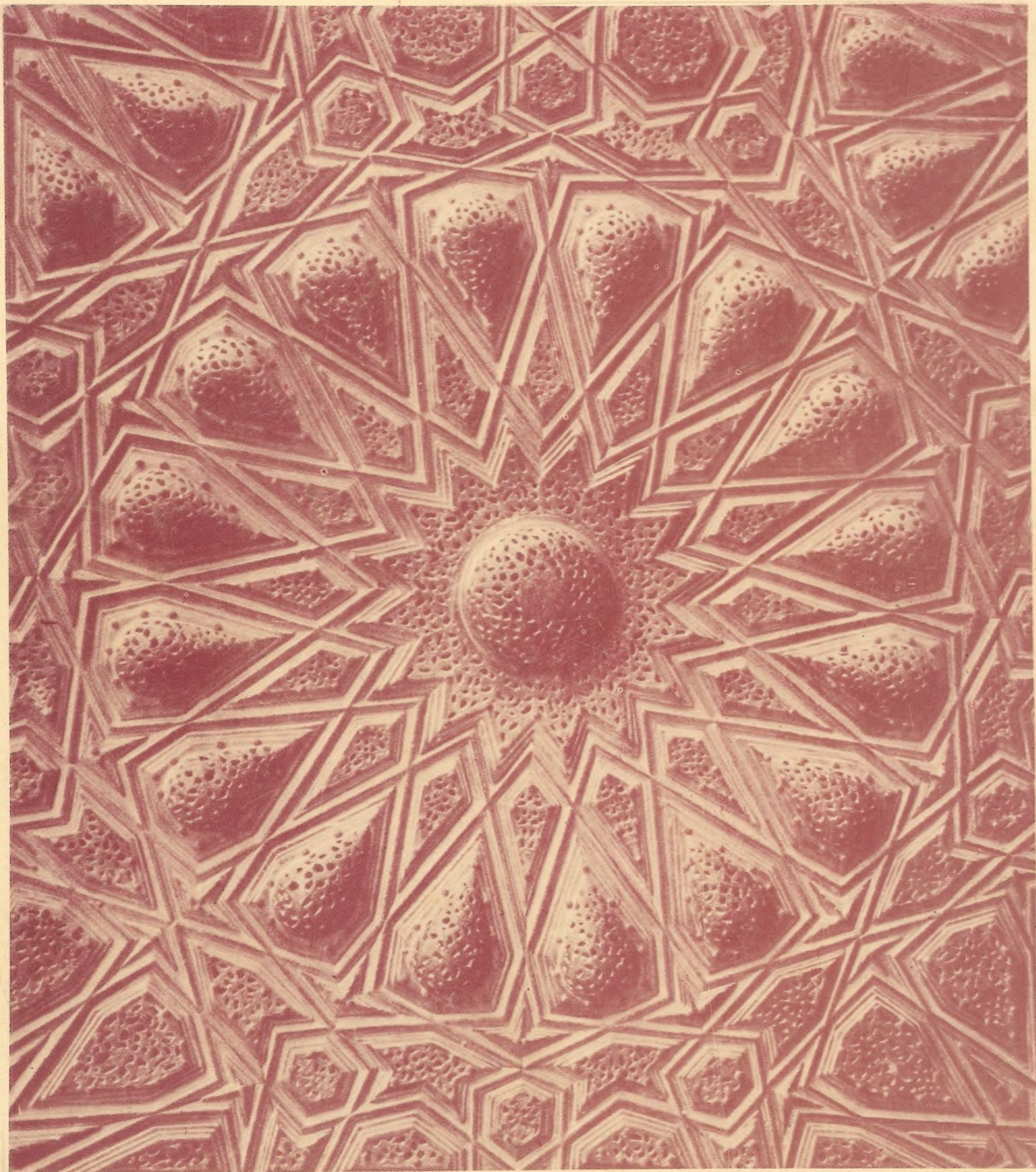


# المعاني والبرهان في التفسير



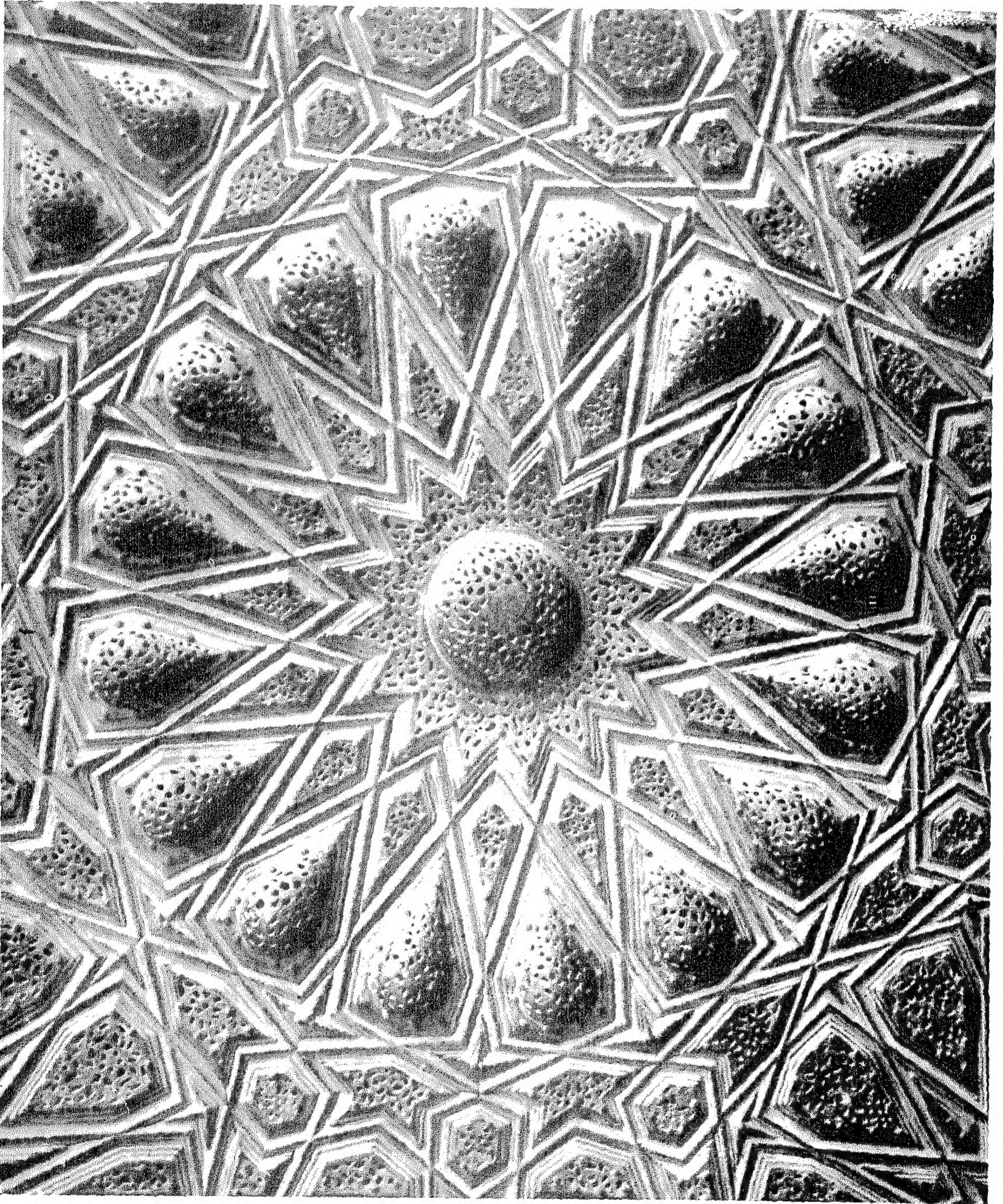
أشاهة النحاس







# المحاضرة الأولى: مقدمة إلى الإسلام



أشياء أخرى



أهلاً

إلى روح والدتي الطاهرة  
إلى روح الفنان كمال النحاس  
أهدي كتابي

مهندس :

أحمد النحاس





## تقديم

يتضمن هذا الكتاب "الوحدات الزخرفية الإسلامية" مجموعات لعناصر معمارية وزخرفية إسلامية تهتم الباحث والمهتم بتلك الدراسات.

هذا بالإضافة إلى أن هذا الكتاب يحوى تطورا لبعضها على مدى العصور الإسلامية التي مرت بمدينة القاهرة منذ أنشائها حتى اليوم.

وقد أهتم السيد المهندس المعماري / أسامة كمال النحاس - بدراسات لبعض الواححات والديكورات الداخلى لبعض البيوت والقاعات الإسلامية .

وكذا دراسات فى تطوير الكتابة الكوفية واستخدامها كعنصر هام فى زخرفة العماائر والتحف الإسلامية .

والله ولى التوفيق.

أستاذ دكتور

كمال الدين سامح









# مقدمة

لاشك أن المكتبة العربية كانت فى أمس الحاجة الى كتاب يضم أكبر مجموعة من الوحدات الزخرفية الاسلامية .

ذلك لاننى لمست احتياجا السادة زملاء مهندس العمارة والديكور لمثل هذه الوحدات فى مختلف التصميمات ، وبوجه خاص فى المشاريع ذات الطابع الاسلامى .

لذلك فقد أخذت على عاتقى أعداد هذا الكتاب وأخراجه الى حيز الوجود والسذى يضم جزاان من اللوحات .

الجزء الاول: أسس تصميم الوحدات الزخرفية الاسلامية :

ويضم مائة وتسعون لوحة خطية متكاملة لاسس الحدات الزخرفية الاسلامية ، التى صممها مهندسو العمارة والديكور العرب ونفذها أمهر الحرفيين فى الخشب والمعادن والجص الموزاييك، ورسمت خلال عصور أبداعهم الرفيع .

ويمكن الاسترشاد بخطوط العمل المنقطة فى كل لوحة لمعرفة طرق رسمها بسهولة ويسر وهناك تنوع لانهاى فى كل لوحة يمكن أدراكه بقليل من المهارة وذلك عن طريق تغيير الالوان وأستبدال الخطوط المستقيمة بأخرى منحنية ، وأستنتاج وحدات أخرى من خلال نفس الوحدات... الخ .

والمائة وتسعون لوحة الاولى مقسمه الى ثمانى مجموعات طبقا لاشكال الهندسية التابعة لها ( المسدس - المثلث - ذو الاثنى عشر ضلعا - نجوم وزهور بمركزيين - مربعات - ومثلثات متقاطعة - نجوم وزهور بثلاثة أو أربعة أشكال - سباعى - خماسى )

وتضم اللوحة الاولى فى كل مجموعة خطوط العمل المتكاملة .

ص ١ ، ص ٤٢ ، ص ٦٨ ، ص ١٠٦ ، ص ١٤٣ ، ص ١٥٤ ، ص ١٦٤ ، ص ١٧١ .

الجزء الثانى :- نماذج لتطبيقات مختلفة للوحدات وأستخداماتها :-

ويضم اللوحات من ص ١٩١ - ص ٢٠٠ وهى تحتوى على أكثر من ١٧٠٠ مثالا لاستخدام هذه الوحدات ومثيلاتها فى أعمال فنية موجودة بالقاهرة ودمشق والمغرب وتتنوع هذه الاعمال بين الابواب والشبابيك تبليطات الرخام المطعم والاسقف والحفر على الخشب والتطعيم بالفضة والفسيفساء والارابيسك ومختلف الاعمال .

وأرجو وأنا أقدم هذا الكتاب أن أكون قد وفقت لتحقيق الغرض منه وهو أن أضع بين يدى المصمم أكبر قدر من الوحدات الزخرفية الاسلامية مع الايضاح الكافى لطرق وخطوات رسمها .

والله ولى التوفيق...

مهندس

أسامه النحاس







## نبذة تاريخية

لعل من أبرز مميزات الفن الاسلامى أنه فن زخرفى فقد استفاد الفنان المسلم من كل ماوقع عليه نظره من عناصر سواء أكانت نباتية أو حيوانية أو آدمية لتحقيق أهدافه الزخرفية أو ماينشده من بيان وبديع وجناس فهو يكيف هذه العناصر ويبعدها عن صورتها الطبيعية للحد الذى يجعلنا فى بعض الاحيان لانستطيع أن نستدل على أصل هذه العناصر ومصادرها وهو لم يكتف بهذا ولكنه أستغل الكتابة العربية أيضا بالنسق نفسه بل ركب هذه العناصر وراوج بينها فى كثير من الموضوعات فهو يريد أن يحشد فى عمله الفنى كل ما لديه من عناصر ووحدات ليخرج هذا العمل آية فى الرونق والبهاء .

وقد قسم الدكتور فريد شافعى تطور العناصر الزخرفية الاسلامية الى أربع مراحل رئيسية :

### المرحلة الاولى:-

من القرن السابع الى التاسع الميلادى وهى المرحلة التى تأثرت فيها الزخارف الاسلامية بالفنون المحلية تأثرا كبيرا .

### المرحلة الثانية :

تمتد من القرن التاسع الى القرن الثالث عشر وفيها كان الفن الاسلامى قد كون شخصيته المتميزة مع بقاء بعض التأثيرات المحلية .

### المرحلة الثالثة :-

تمتد من القرن الثالث عشر الى القرن السادس عشر الميلادى التى تم فيها تبادل العناصر والاساليب الزخرفية على مدى واسع بسبب الغزو المغولى وتوالى الهجرات بين البلاد الاسلامية كما ظهرت بعض التأثيرات المغولية والصينية .

### المرحلة الرابعة :-

من القرن السادس عشر وتمتد الى التاسع عشر . وقد أستمرت فترة الاندهار فى أول هذه المرحلة وزادت العناصر القريضة من الطبيعة ثم بدأ التدهور نتيجة لضعف الحكام وسيطرة الاتراك وأستبدادهم وظهور النفوذ الاوروبى وسنشير هنا الى هذه العناصر الزخرفية الاسلامية إشارة محملة تبين خصائصها الهامة .



( ب )

### أولا : الوحدات الهندسية :

أخذت الزخارف الهندسية في ظل الحضارة الإسلامية أهمية خاصة وشخصية فريدة نظير لها في أية حضارة أخرى فأصبحت في كثير من الأحيان العنصر الرئيسي الذي يغطي مساحات كبيرة يلعب الخط الهندسي فيها دورا كالدور الذي يلعبه الخط المنحني في ( الأرابيسك ) .

وكان هم الفنان المسلم وشغله الشاغل أن يبحث عن تكوين جديد مبتكر يتولد عن اشتباكات قواطع الزوايا ومزاوجه الأشكال الهندسية لتحقيق الجمال الرصين الذي يسبغه على التحف ومن أمثلة الأشكال الهندسية التي أستعملها الدوائـر المتماسة والمتجاورة والجداول والخطوط المنكسرة والمتشابكة . بالإضافة إلى أشكال المثلث والمربع والمعين والمنحني والمسدس والسباعي والثماني وكثيرات الاضلاع . وعلى الرغم مما يبدو في الزخارف الهندسية الإسلامية من تعقيد فإنها في حقيقتها بسيطة تعتمد على أصول وقواعد من بينها تقسيم المحيط إلى أجزاء متساوية ثم توصل النقاط بعضها ببعض للحصول على أشكال هندسية مختلفة وهذا يدل على عناية المسلمين بعلم الهندسة ومن أبرز أنواع الزخارف الهندسية التي أمتازت بها الفنون الإسلامية الأشكال النجمية متعددة الاضلاع والتي تشكل ما يسمى ( الأطباق النجمية ) وقد أنتشر هذا النوع من الزخارف في مصر والشام في العصر المملوكي وفي العراق في العصر السلجوقي وأمتد إلى البلاد المغربية في المغرب العربي وأستخدم في زخارف التحف الخشبية والمعدنية وفي الصفحات المذهبة في المصاحف والكتب وفي زخارف السقوف والجدران .

### ثانيا : الوحدات النباتية :

وكانت في أول عهدها مكونة من ورق الاقنثا المقتبس من فنون الاغريق والبيزنطيين ومن الازهار المستعارة من النمط الفارسي ثم شاع بعد ذلك استعمال الفروع النباتية على شكل حوايا وتكرر في زخارف الجدران والسقوف والحشوات الجصية والخشبية وأعمال الخرف والنسيج والزجاج والمعادن وغيرها .



( ج )

### ثالثا : الوحدات الحيوانية :

ومنها ما يمثل الانسان والطير والحيوان البرى والمائى على أشكال لاتحاكى الطبيعة فى مظاهرها المألوفة وأغلبها من أصل فارسى أو بيزنطى وتمتاز الزخارف الاسلامية الفارسية فى العهد الساسانى بكثرة ما حفلت به من تلك الوحدات وبخاصة فى زخارف المخطوطات والصناعات الفنية الدقيقة كأشغال السجاد والمعادن المنقوشة .

### رابعا : الكتابة العربية :

ولها أساليب متنوعة أهمها الكوفى وقد كثر استعمالها فى أفاريز المساجد والاضرحة والجدران والاسقف يستنتج مما تقدم أن العهد الاسلامى الزاهر قسدا حفل بآيات من نهضة الفنون المعمارية والزخرفية وأحصى صناعات كثيرة نالت شهرة عالمية فى بلاد كثيرة اسلامية فى مقدمتها الموصل ودمشق والبصرة وبغداد والقاهرة بل كان بمصر وحدها مدن تخصصت كل منها فى إحدى الصناعات حتى علا ذكرها فى الاسواق العالمية . ويرجع الفضل فى نشر الفن الاسلامى بأوروبا الى غرب الاندلس الذين اضطروا الى النزوح الى نواح عدة من أوروبا بعد روال دولتهم وقد أولع الفنيون المسلمون بالالوان القوية المتباينة كالاررق البحرى والاحمر الزنحفرى والهندي وأصفر المغرة والاخضر والبنى والذهبى ولقد بلغ من شغفهم بها أن زخرفوا القباب والمآذن يقطع الرخام الملون أو ترابيع القاشانى المحلاه بنقوش جميلة قوية الجاذبية بنقوش حميلة قوية الجاذبية وليست السقف الخشبية فى المساجد والمساكن الاسلامية بالوانها البديعة وخاماتها المذهبة الا مثلا حيا يشهد لفنى المسلمين بالقدره وسمو الذوق .

وتعتبر مشيدات أسبانيا فى العهد الاسلامى وفى مقدمتها قصر الحمراء بقرطبة من أكثر أعمال الفن دقة وبهاء وقد أستمدت مزاياها من جمال الالوان التى طبقت على مشروعاتها الزخرفية التى تترك فى نفس الرائي البهجة والسرور والاعصاب .



## فن العمارة الاسلاميه فى مصر

### مساجد

يكون المساجد العربيه عموما من طابقين . طابق ارض خاص بالرجال ويعرف ( بالسفلى ) وطابق اول خاص بالسيدات ويعرف ( بالحرملك ) خاص بالاستقبال والمعيه والنوم - وربما اشتمل السطح على بعض المنافع .

وكانت وجهاً للمساجد بسيفه للعايه ، ابرر ما فيها المشربيات الحميله . اما داخل المساجد فكان غنيا بالنقش العربى البديع .

وتأثر نظام المسكن بالعوائد العربيه التى كانت نتيجه الدين الاسلامى . واهمها الحجاب ولذا خص طابق الرجال وآخر للنساء له مدخل خاص بعيد عن مدخل الرجال . وقد امتنعوا عن حجاب المرأة بان عطفوا الشبابيك بالمشربيات التى تحجب المناظر من خلفها .

### وانبع التصميم الانى فى تصميم المساجد:

- ١- ان يكون هناك حجره رئيسيه او أكثر تواجه الشمال وتطل على حوض سماوى.
- ٢- ان تكون الشبابيك السطحيه على الخارج صغيره وعاليه .
- ٣- ان يكون المدخل مخرجاً على نفسه مره واحده على الأقل ليصنع من رؤيسه داخل المنزل .
- ٤- ان يوصل مدخل الدريم الى حوض سماوى اخر اذا امكن او يوصل الى السطح اركان الحوض الرئيسى للمنزل .
- ٥- ان يكون بالشبابيك الارضيه حصره استبدال للرجال فسيحه كثيره الرخامه تسمى " بحجره الشتر " وتعتمد ارضى . وحصره للمنظار ومسكن النوم والمطبخ ودوره المبيس .
- ٦- ان يشتمل الشايفى الاول جميع شاعات الاستقبال والمعيه والنوم .

وتفصيل ما يستعمل فيه هذا الطابق من اولاً "معد" متصرف يصل على الحوض يوصل اليه بسلم من الممر . وفى نفسه منزل بياتى منافع الطابق الاول . ويشتمل هذا الشايفى ايضا على "قاعه" كبيره الابعاد لاستقبال السيدات ويستعملها اهل المنزل من نساء المماشات وسجل هذه القاعه على ايوانين ، احدى اركانها من الاسر ويعرفه "بايوان انغرش" يخلل بنحتها عن بعض درقاعه " تسمى درجعه واحده من مستوى ارضه الايوانين " وبالدرفاعه " هذه نافوره من الرخام الشده مسخوفه على عيشه اشكال شمسيه دقيقه للعايه . وقد تكون ارضيه الايوانيين مبلطه بالرخام الخردى العربى المزجج كذلك .

وسقف الدرفاعه " عباره عن قبة خشبيه دقيقه الصناعه وشبابيكها عباره عن فريجات من النحاس والرخام الملون وشى عباره عن بلاط من النحاس بها تفاريغ تكون فى مجموعها اشكال اوانى او زخرياسيه زمرر ، ومعنى هذه التفاريغ بزجاج ملون بالوان تناسب مع الالوان السطحيه .

وبما ان الدرفاعه عموماً من رفا عفير الابعاد سموا على اعمده وعمود رخاميه دقيقه من الرخام الخردى . وتسمى اوانى تفريغها واسان وصاير من لها



## فهرس

صفحة

.....	تقديم
.....	مقدمة
.....	نبذة تاريخية

أ - د

### الجزء الاول :

#### أسس تصميم الوحدات الزخرفية الإسلامية

.....	١ - تصميم سداسي	٠٠١ - ٠٤١
.....	٢ - تصميم ثماني	٠٤٢ - ٠٦٧
.....	٣ - تصميم باثني عشر ضلعا	٠٦٨ - ١٠٥
.....	٤ - تكوينات من النجوم والزهور بعددين مختلفين من المراكز	١٠٦ - ١٤٢
.....	٥ - تكوينات من المربعات والمثلثات	١٤٣ - ١٥٣
.....	٦ - تكوينات من النجوم والزهور بثلاثة او اربع أشكال	١٥٤ - ١٦٣
.....	٧ - تصميم سباعي	١٦٤ - ١٧٠
.....	٨ - تصميم خماسي	١٧١ - ١٩٠

### الجزء الثاني:

#### نماذج مختلفة للوحدات الزخرفية واستخداماتها : -

.....	١ - سيراميك ( الوان )	١٩١
.....	٢ - موزاييك ( الوان )	١٩٢ - ١٩٣
.....	٣ - سيراميك ( الوان )	١٩٤
.....	٤ - موزاييك	١٩٥ - ١٩٦
.....	٥ - زخارف جصية	١٩٧
.....	٦ - شبك زجاج معشق بالجص	١٩٨ - ١٩٩
.....	٧ - ارضيات	٢٠٠
.....	٨ - زخارف مصحف السلطان الغوري ( الوان )	٢٠١
.....	٩ - ( الوان )	٢٠٢
.....	١٠ - ( الوان )	٢٠٣
.....	١١ - ( الوان )	٢٠٤
.....	١٢ - سقف	٢٠٥
.....	١٣ - زخارف جصية	٢٠٦
.....	١٤ - اعمال نجارة	٢٠٧
.....	١٥ - باب كسوة برنز	٢٠٨
.....	١٦ - موزاييك	٢٠٩
.....	١٧ - سيراميك وقيشاني	٢١٠ - ٢٢١

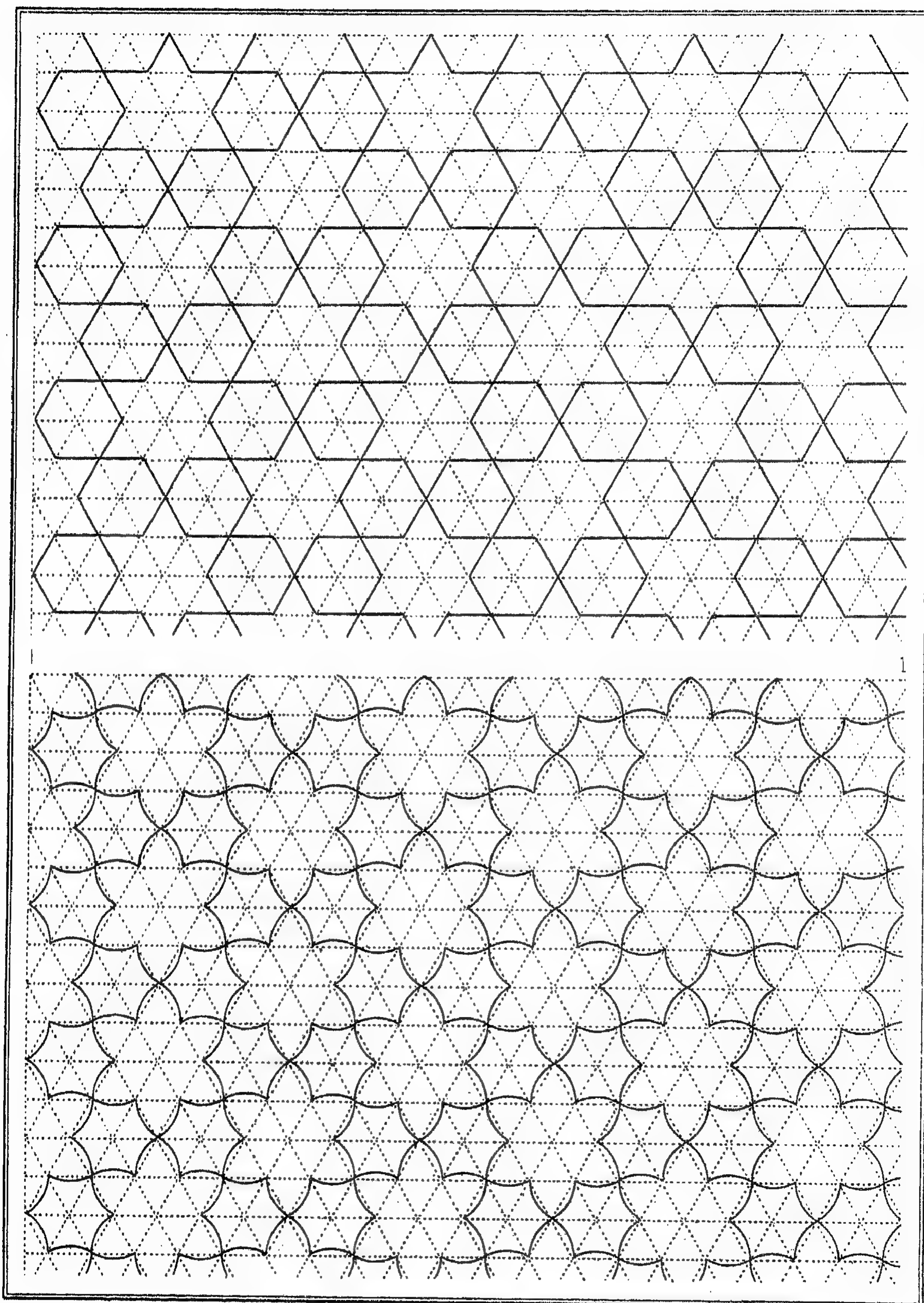


## صفحة

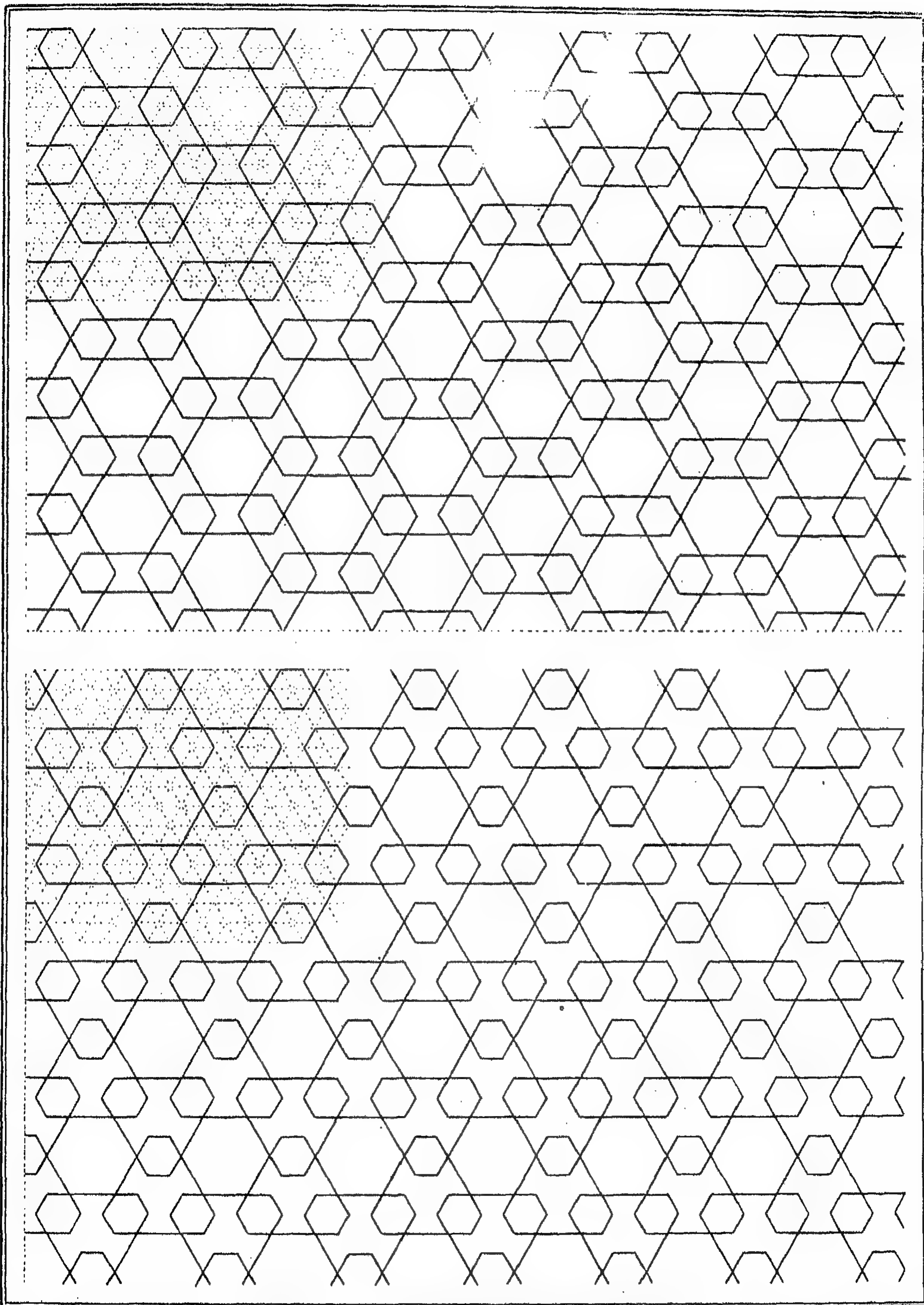
٢٢٢	..... سقف جامع احمد البردينى	١٨ -
٢٢٥ - ٢٢٣	..... حفر على الخشب	١٩ -
٢٣٤ - ٢٢٦	..... زخارف شريطية	٢٠ -
٢٤١ - ٢٣٥	..... زخارف نباتية	٢١ -
٢٤٦ - ٢٤٢	..... زخارف متنوعة	٢٢ -
٢٥٣ - ٢٤٧	..... خط عربى	٢٣ -
٢٦٣ - ٢٥٤	..... خرط عربى	٢٤ -
٢٦٥ - ٢٦٤	..... مشربيات - تفاصيل مشربية	٢٥ -
٢٦٨ - ٢٦٦	..... تكفيت بالفضة	٢٦ -
٢٧٣ - ٢٦٩	..... مشكاه - وحدات أضواء	٢٧ -
٢٧٤	..... زخارف من مسجد أحمد بن طولون	٢٨ -
٢٧٥	..... سجاد	٢٩ -
٢٧٦	..... الاشكال المختلفة للعقود	٣٠ -
٢٧٨ - ٢٧٧	..... شرفات	٣١ -
٢٨٠ - ٢٧٩	..... مقرنصات	٣٢ -
٢٨٢ - ٢٨١	..... مآذن مختلفة	٣٣ -
٢٨٤ - ٢٨٣	..... نماذج للقباب	٣٤ -
٢٨٥	..... نماذج من الاعمدة والتيجان	٣٥ -
٢٨٧ - ٢٨٦	..... مسجد السلطان برقوق	٣٦ -
٢٩٠ - ٢٨٨	..... مسجد السلطان حسن	٣٧ -
٢٩١	..... منزل الكريتلين	٣٨ -
٢٩٣ - ٢٩٢	..... منزلا جمال الدين الذهبى والسحيمى	٣٩ -
٢٩٥ - ٢٩٤	..... قصر الحمراء بالاندلس	٤٠ -
٢٩٨ - ٢٩٦	..... قاعات اسلامية	٤١ -
٢٩٩	..... قاعة اسلامية ( تصميم المؤلف )	٤٢ -
٣٠٠	..... فيلا ذات جامع اسلامى ( تصميم المؤلف )	٤٣ -
٣٠١	..... كرسى على الطراز العربى	٤٤ -
٣٠٢	..... واجهة منزل اسلامى	٤٥ -
٣٠٣	..... المراجع	٤٦ -



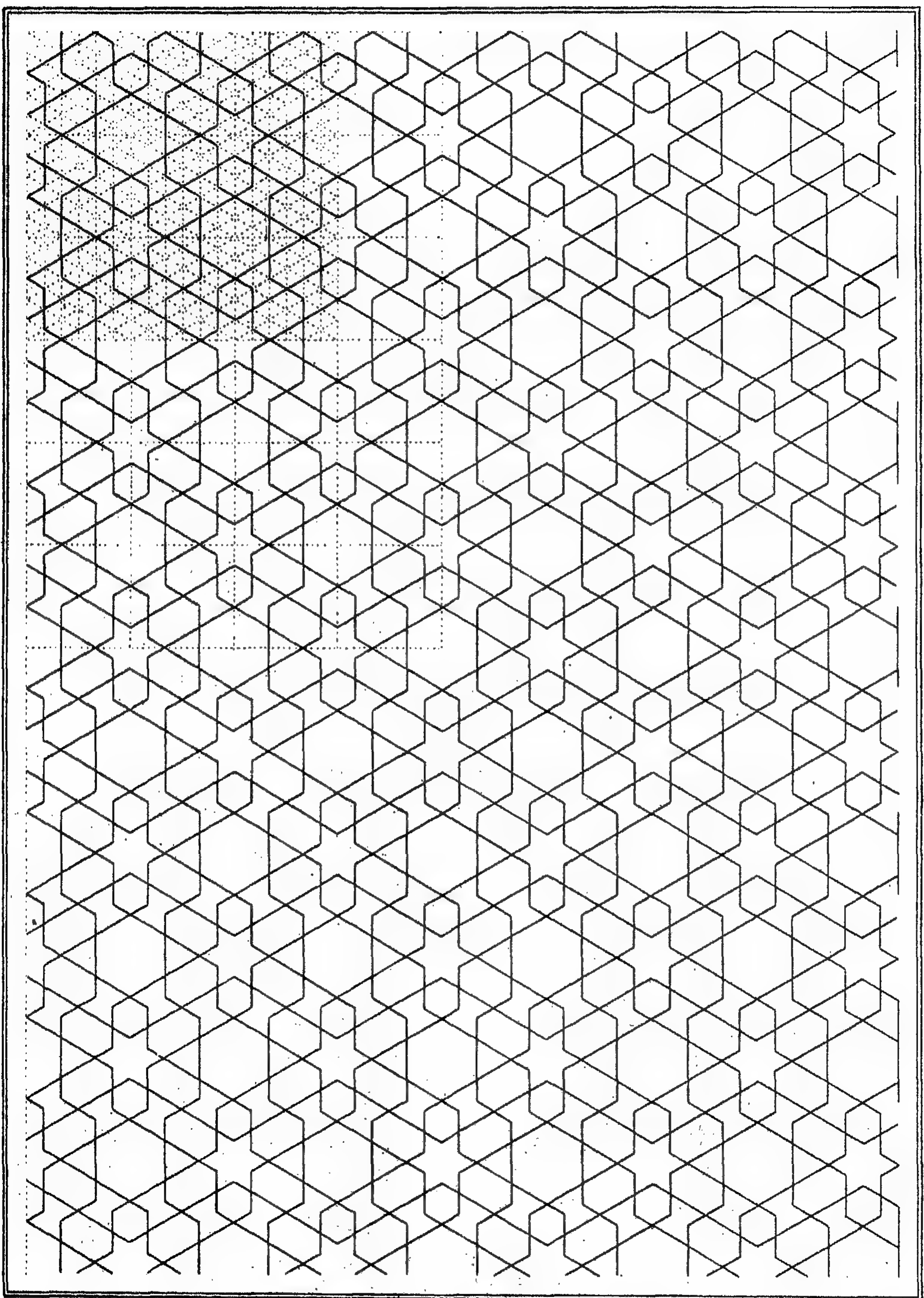
(1)



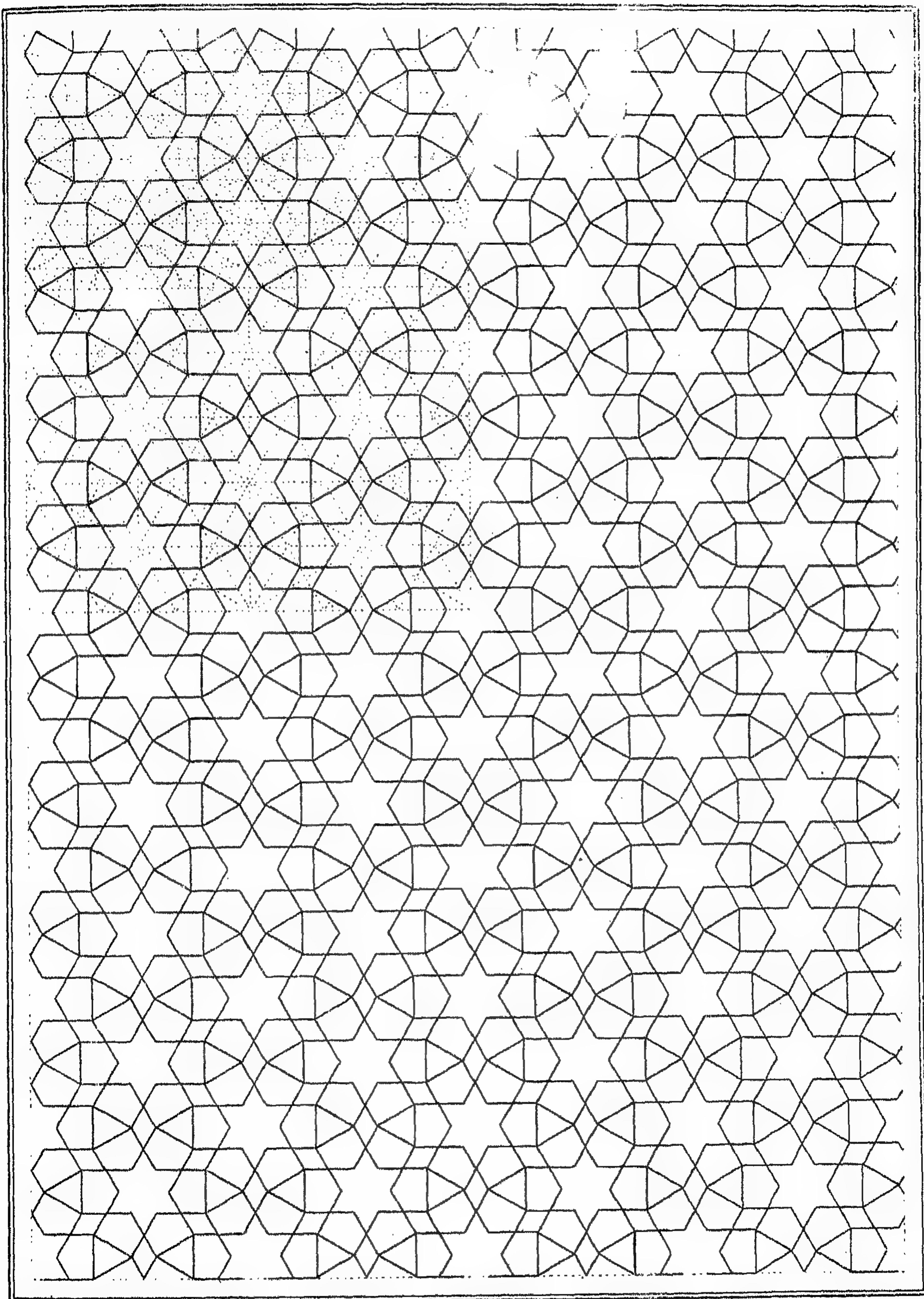






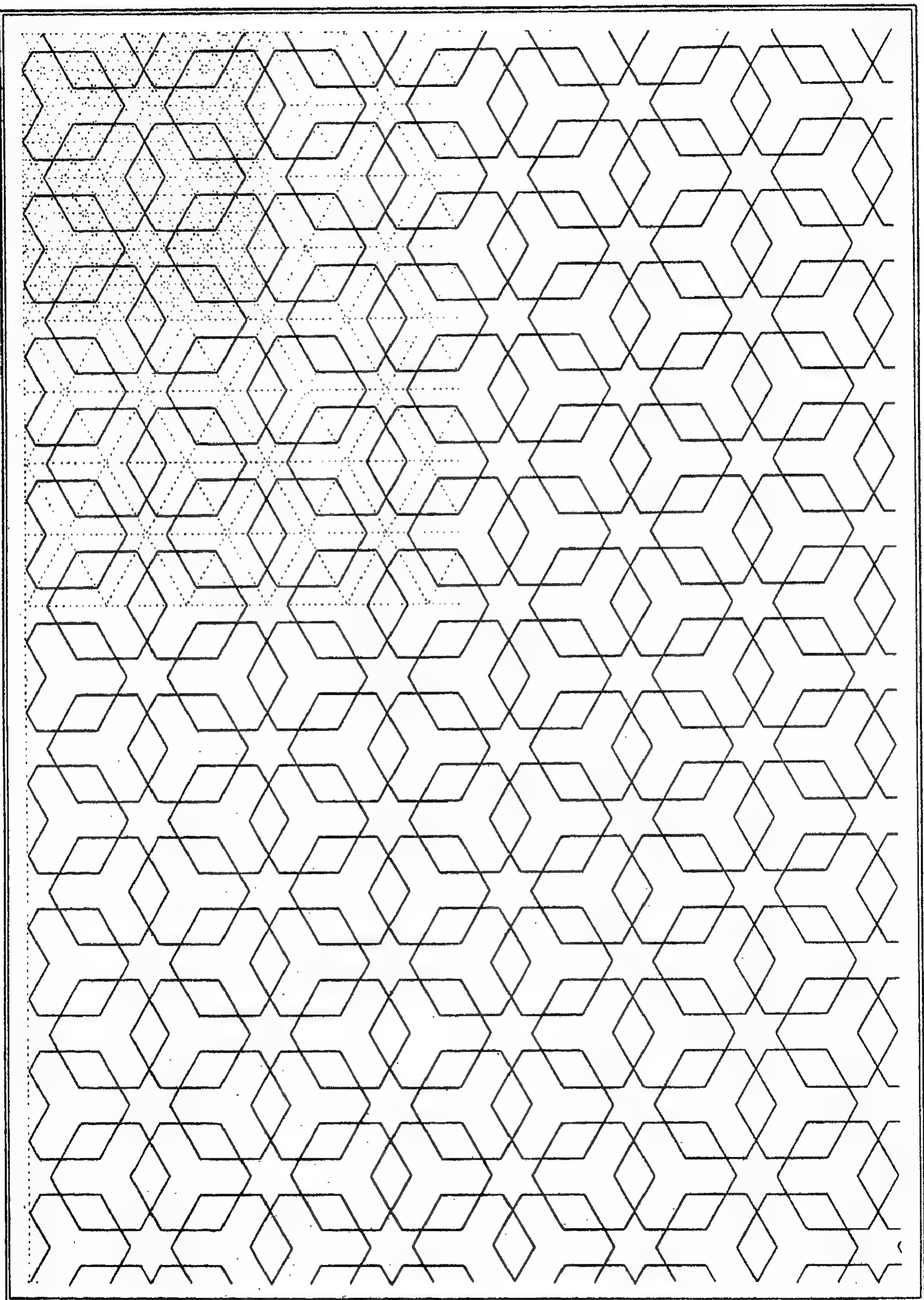




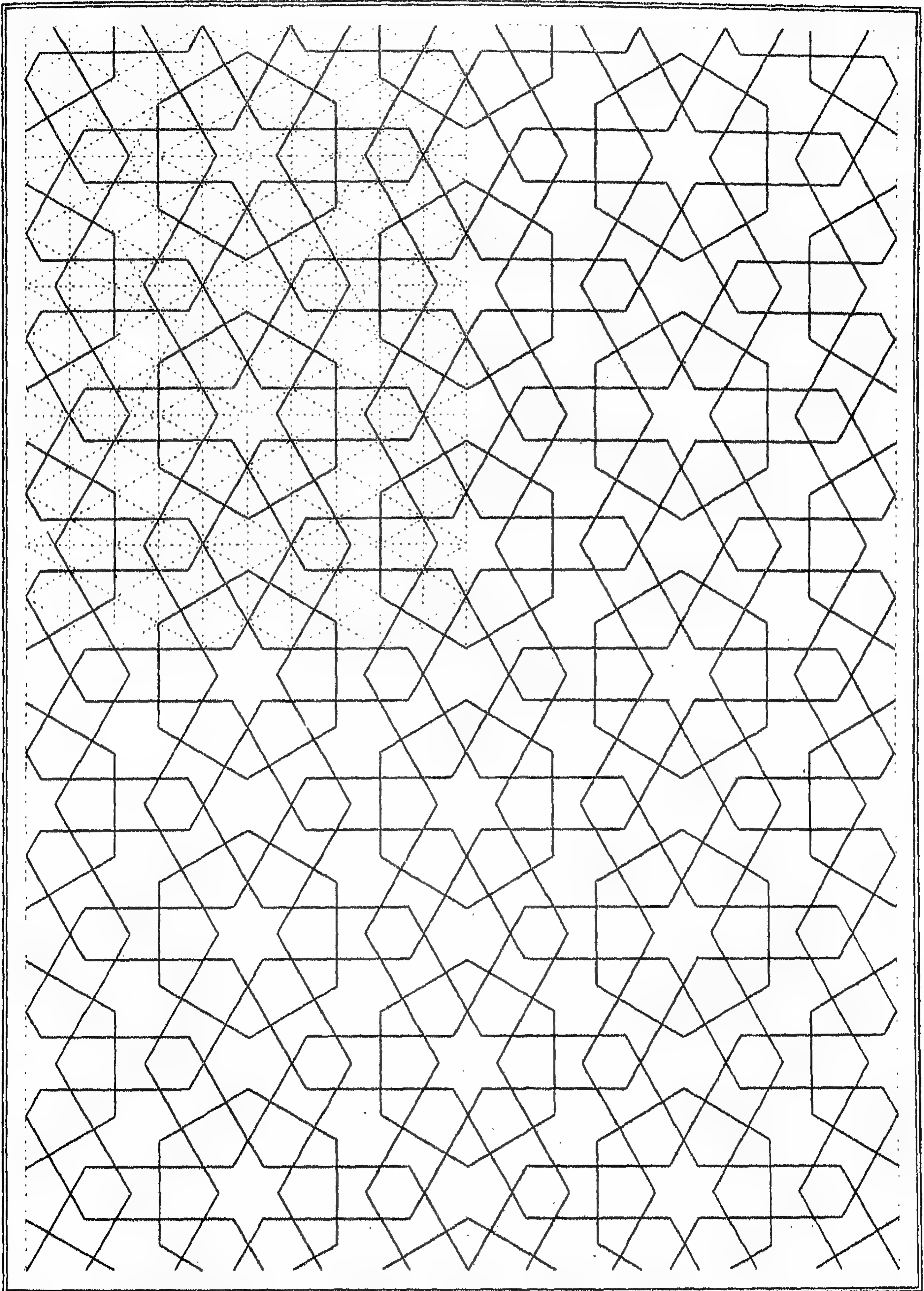




(5)

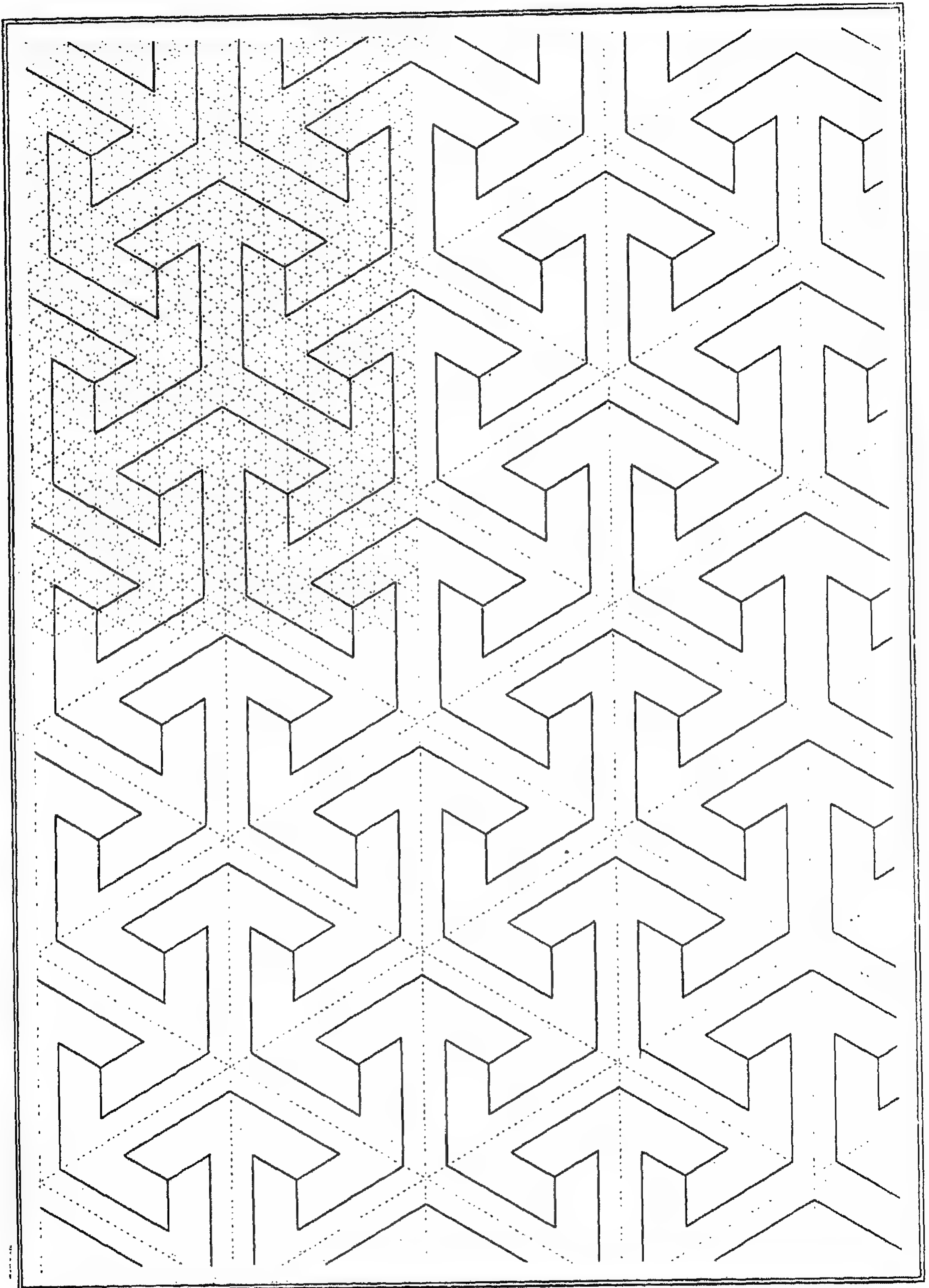






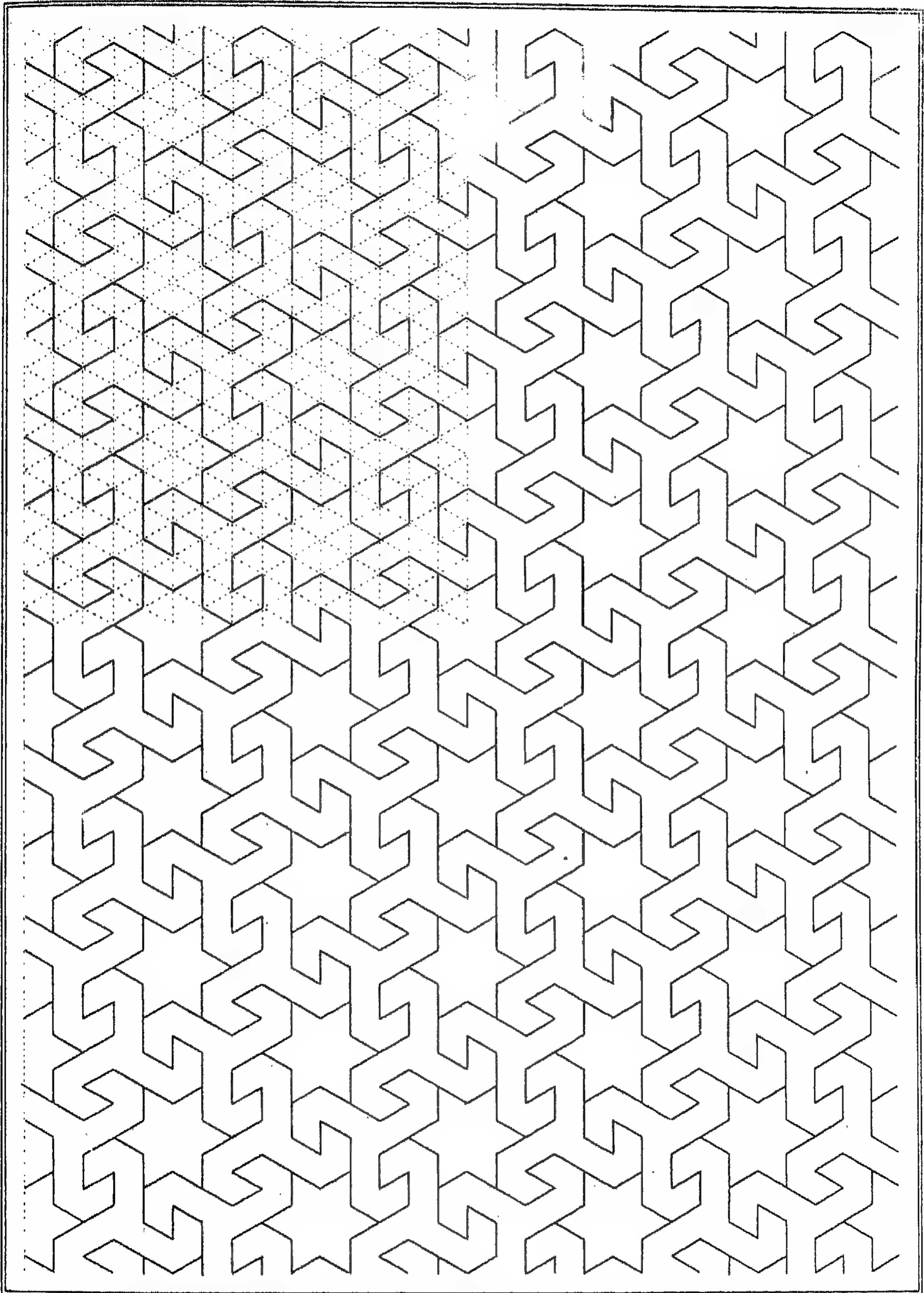


(۷)

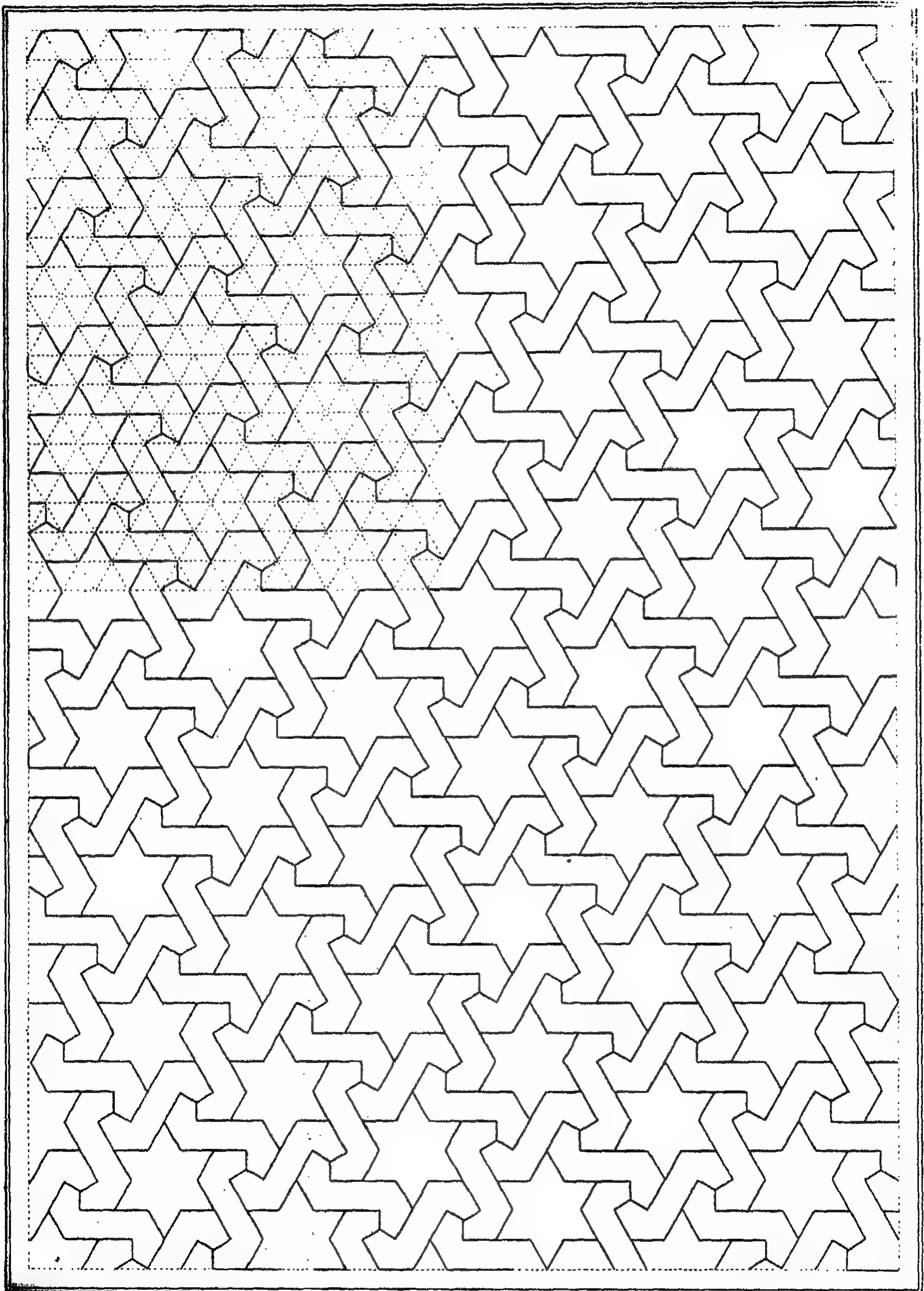




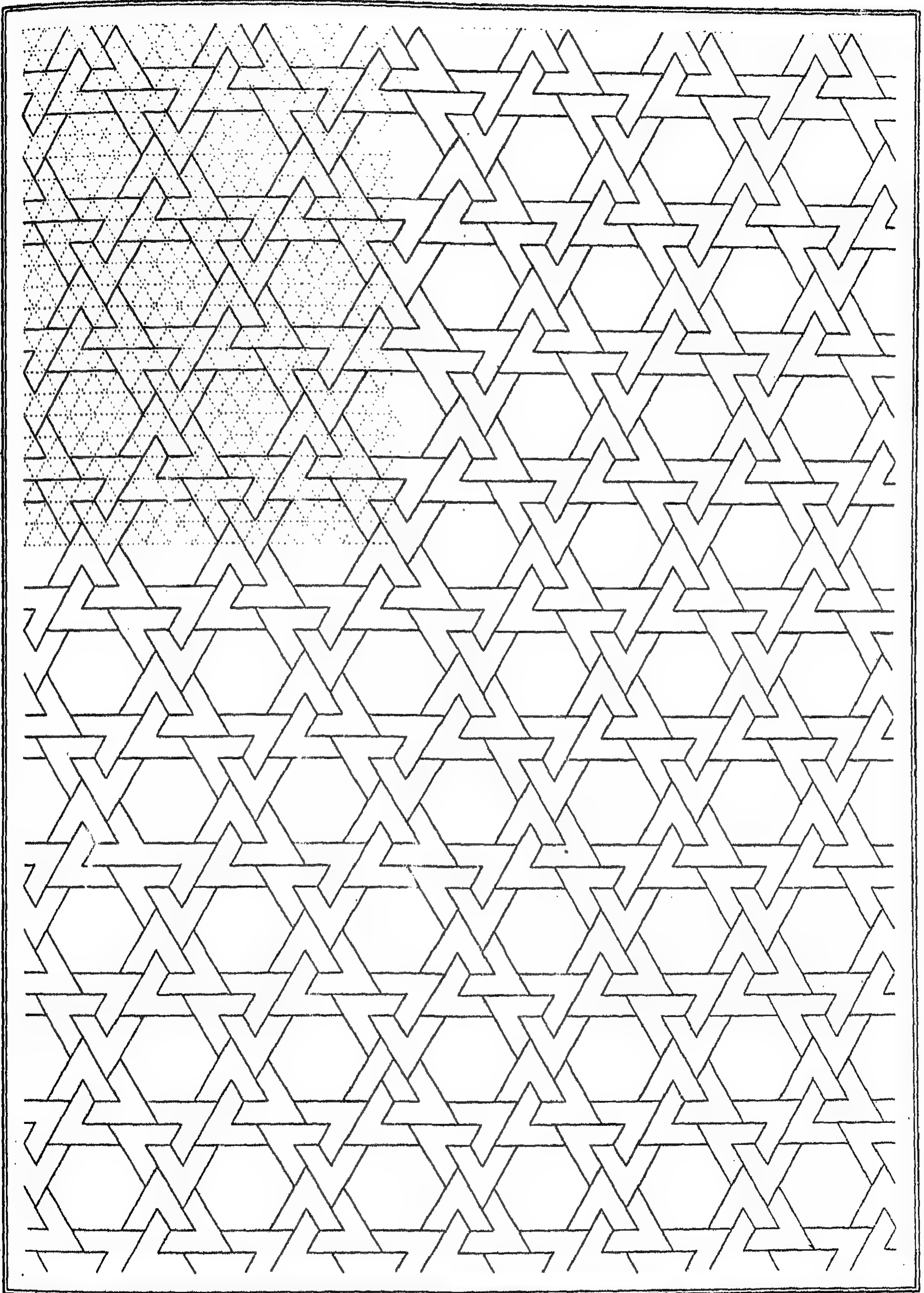
(A)



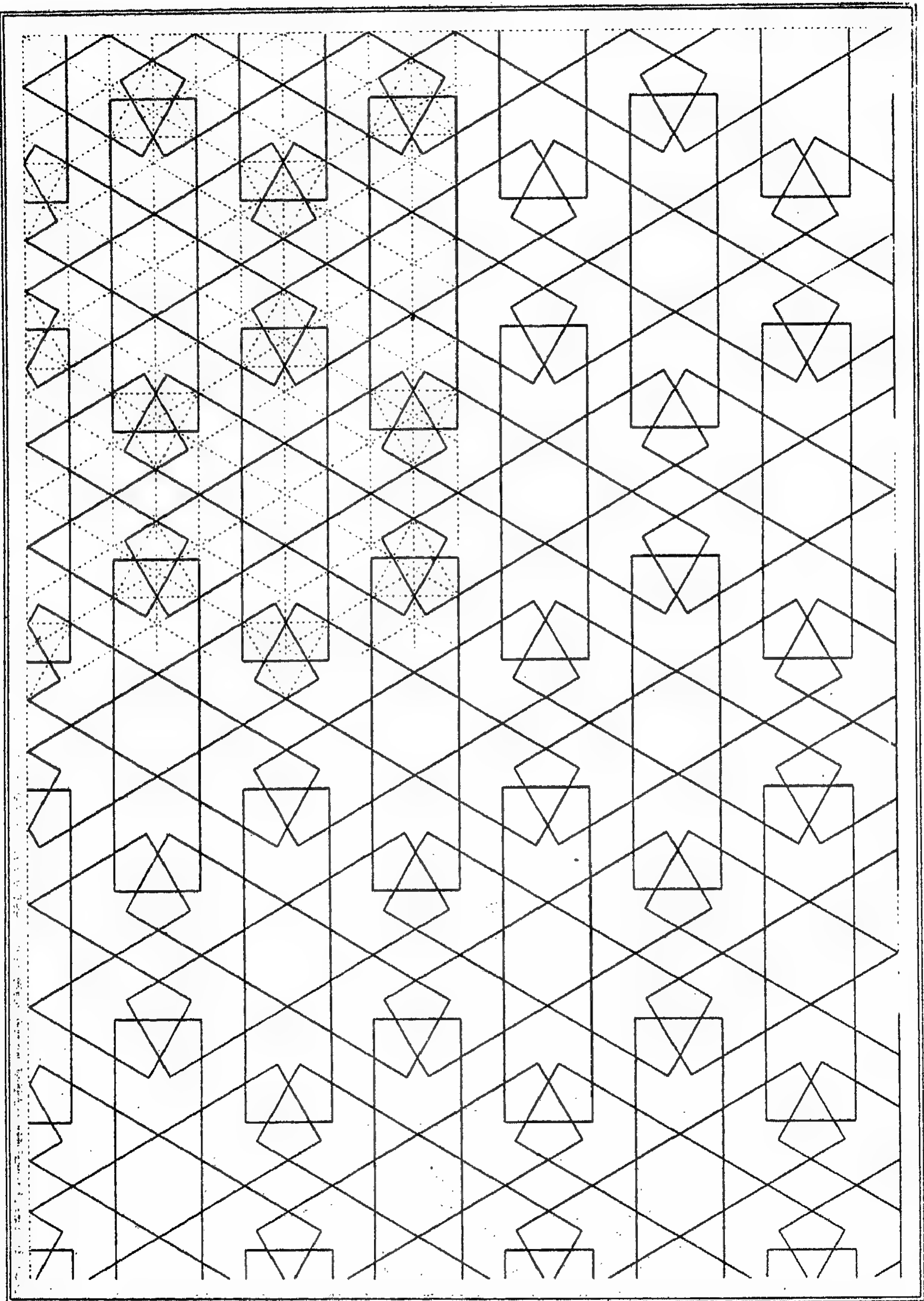




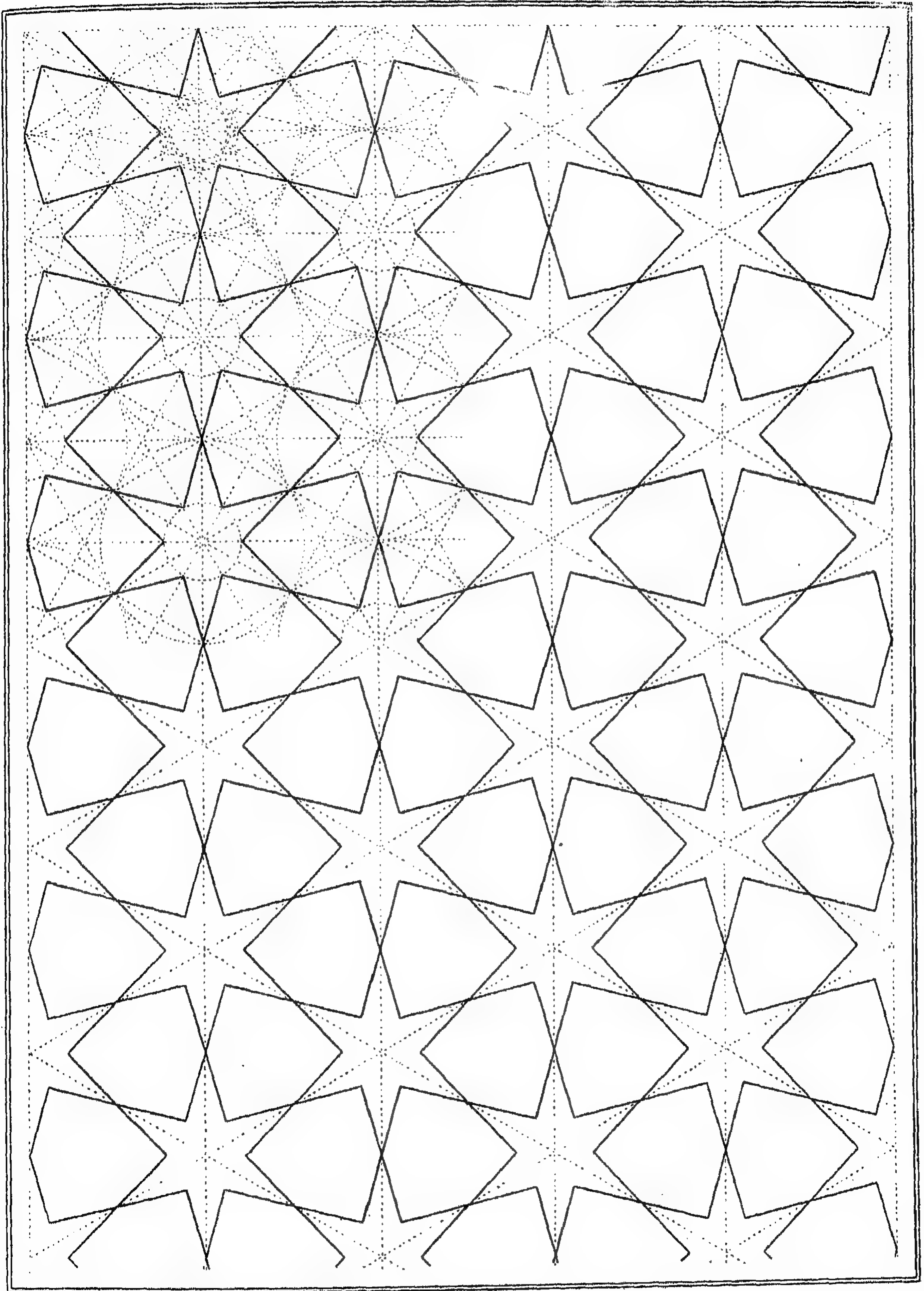




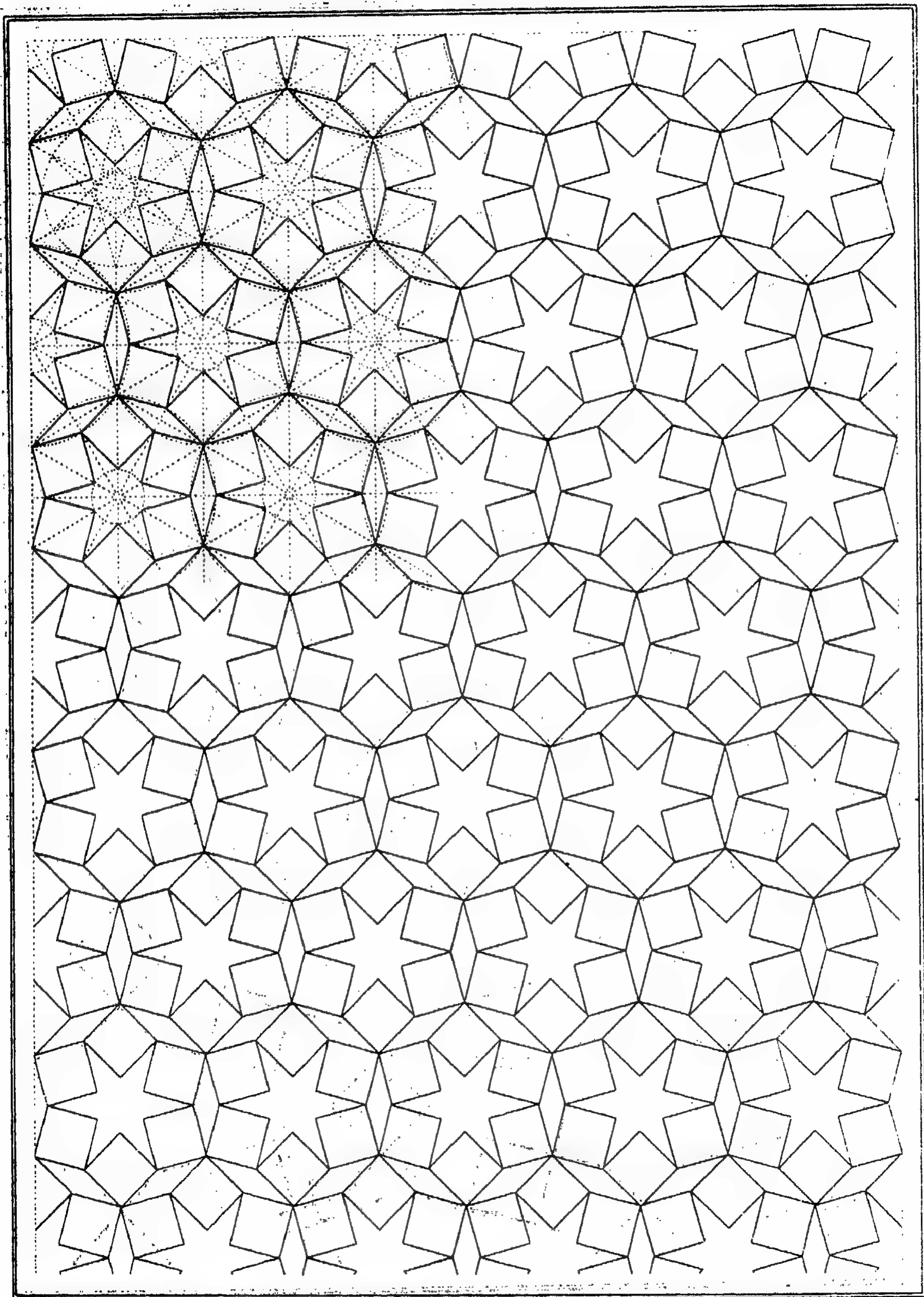




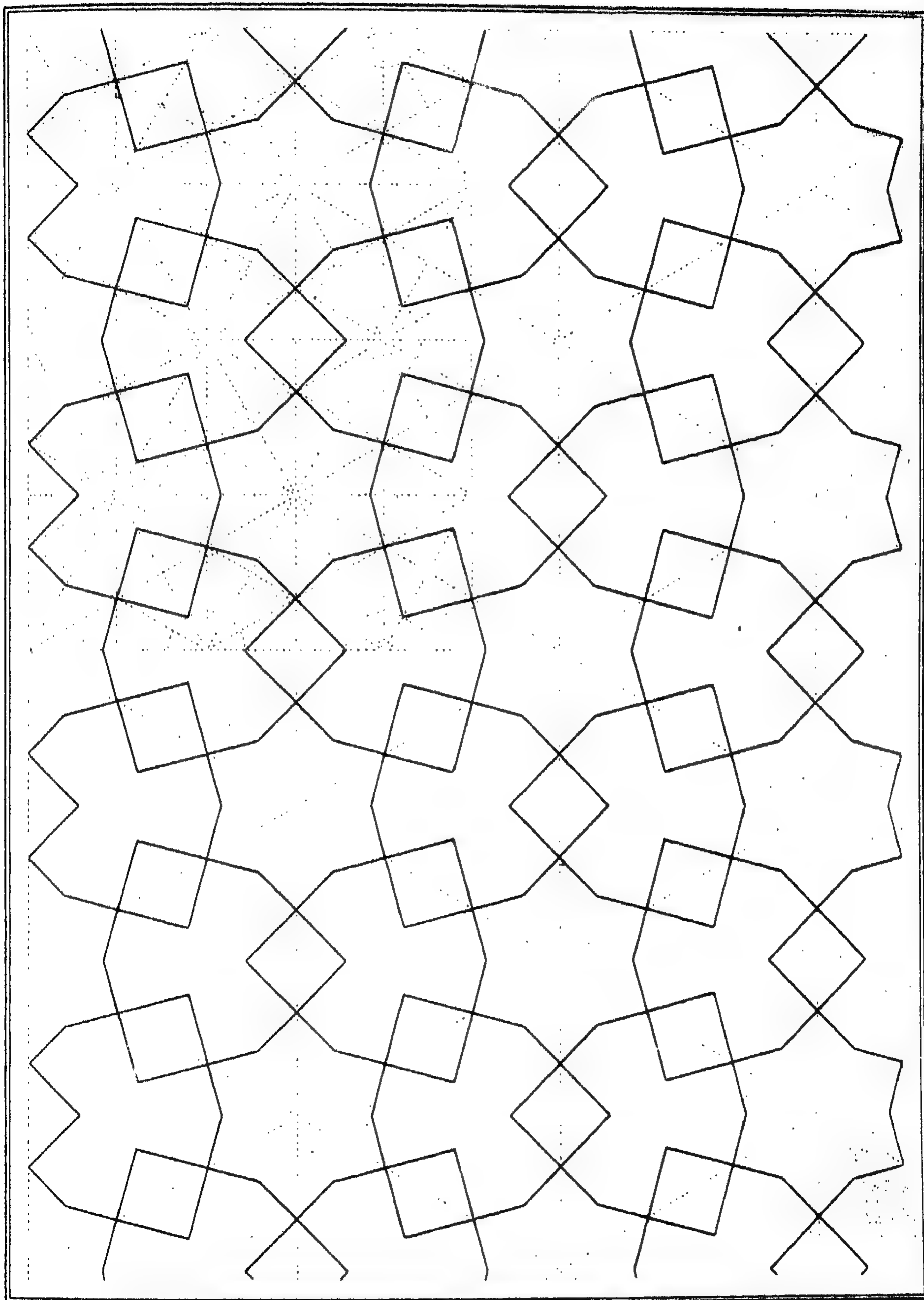




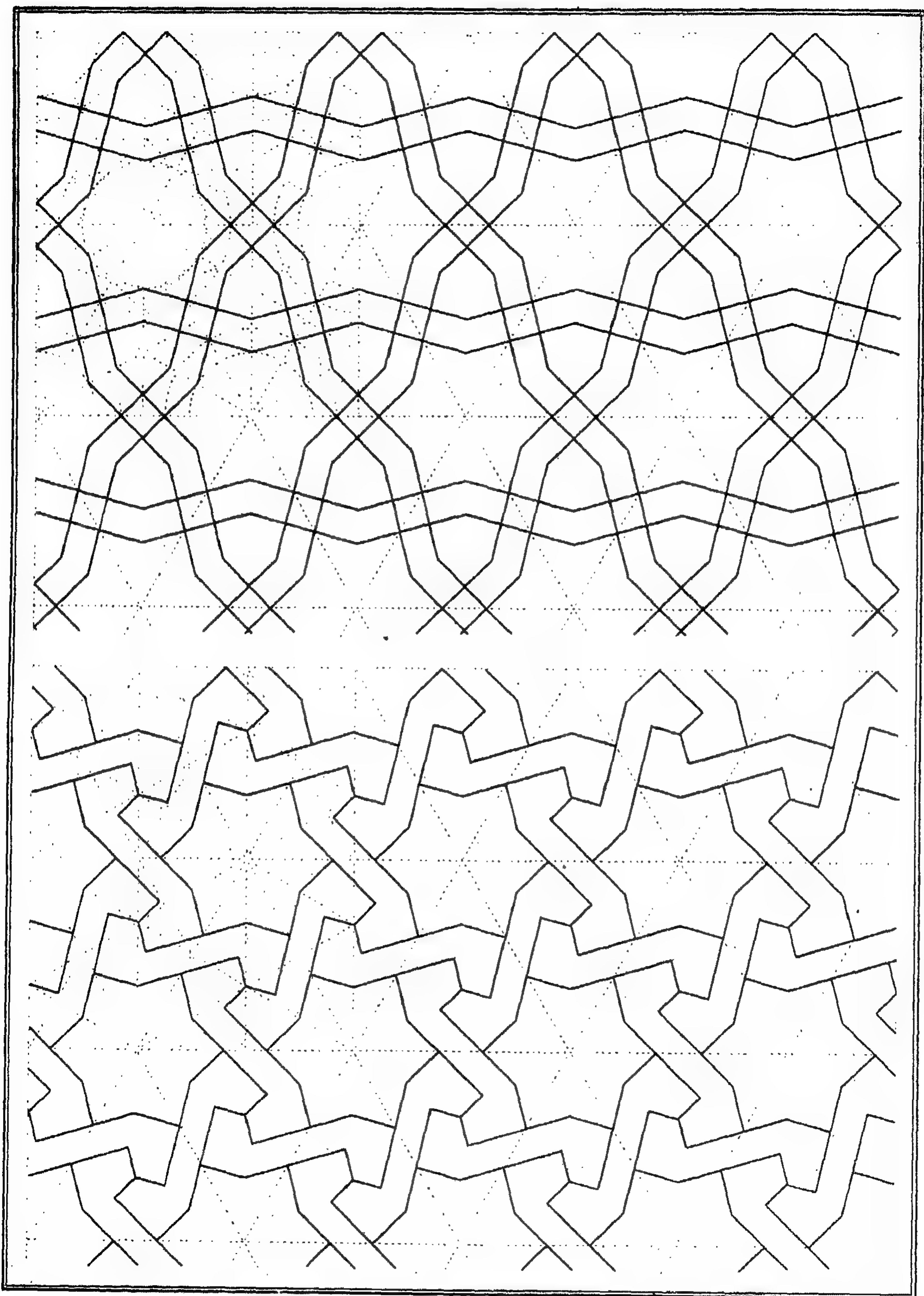




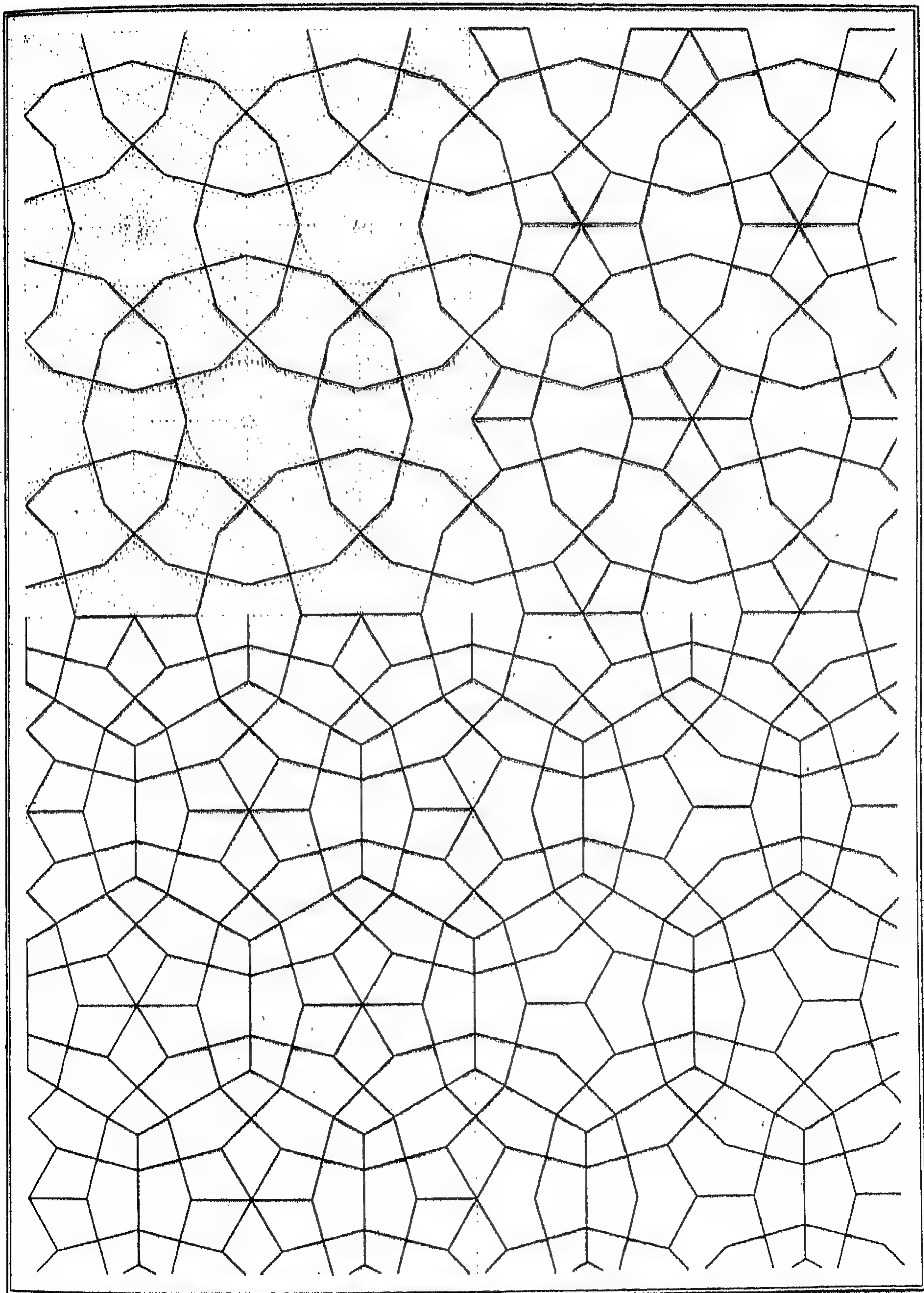




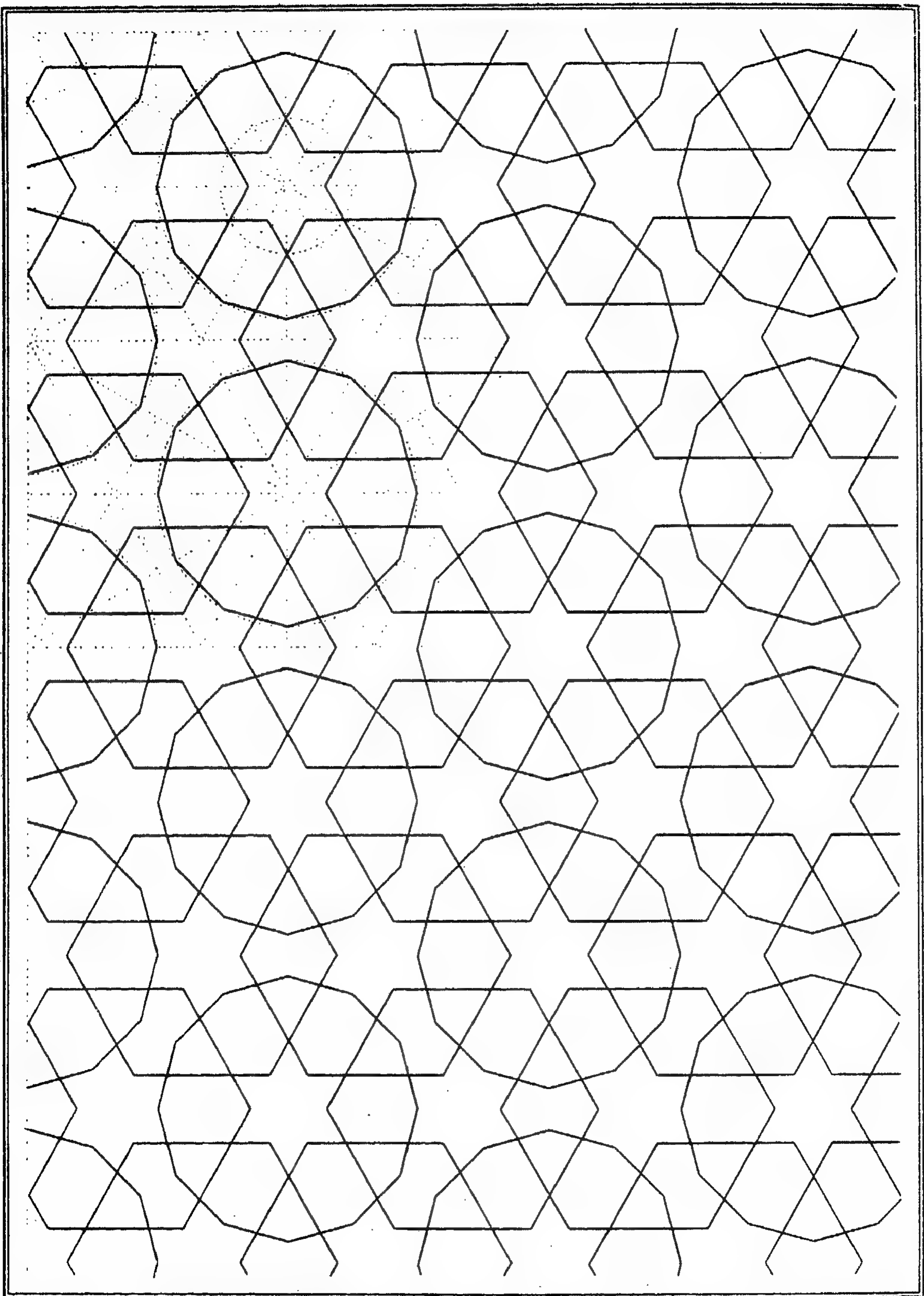






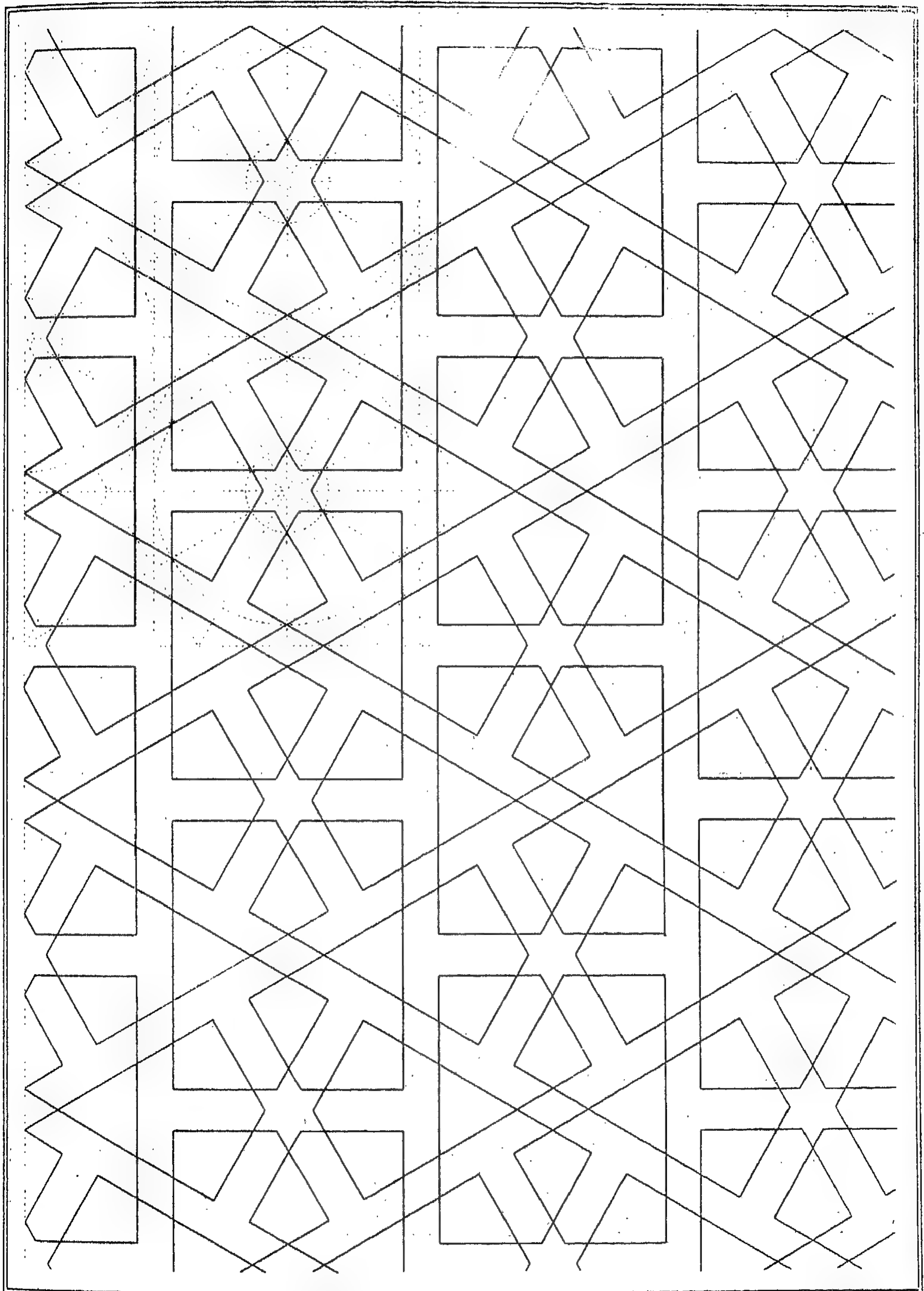




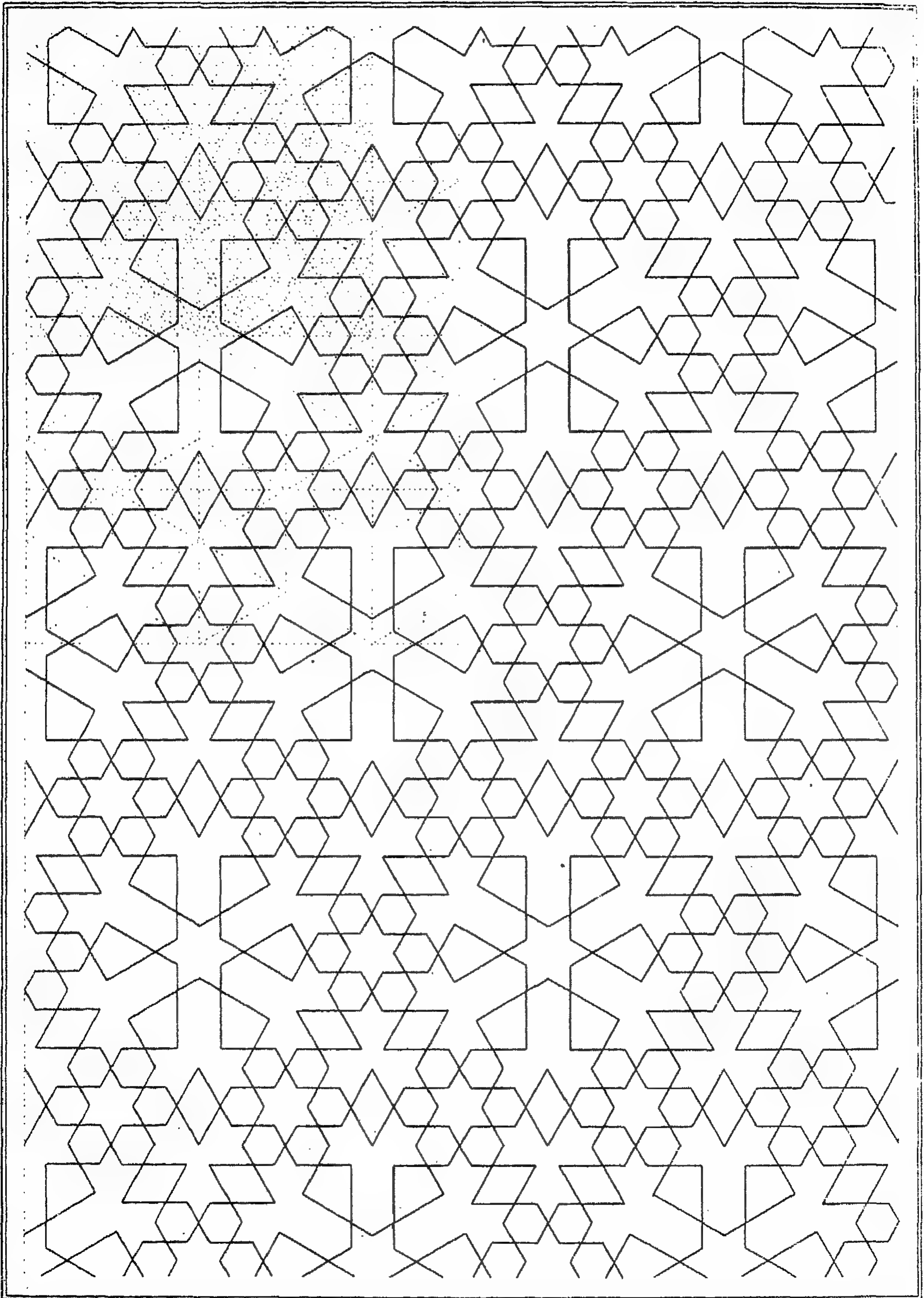




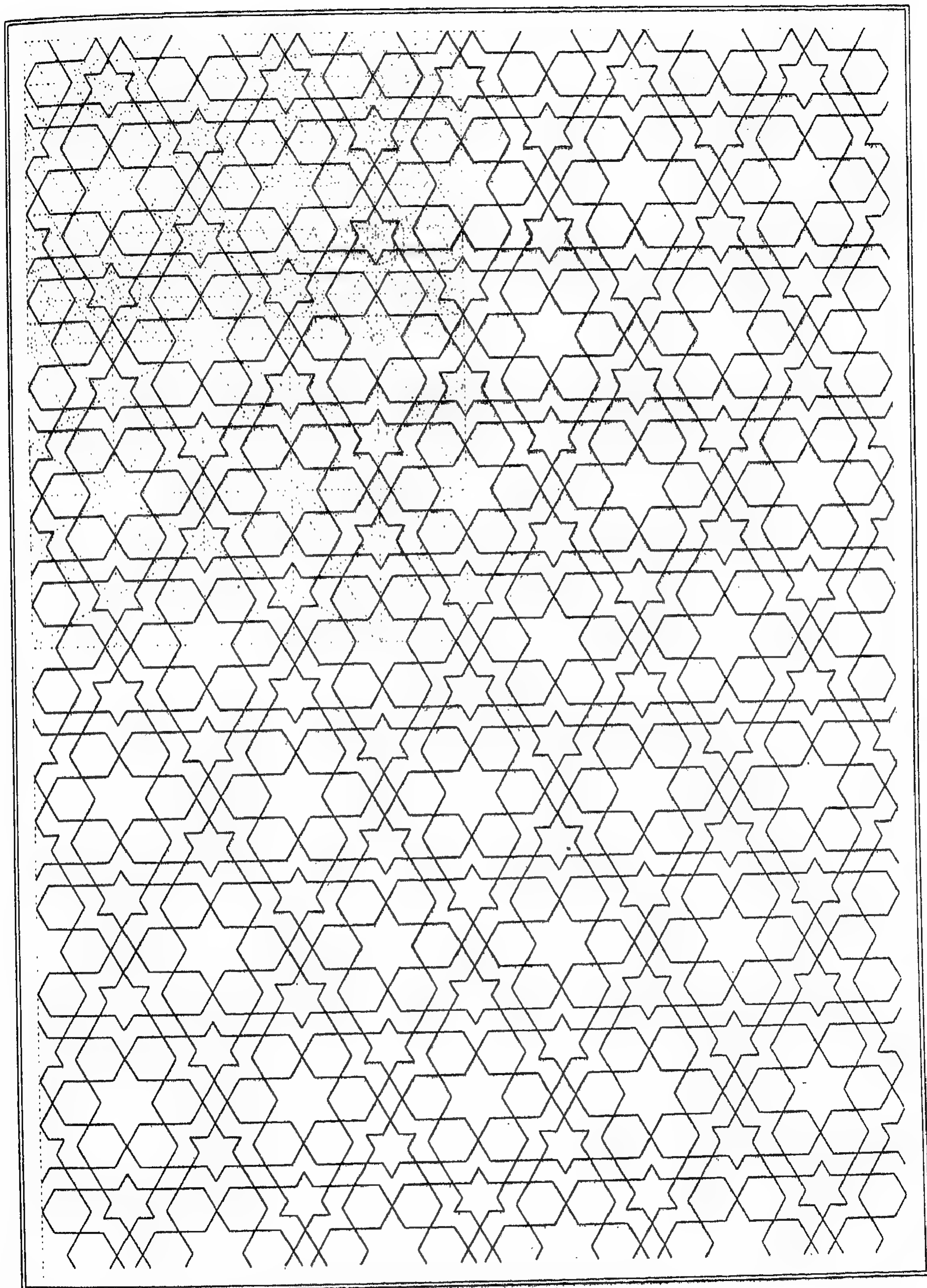
(1A)



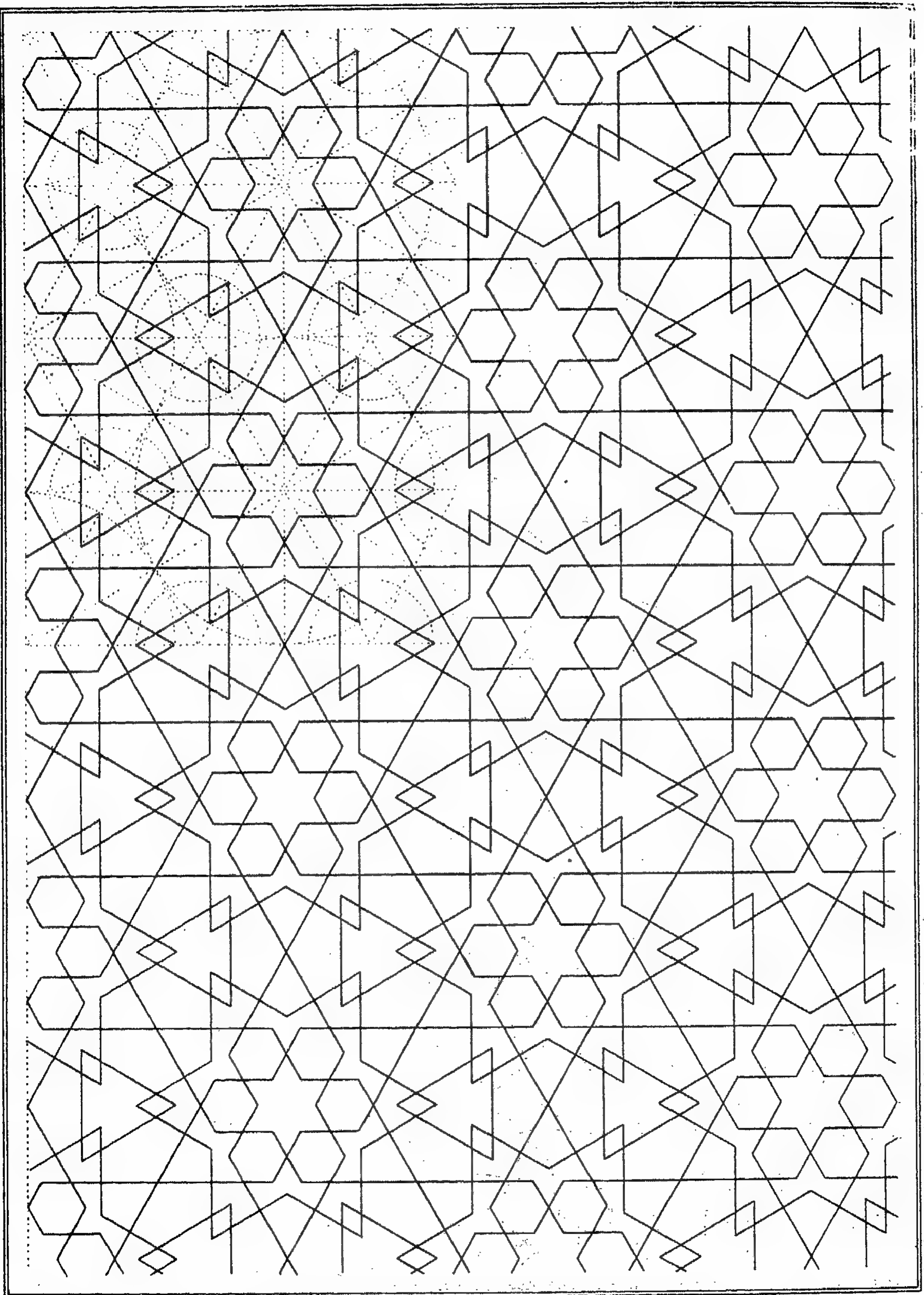




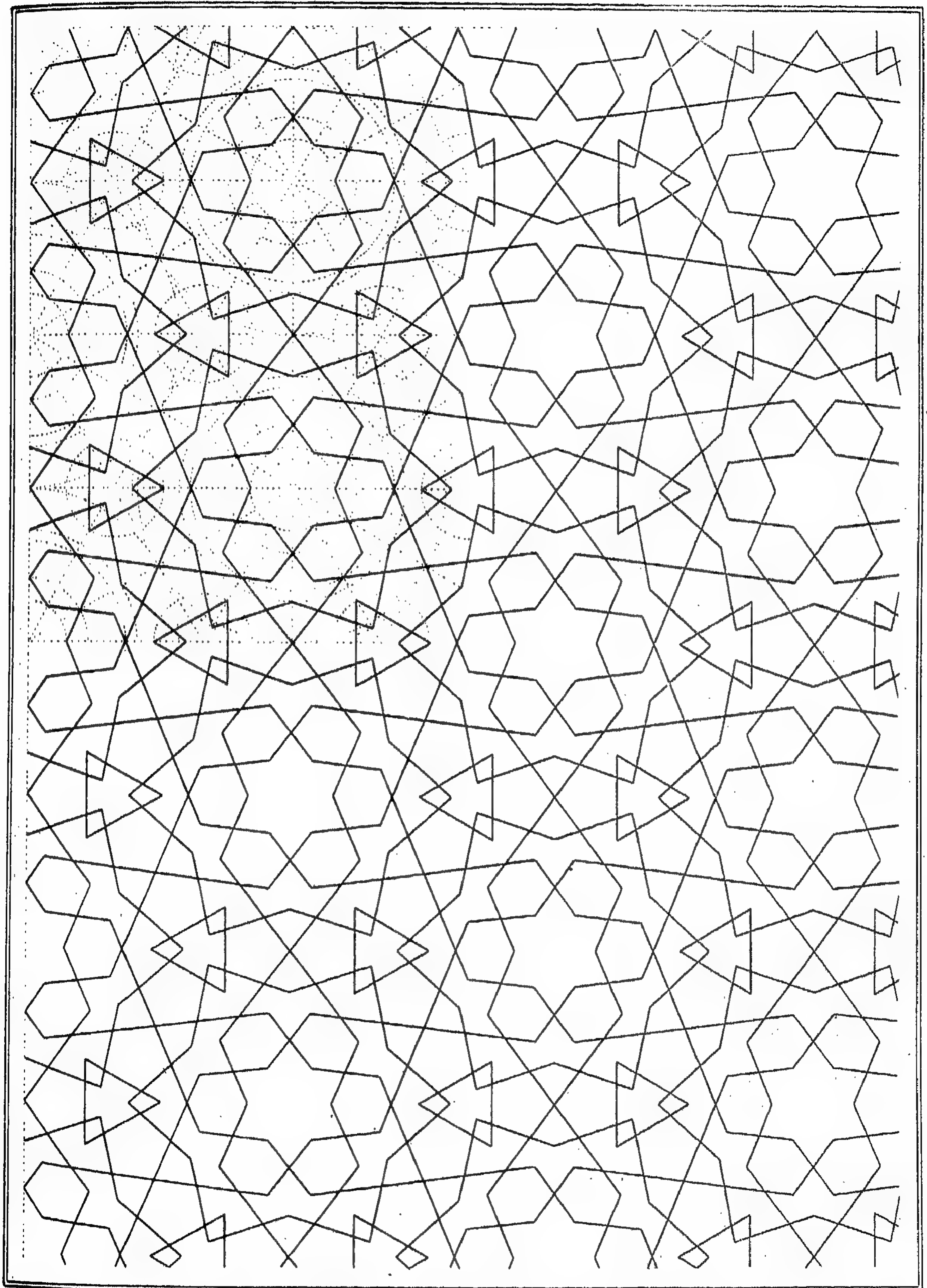




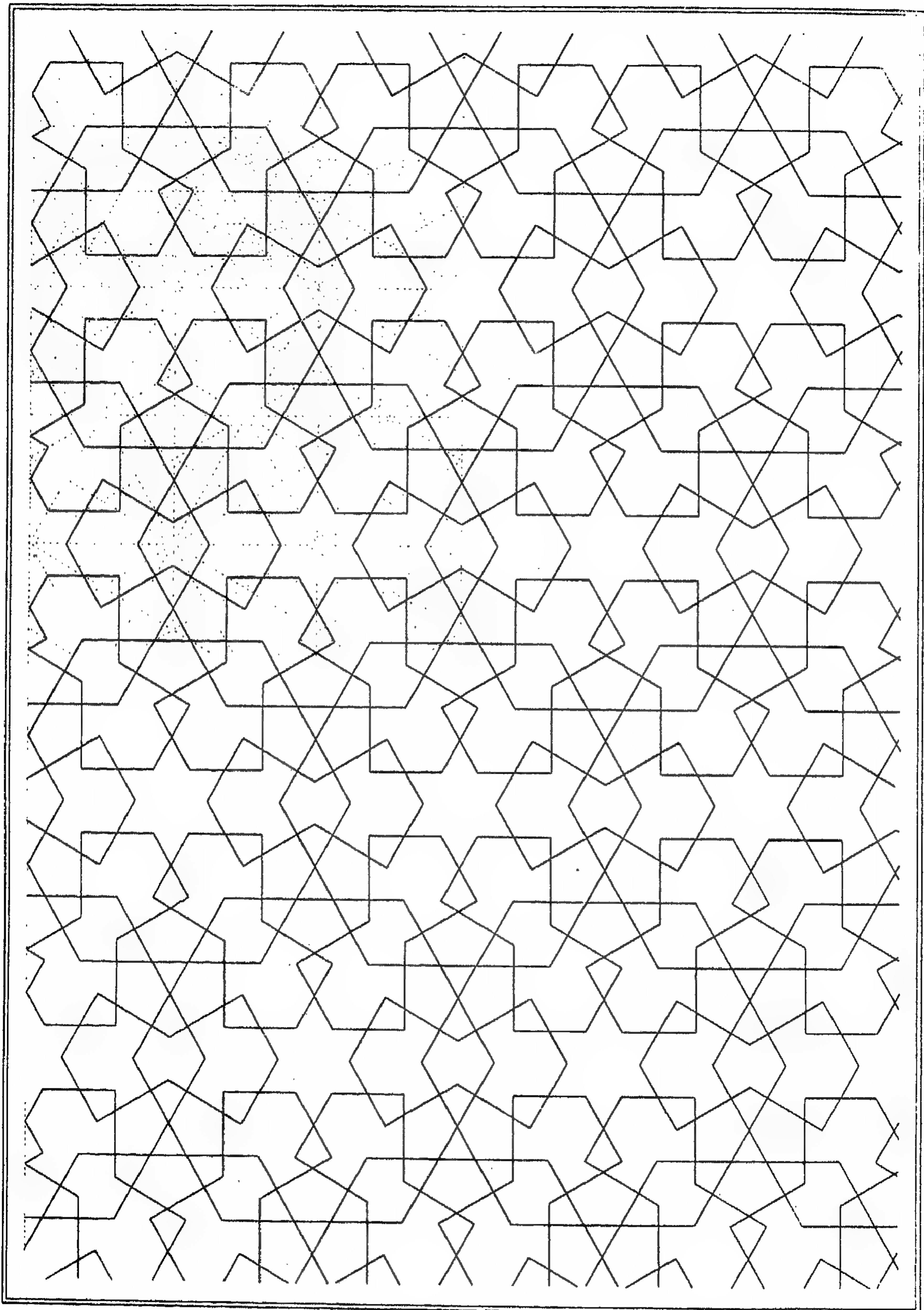




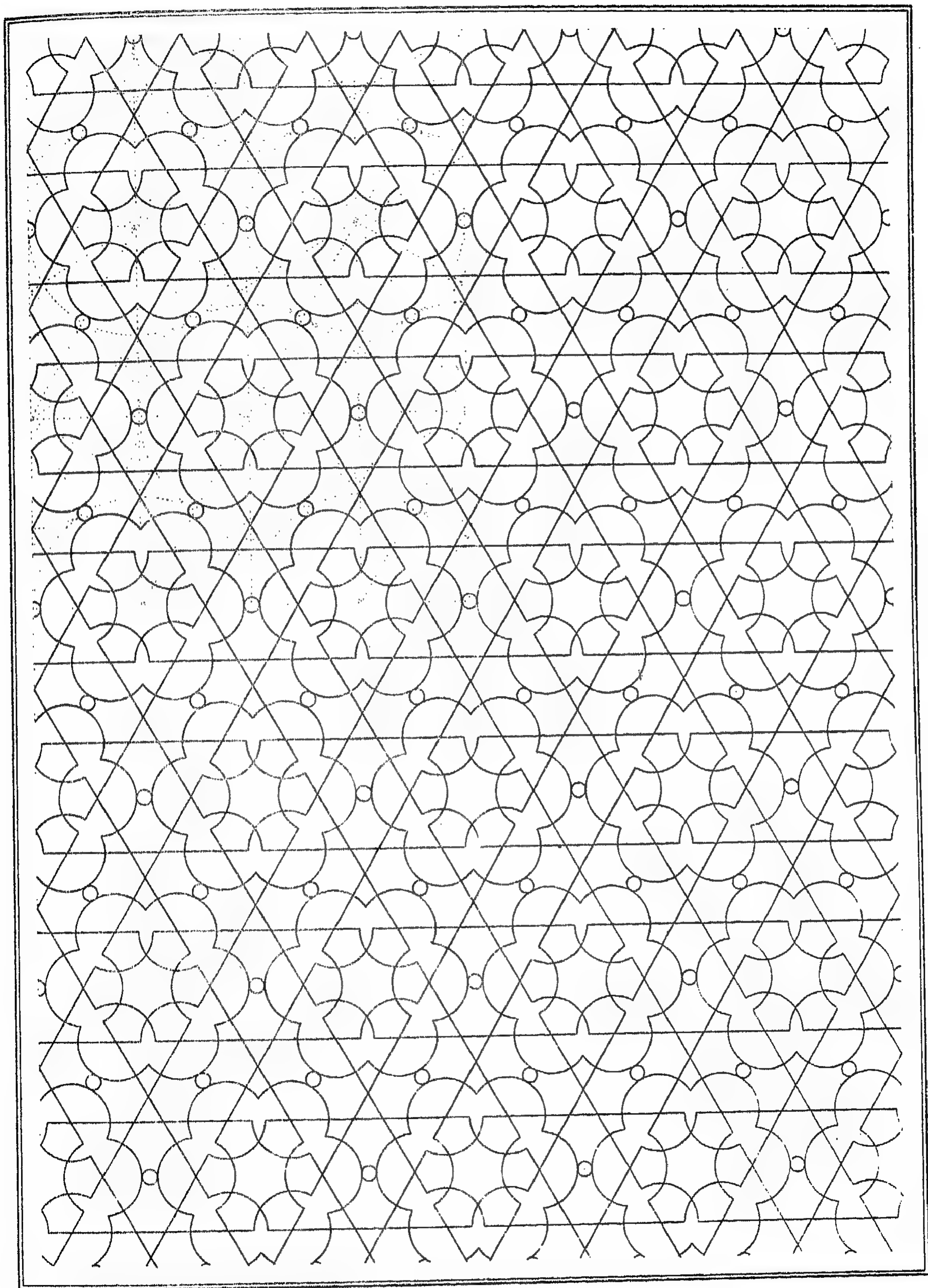




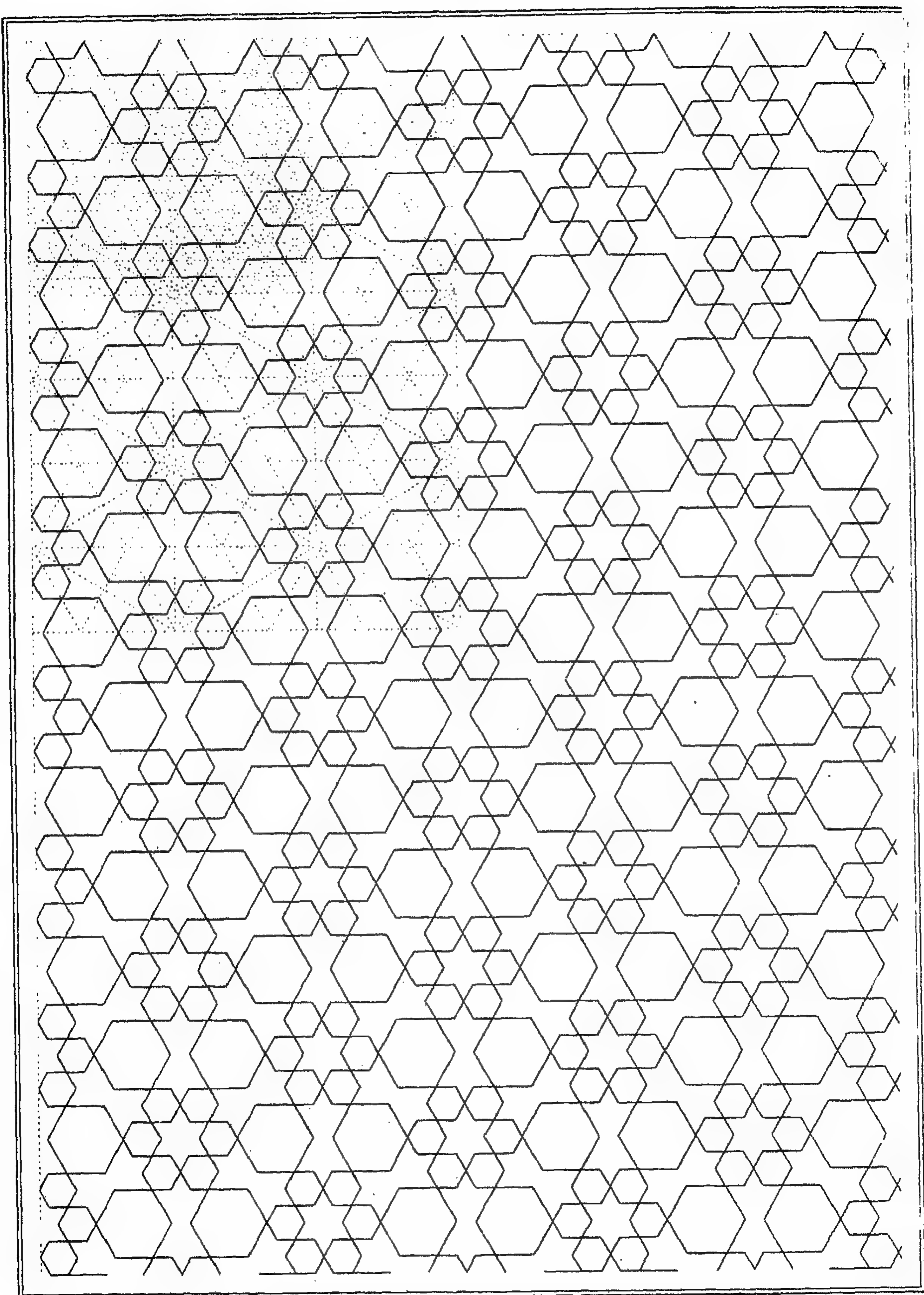




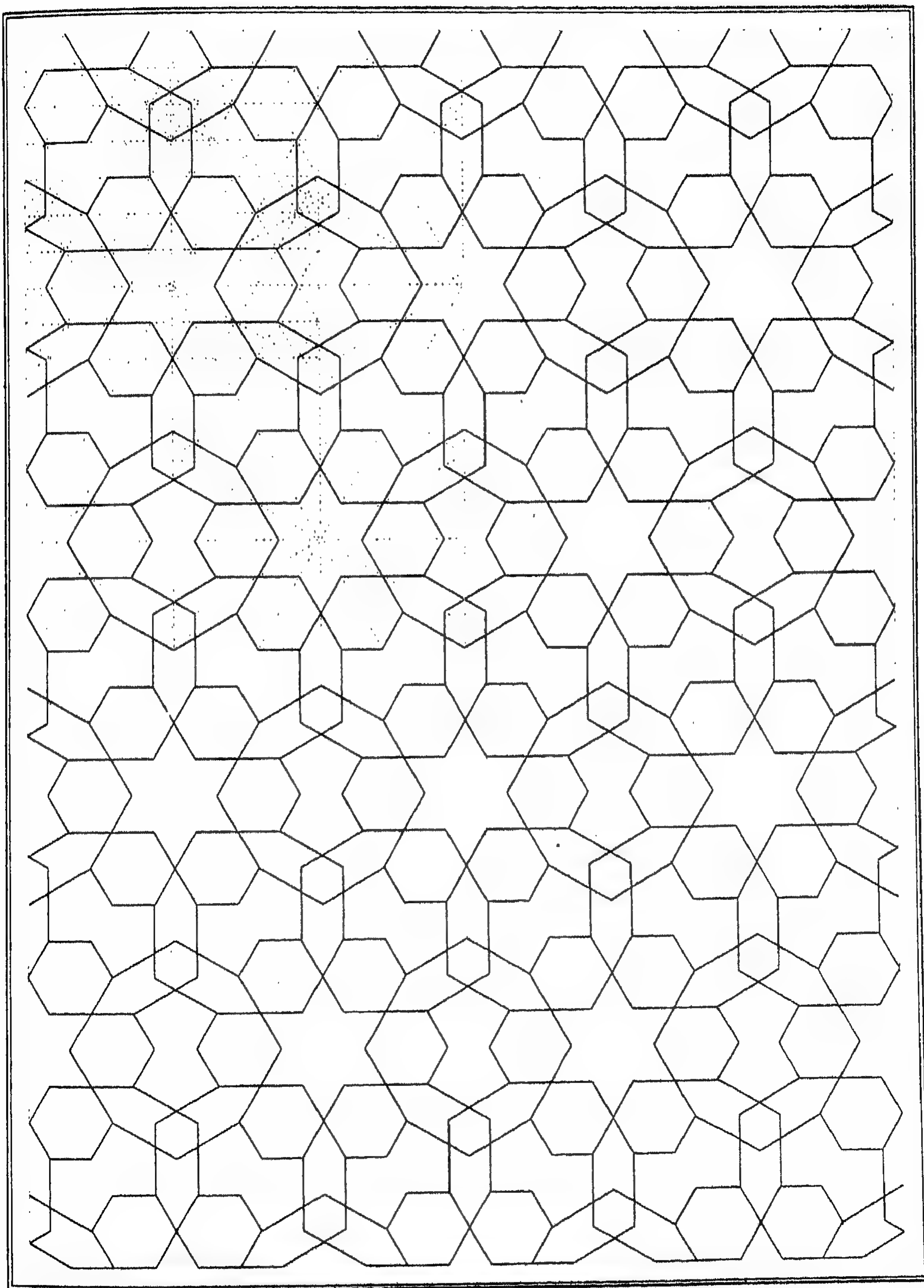




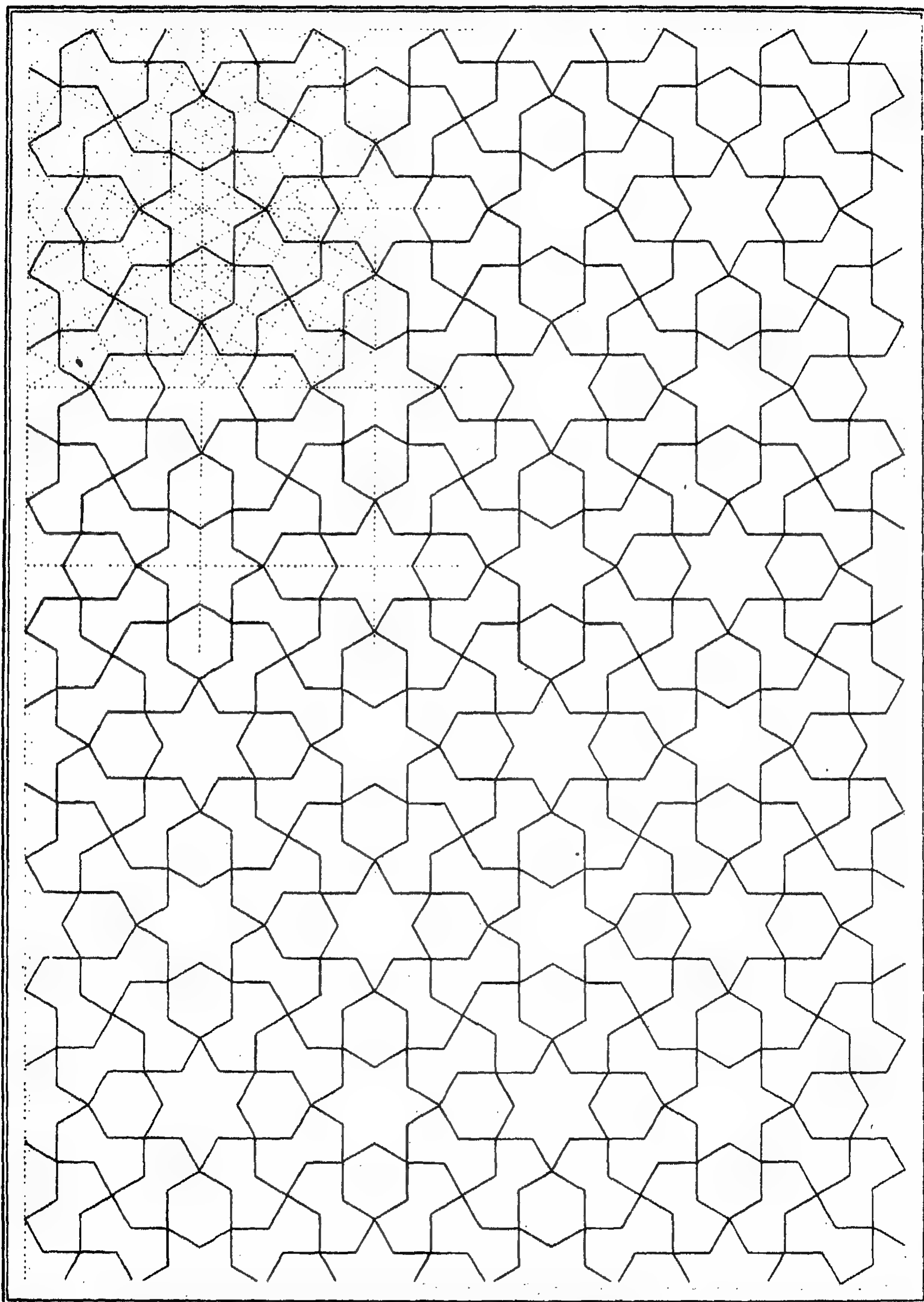






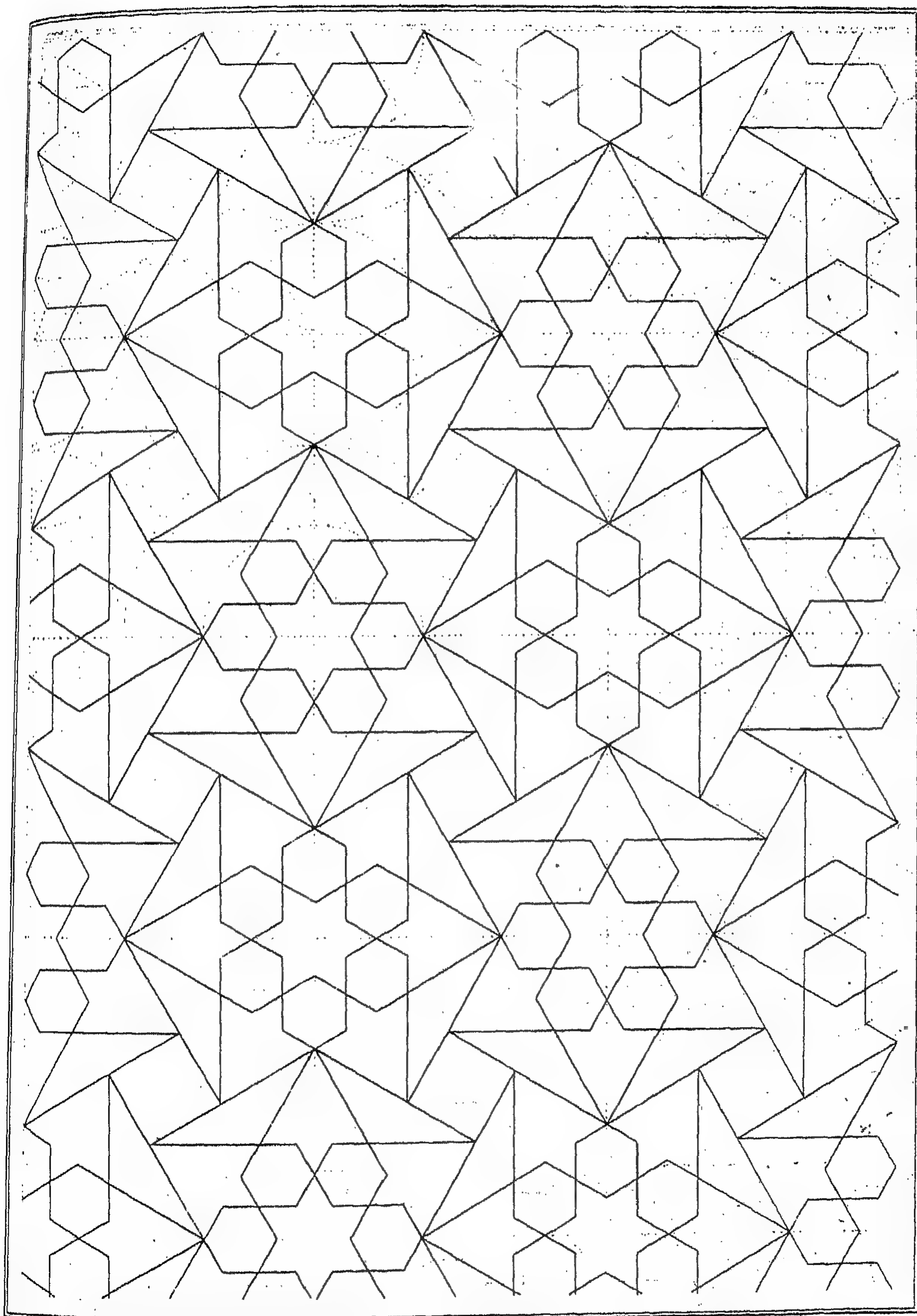




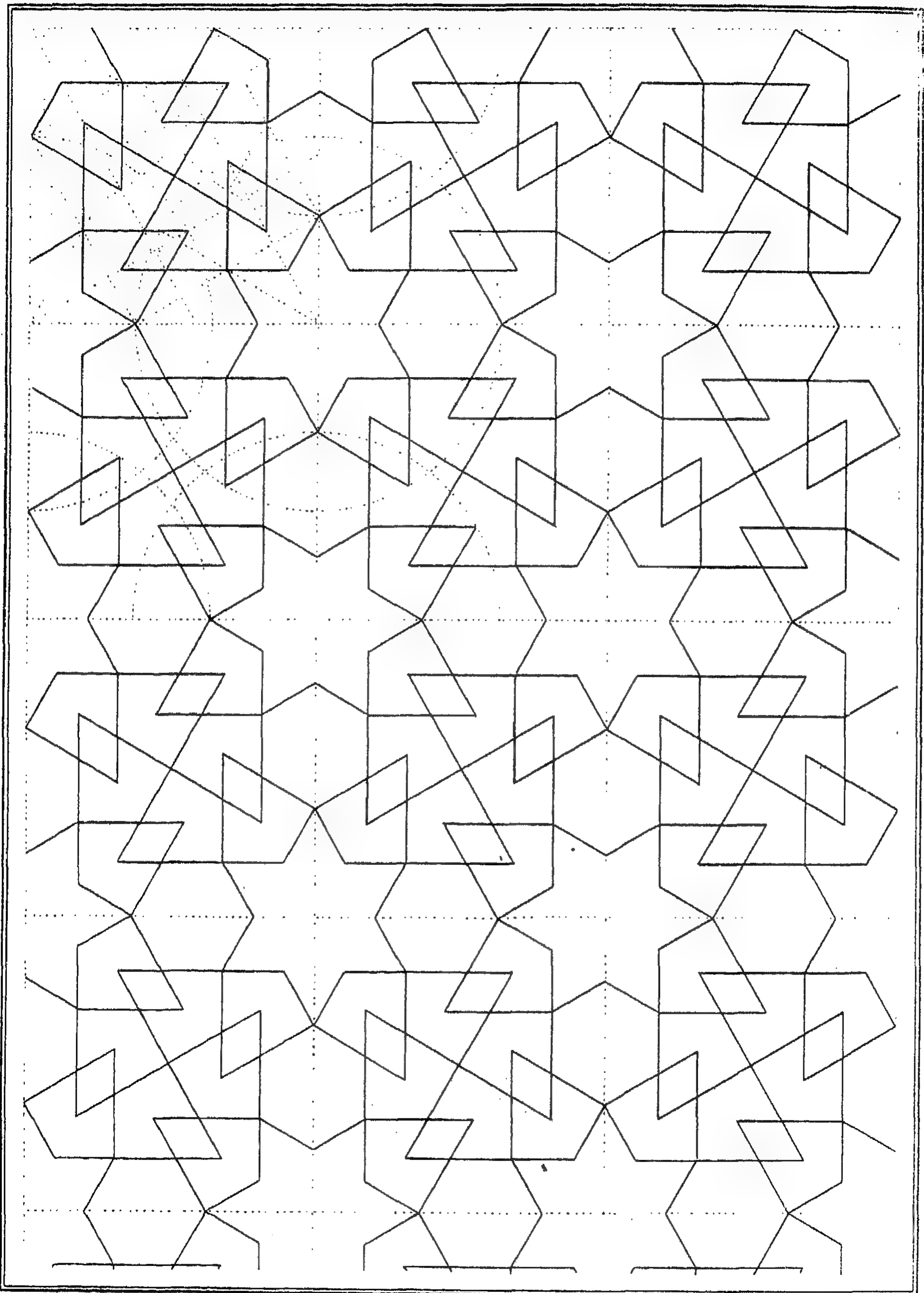




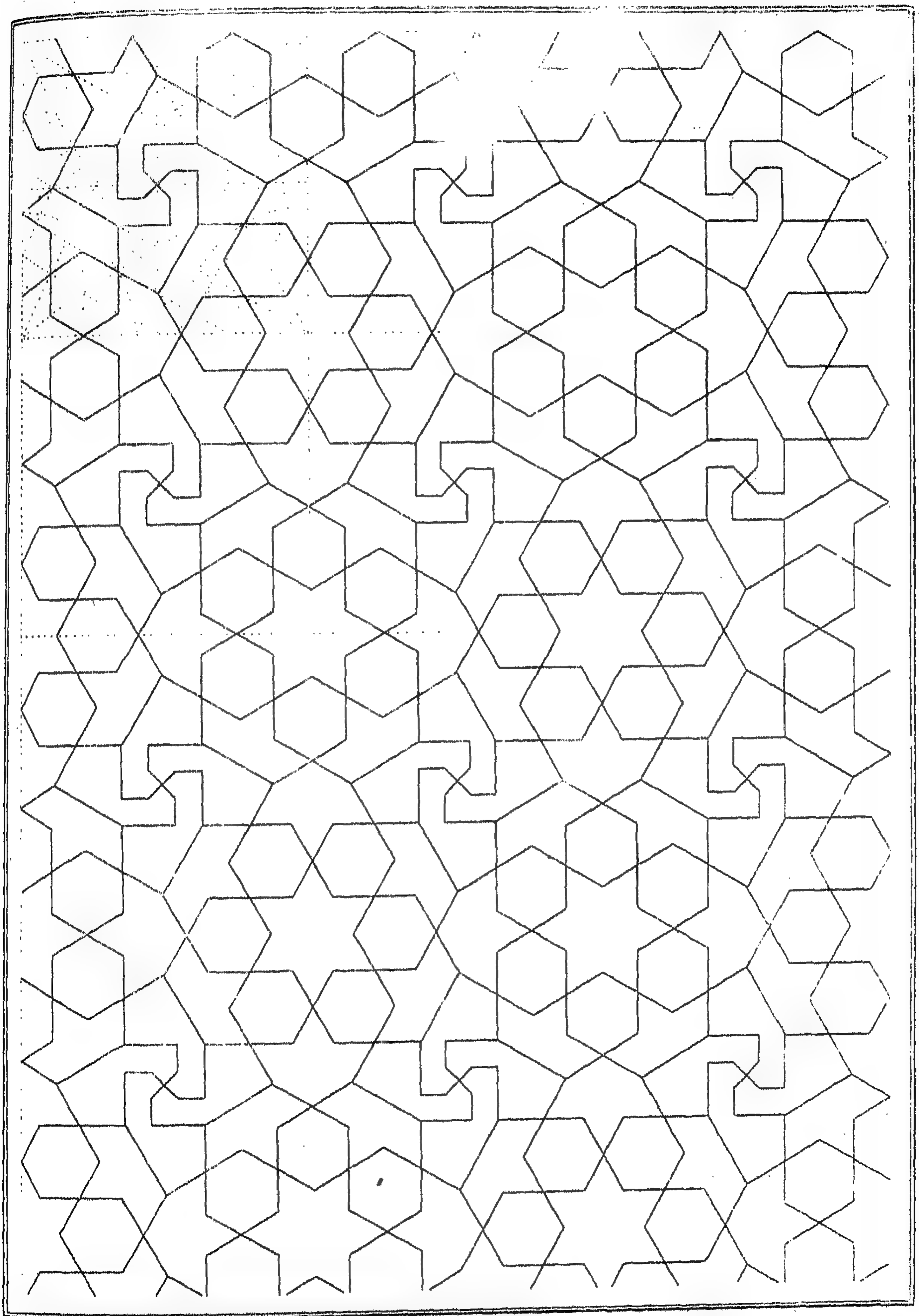
(۲۸)



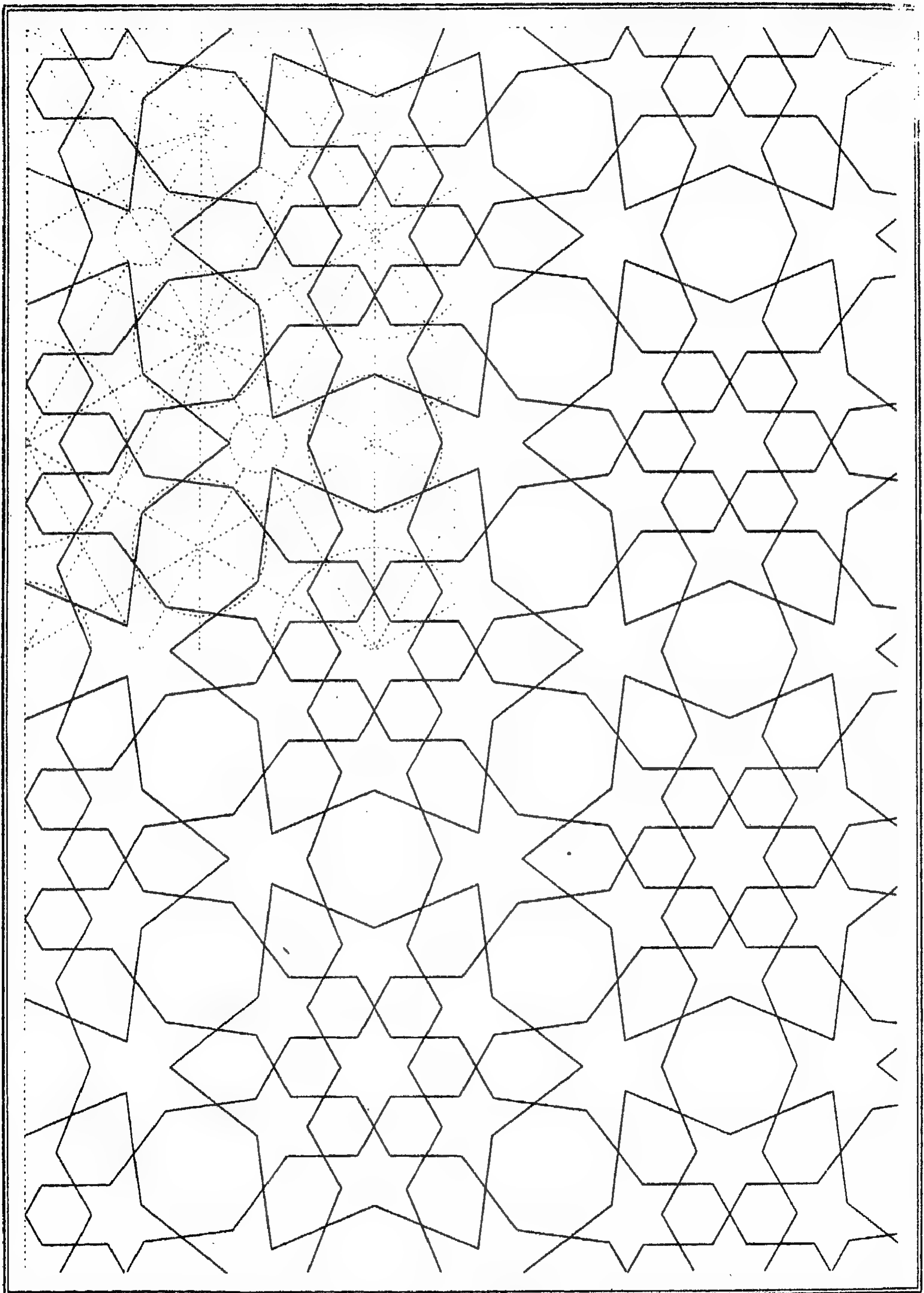


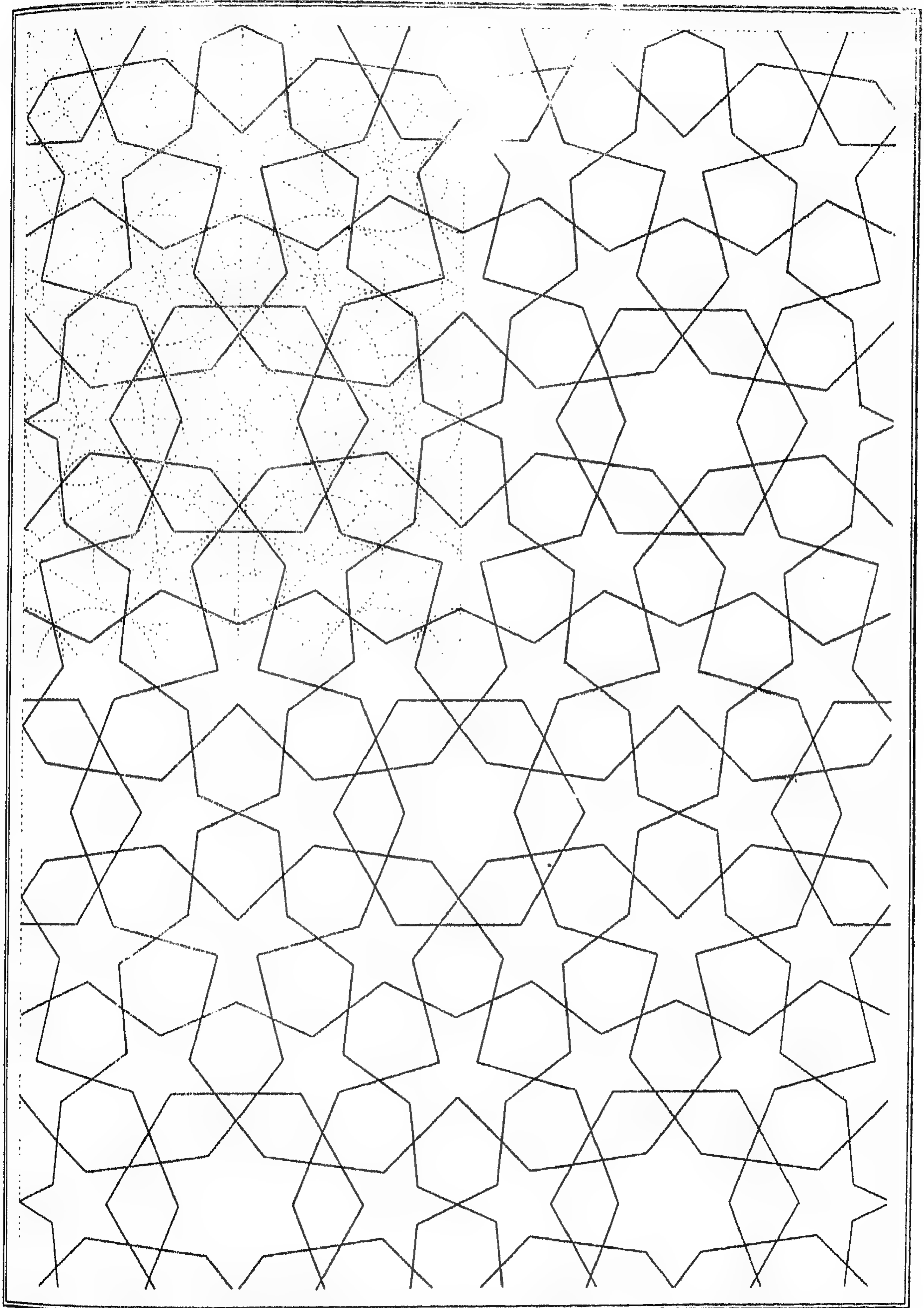




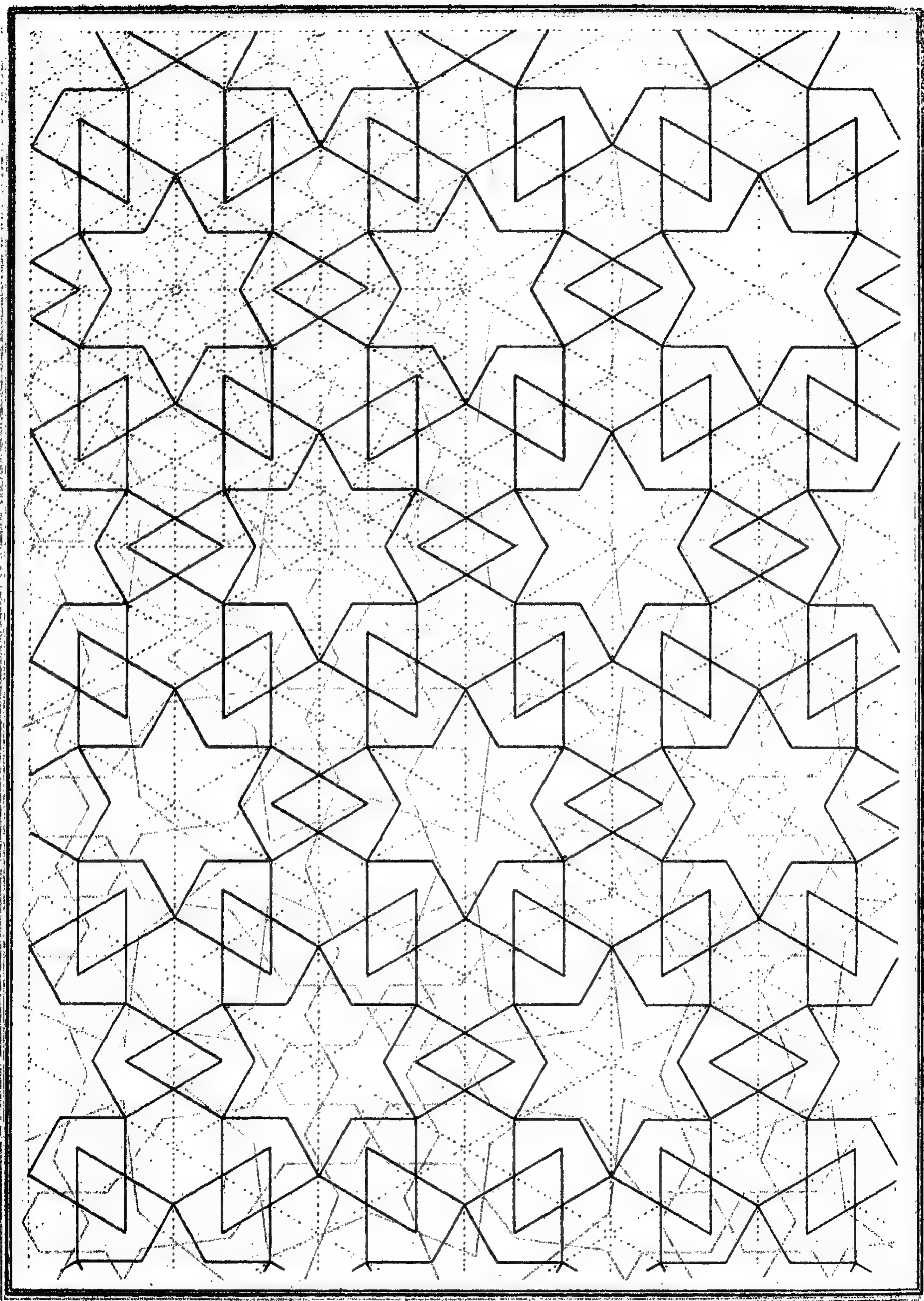


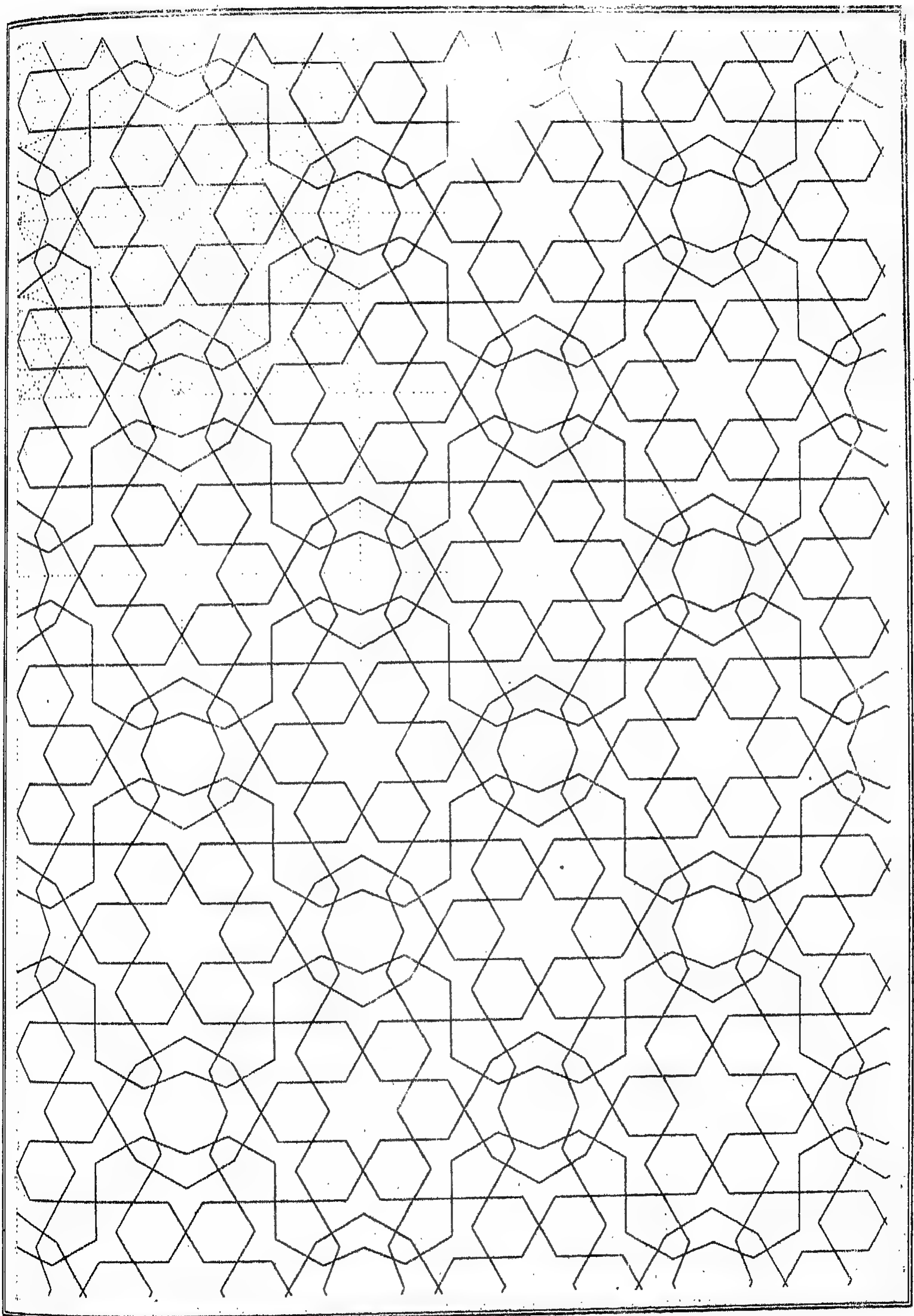




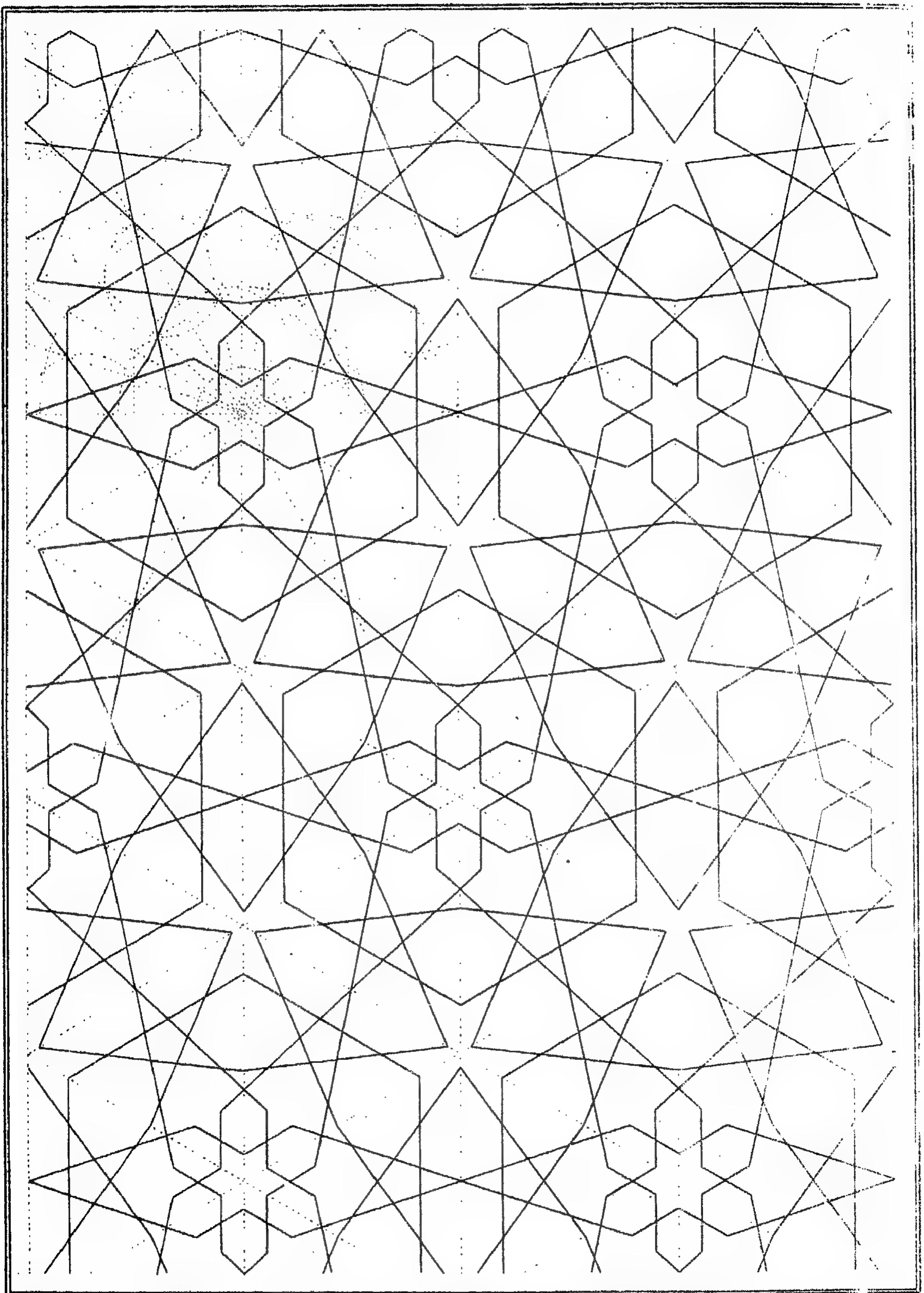


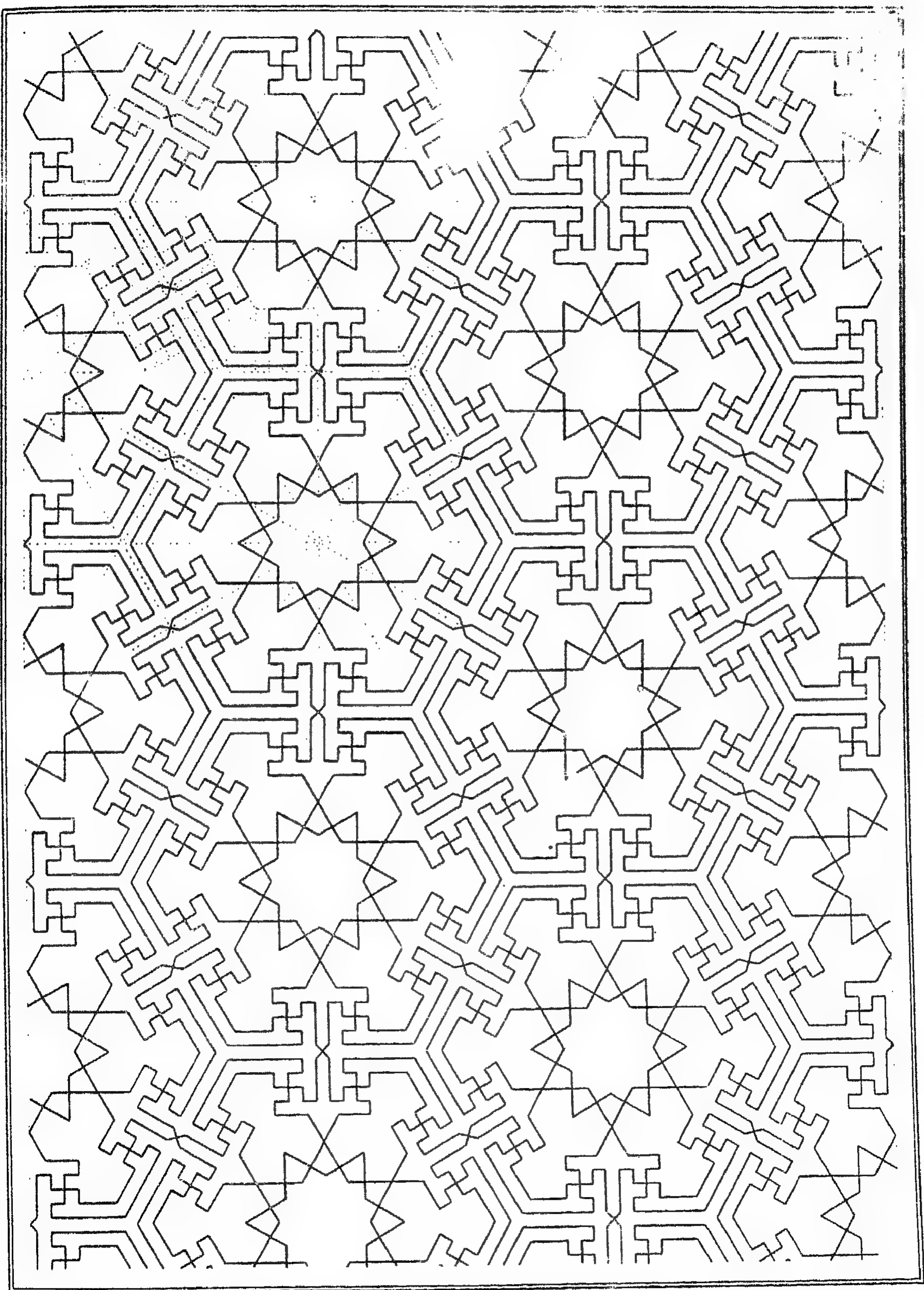




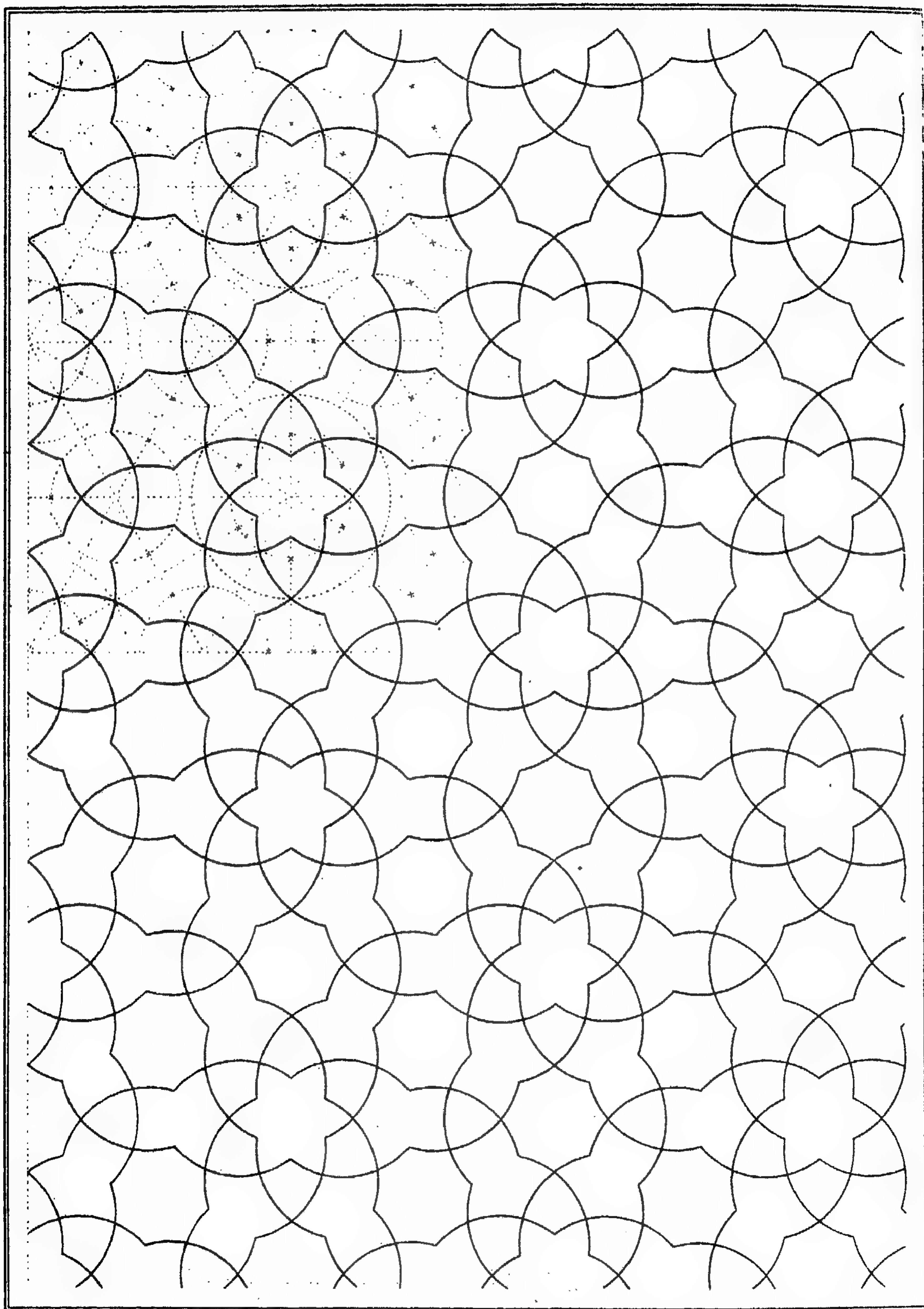


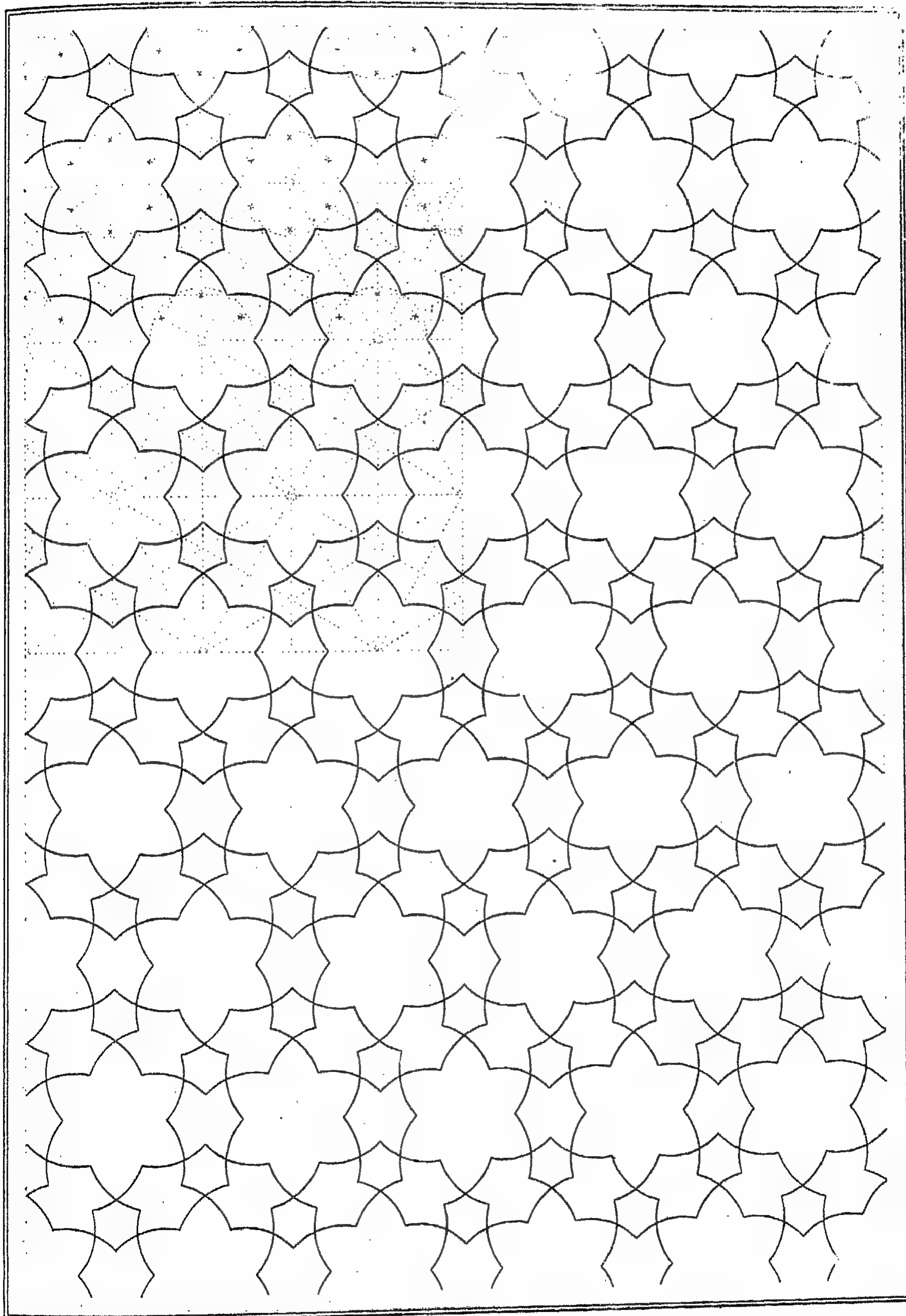




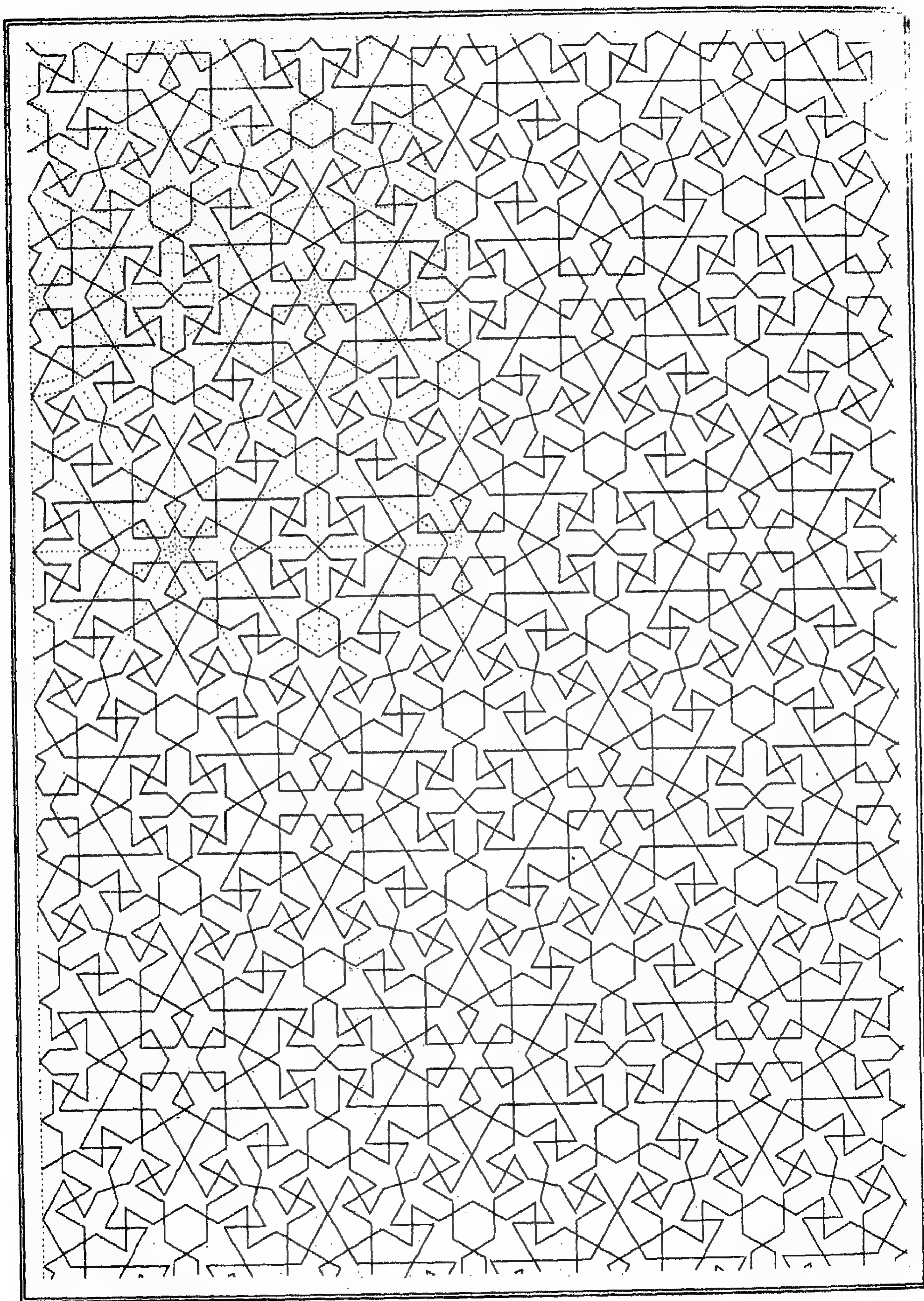




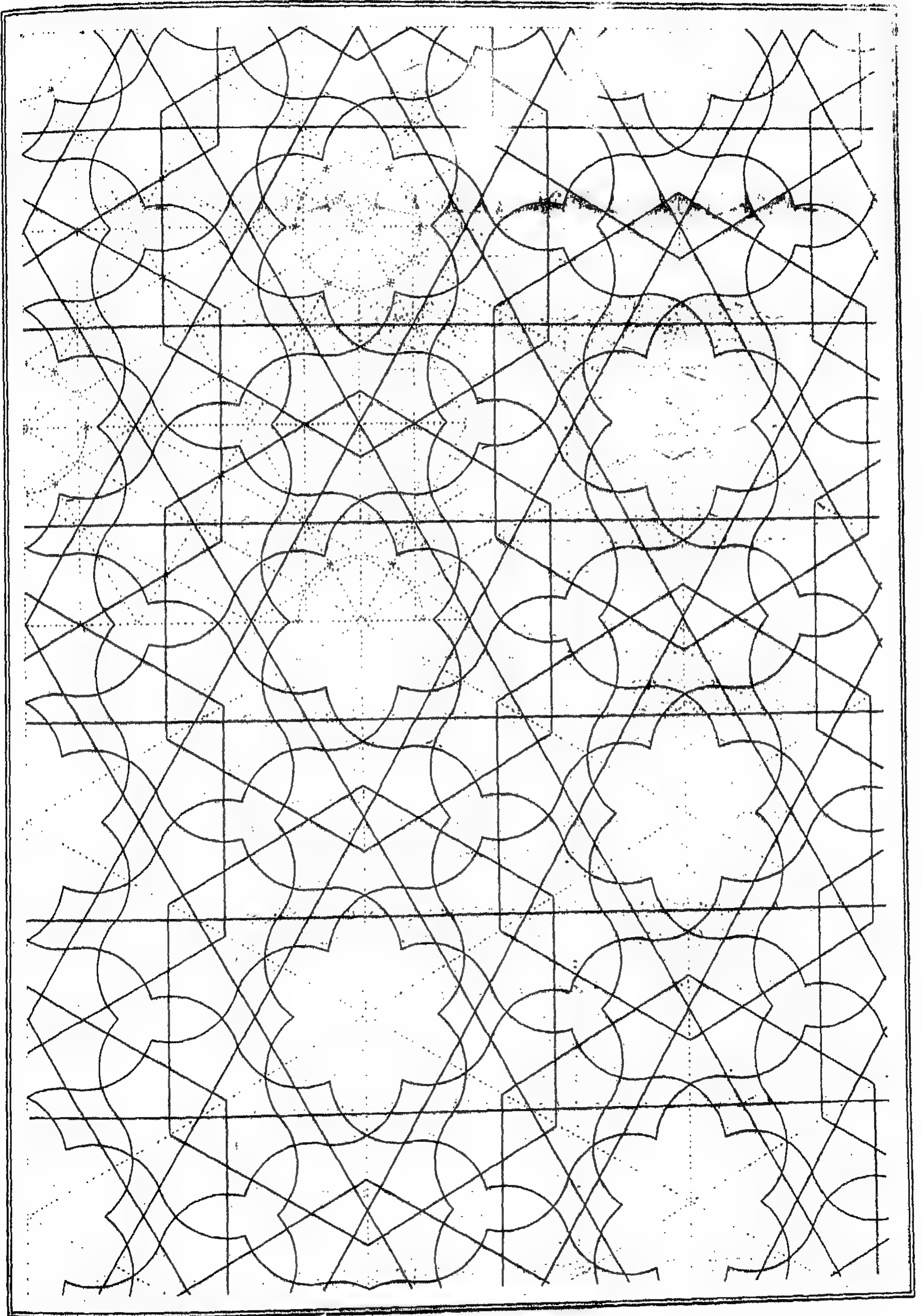




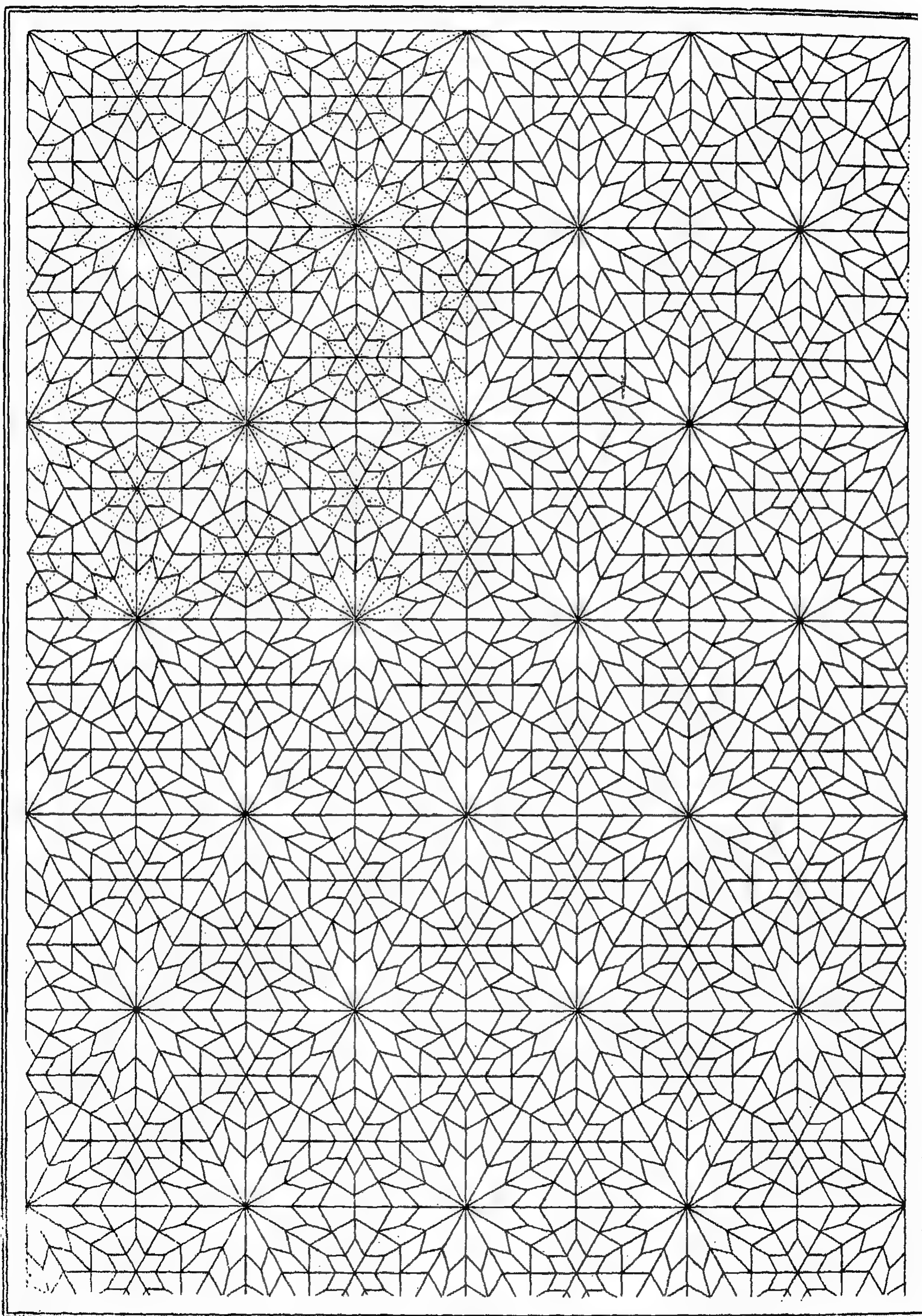




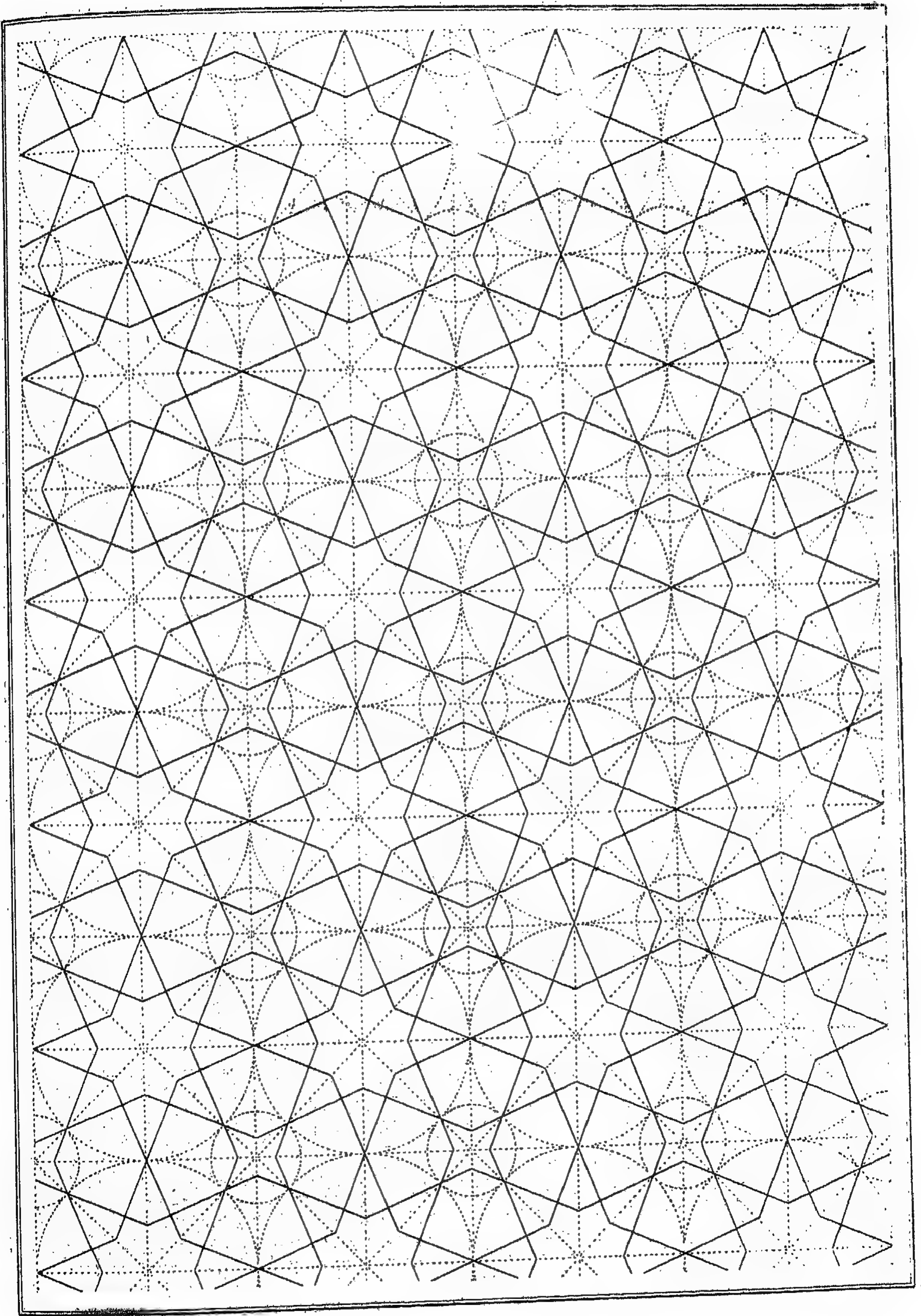




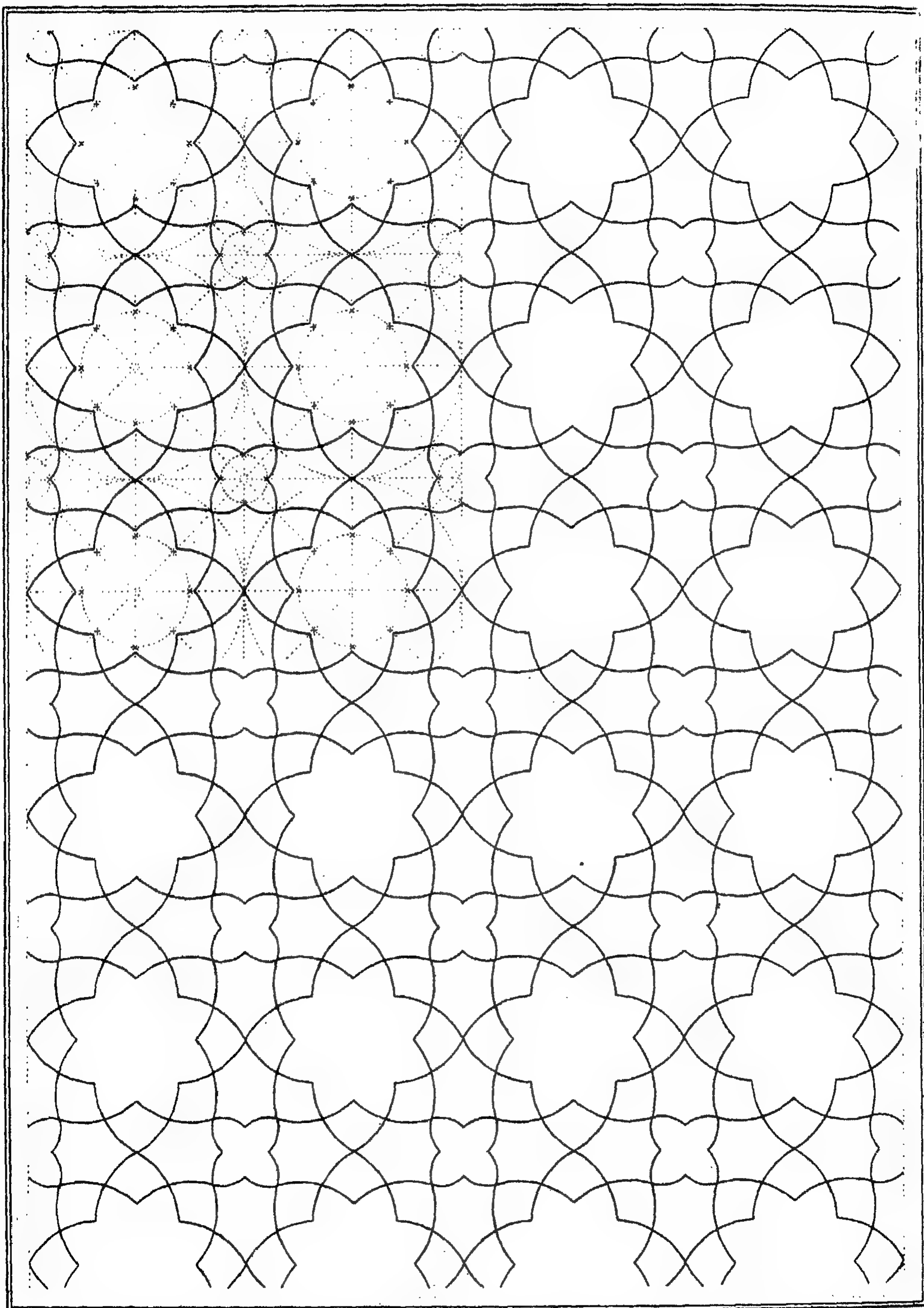


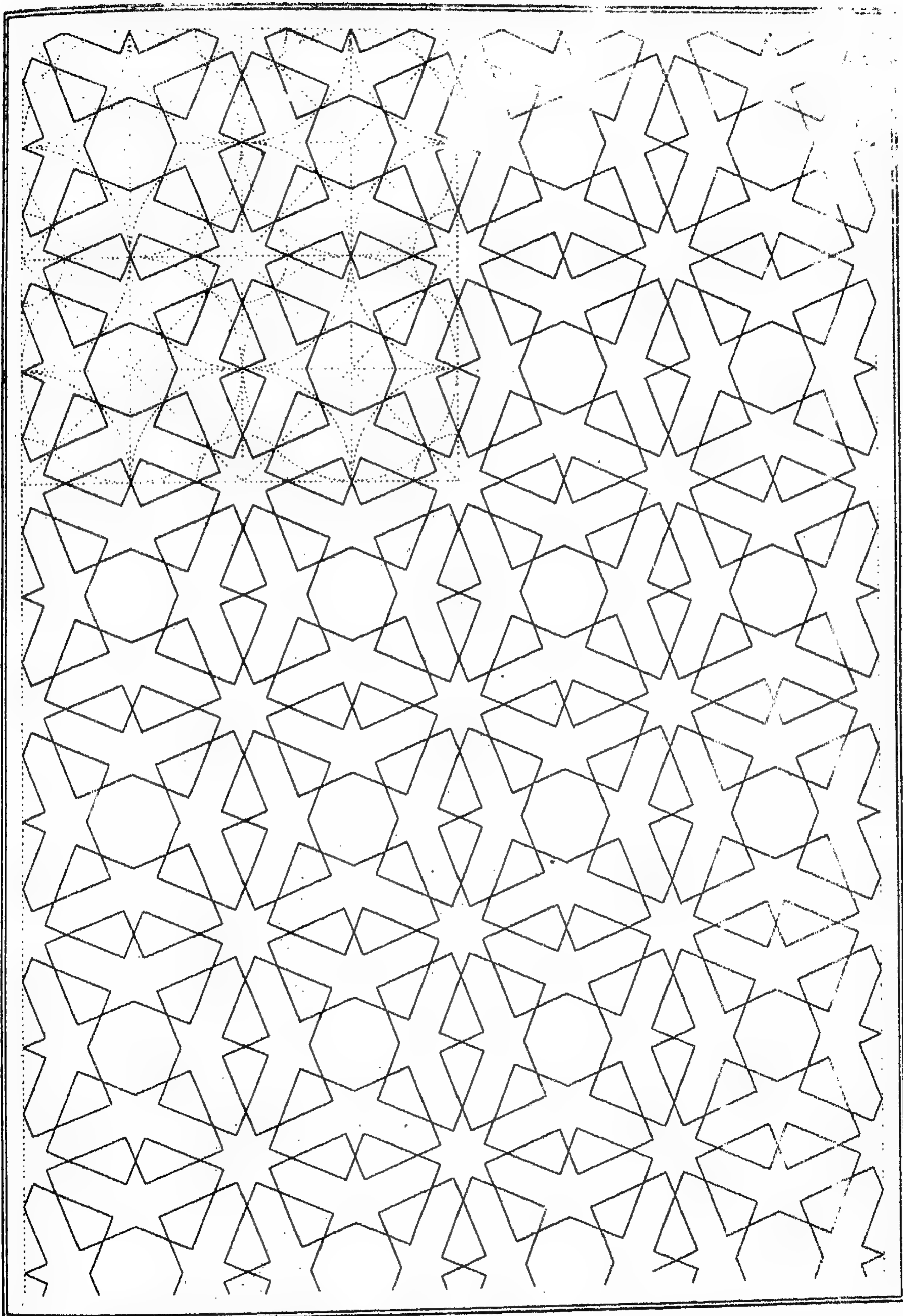




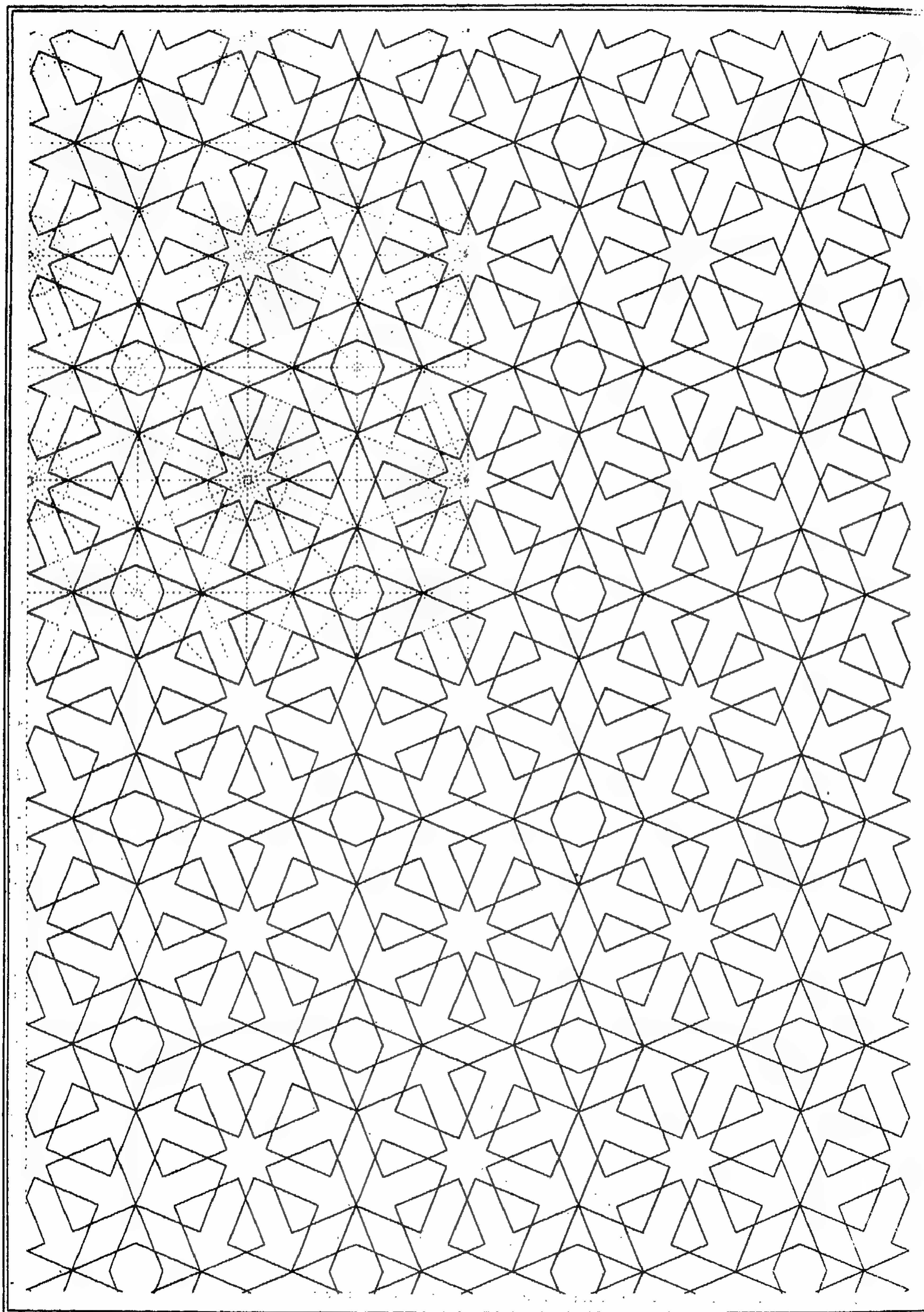


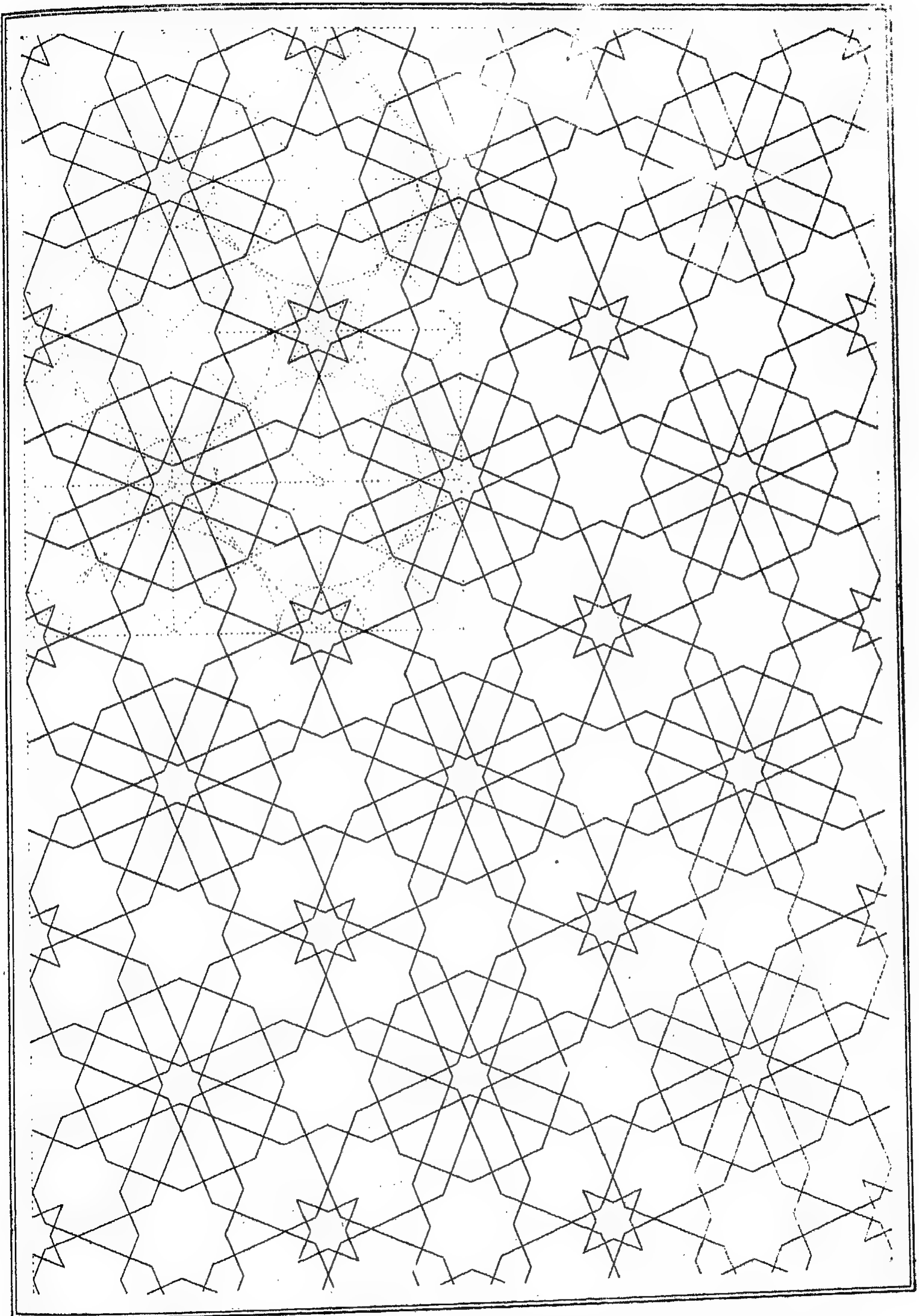




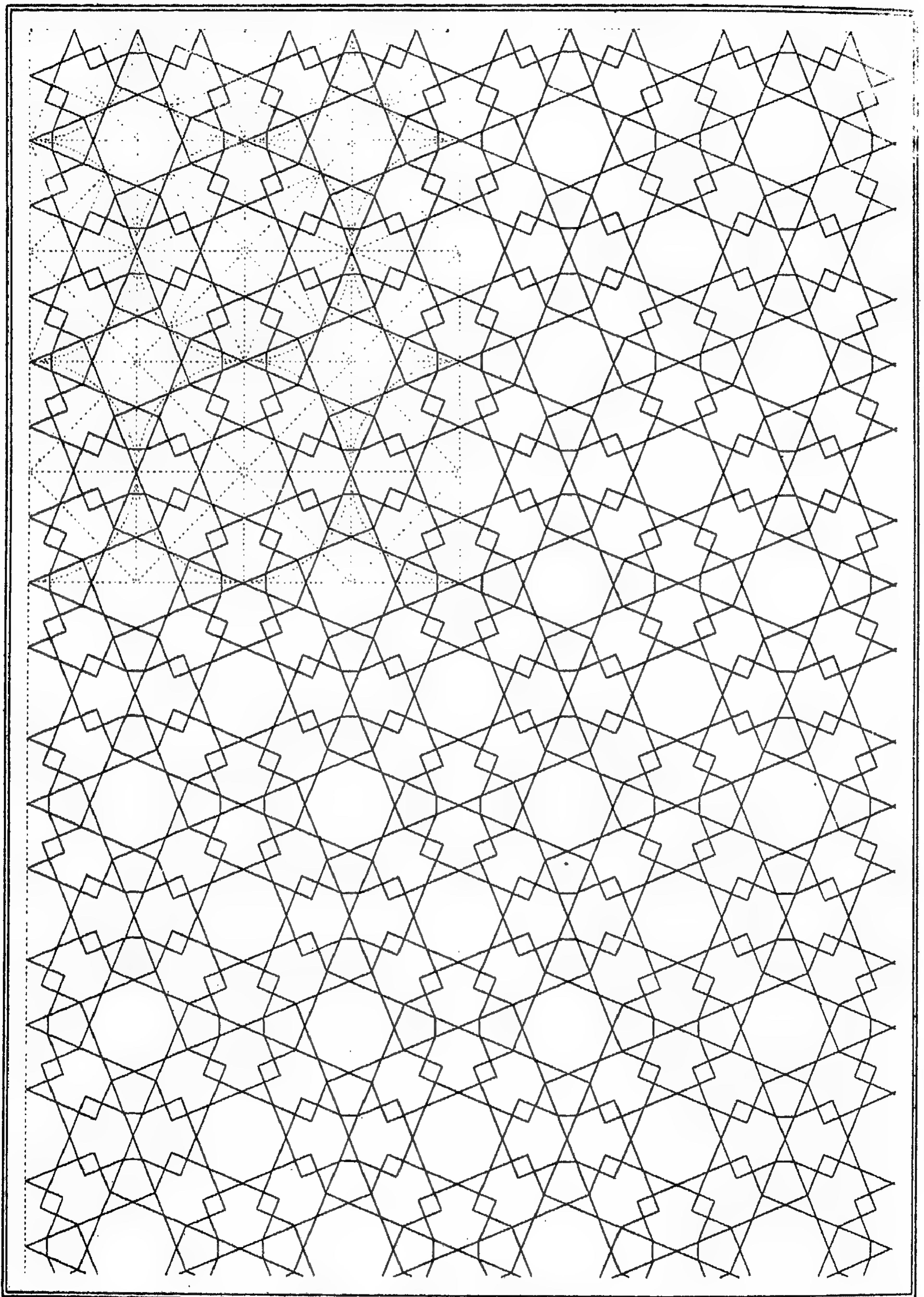


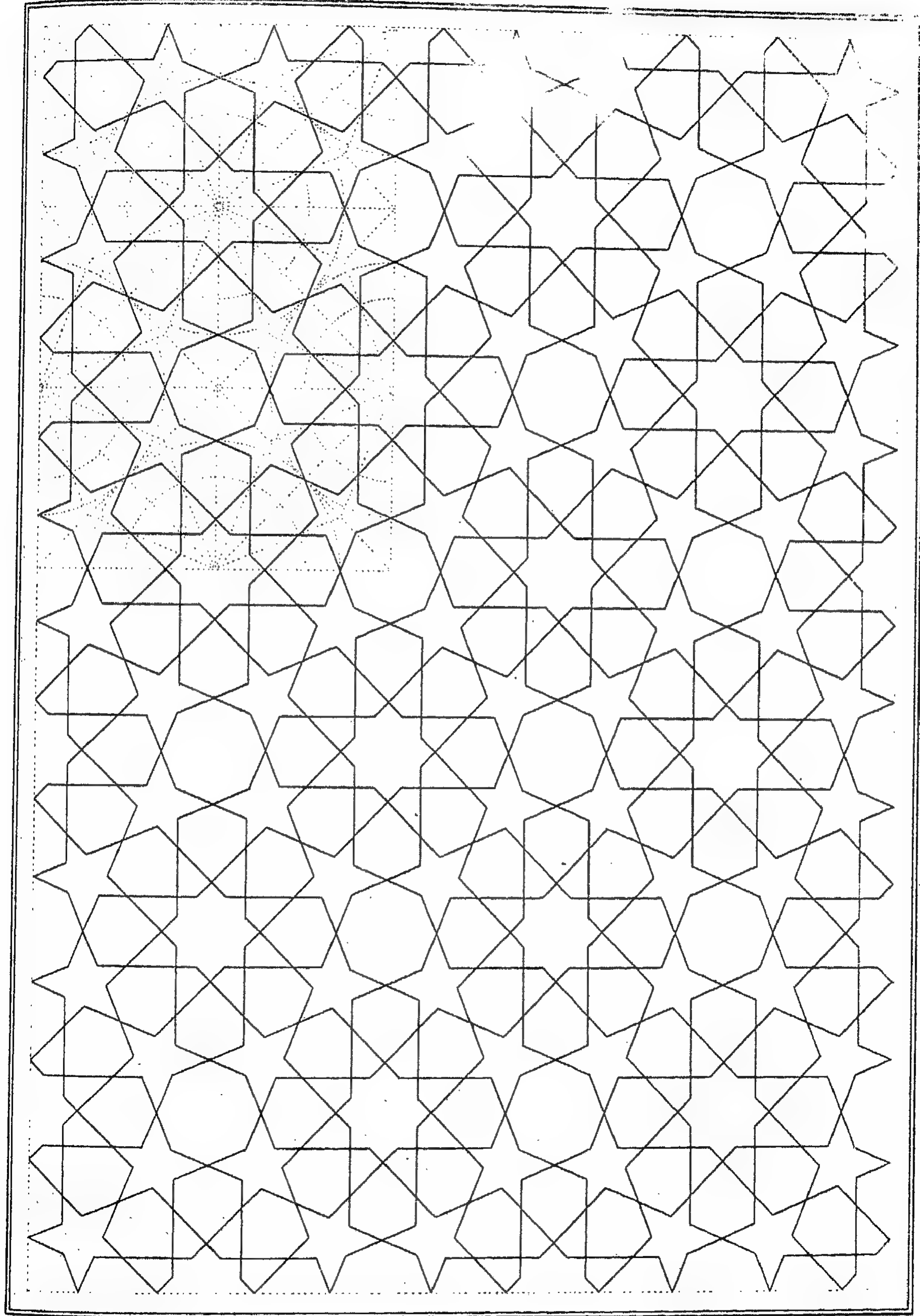




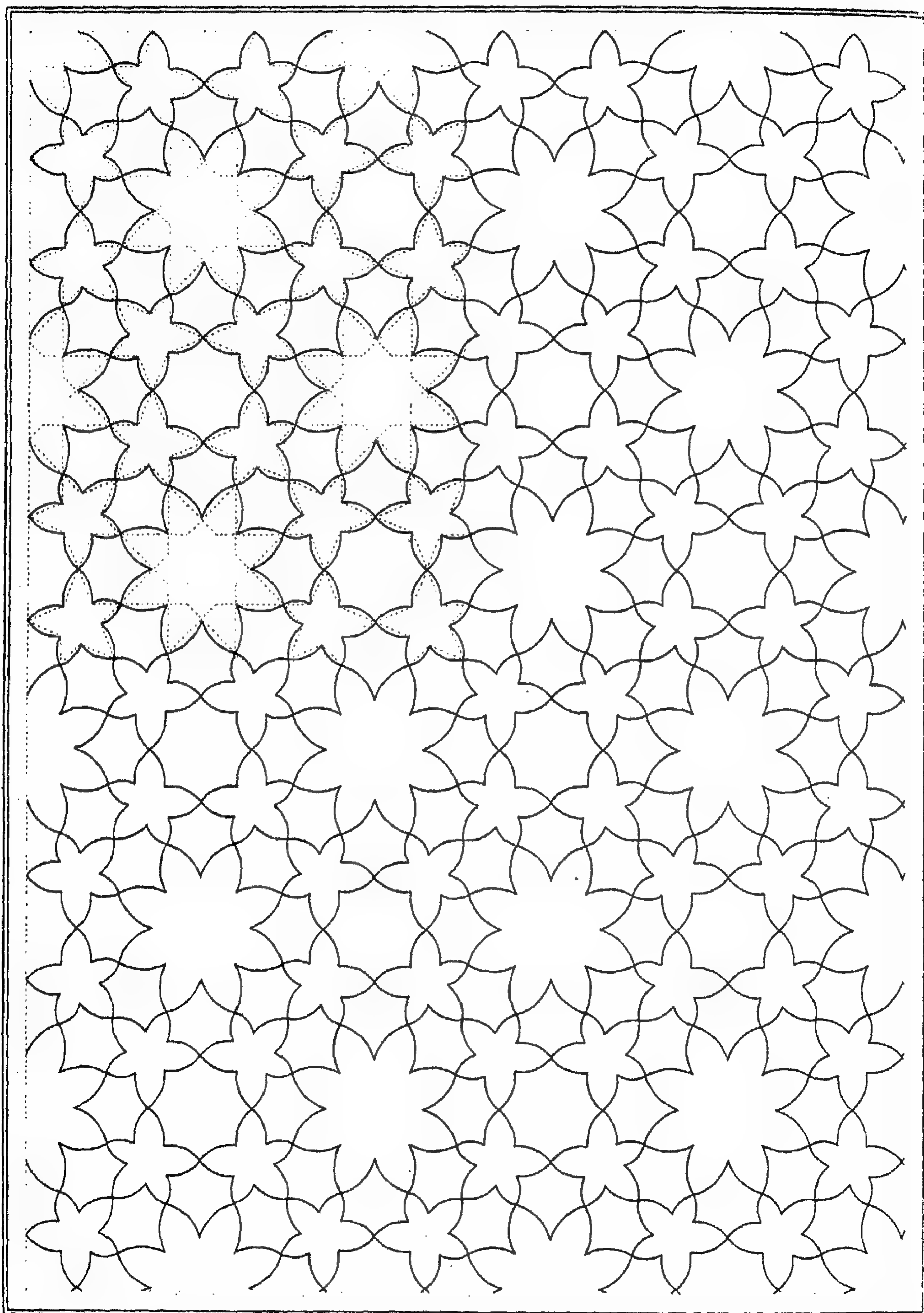


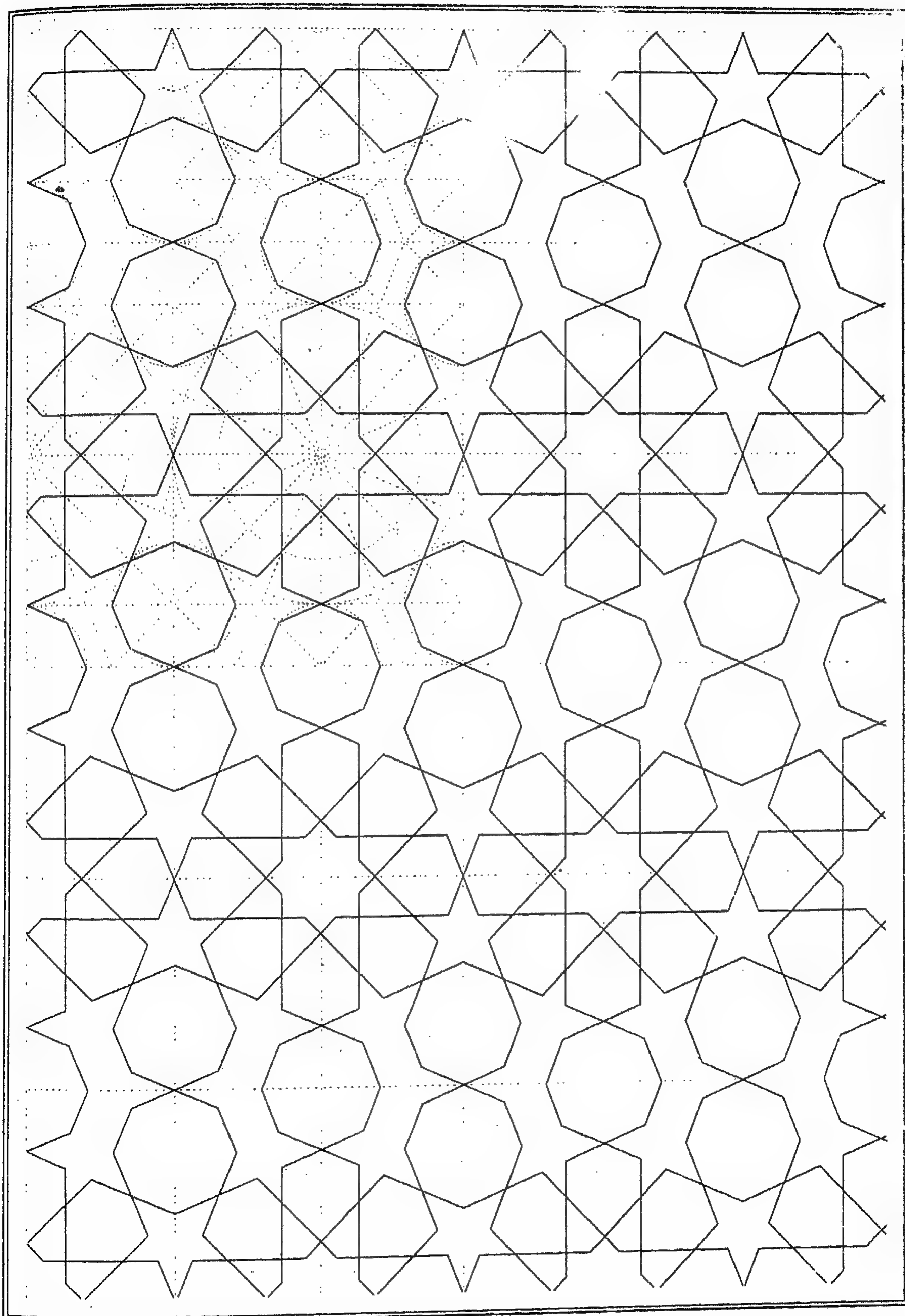




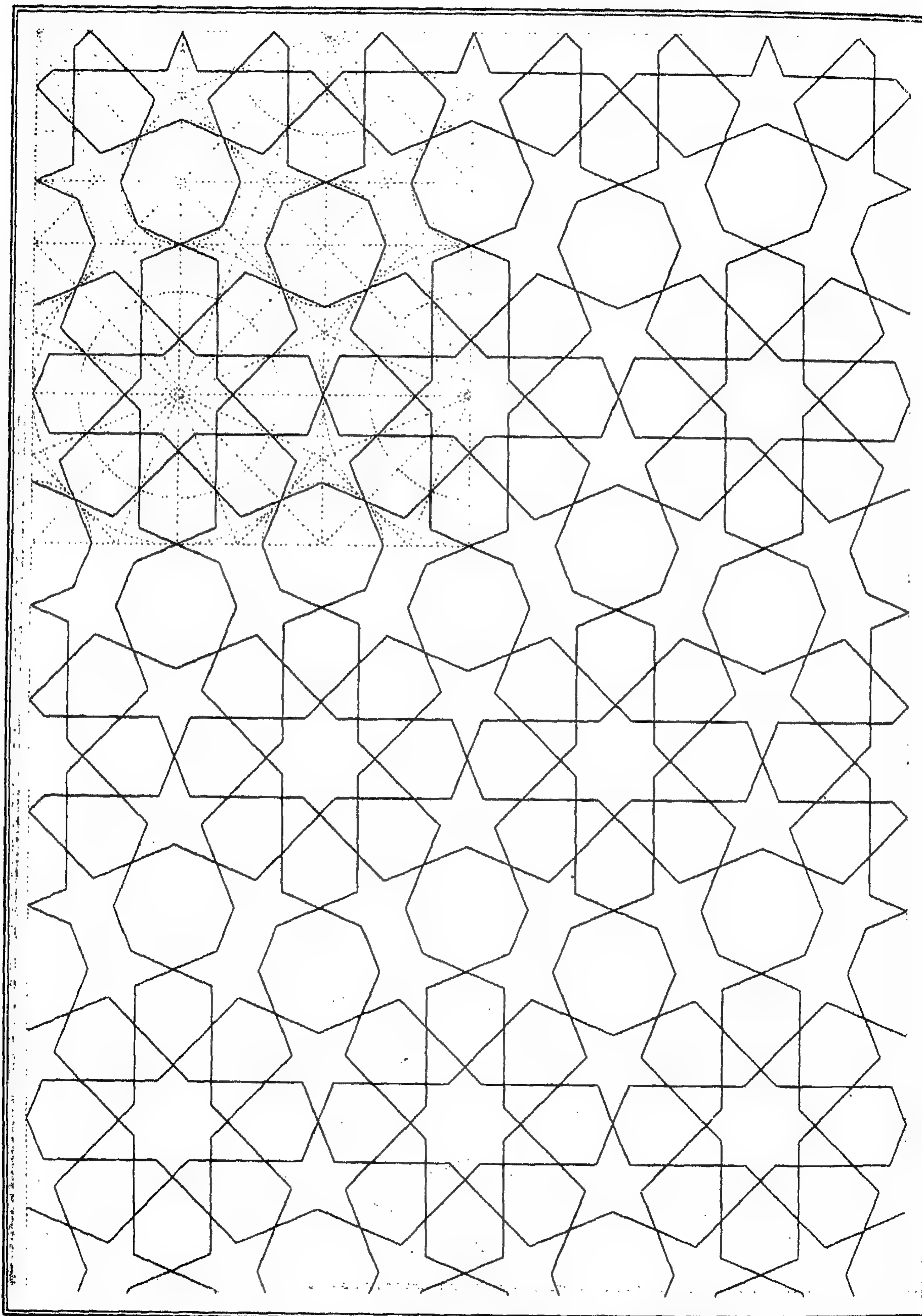


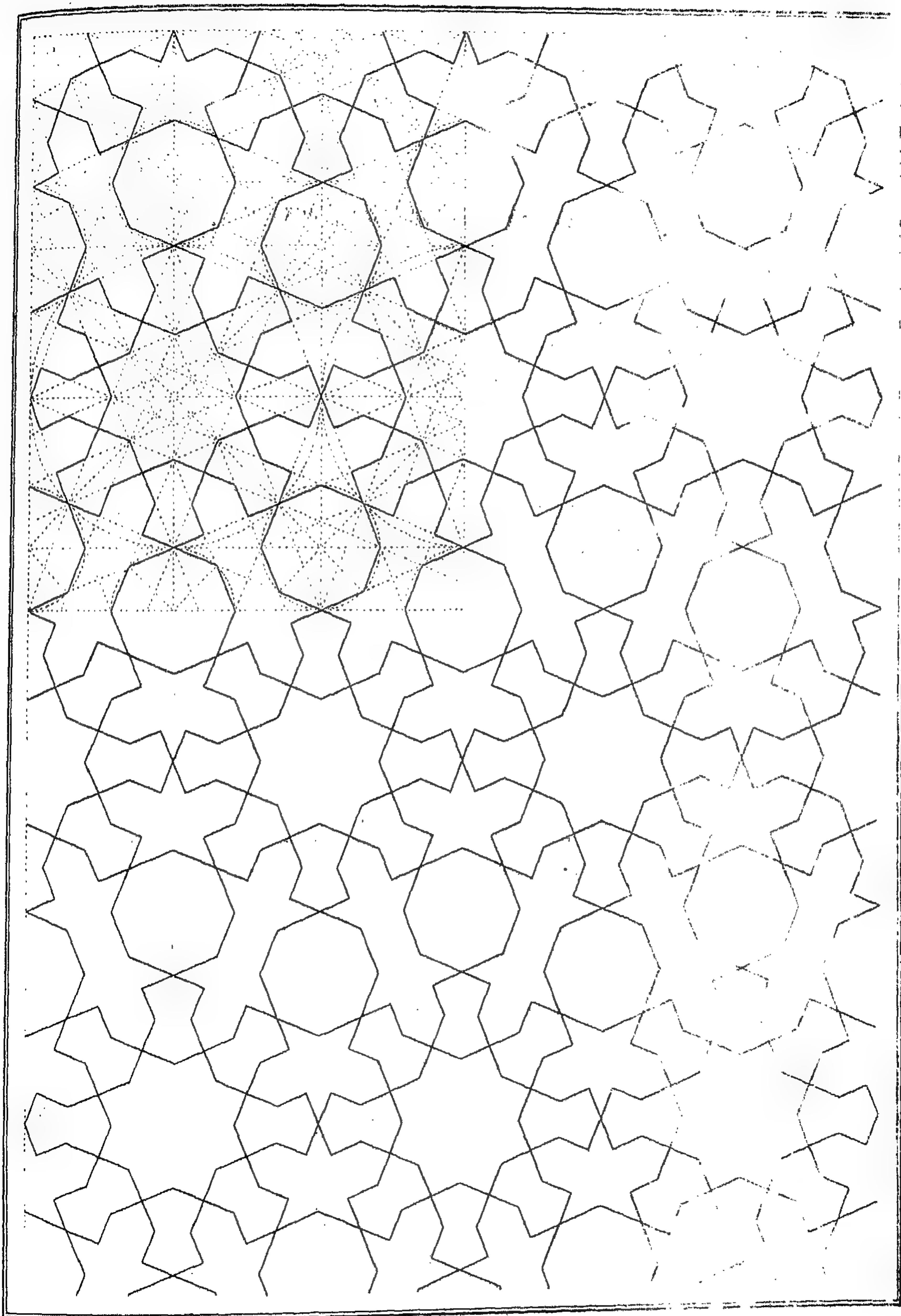






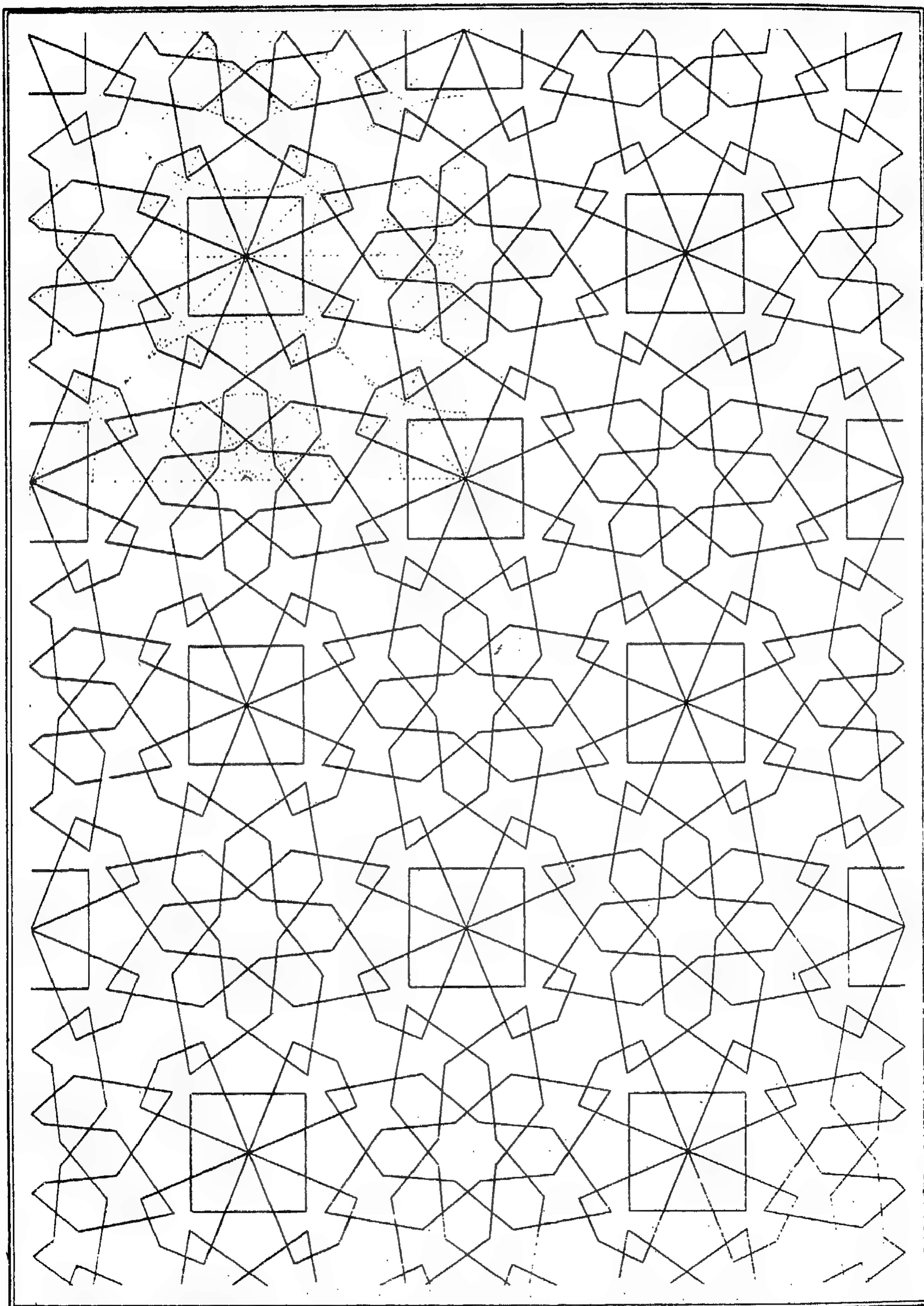


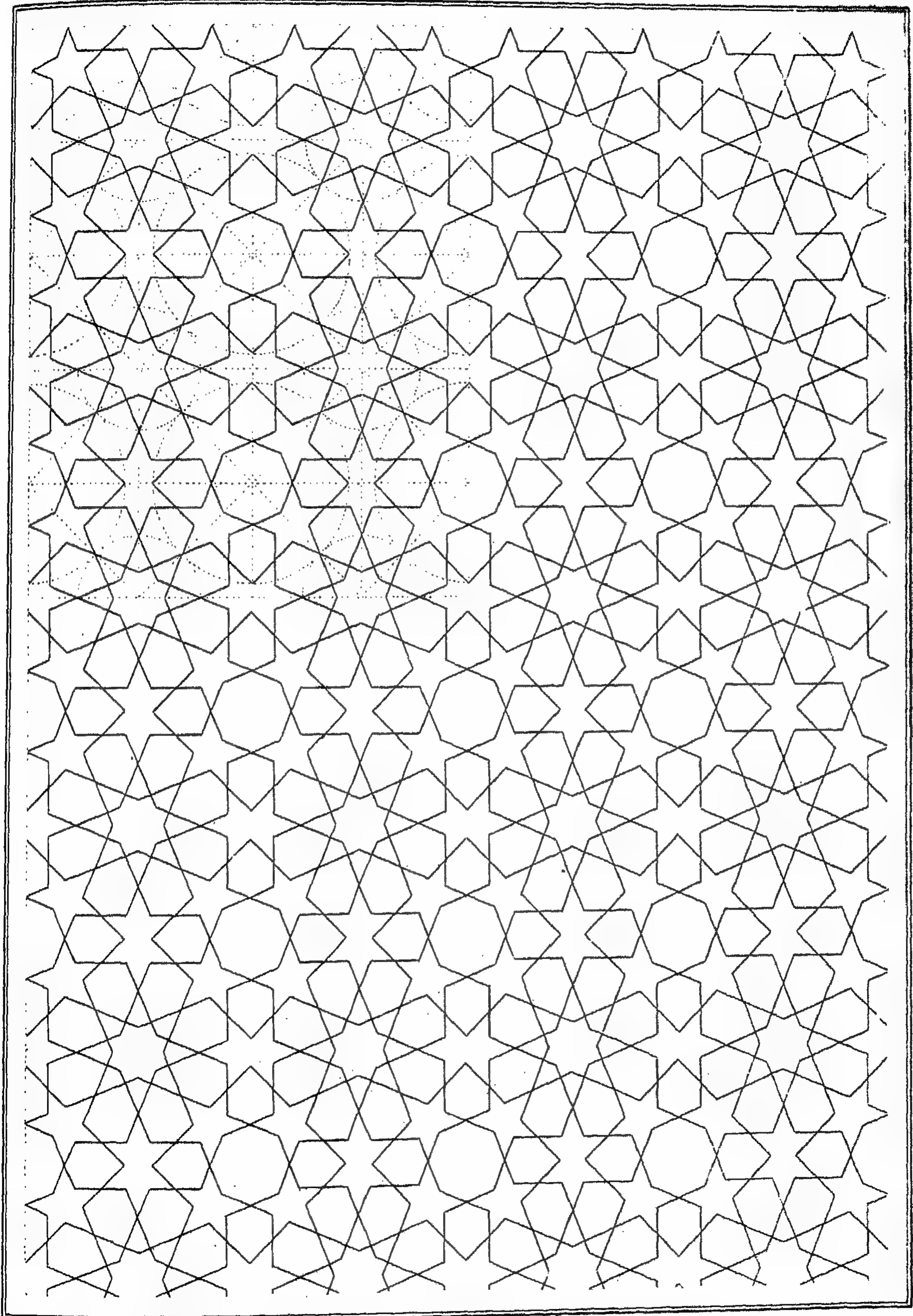




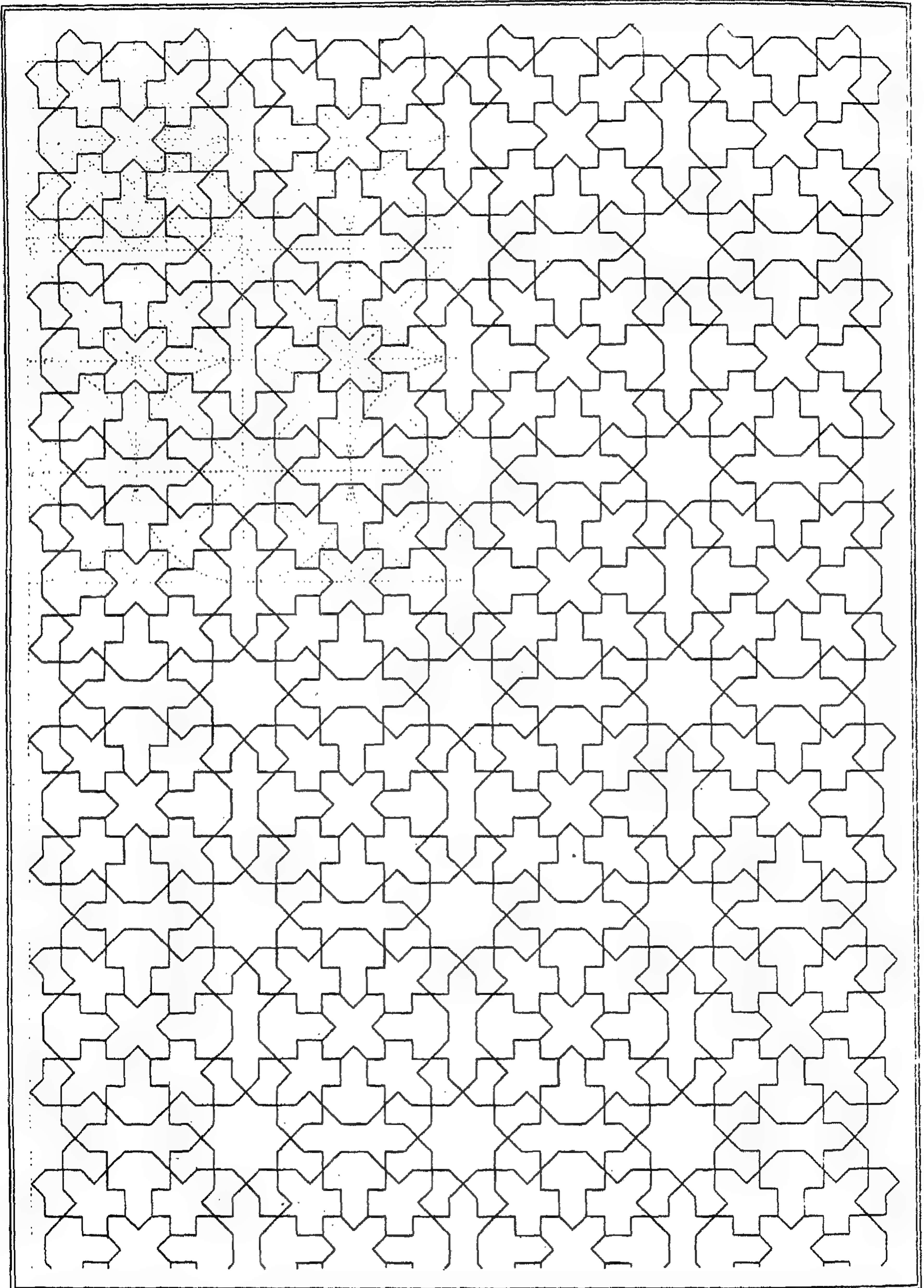


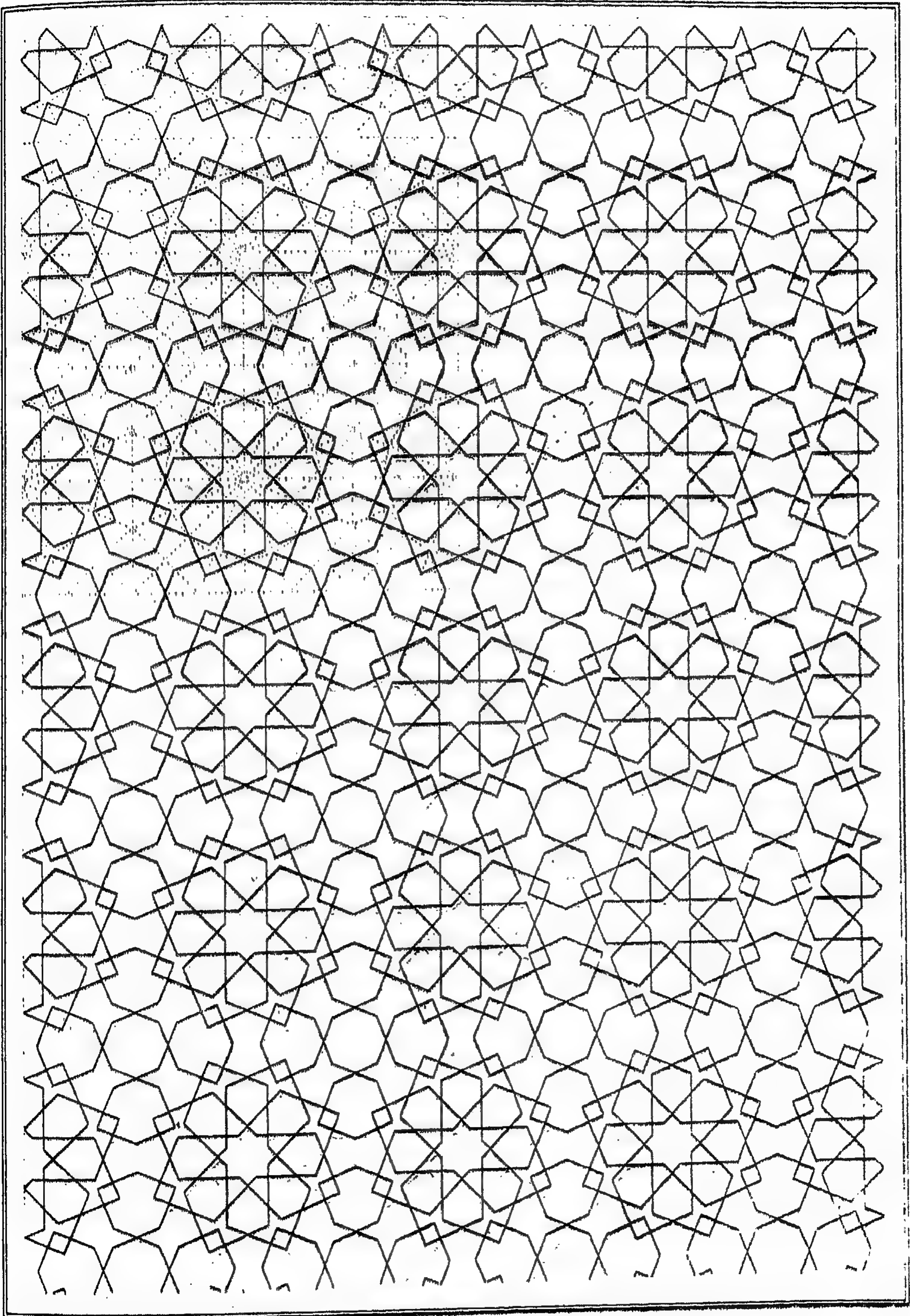
(or)



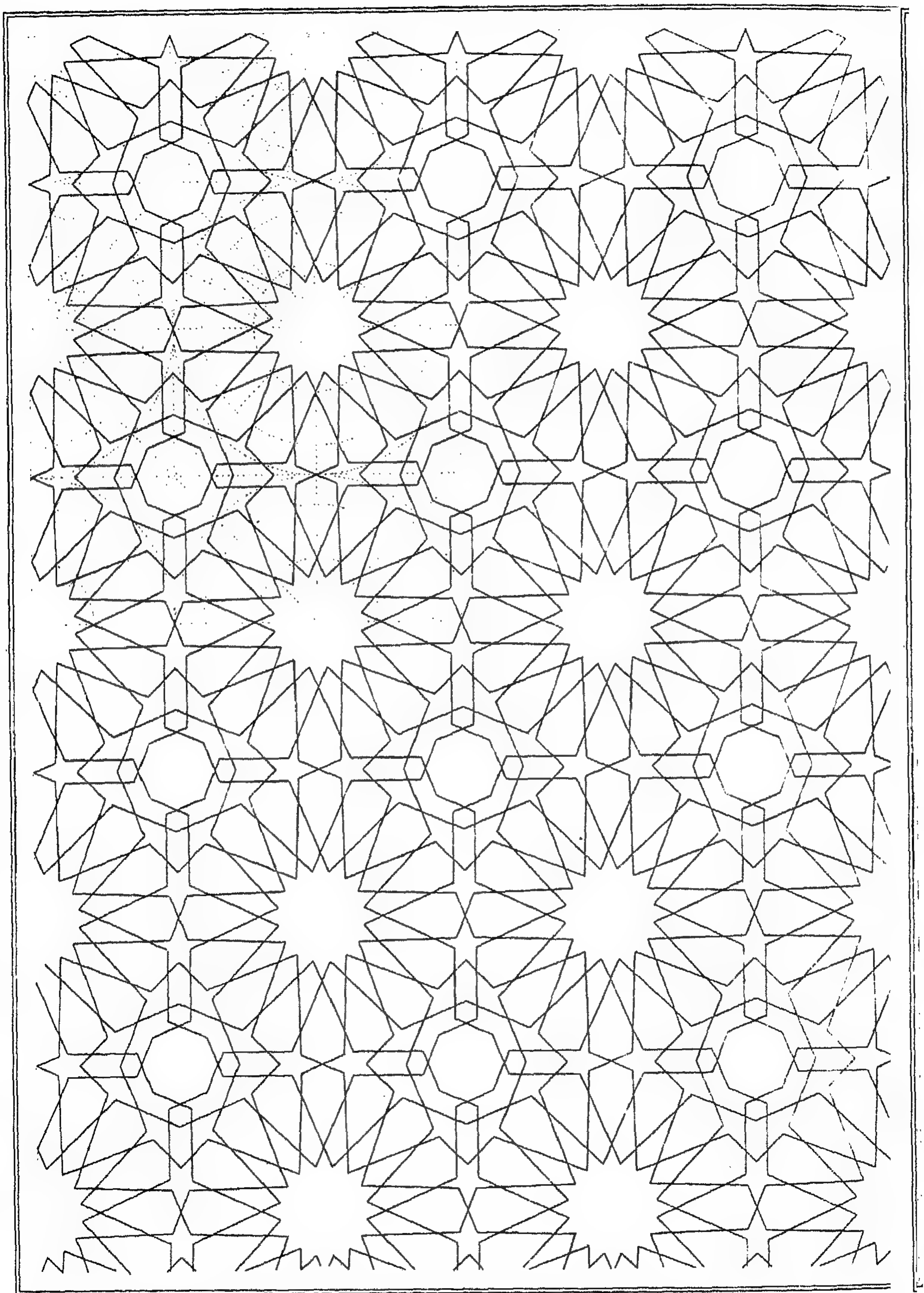


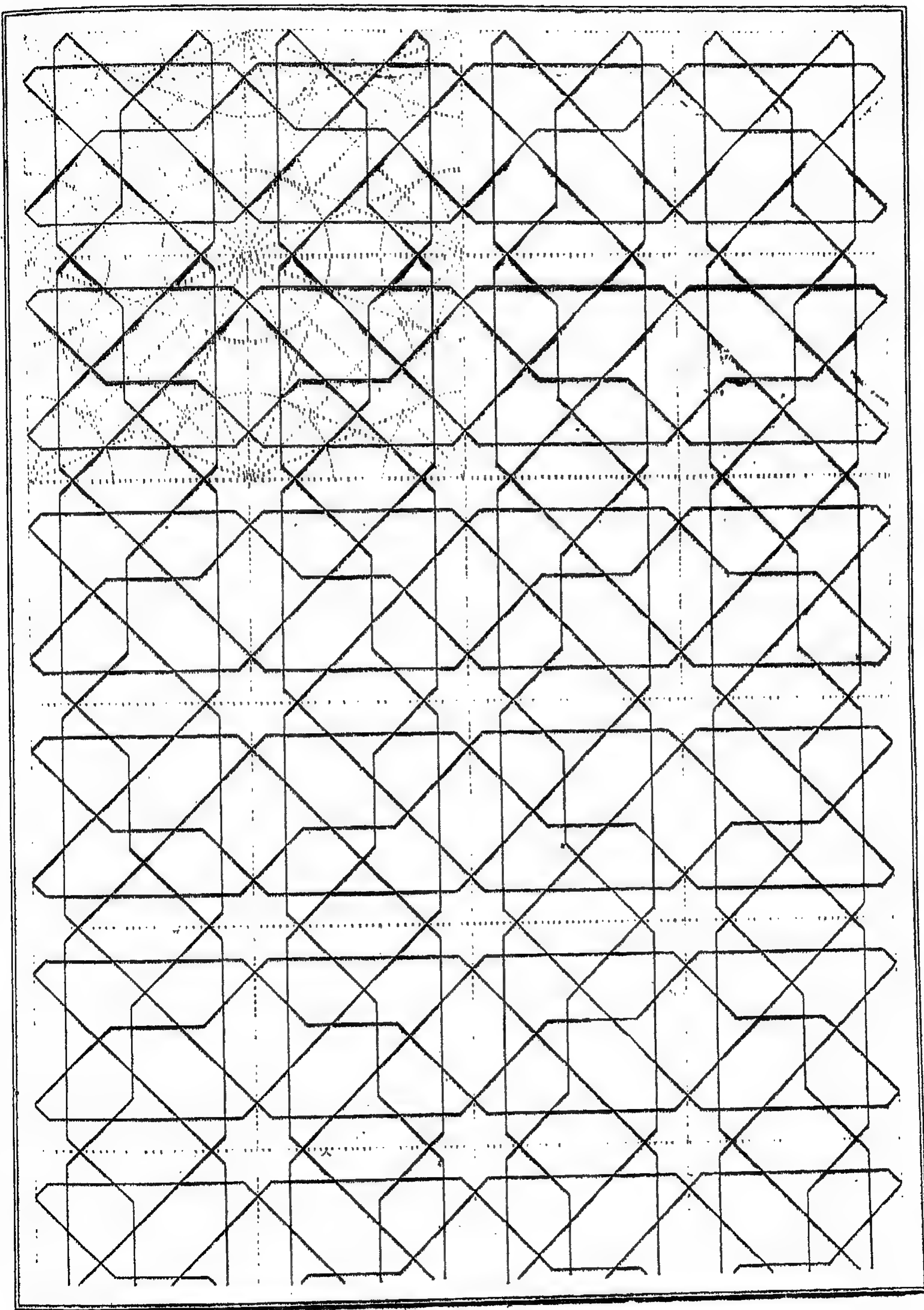




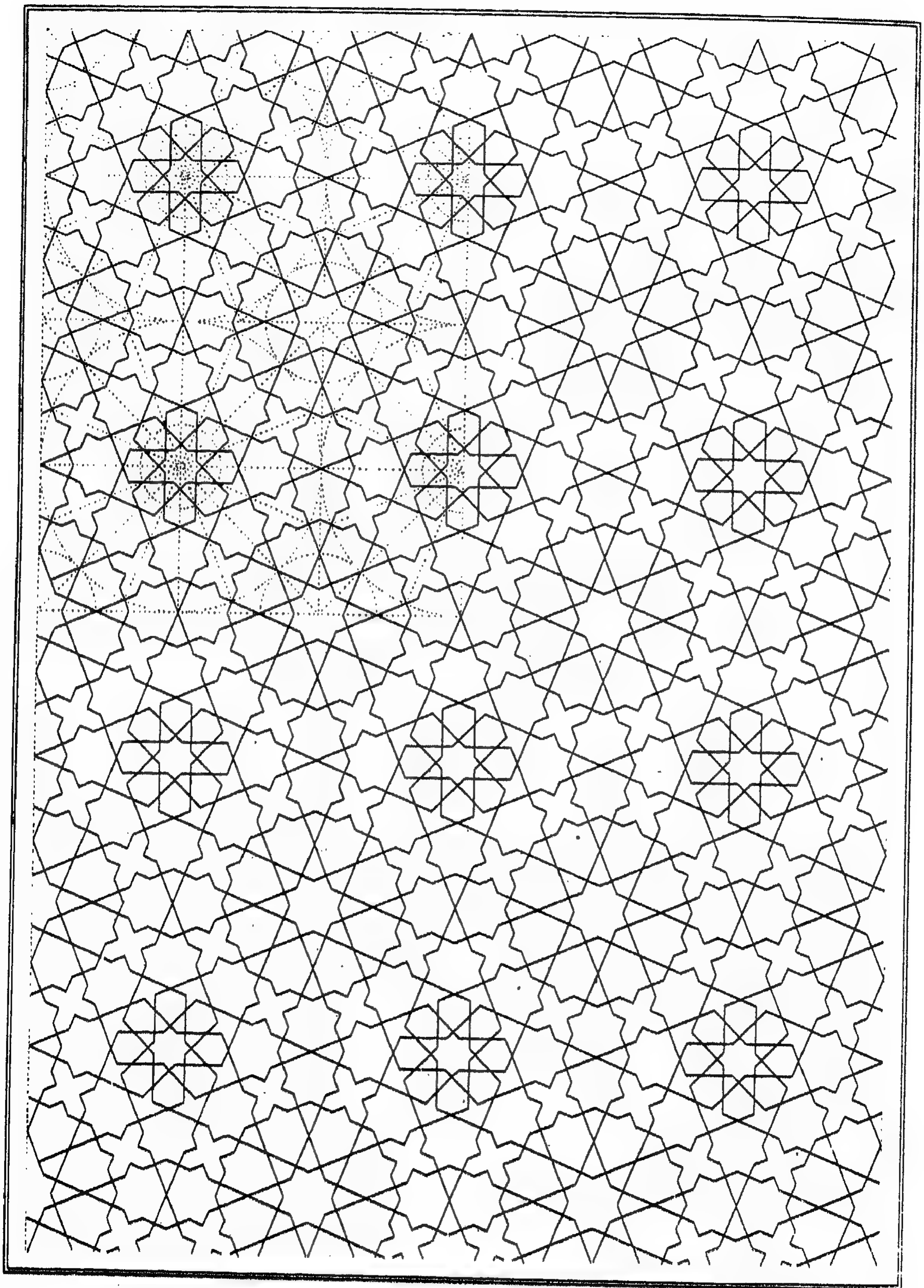


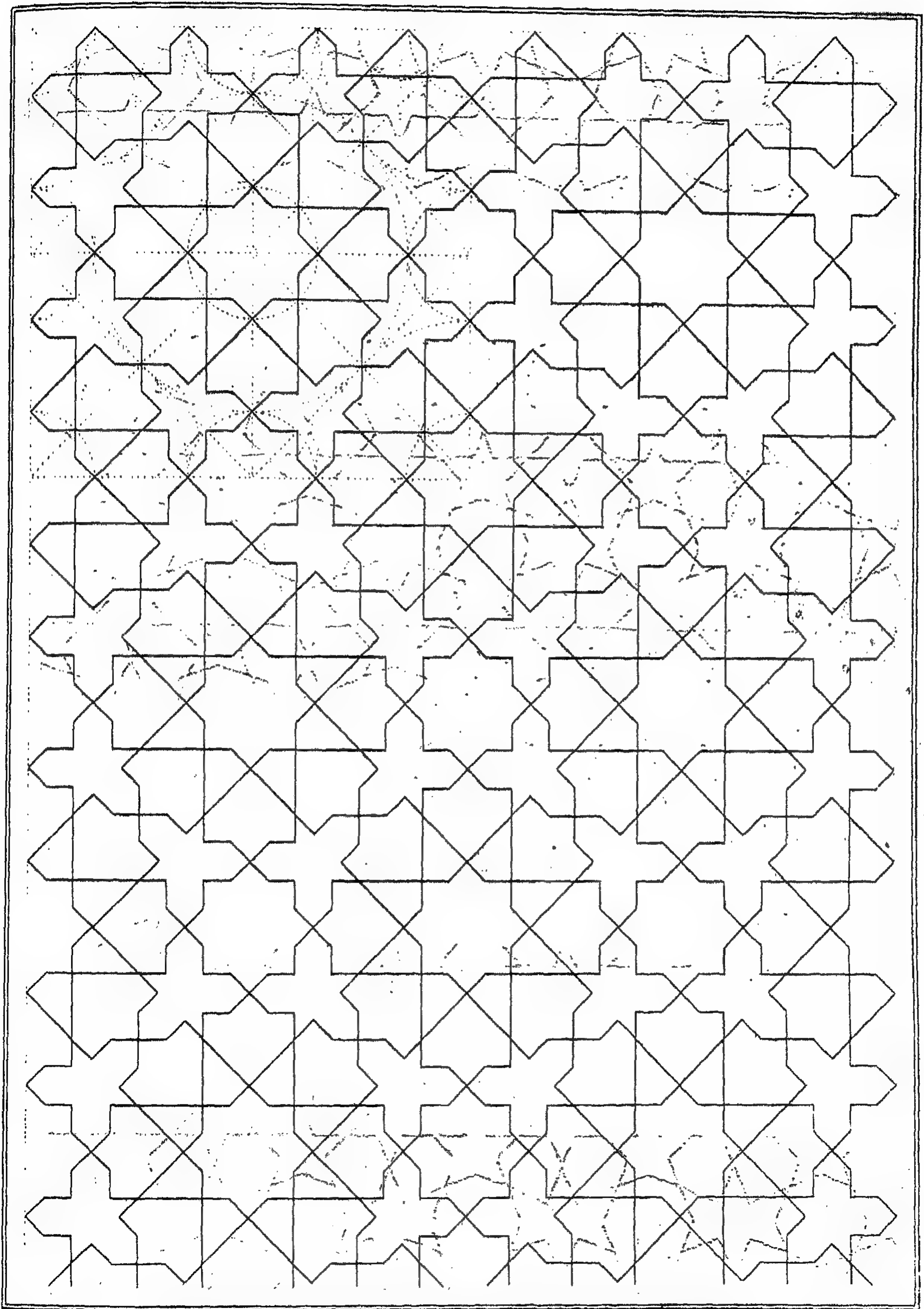




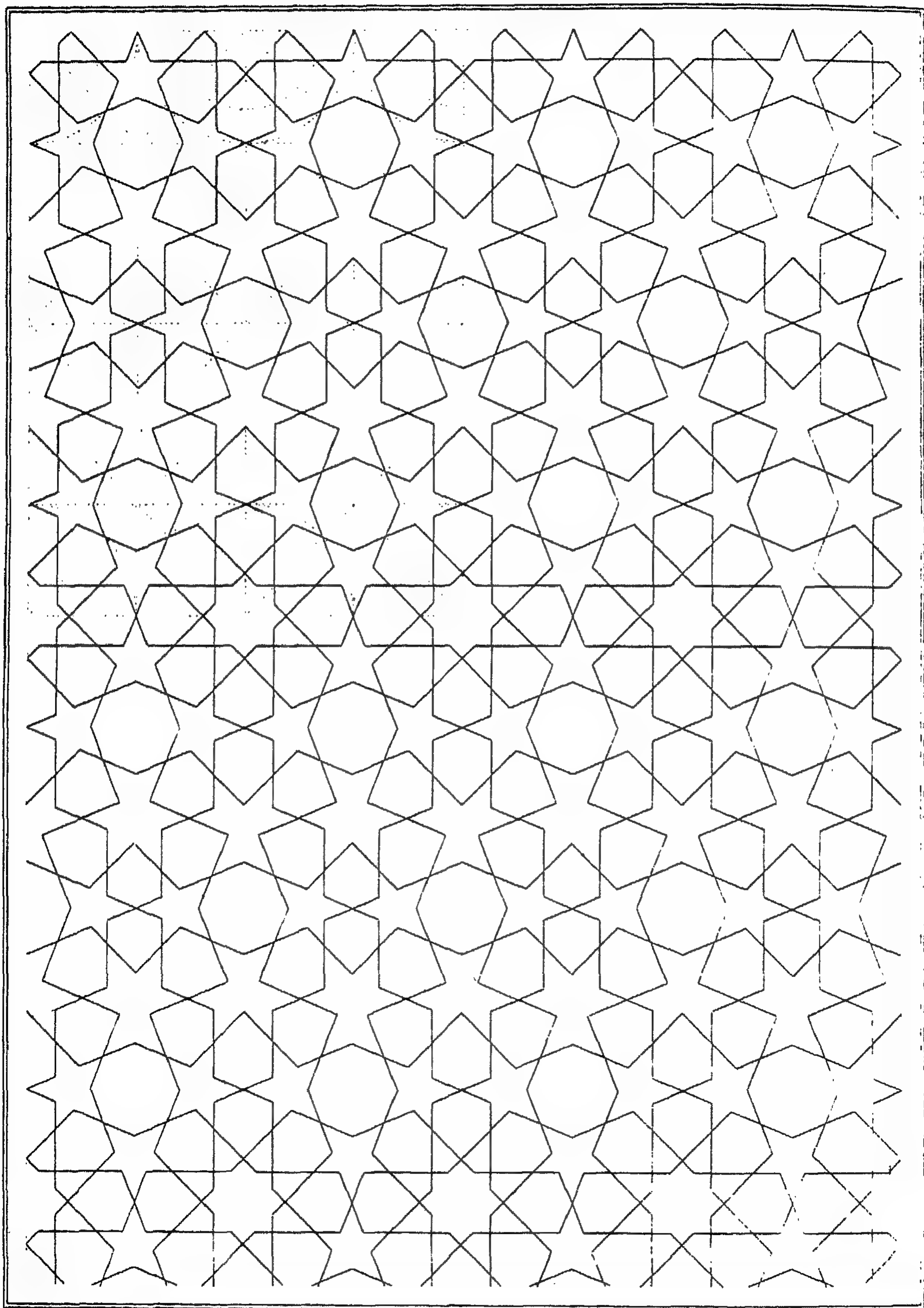


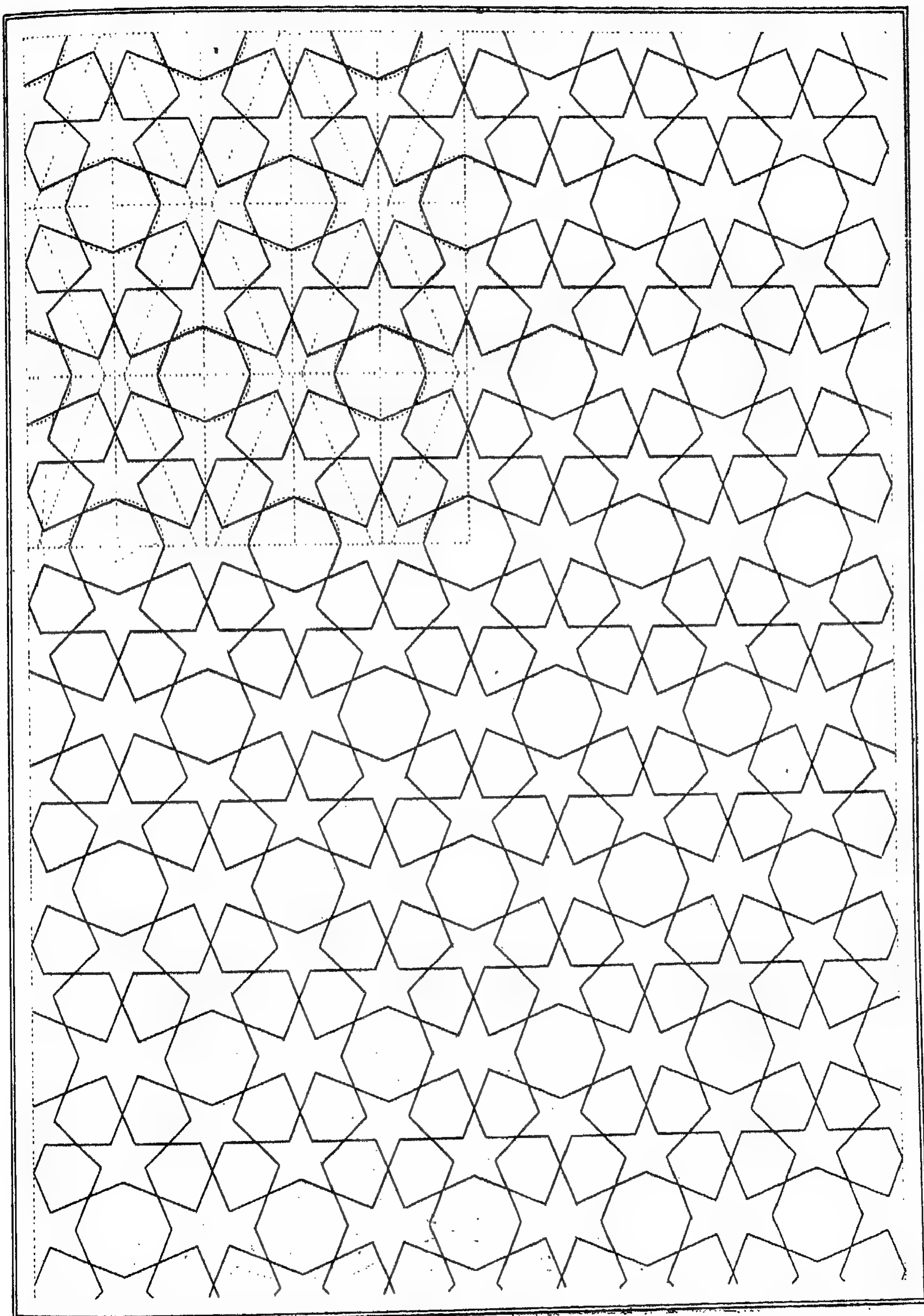




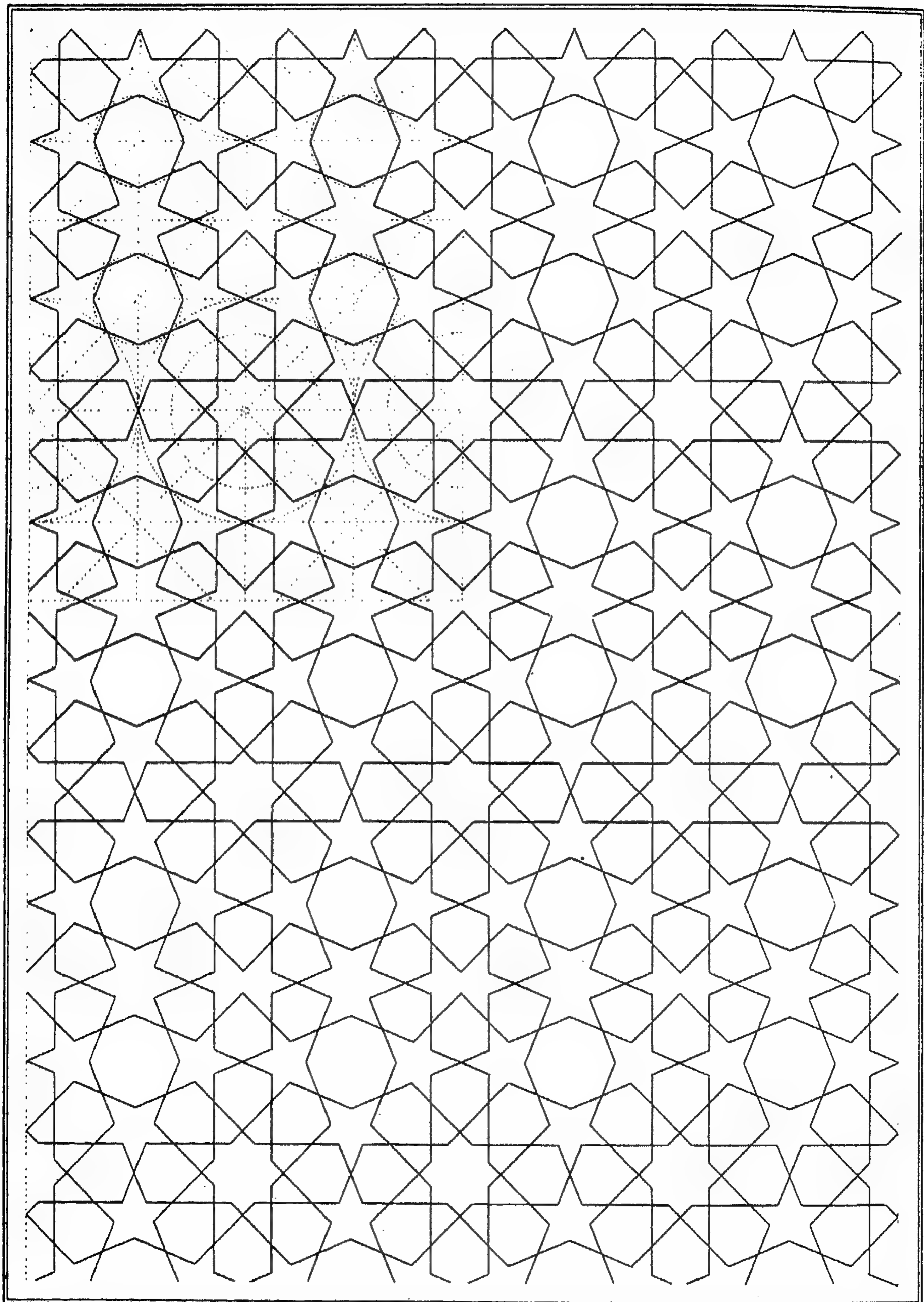


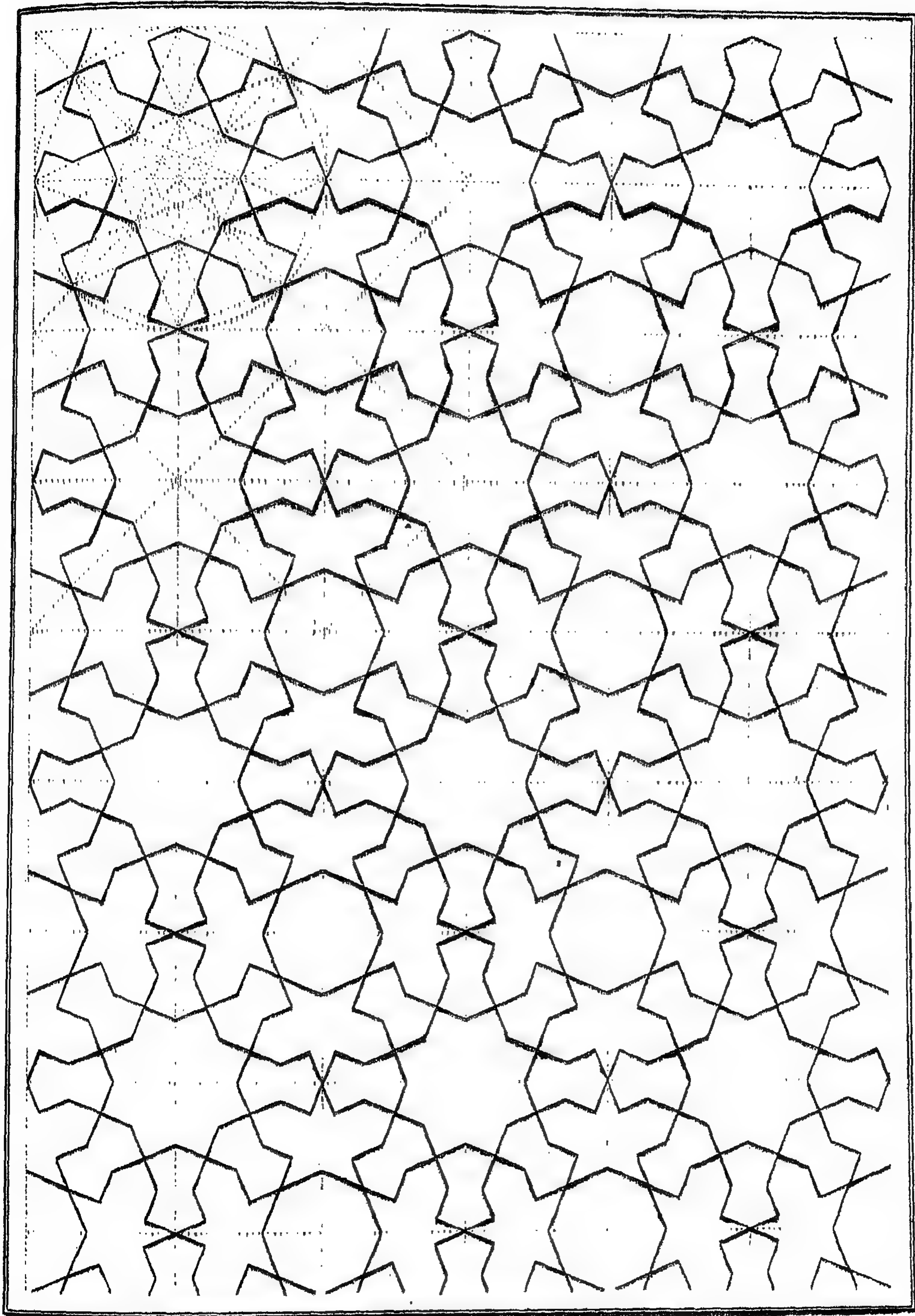




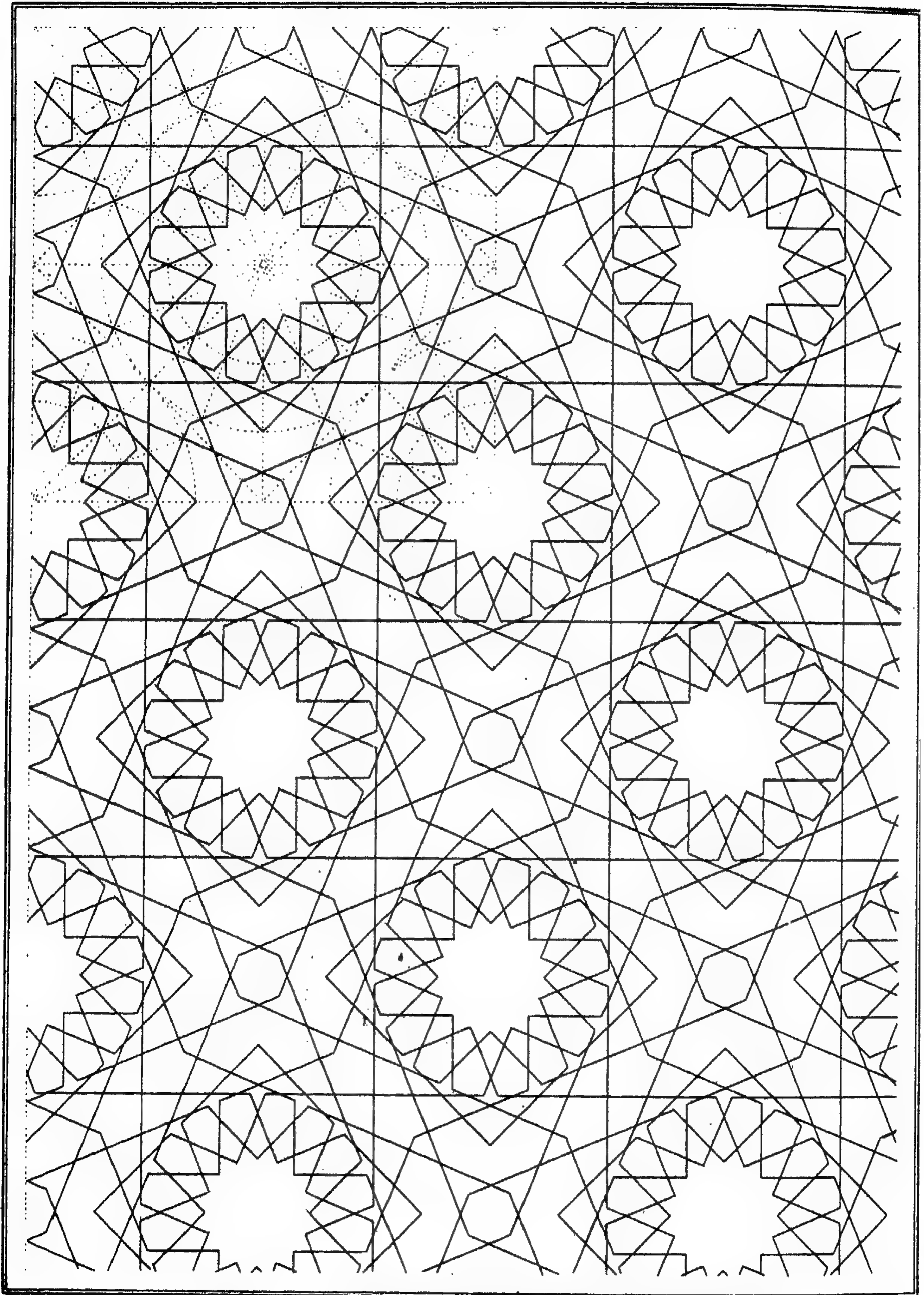


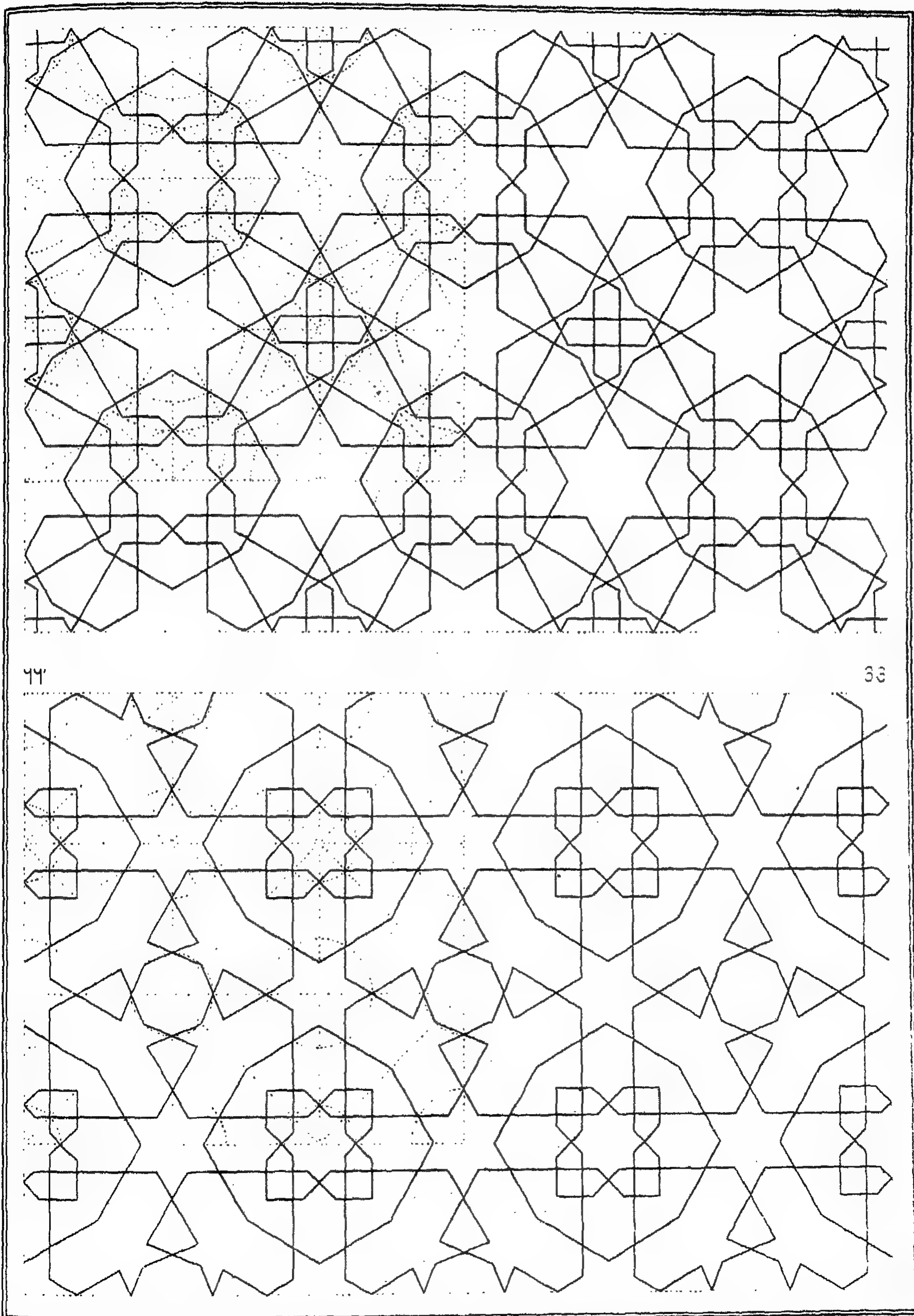




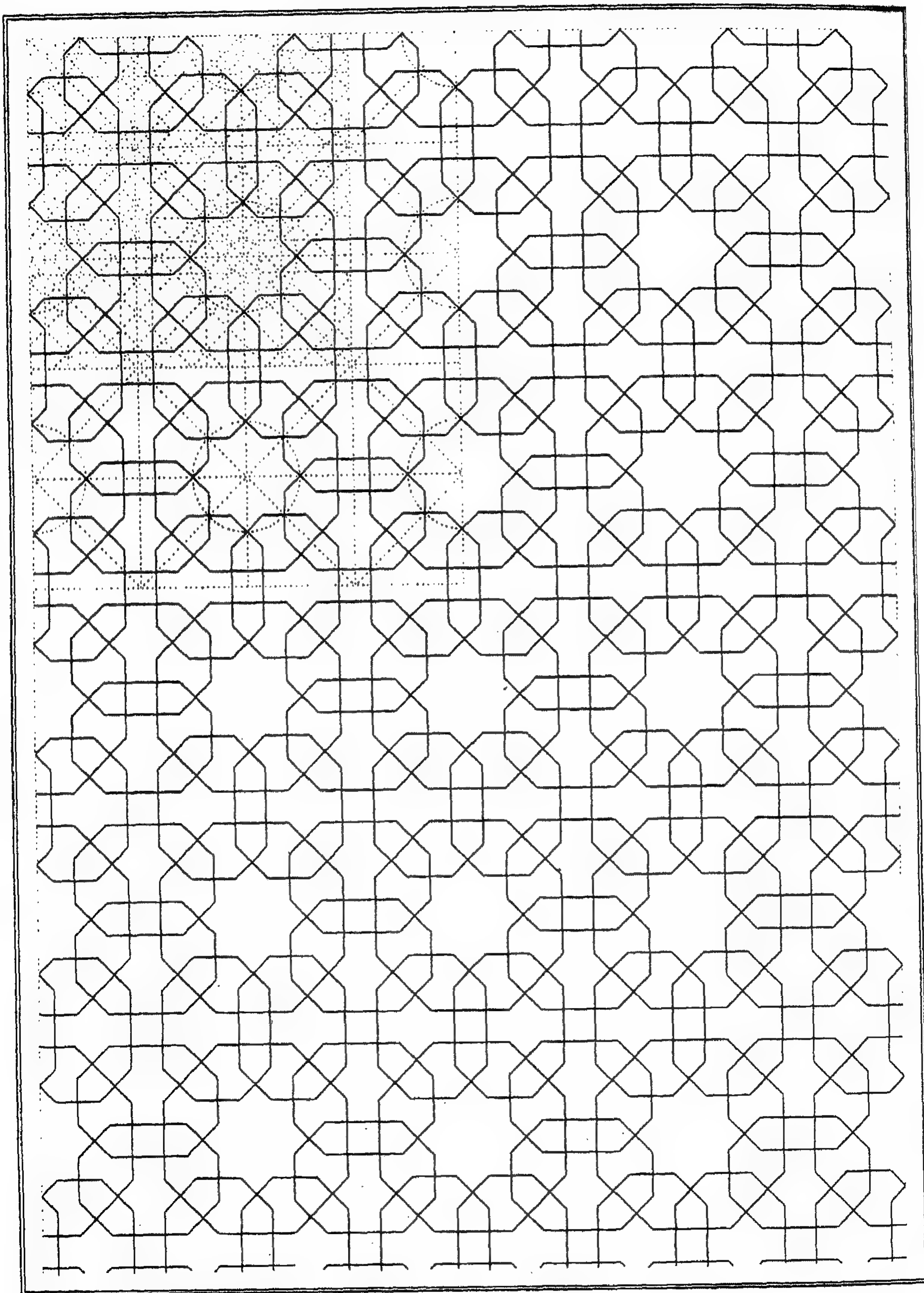




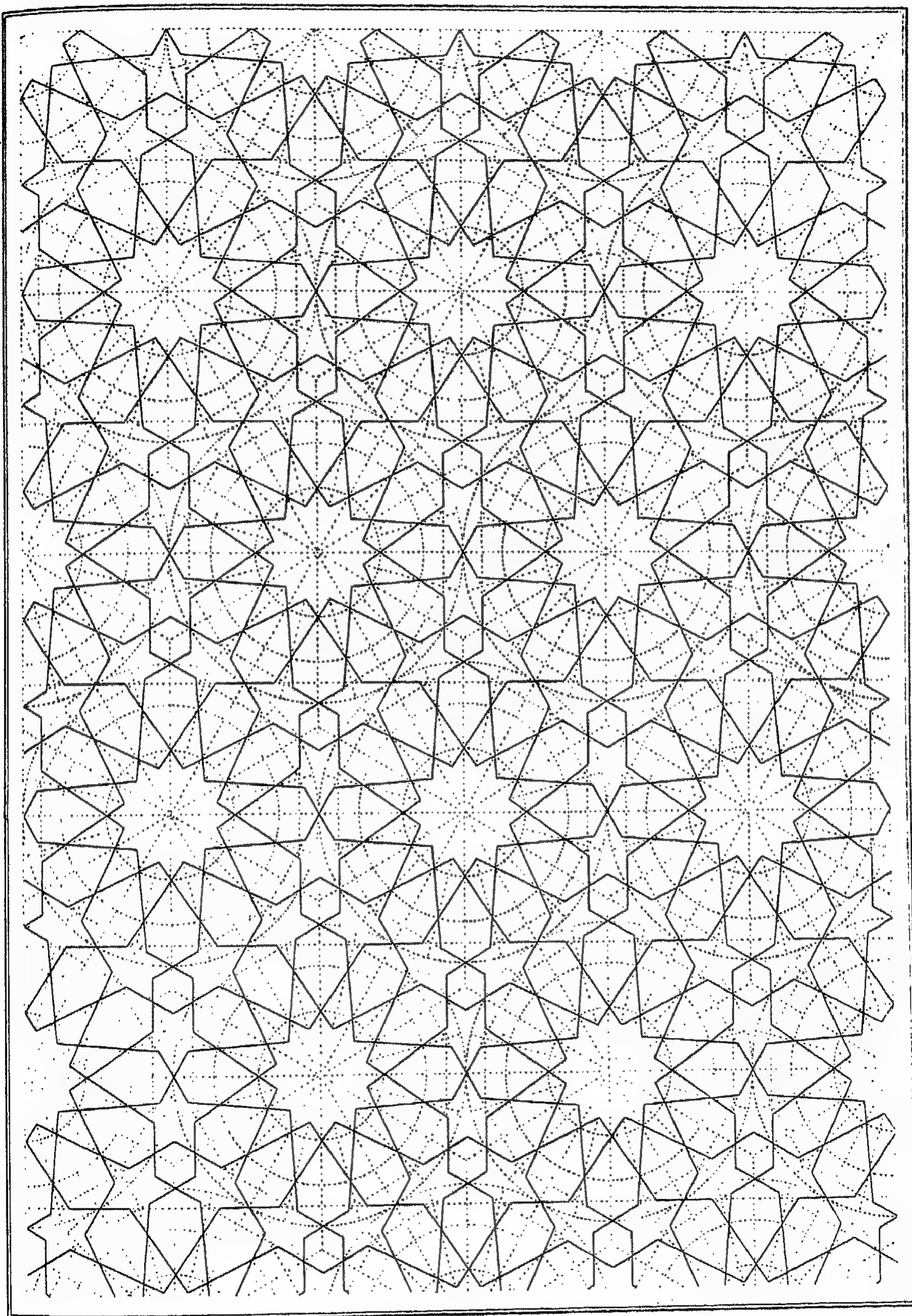




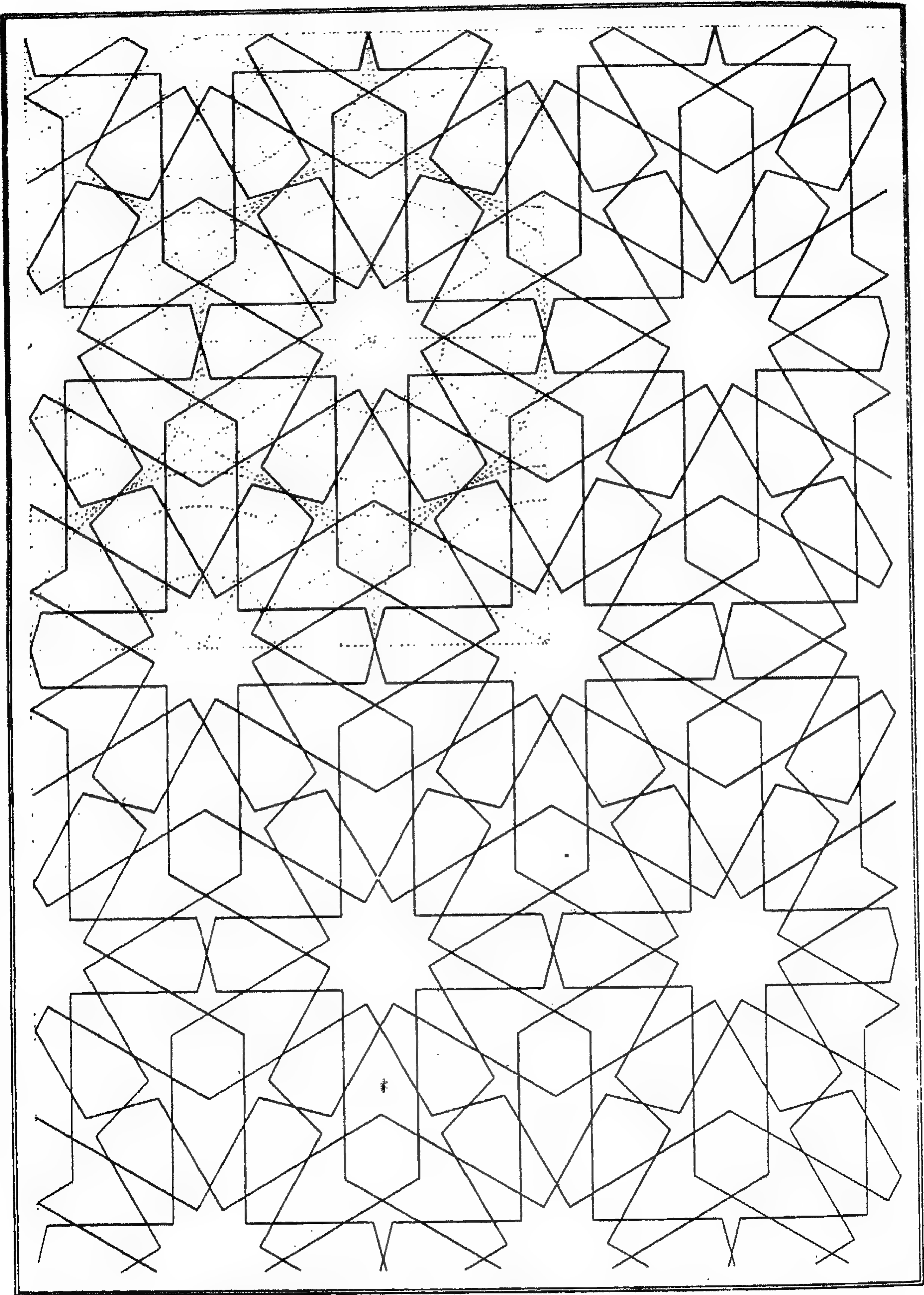


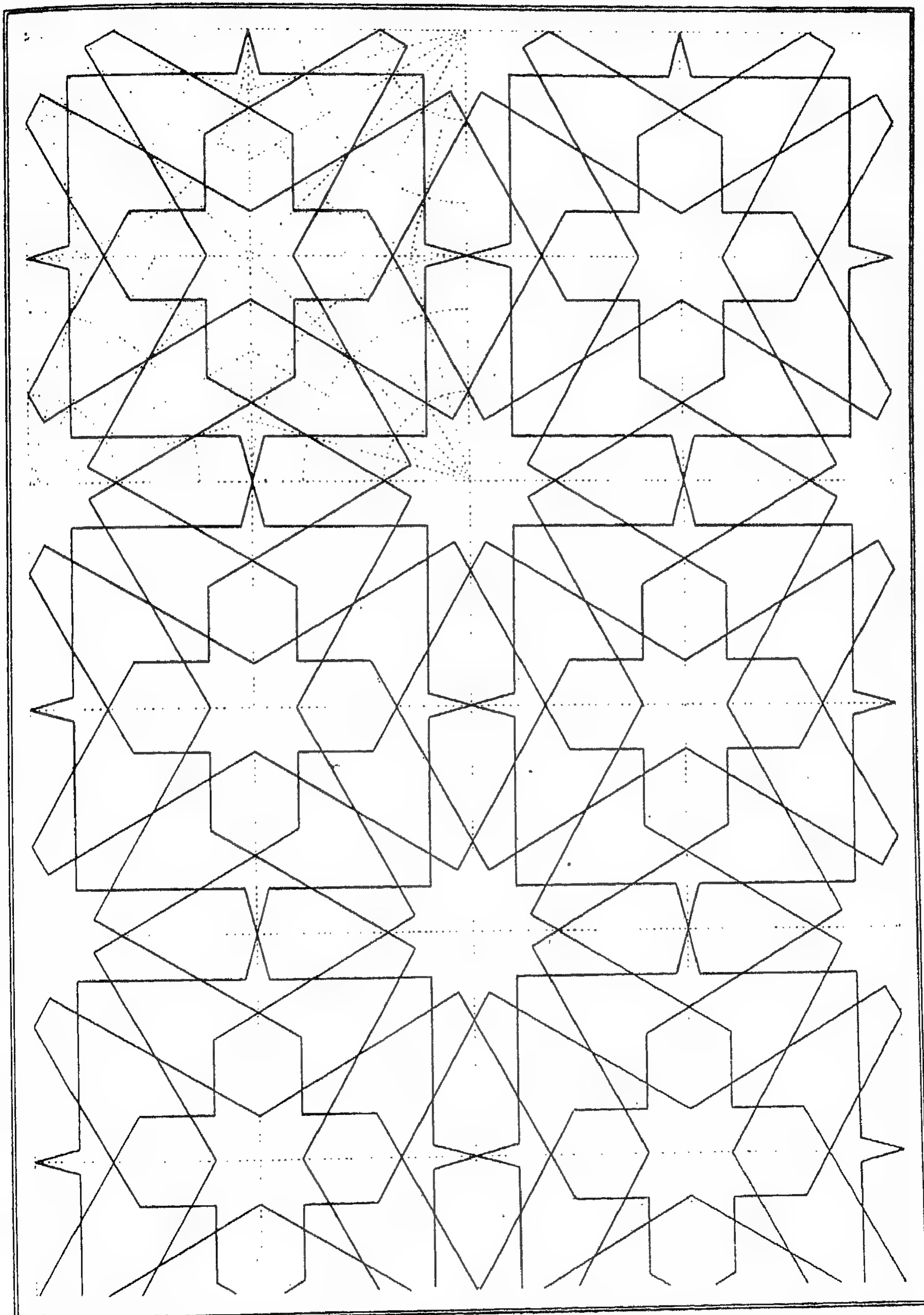




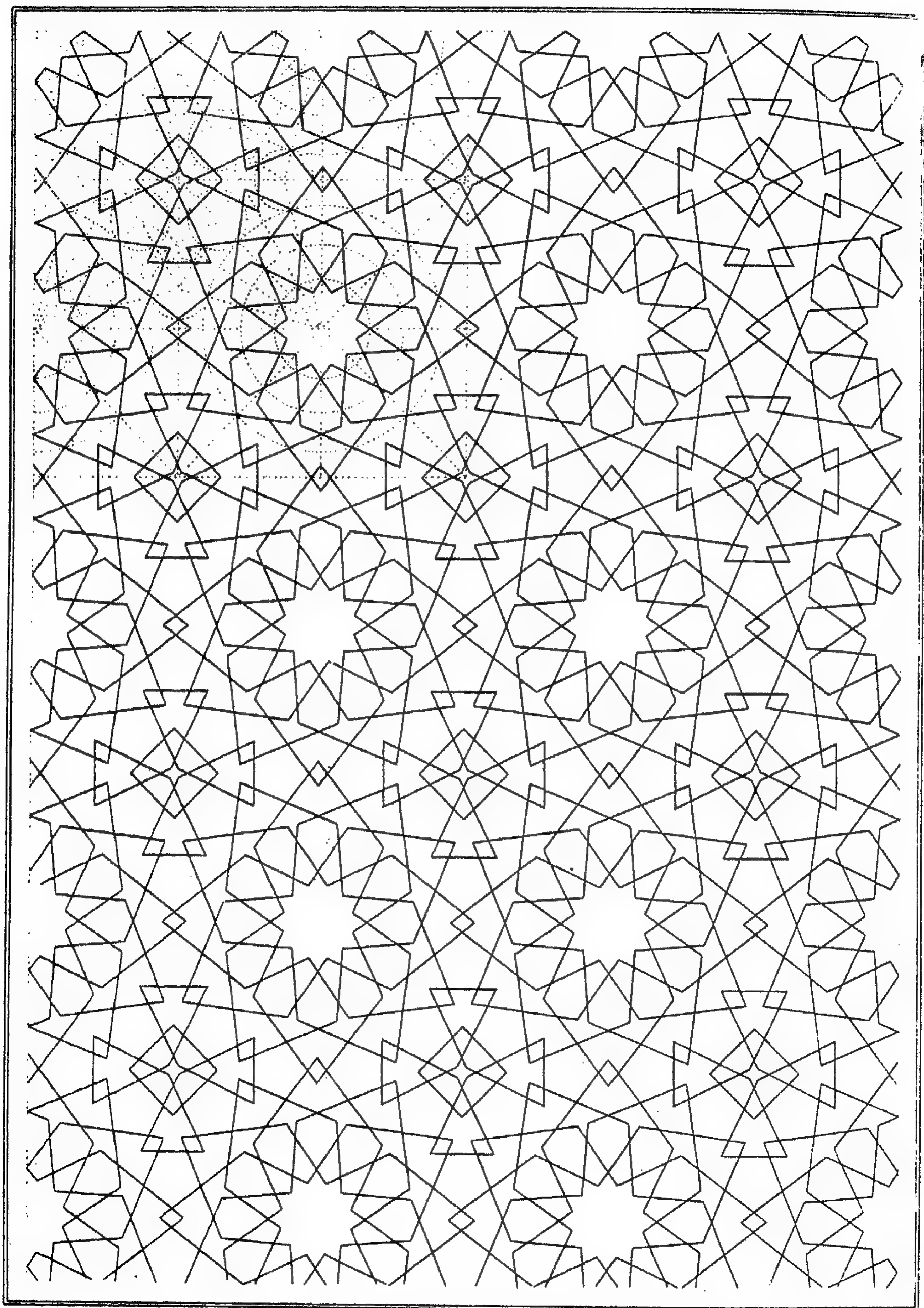




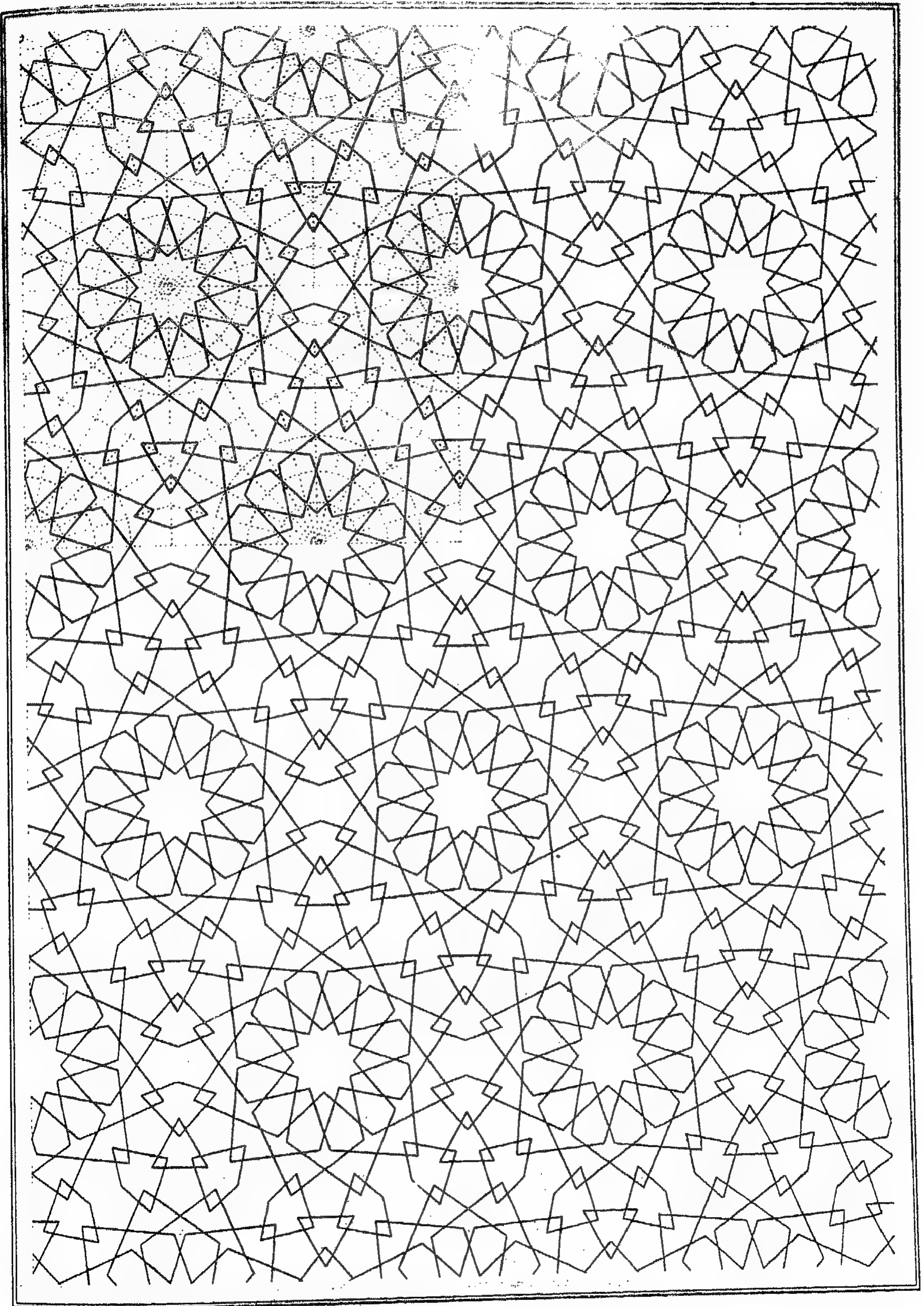




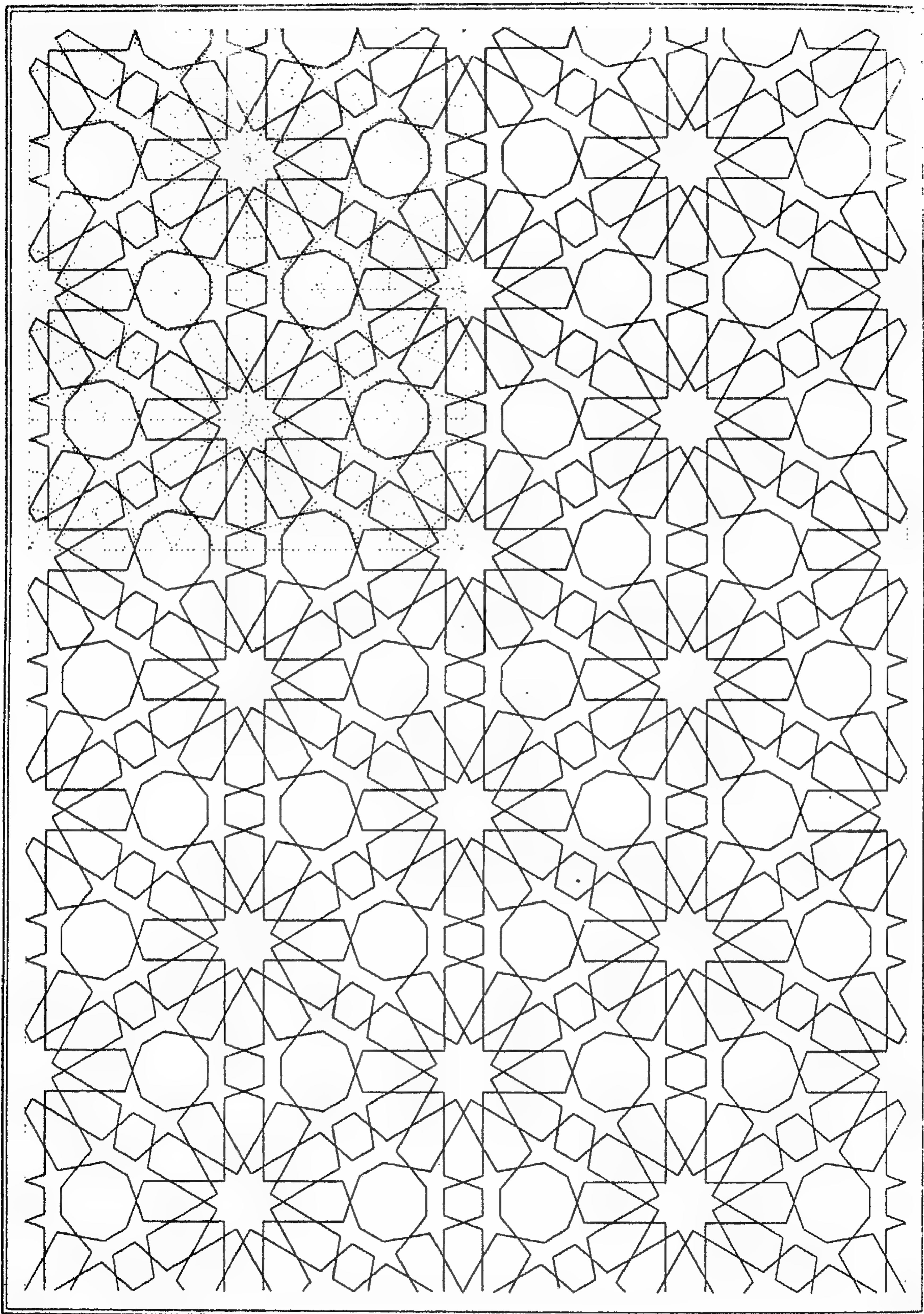




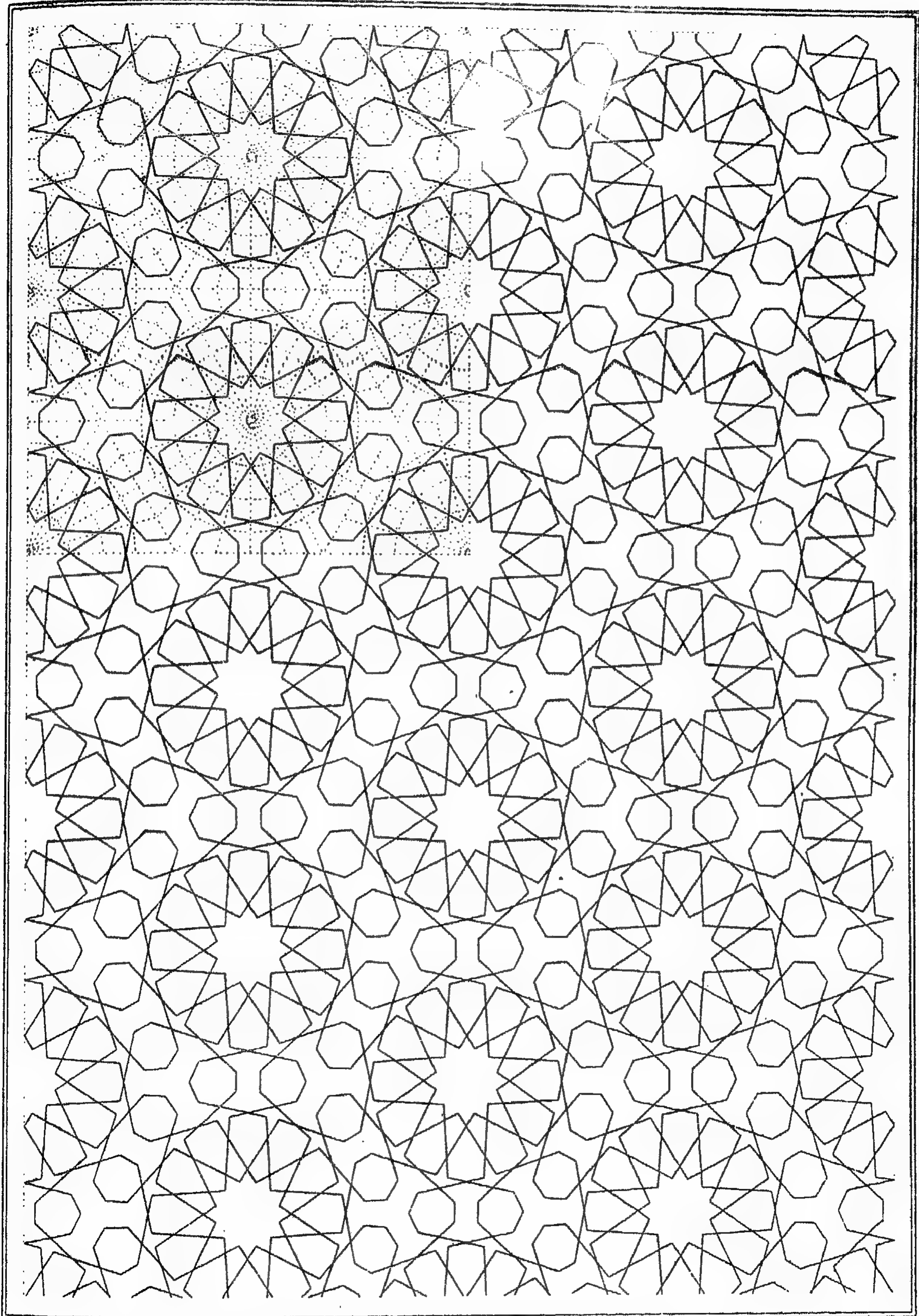




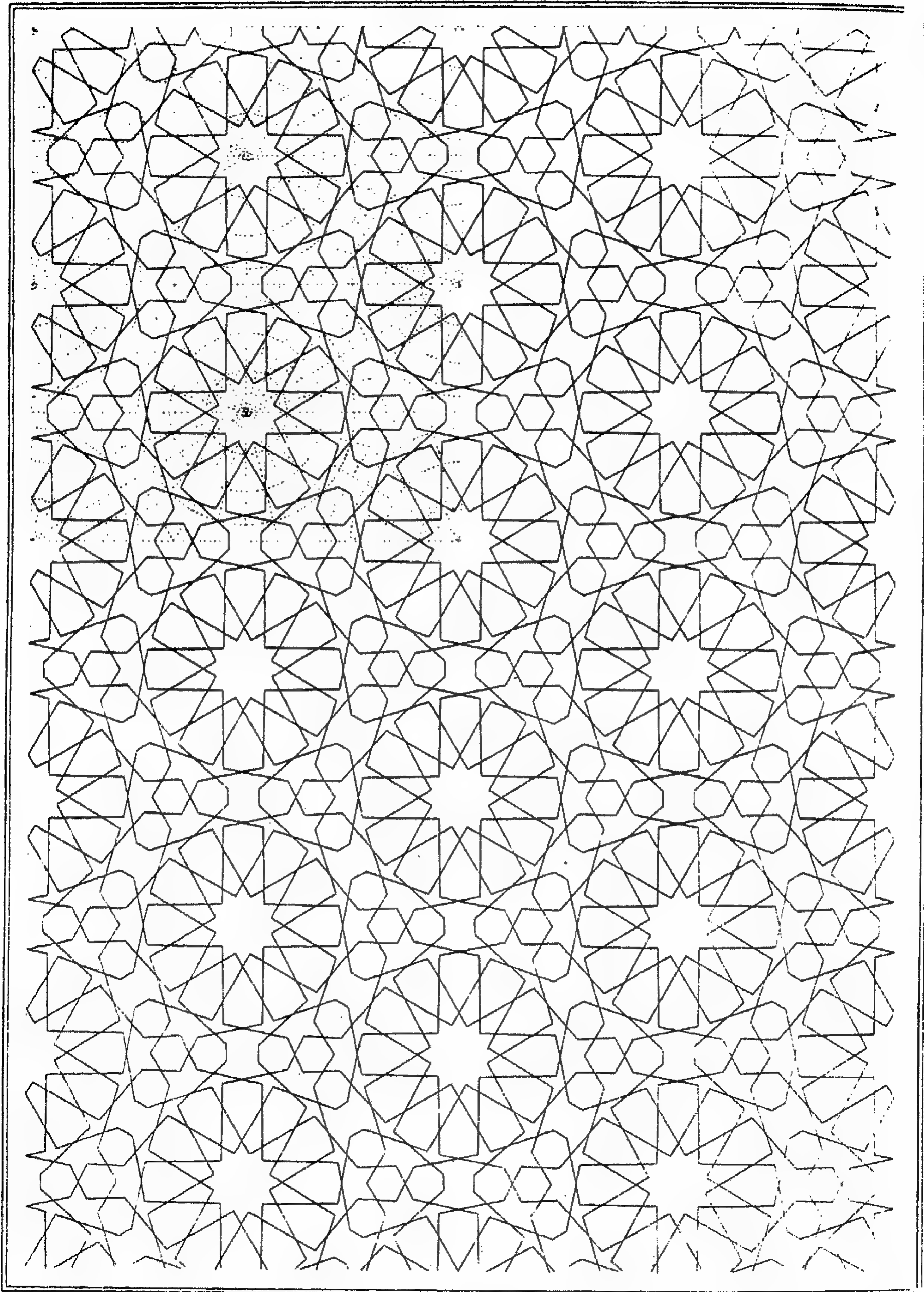


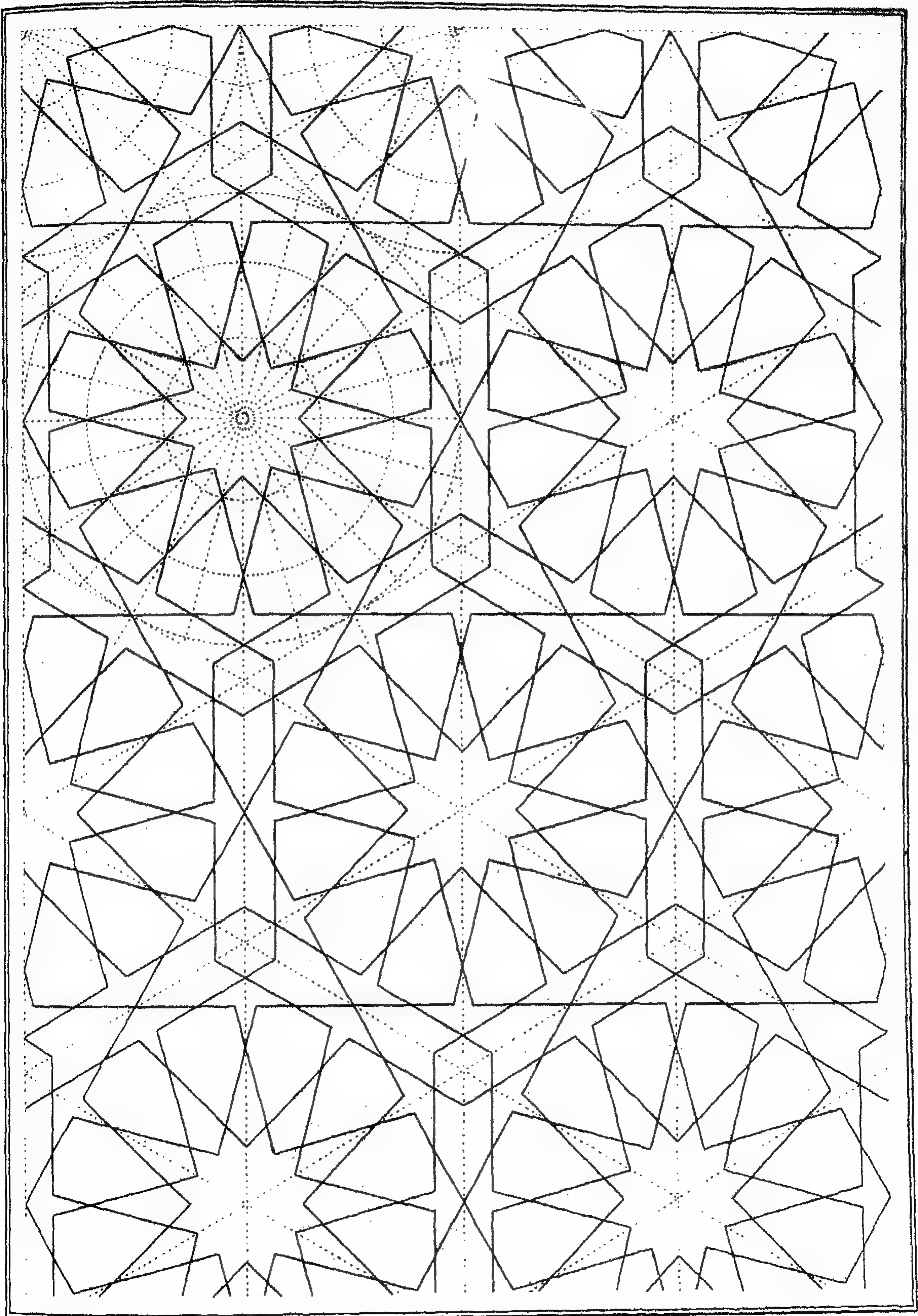




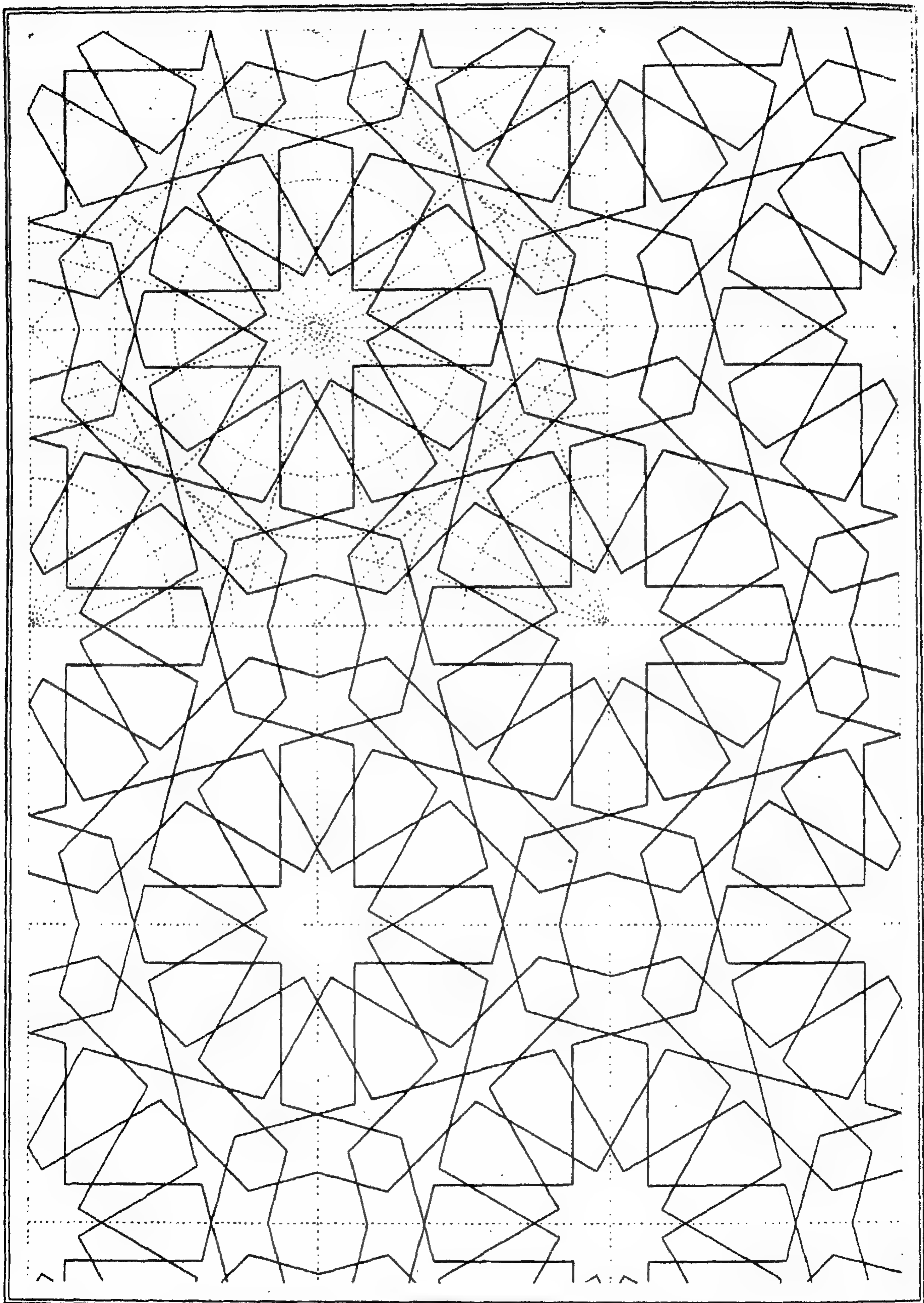




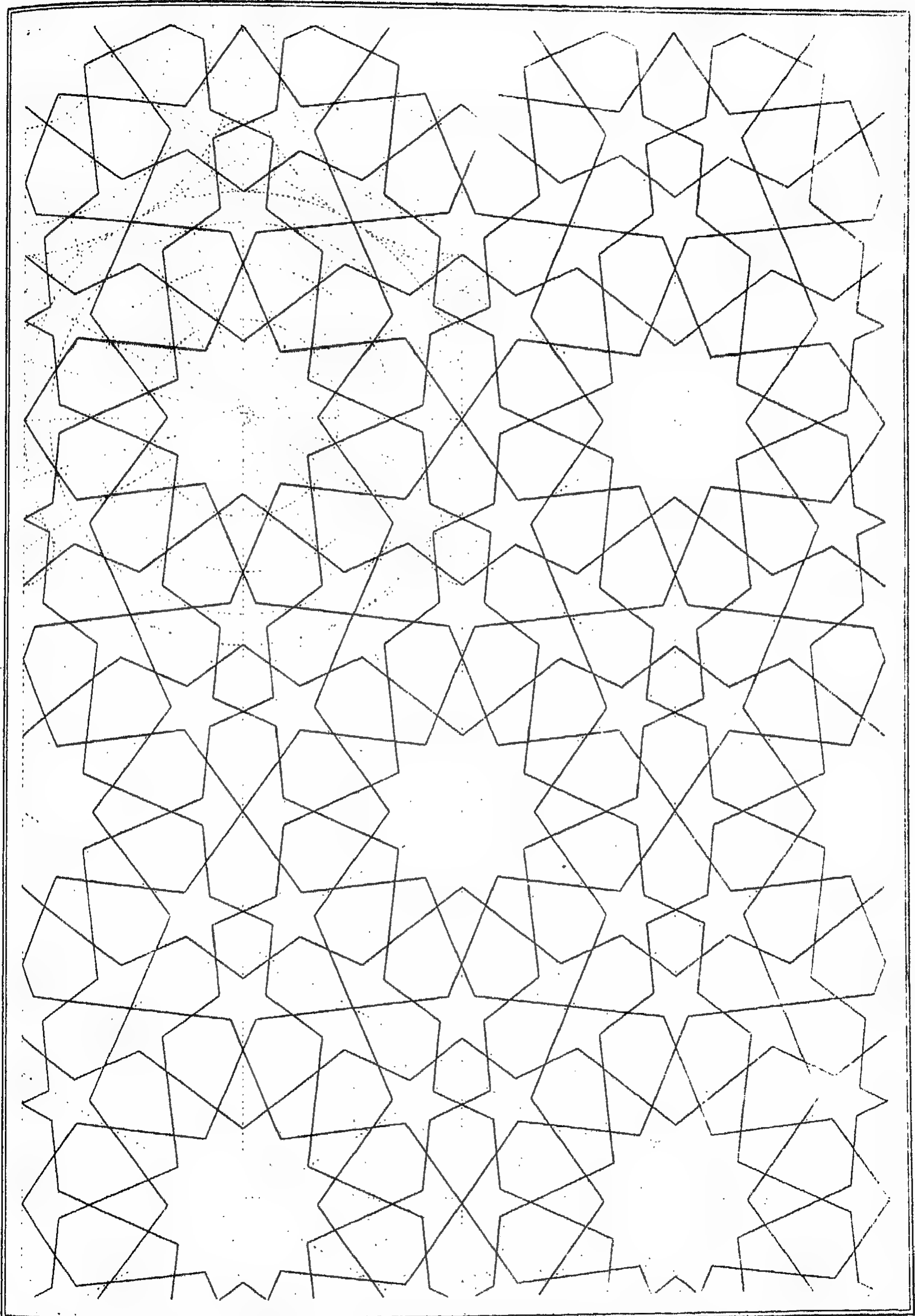




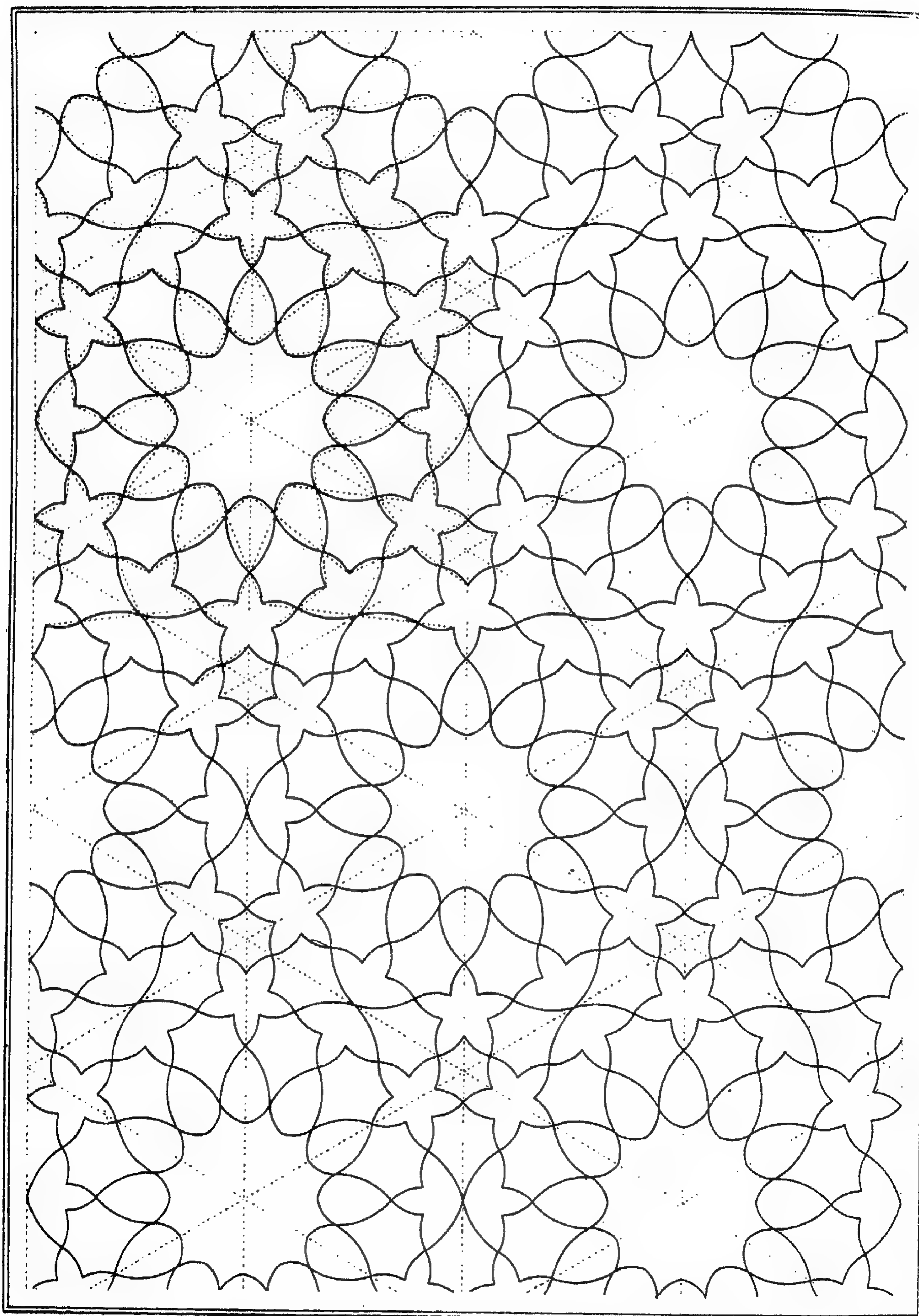


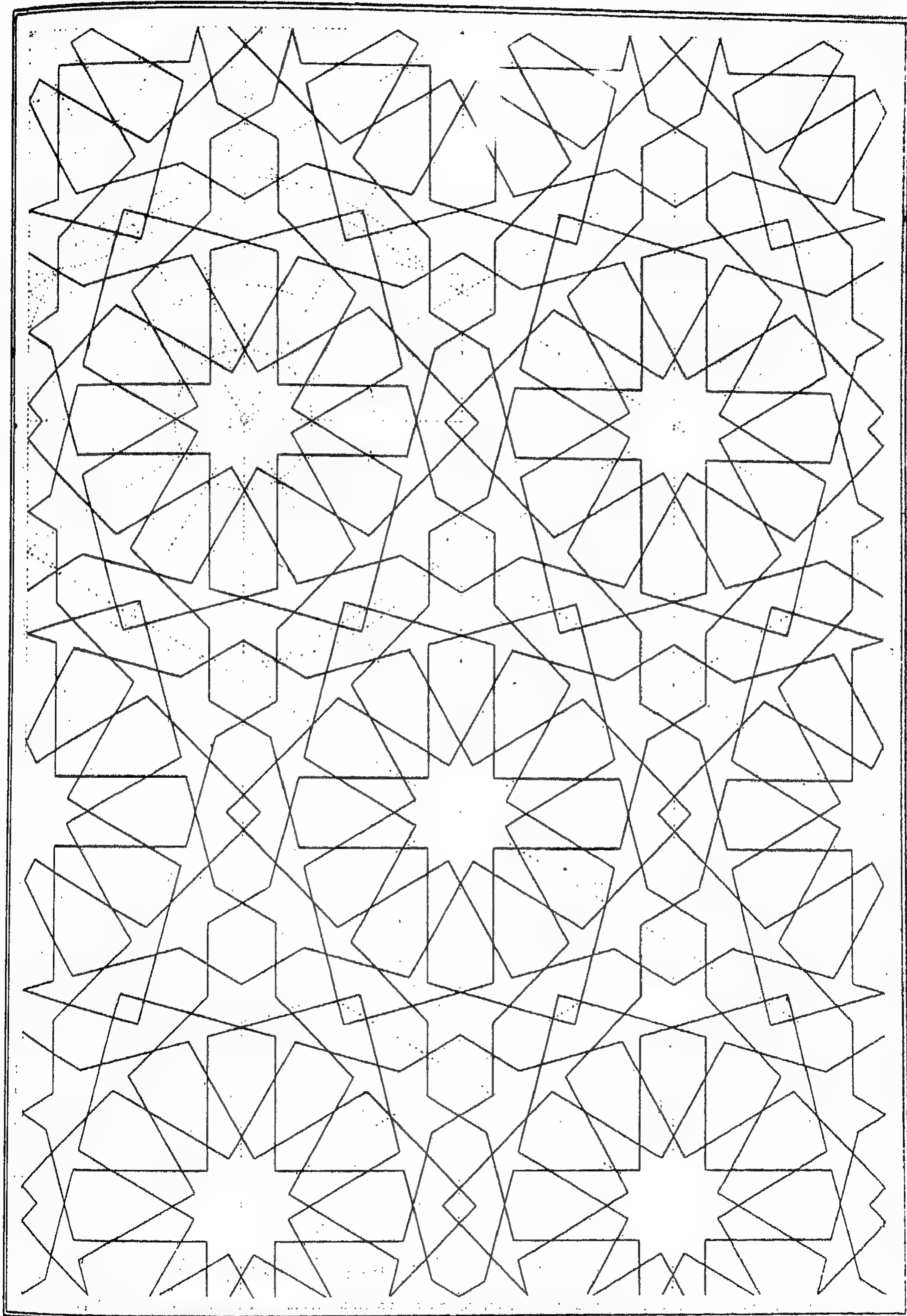


(YA)

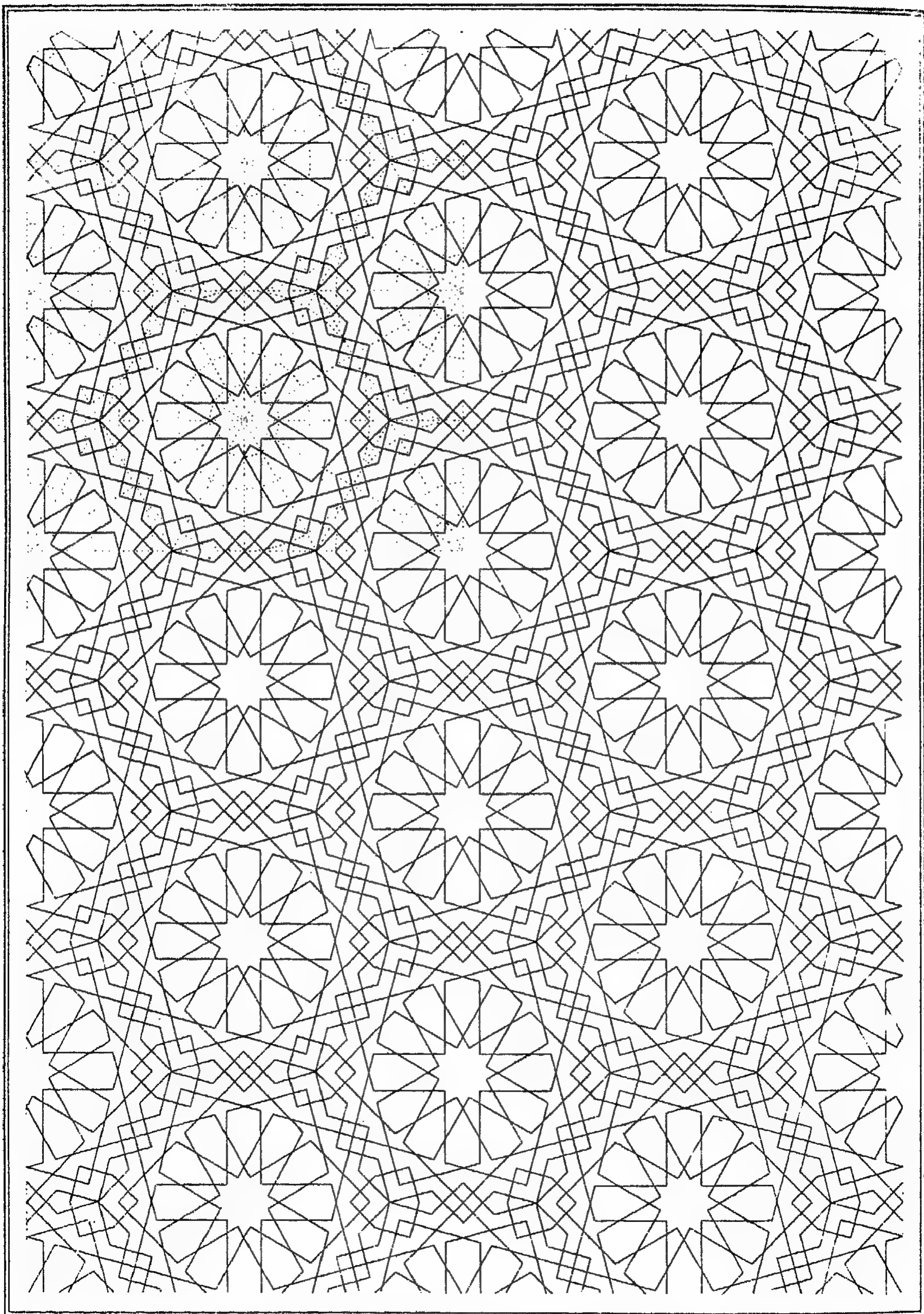




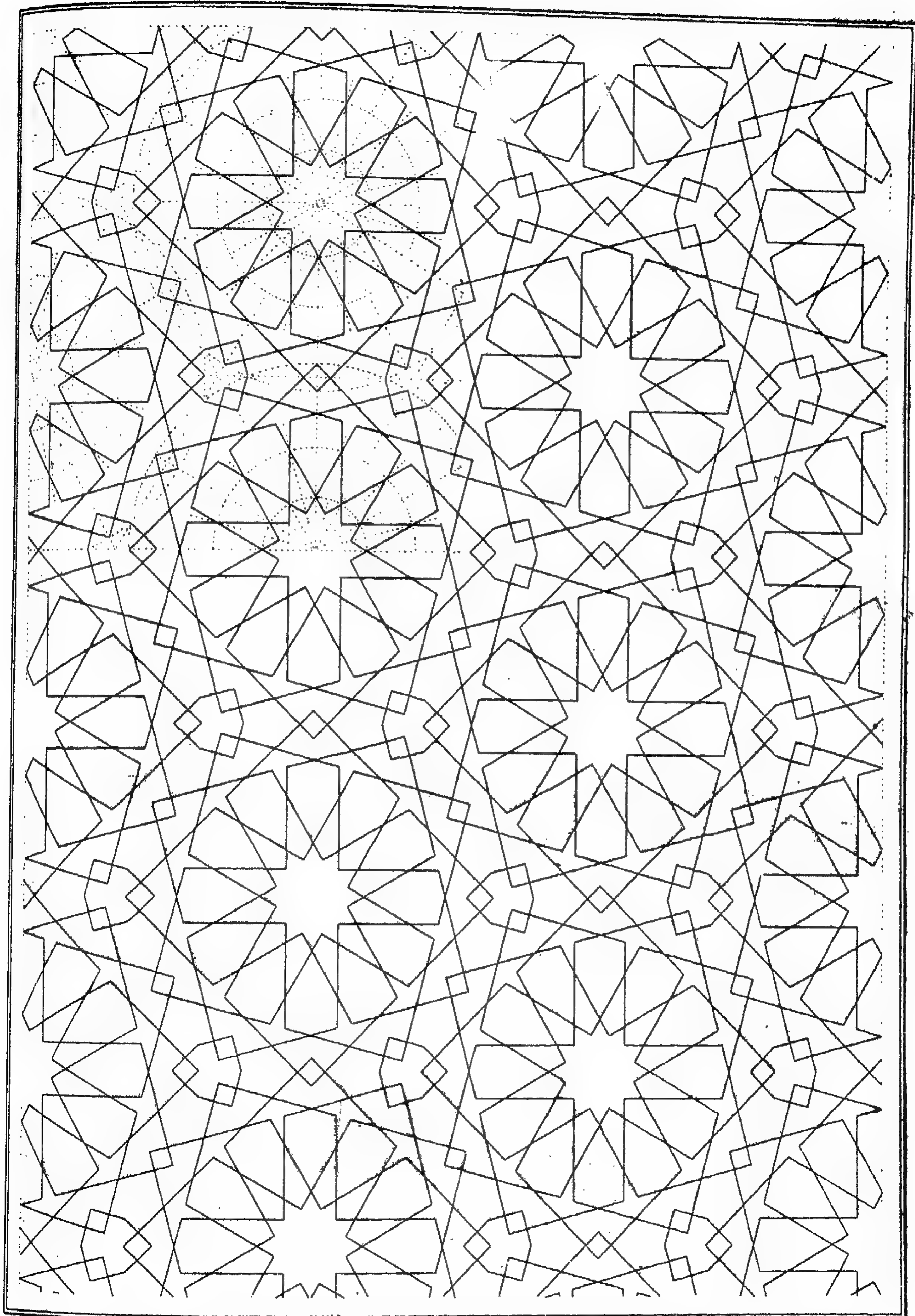




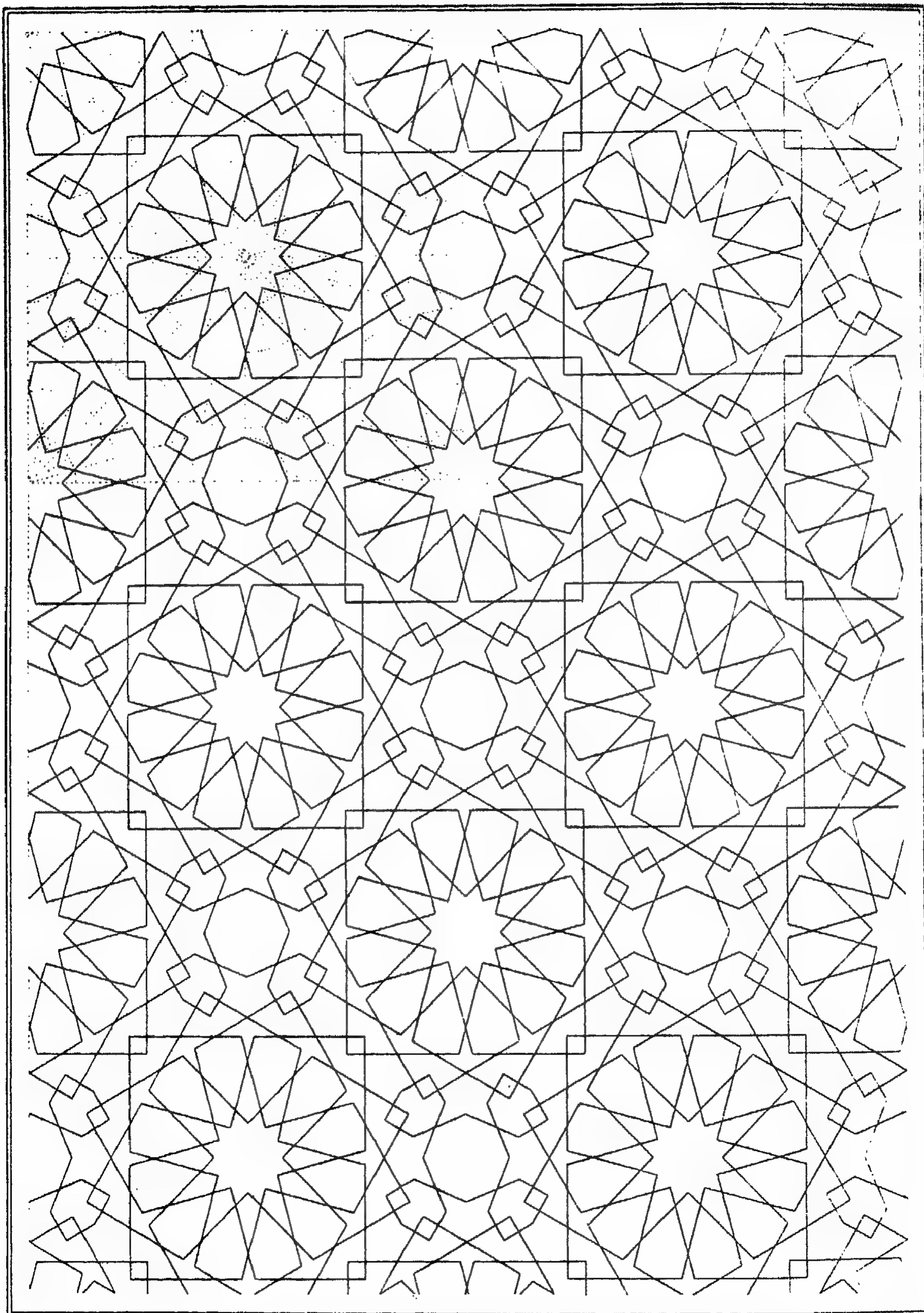


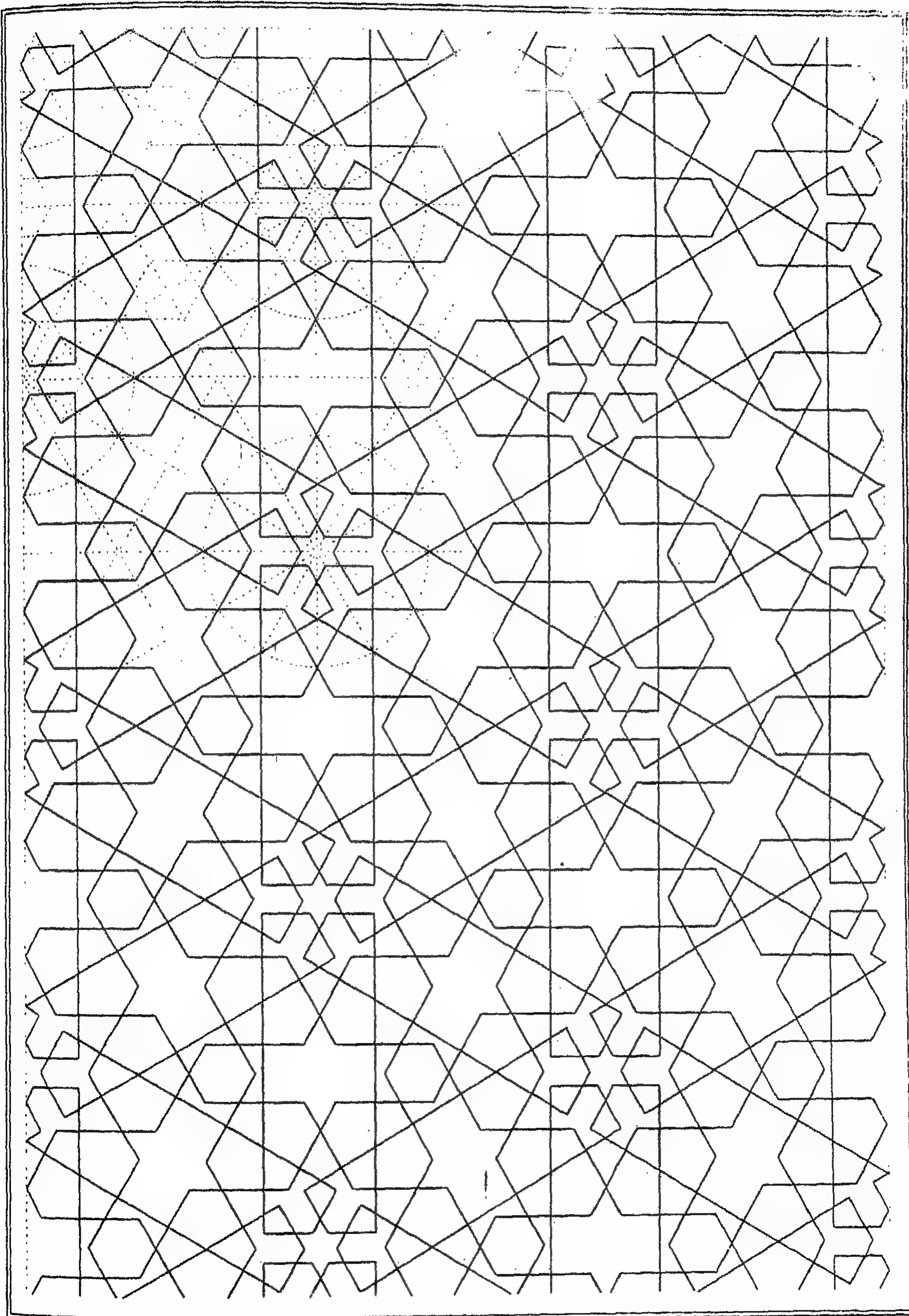




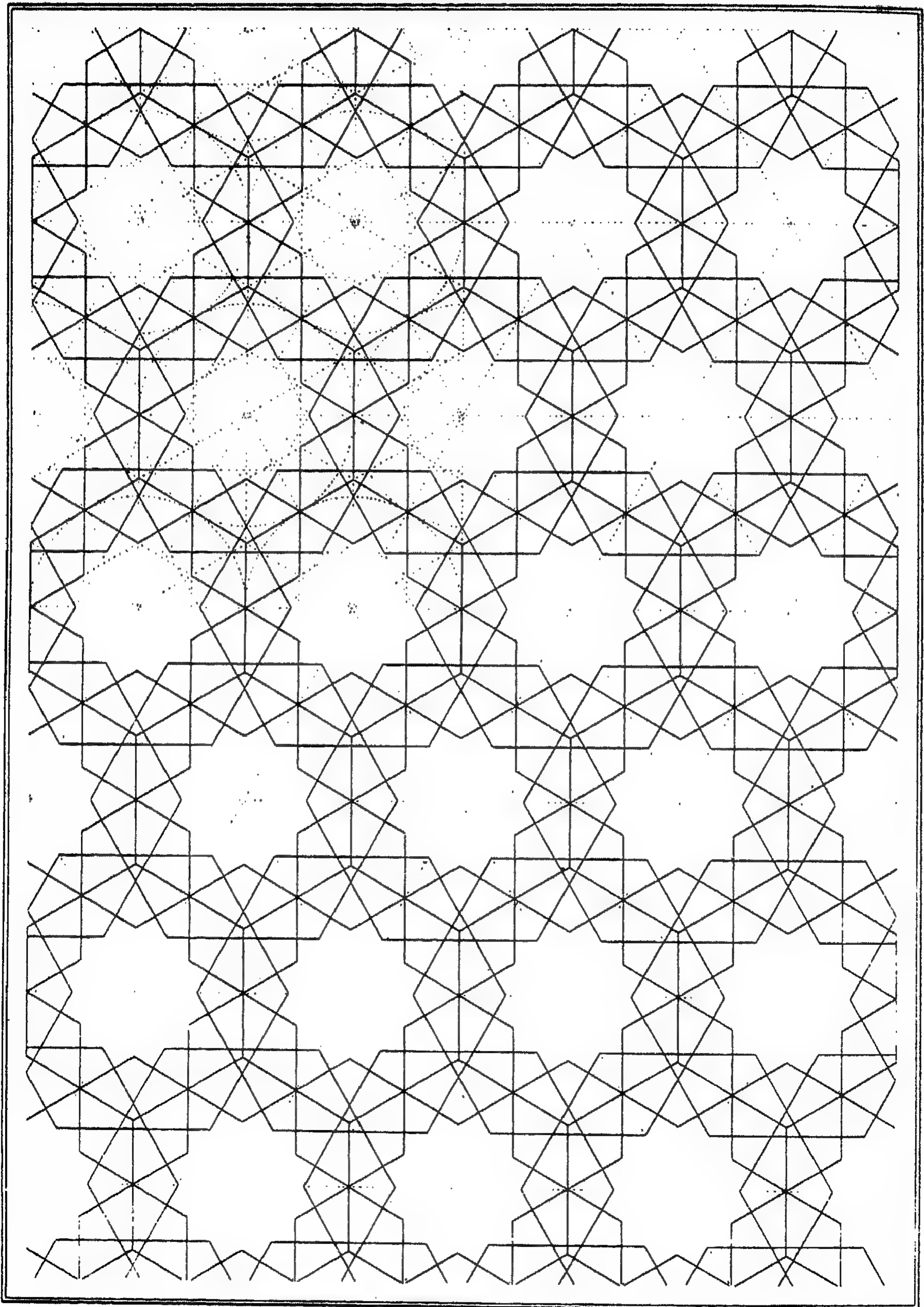


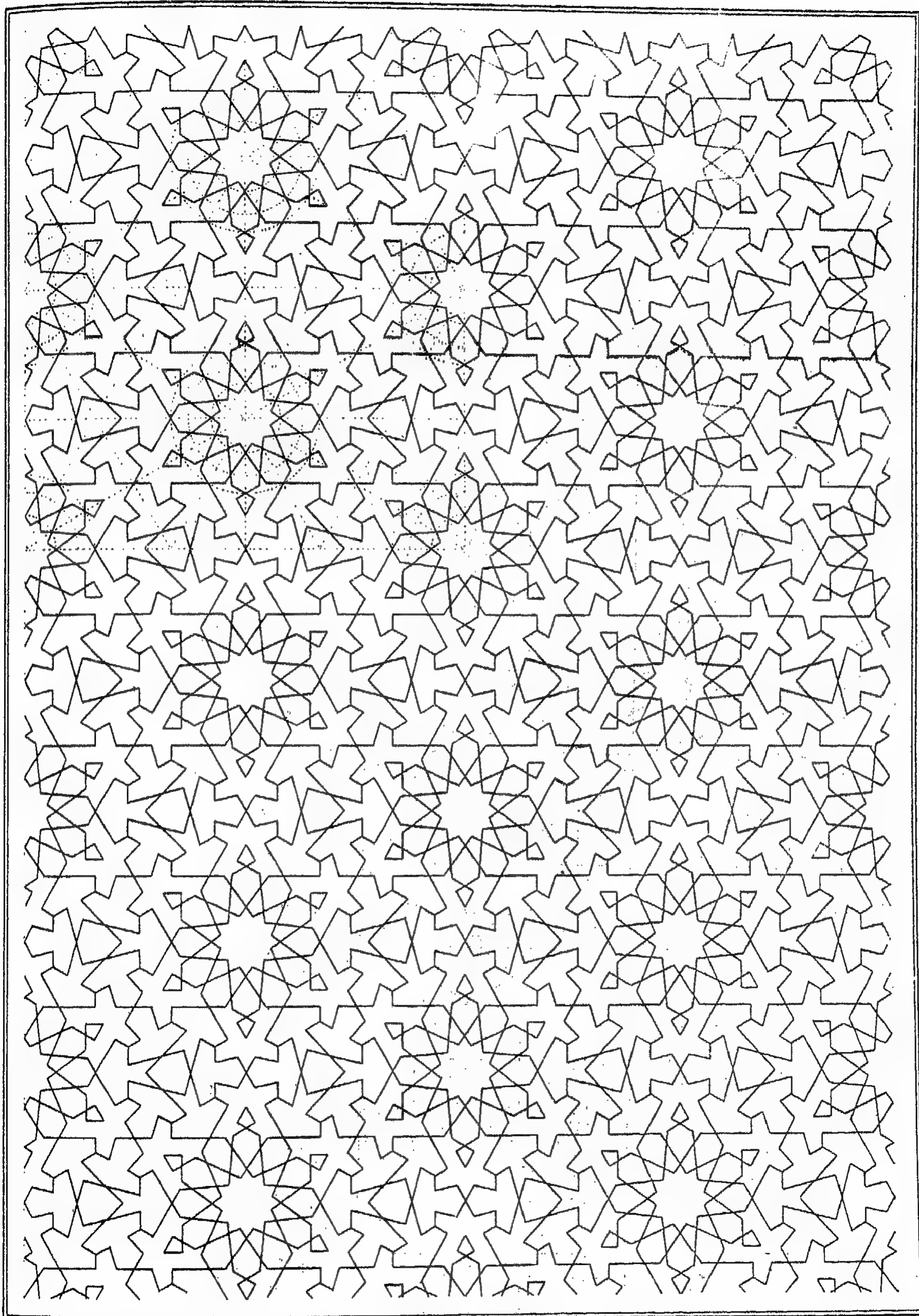




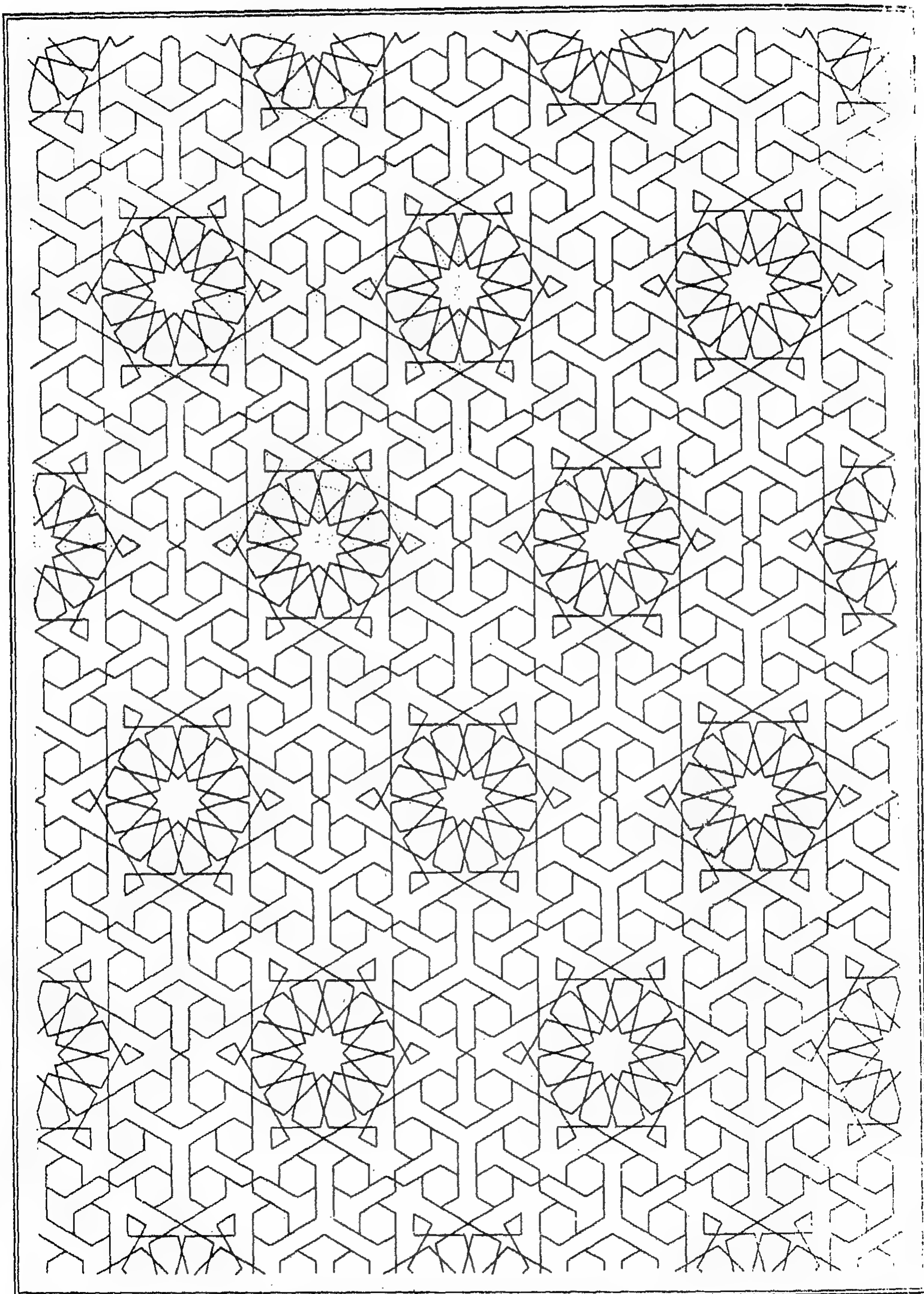


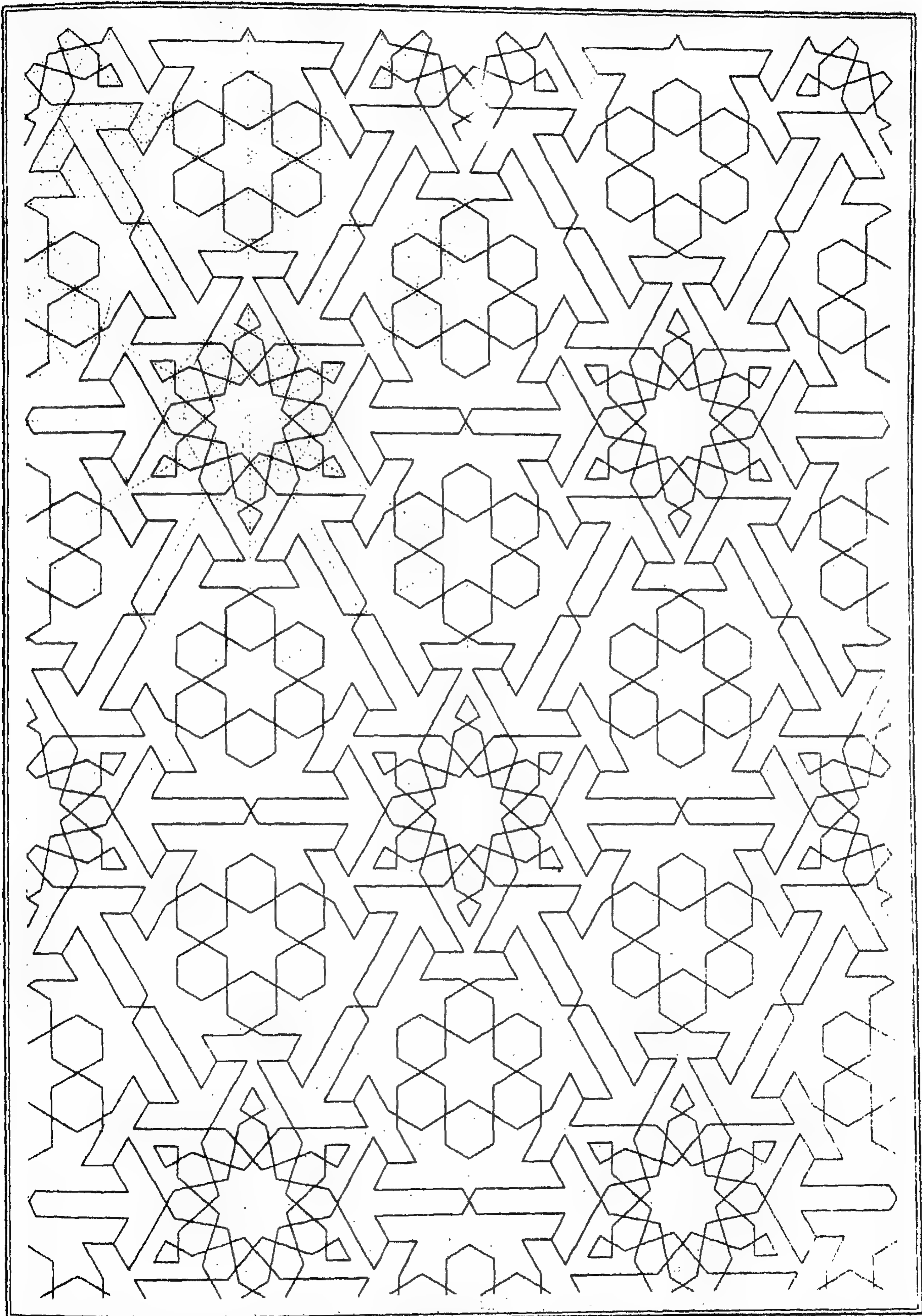




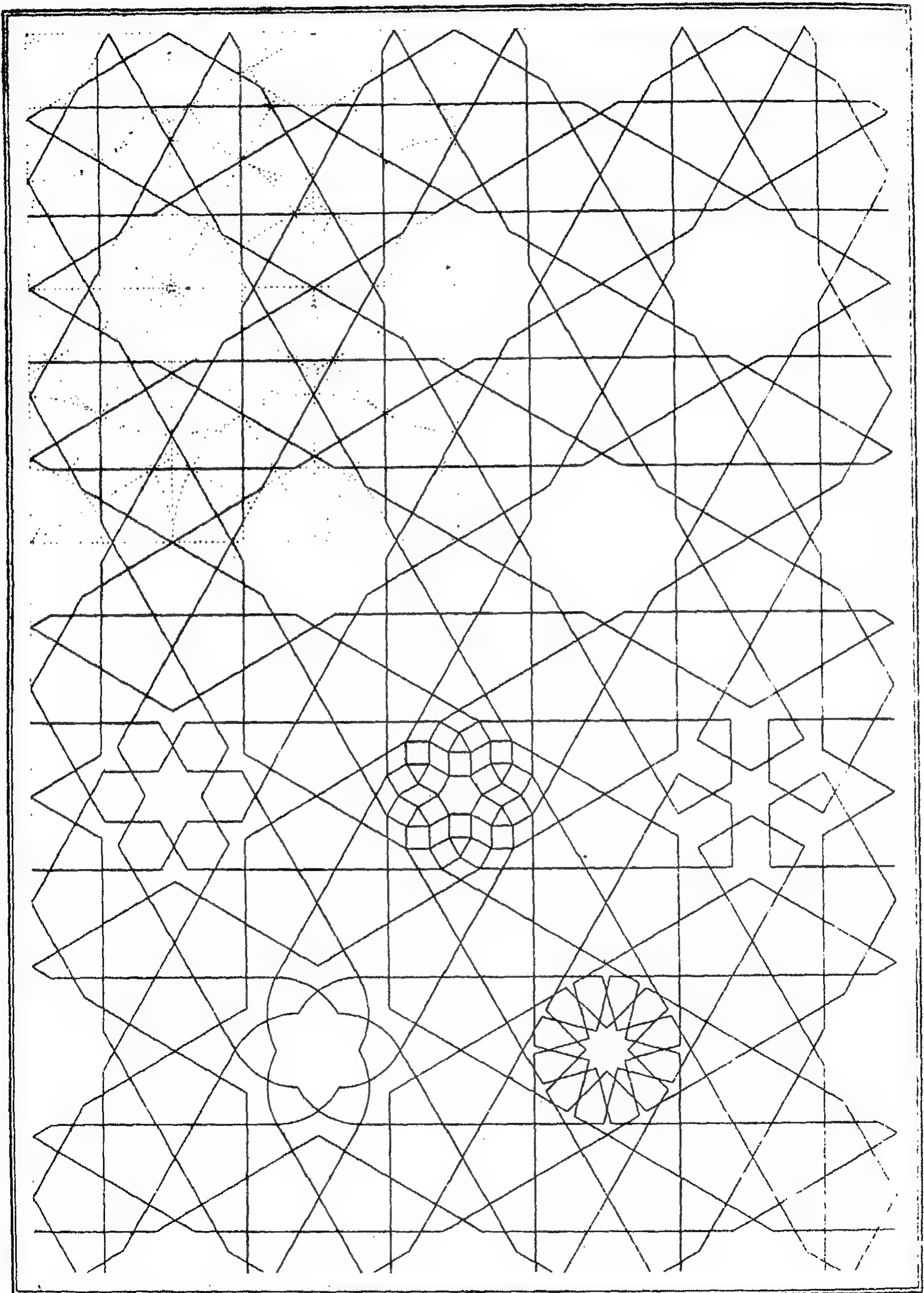


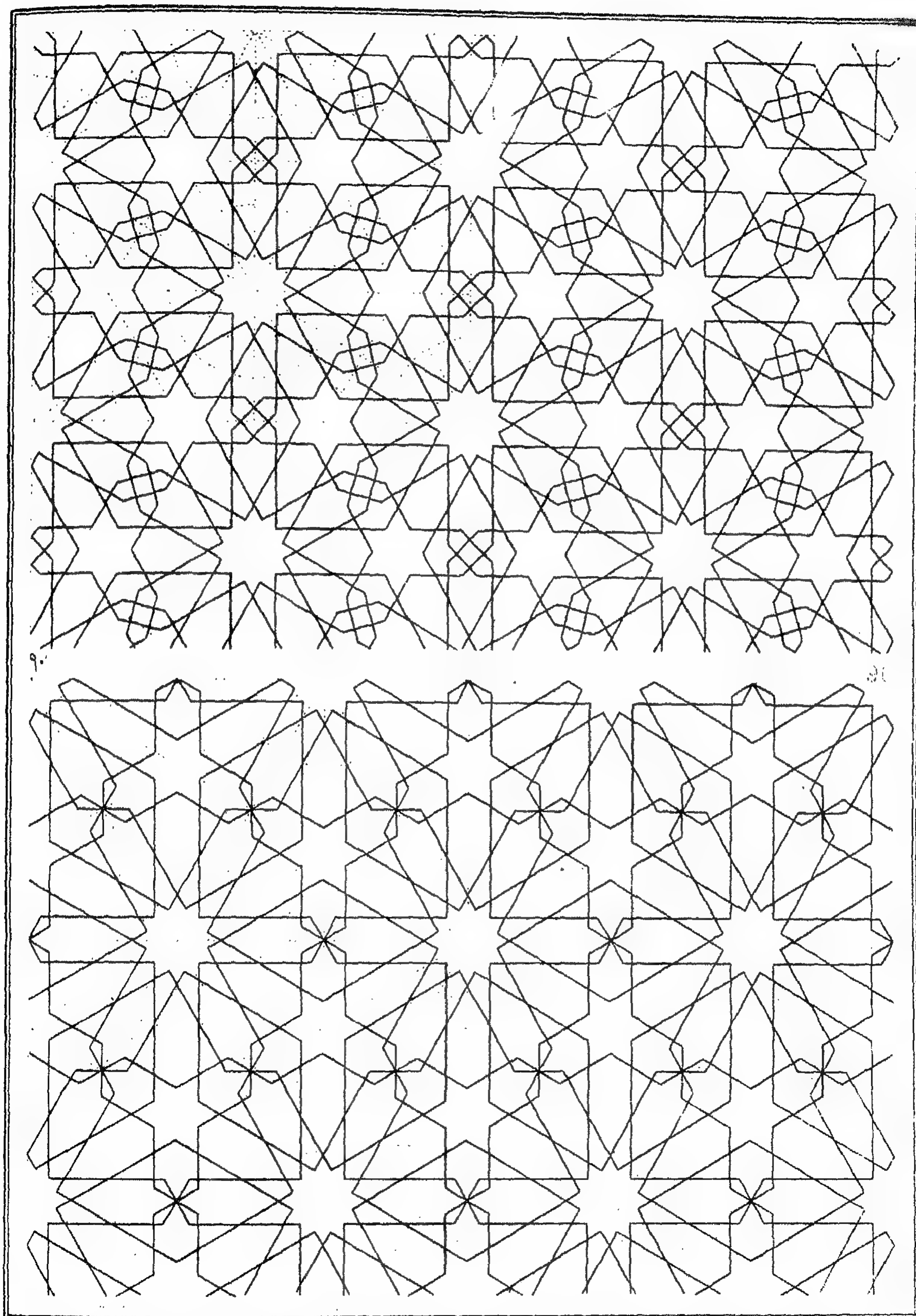




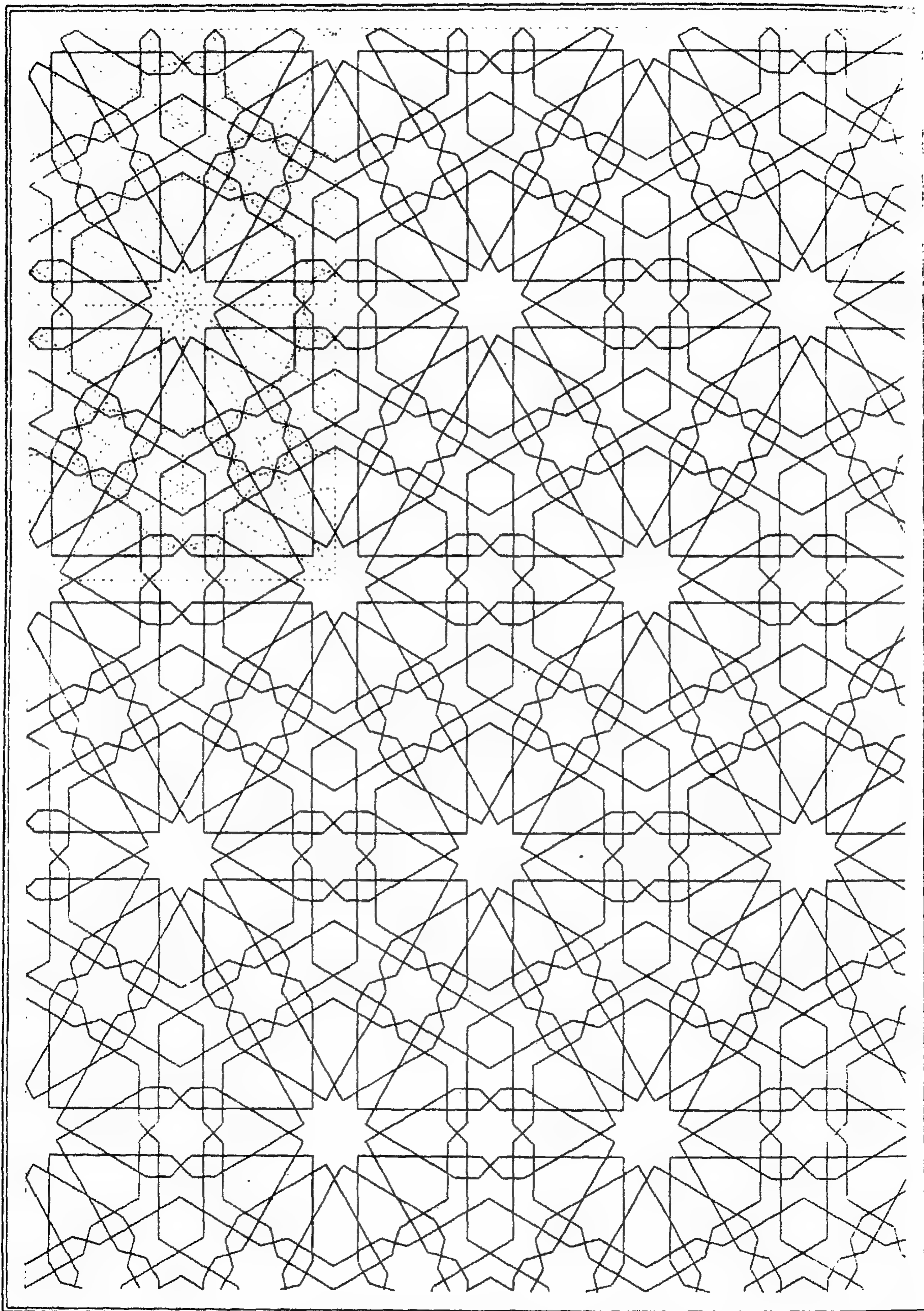


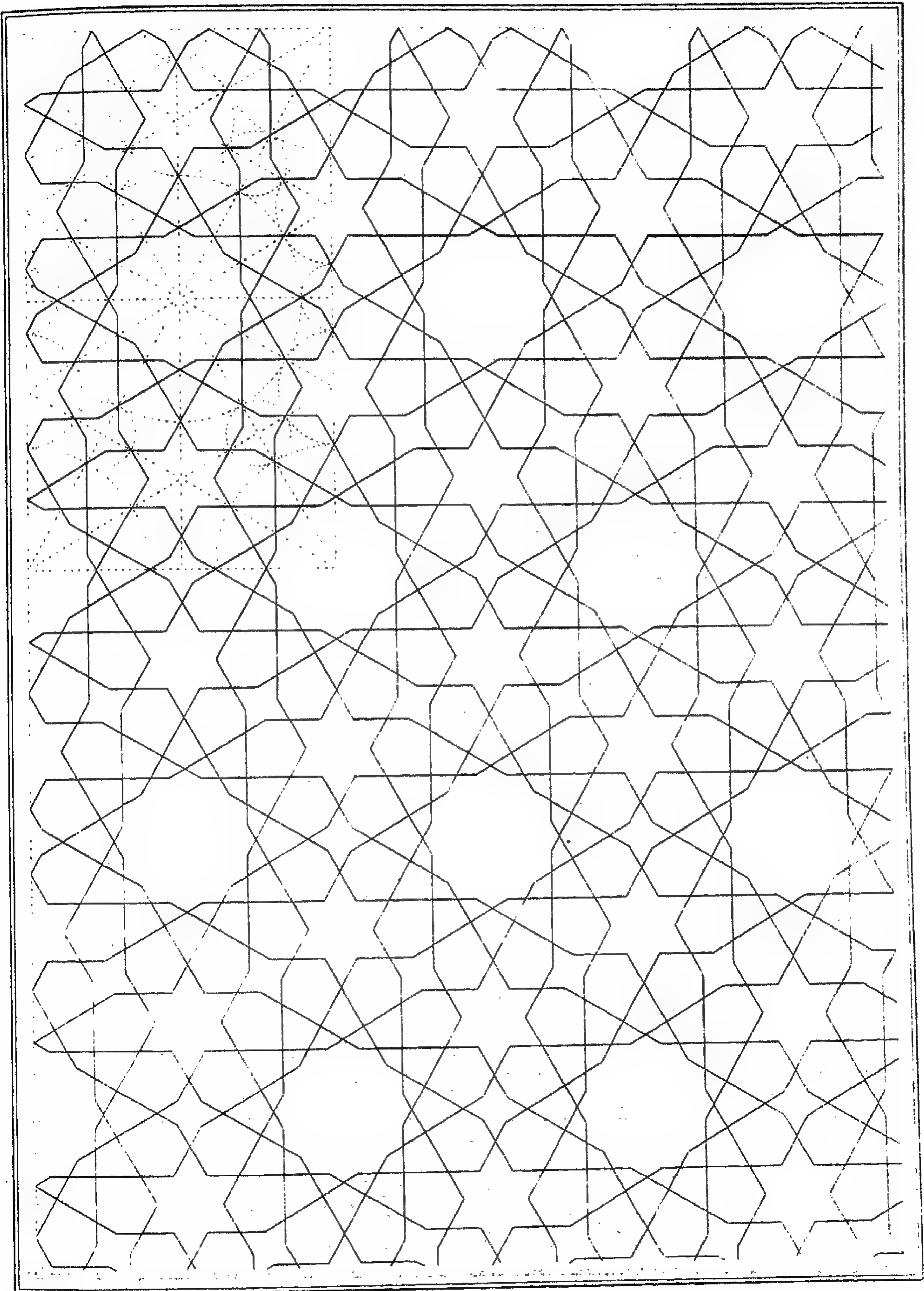




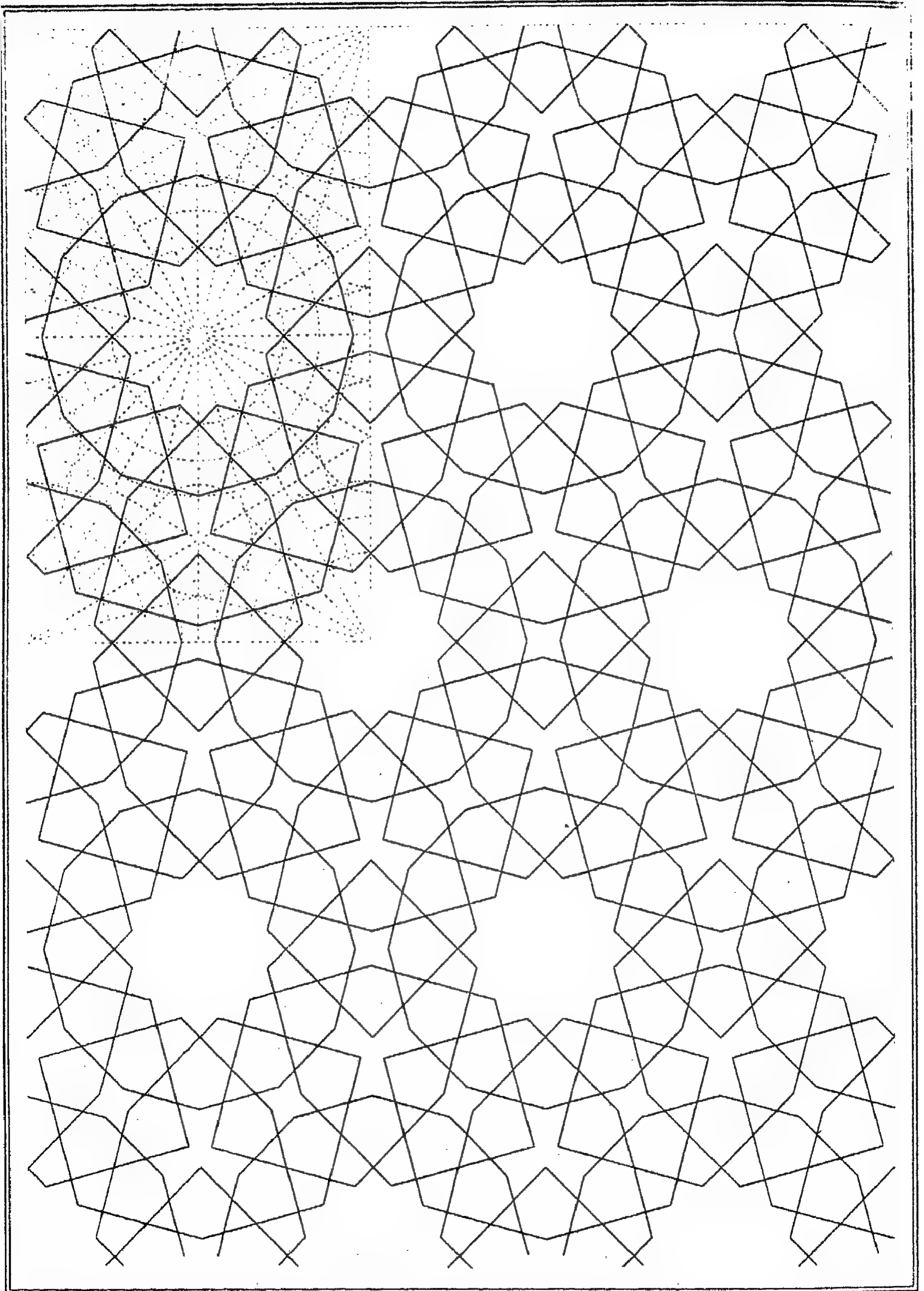


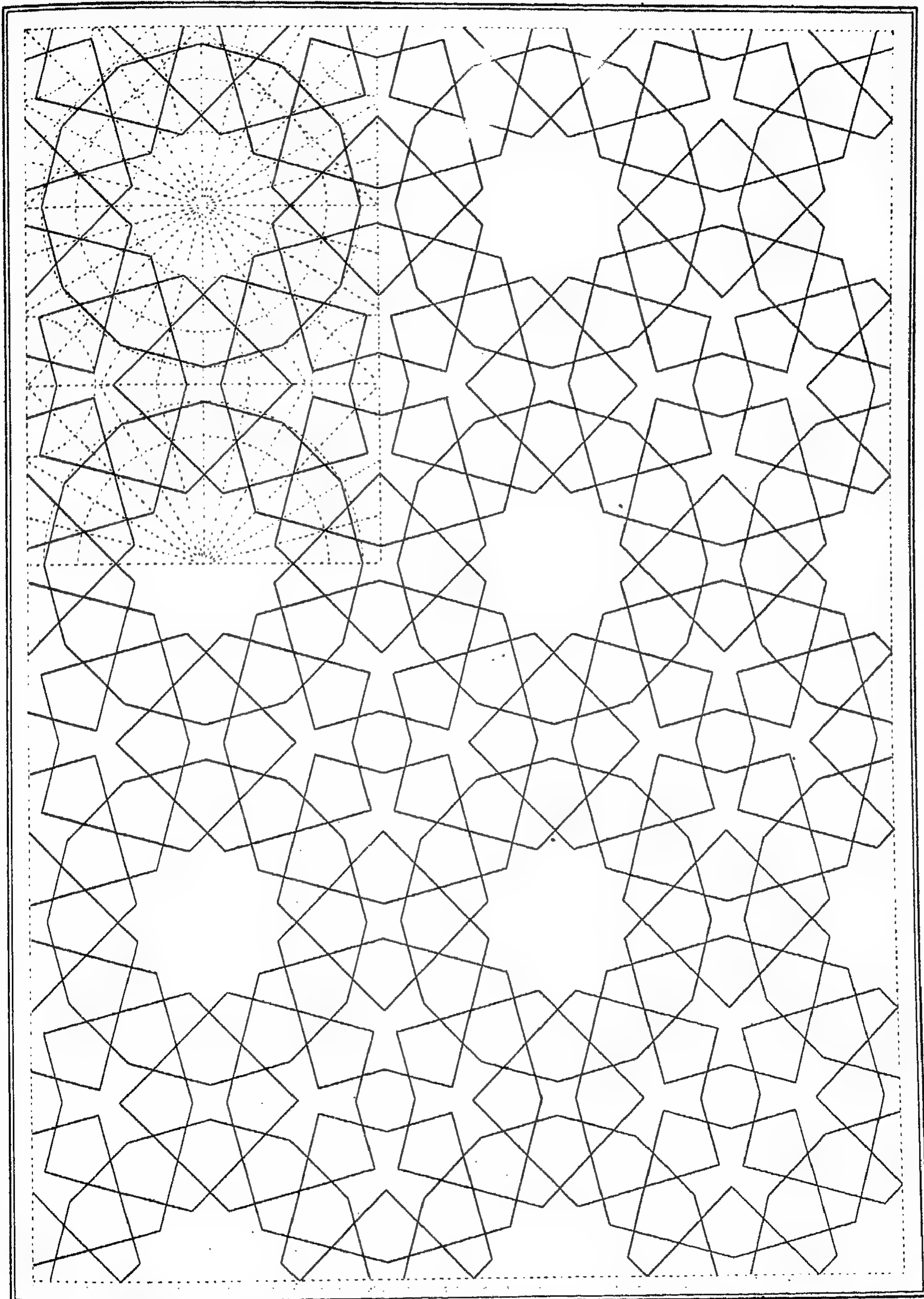




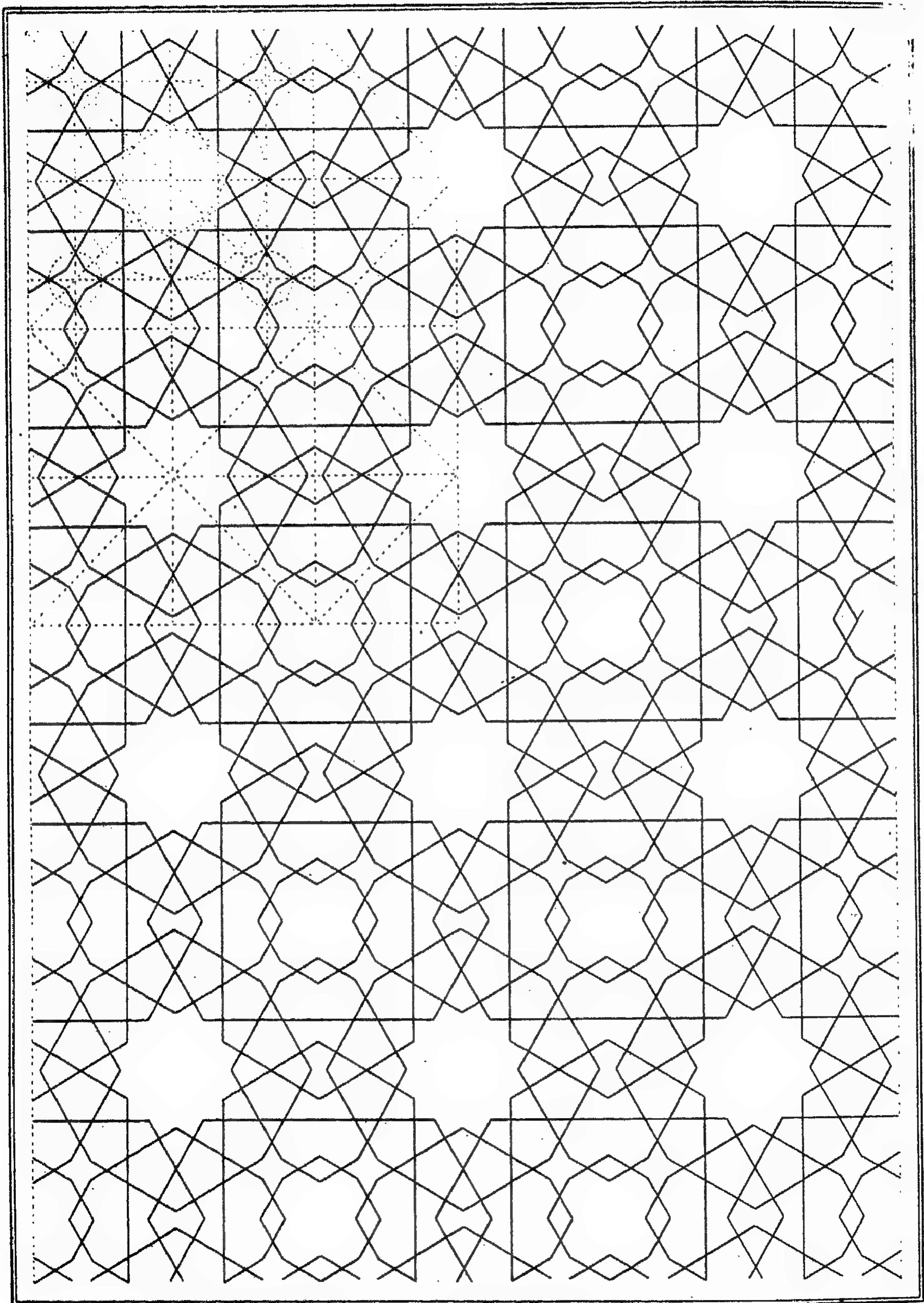


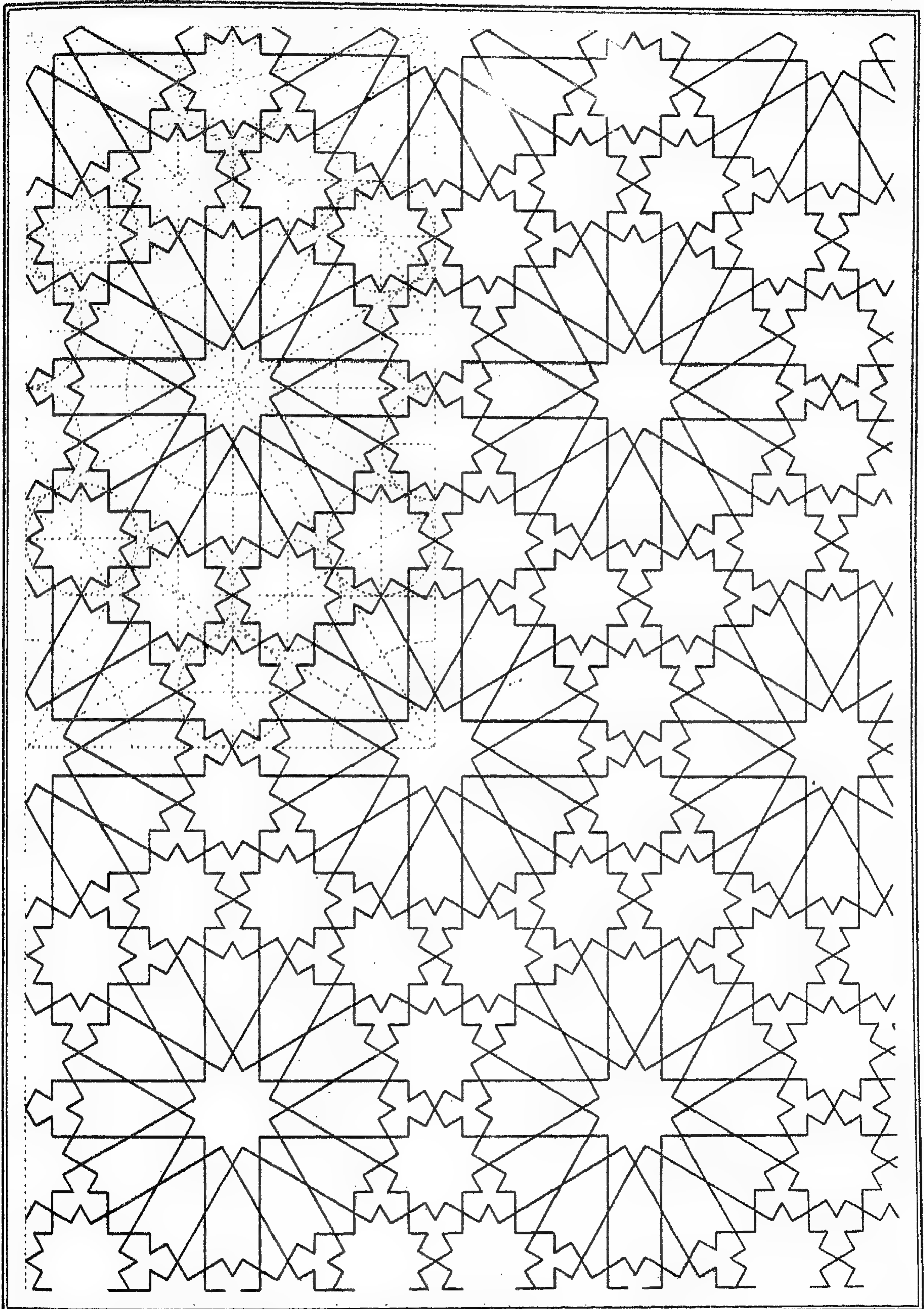




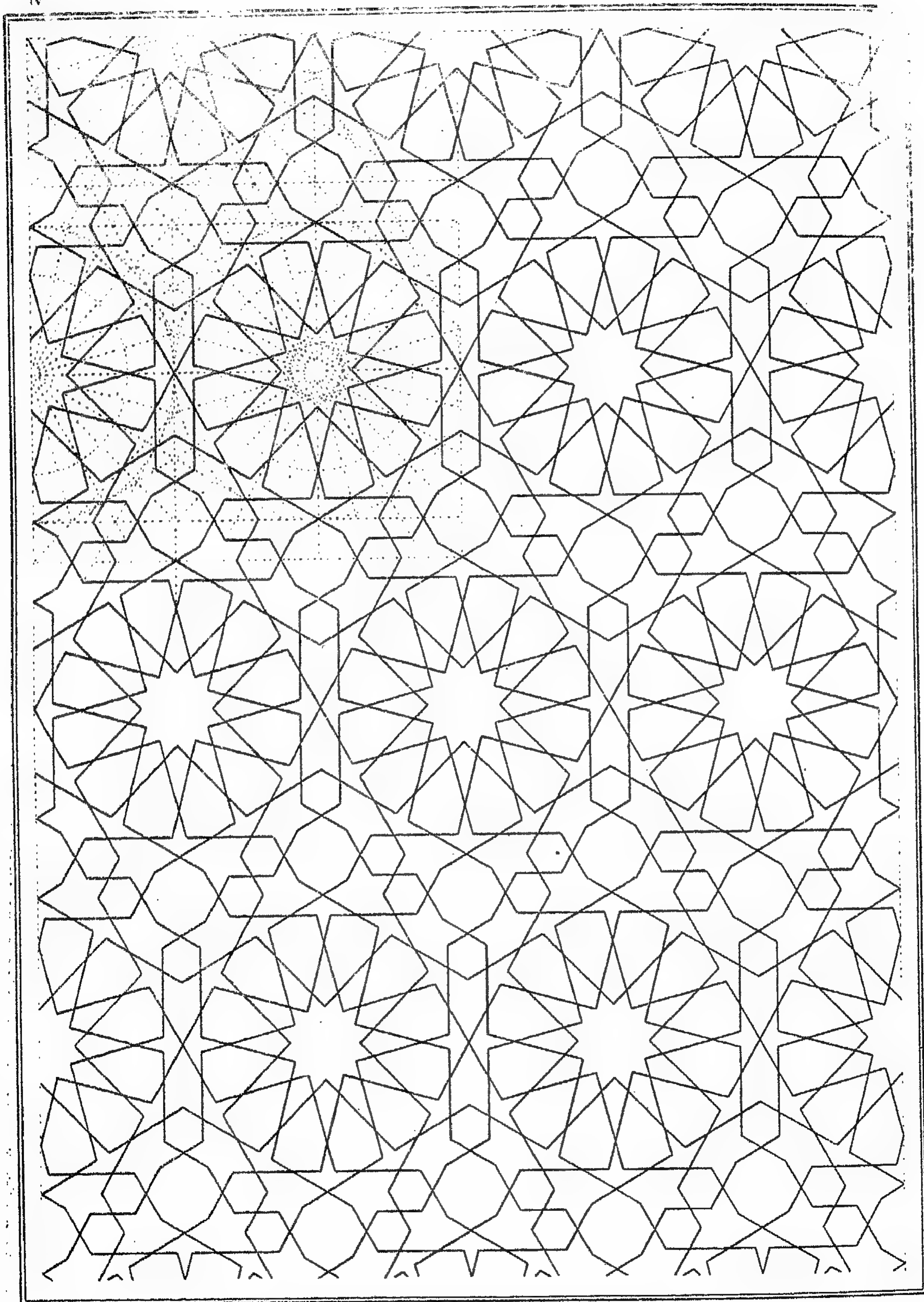


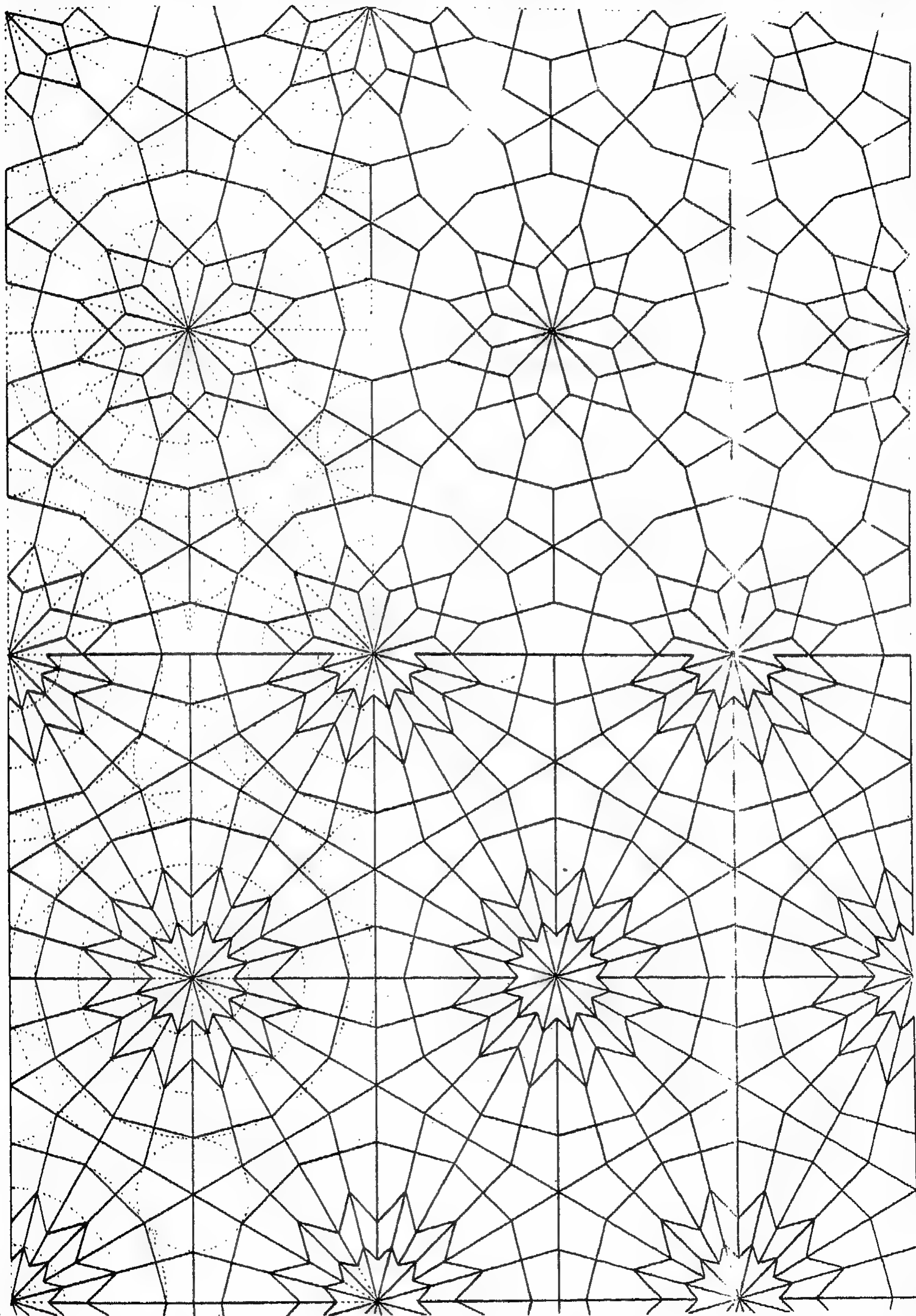




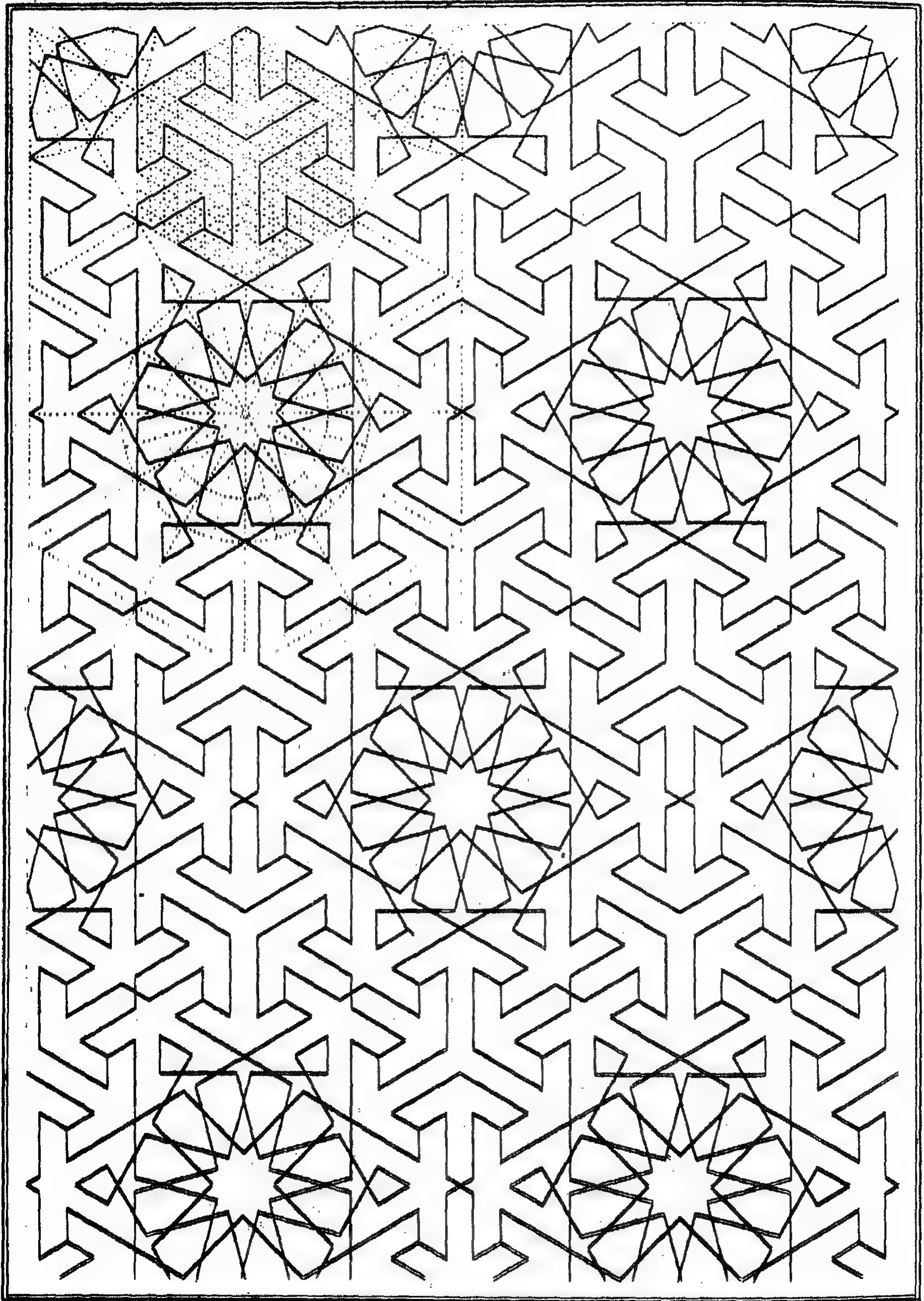




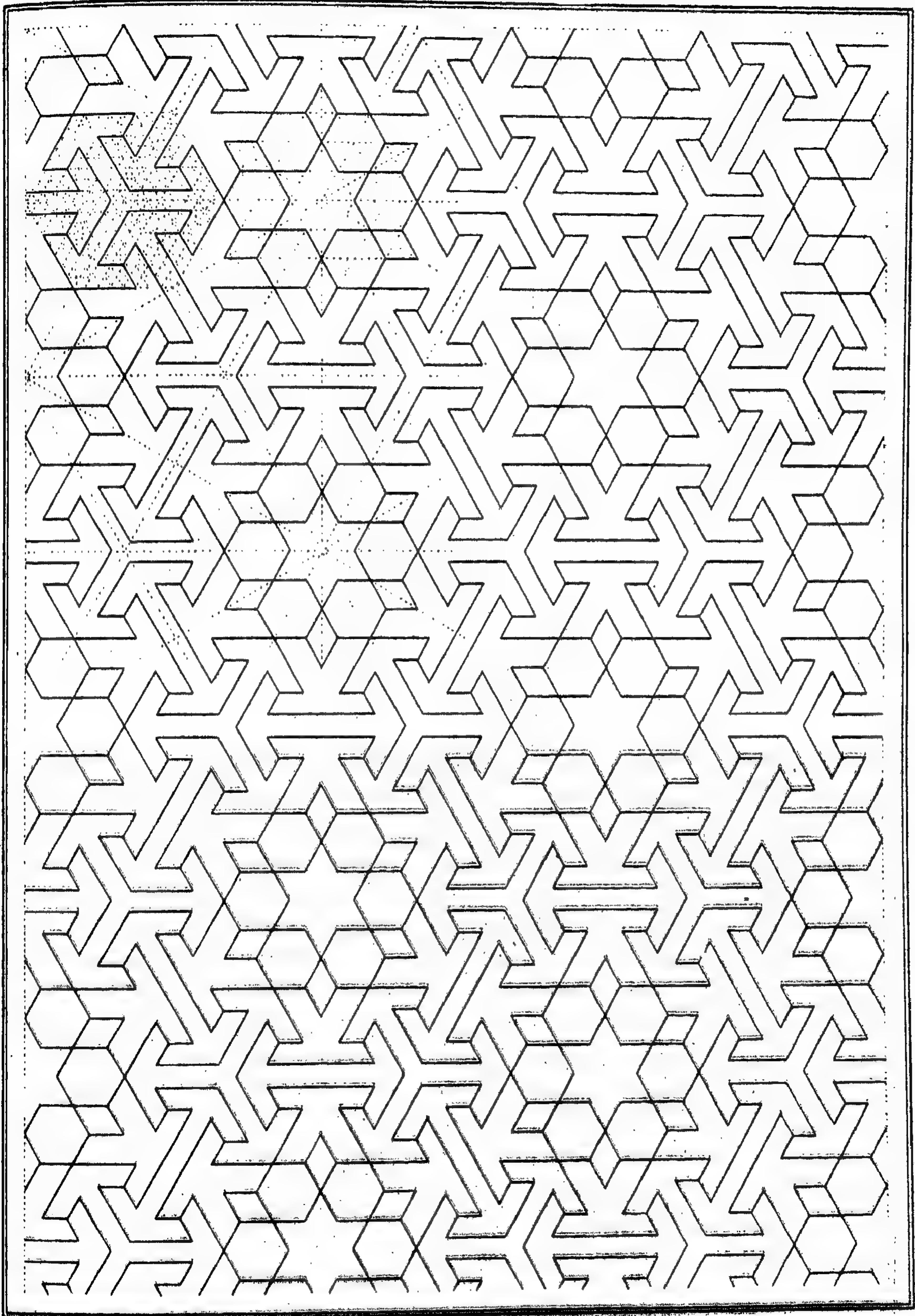




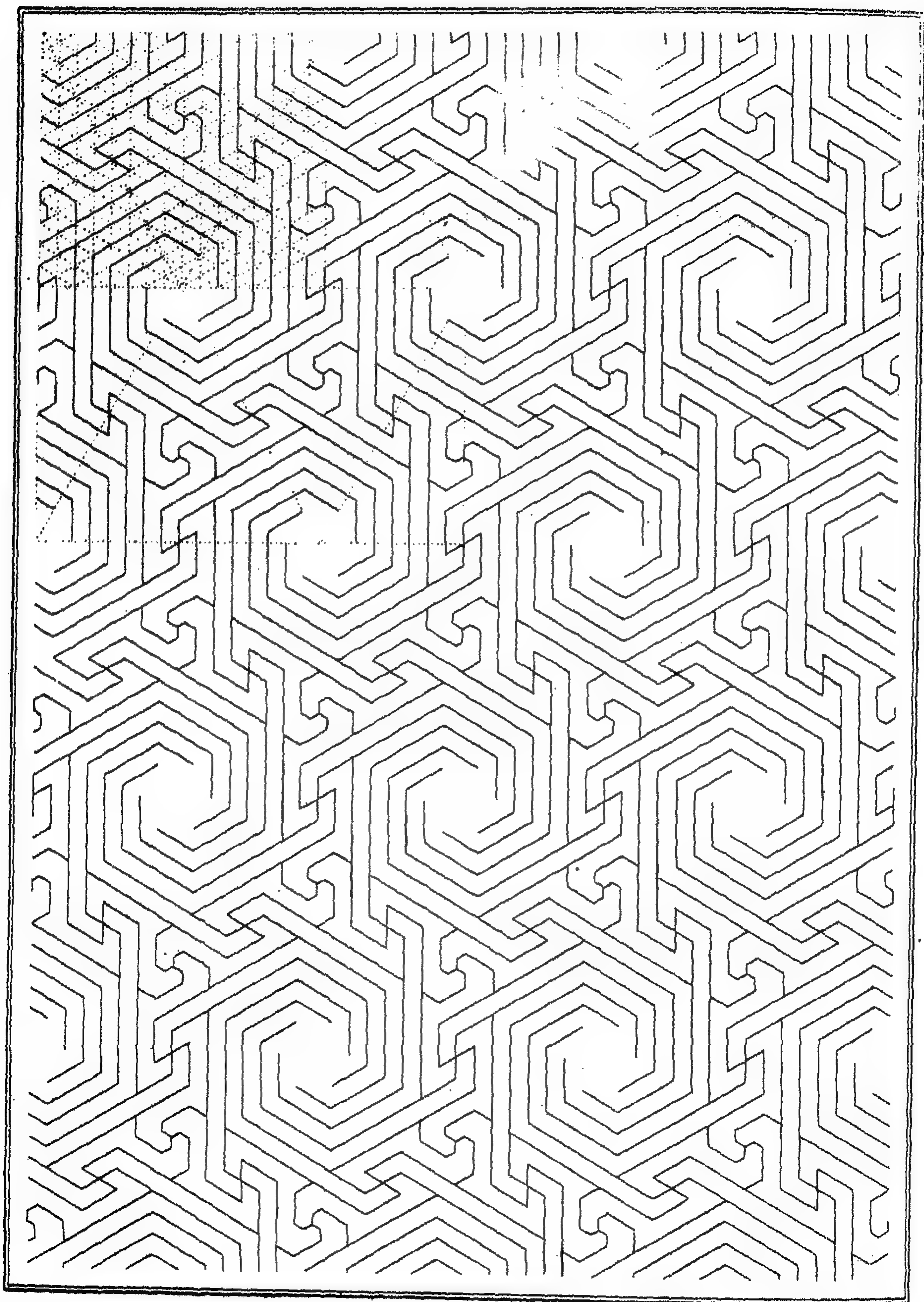


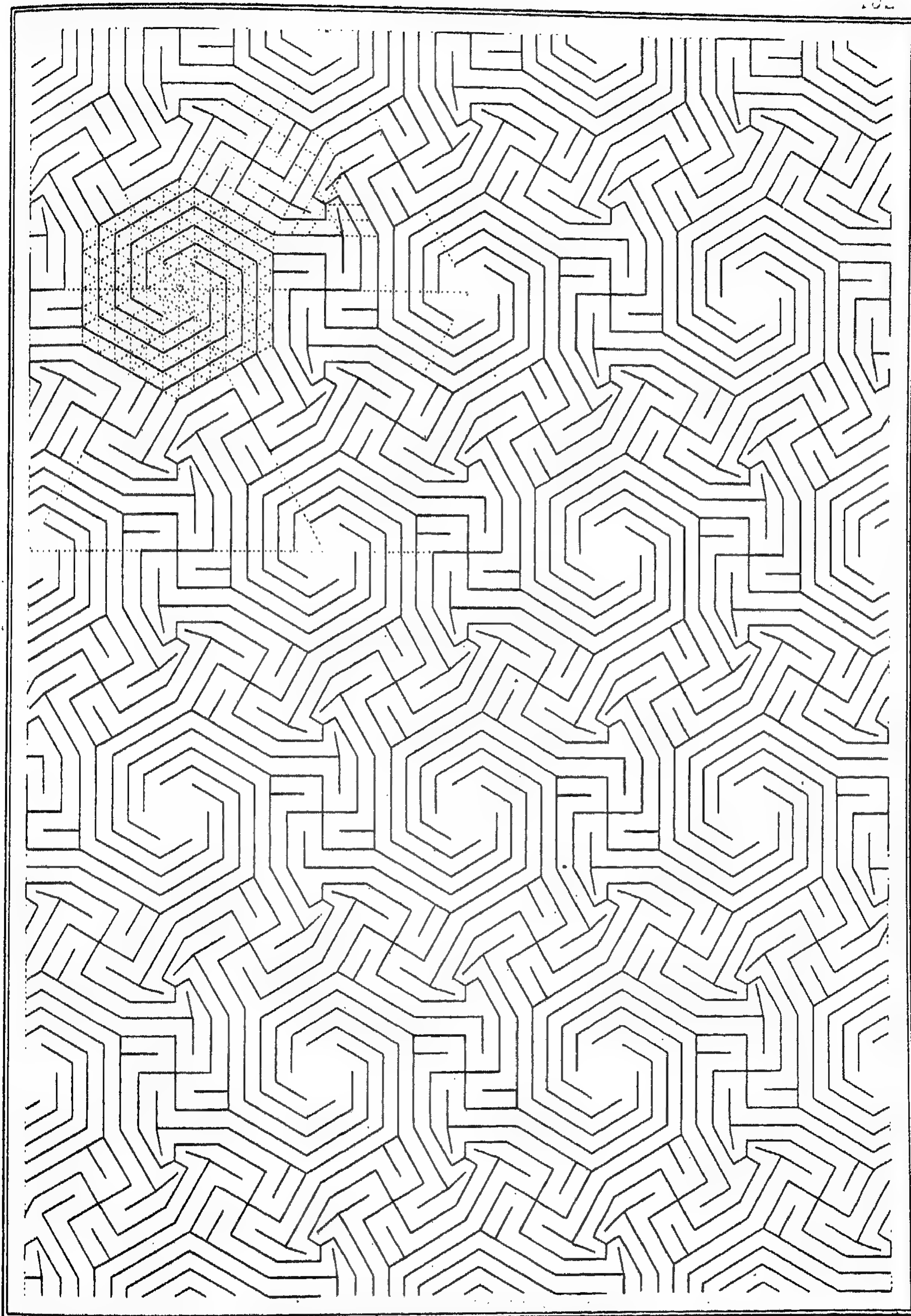




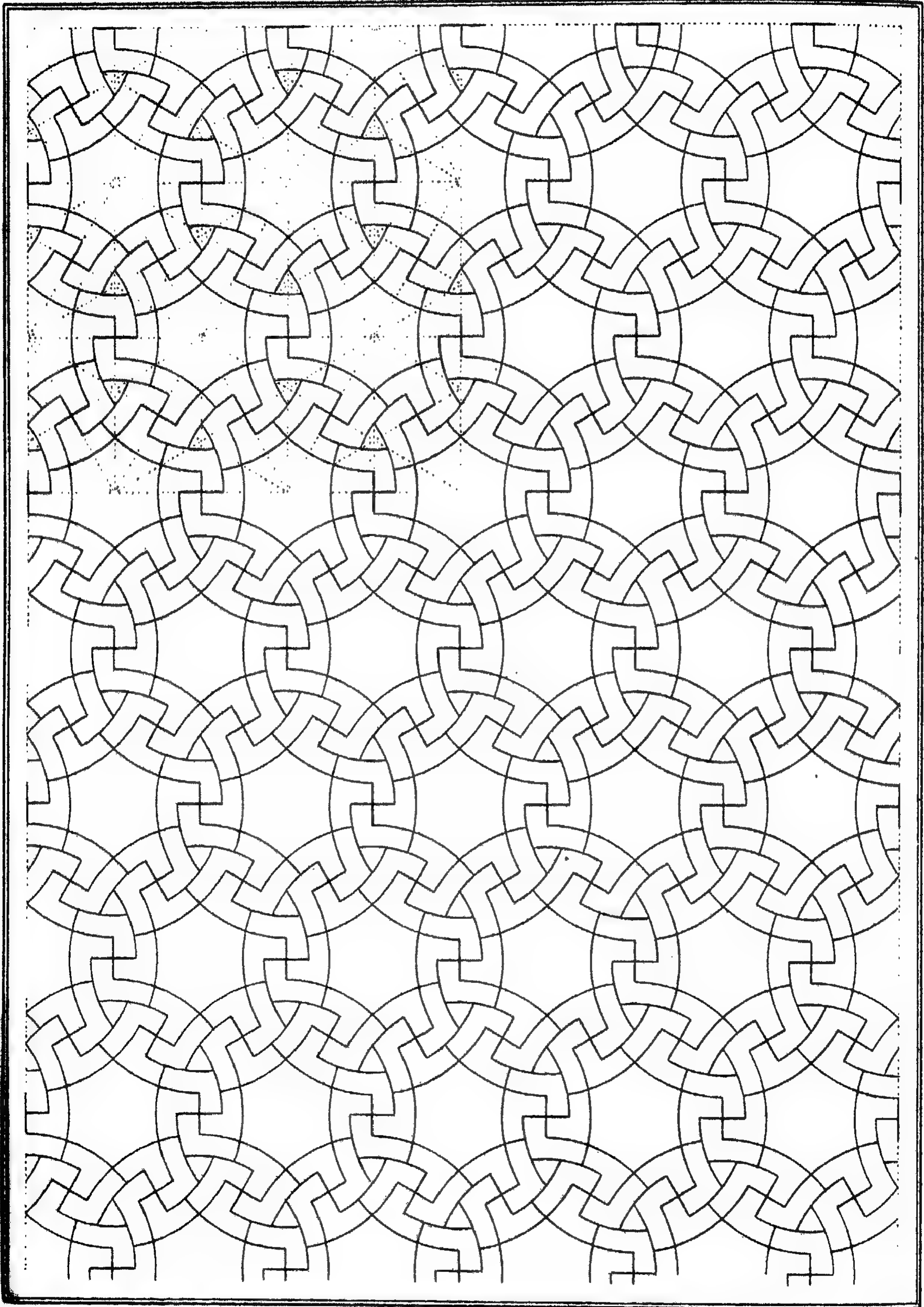


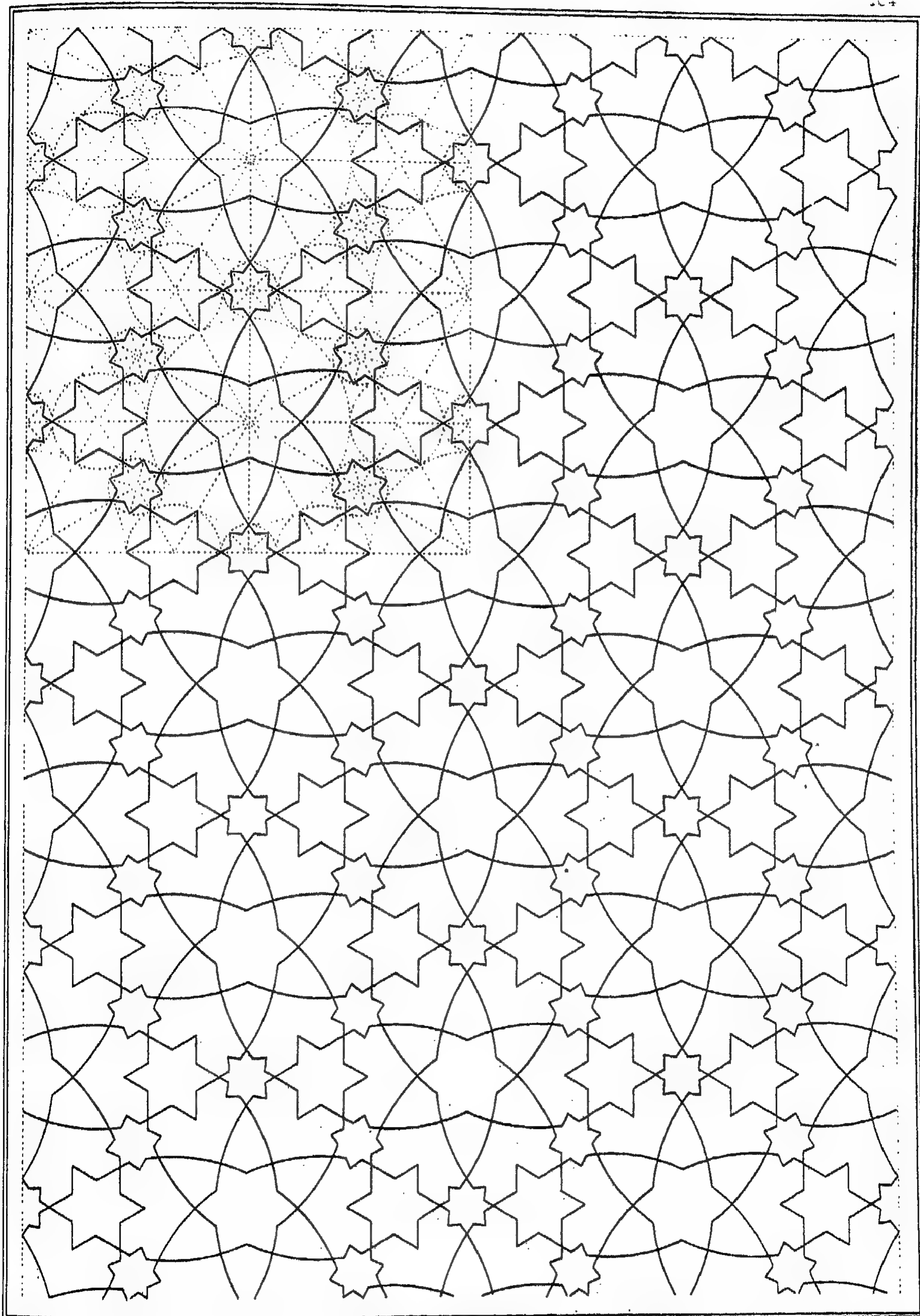








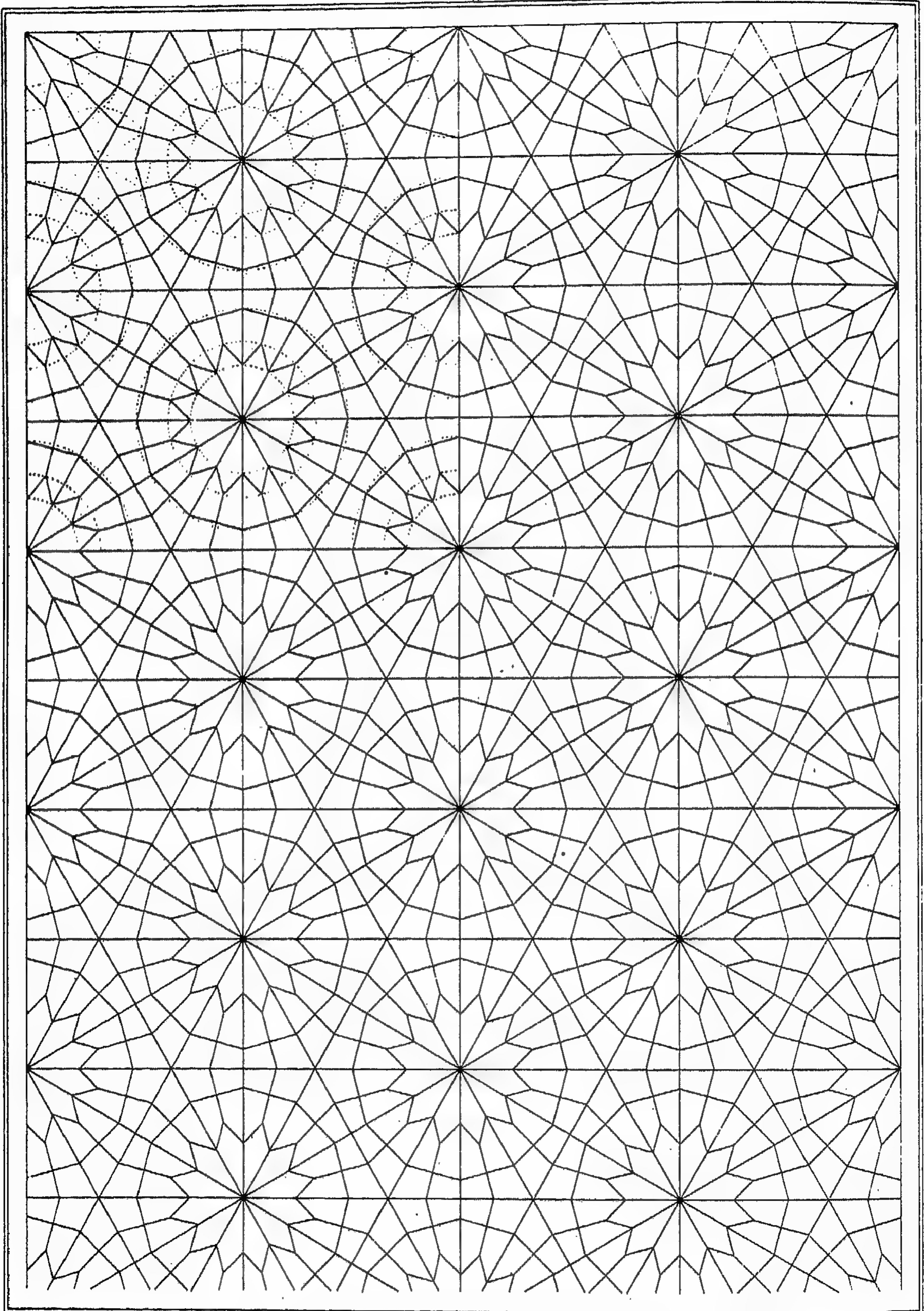




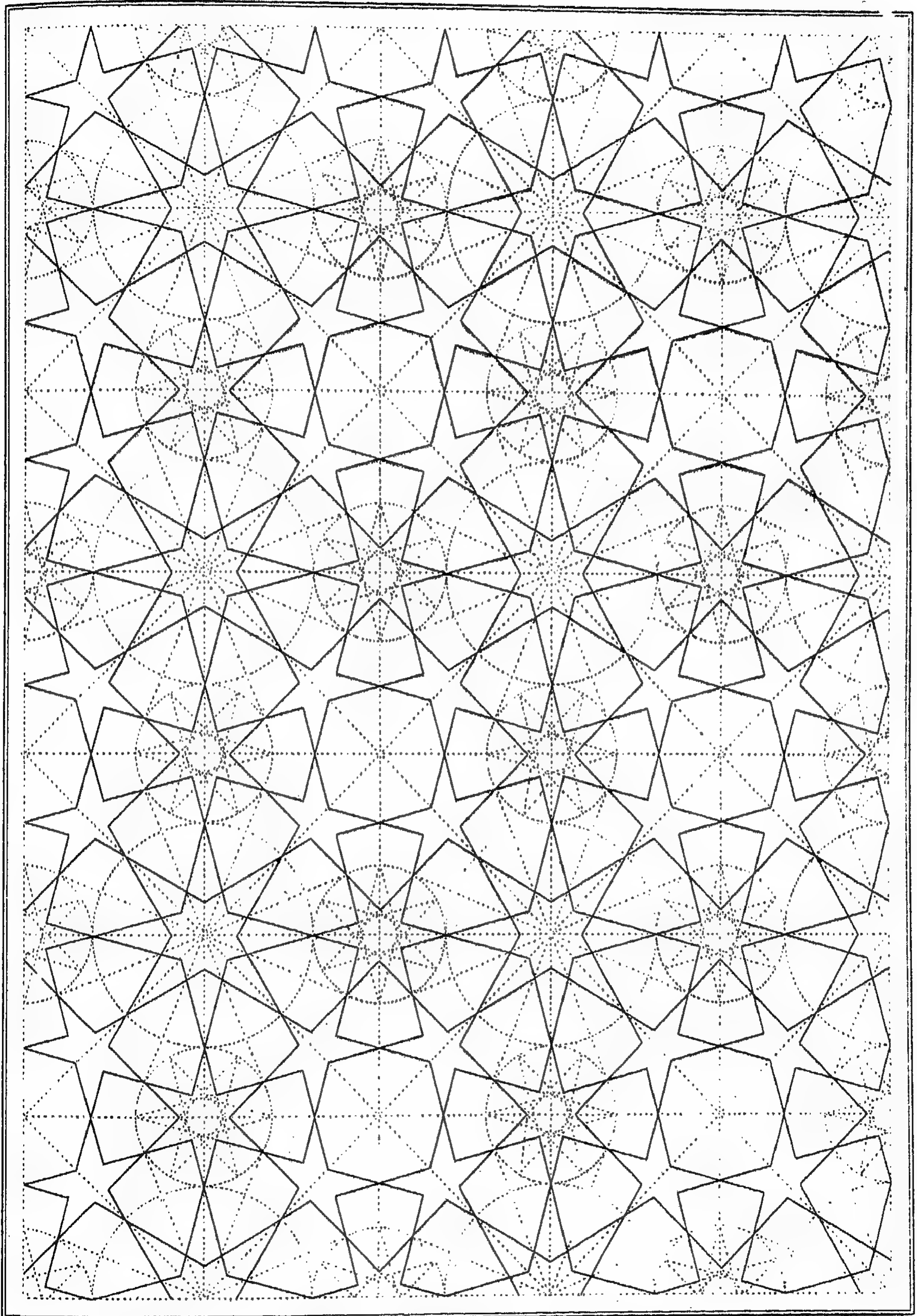


(100)

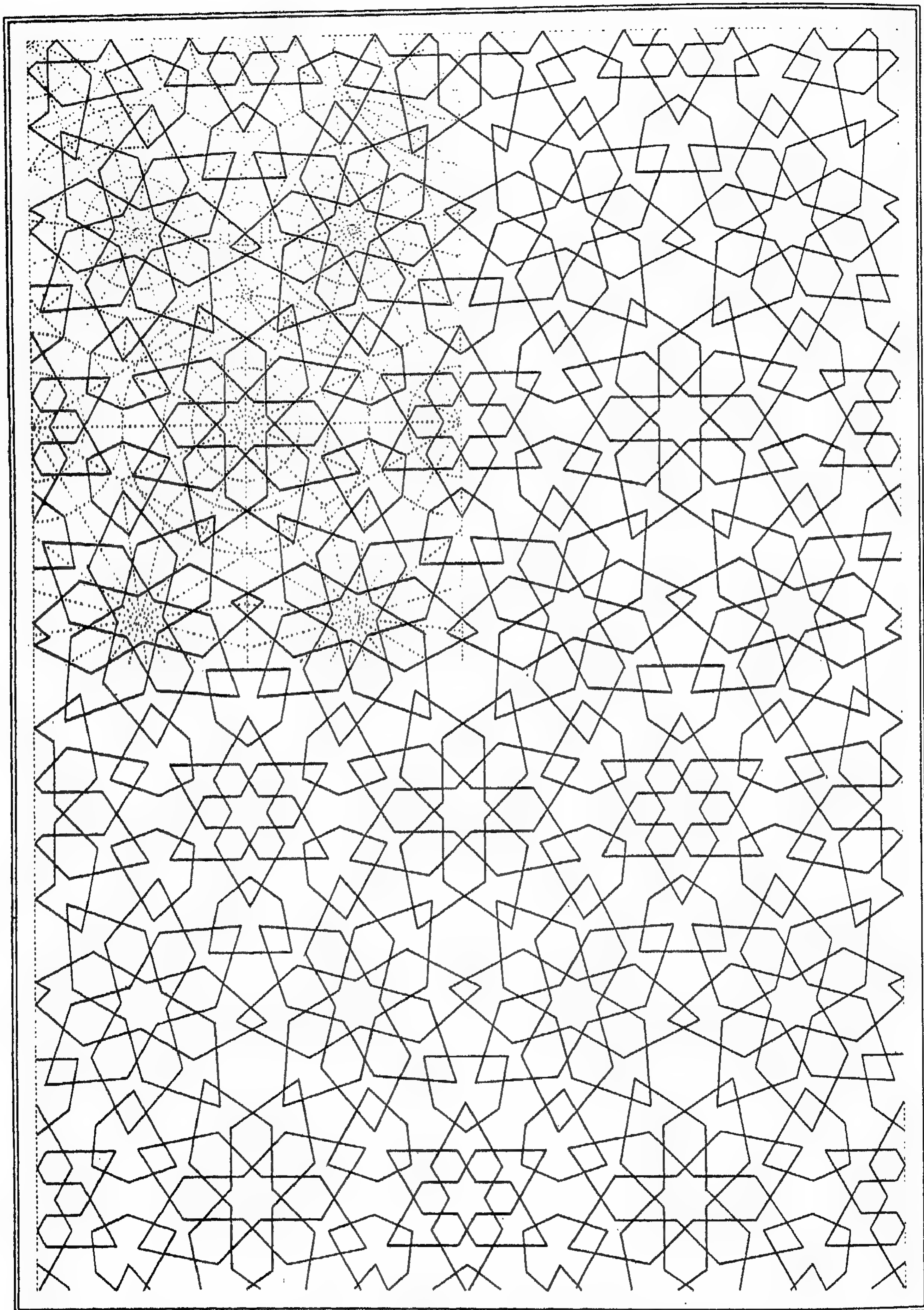
100

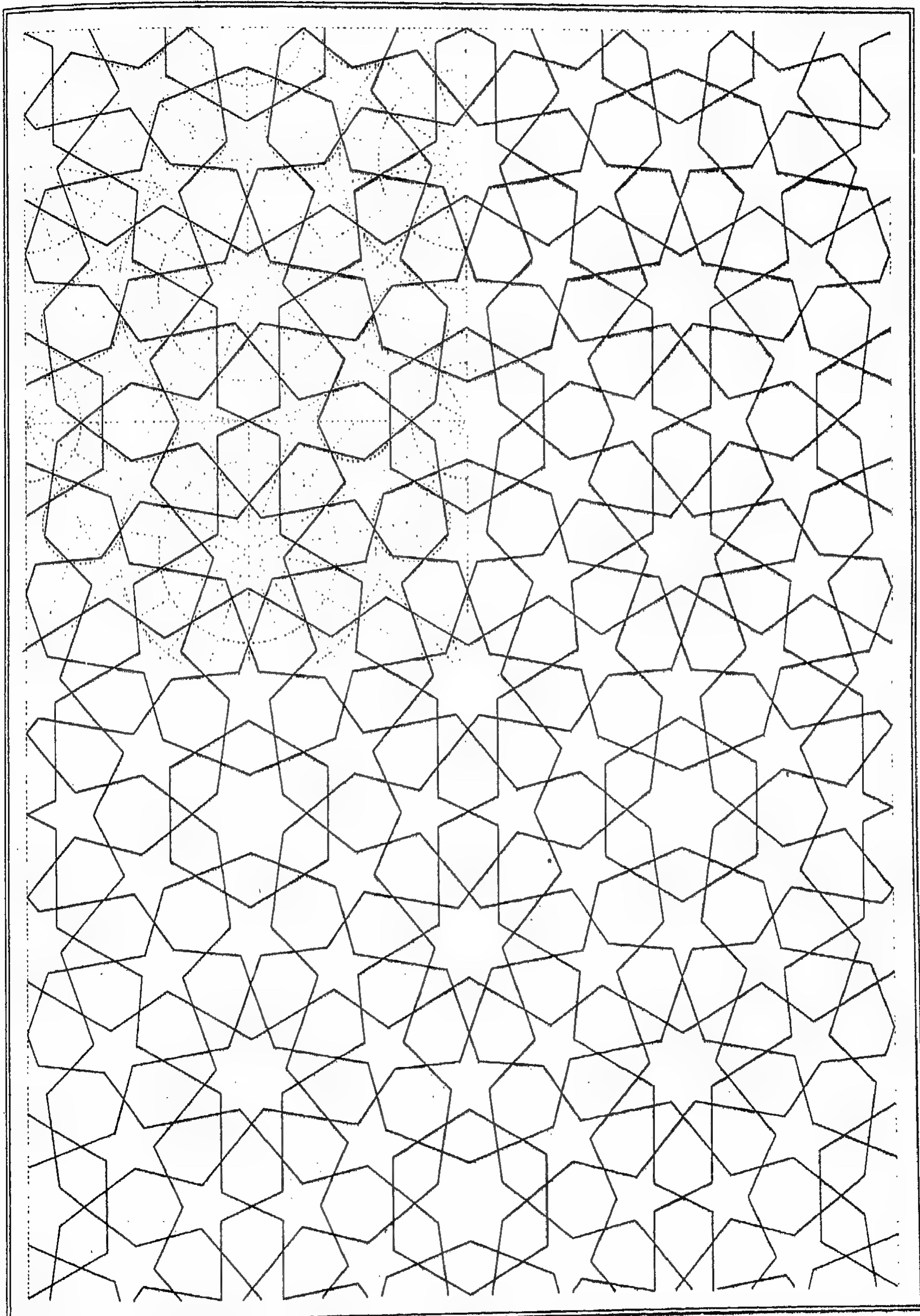




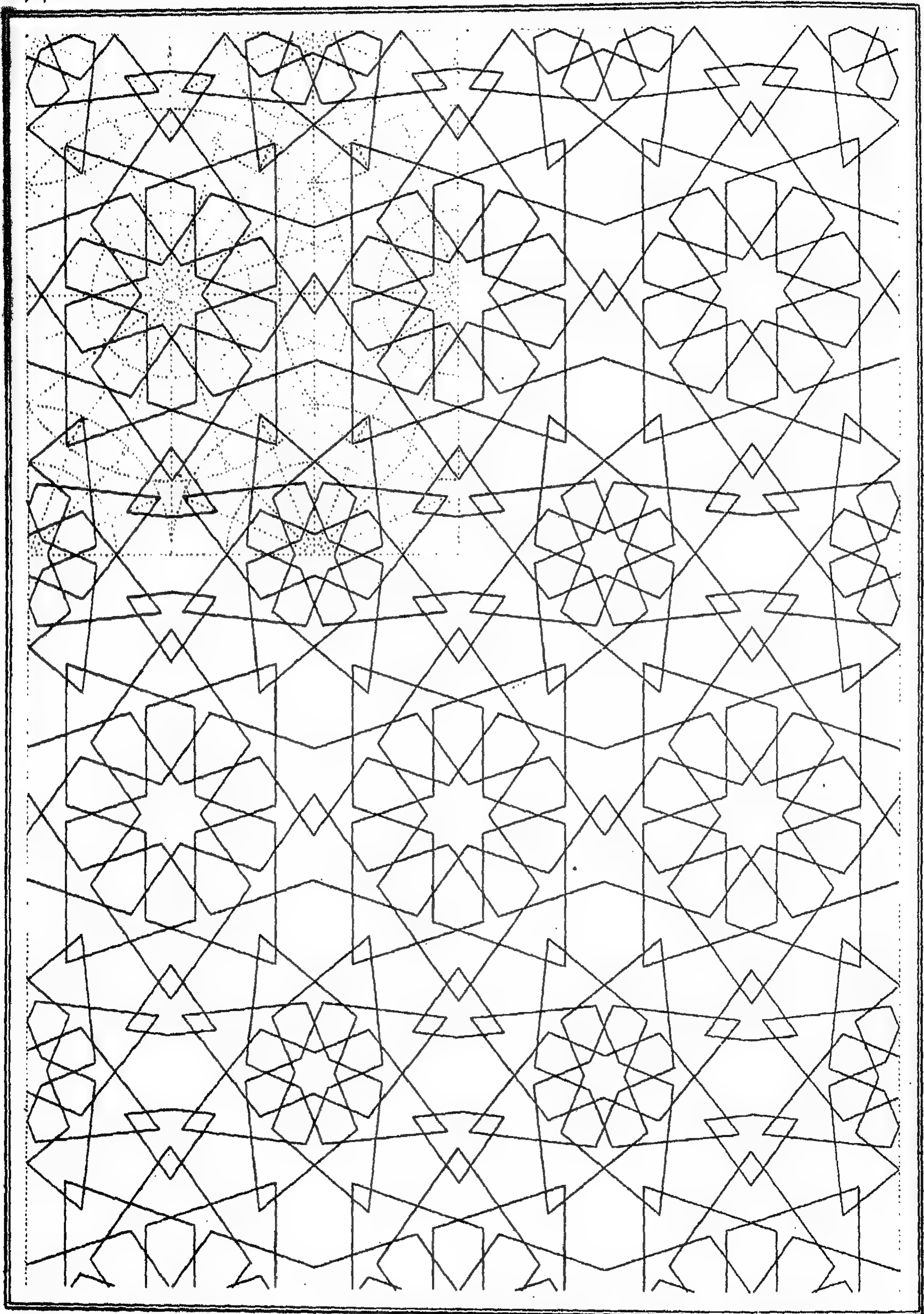


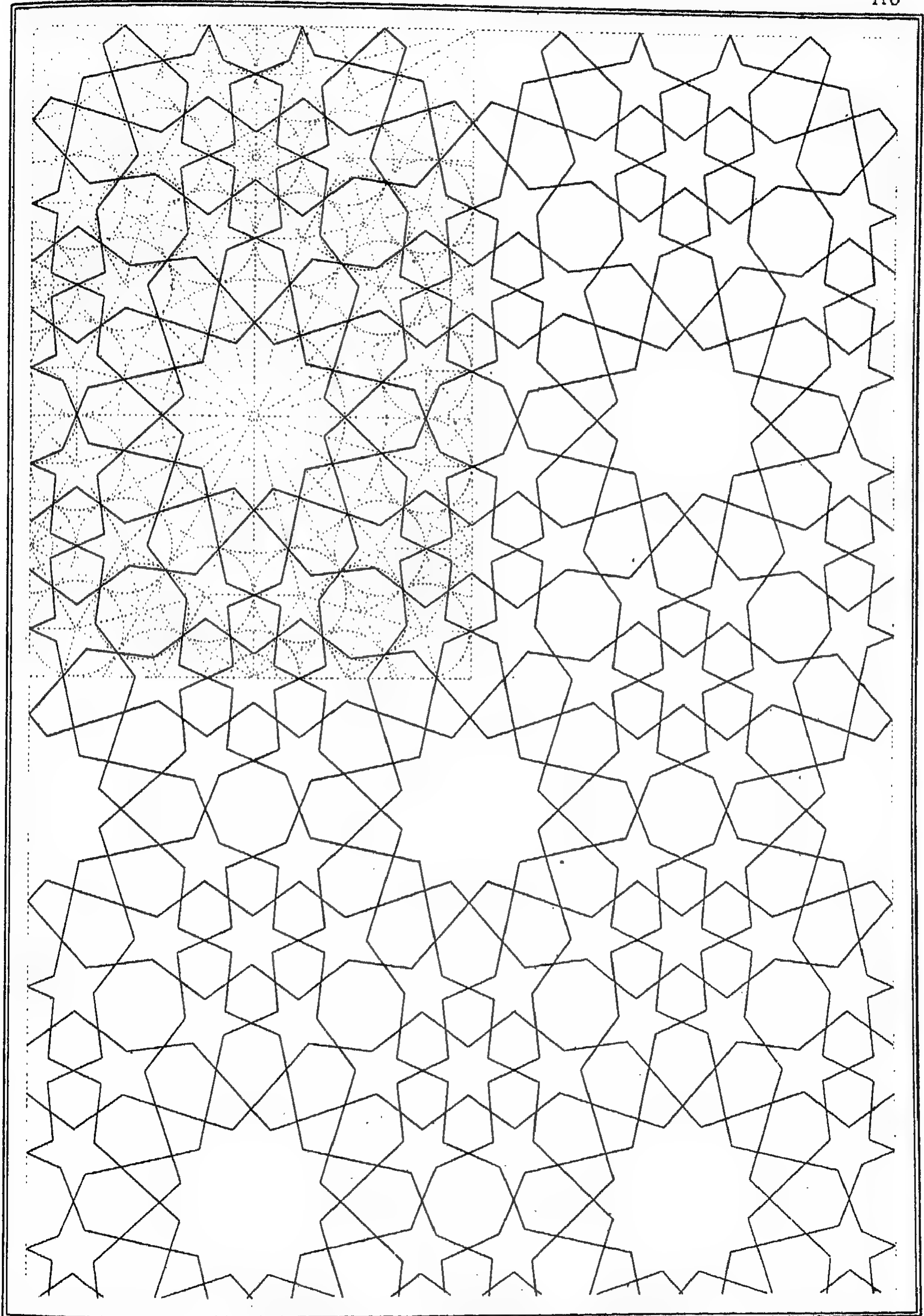




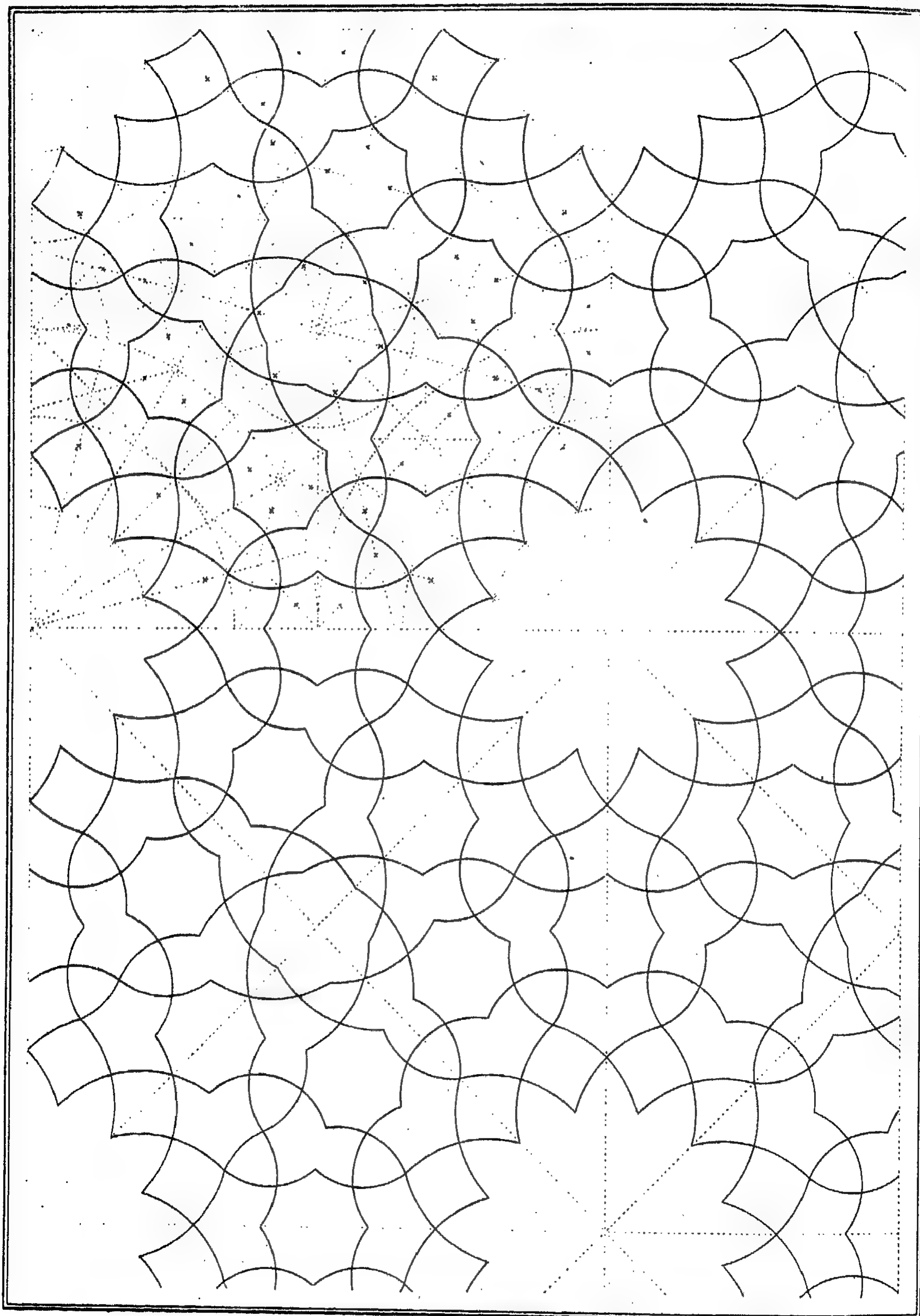


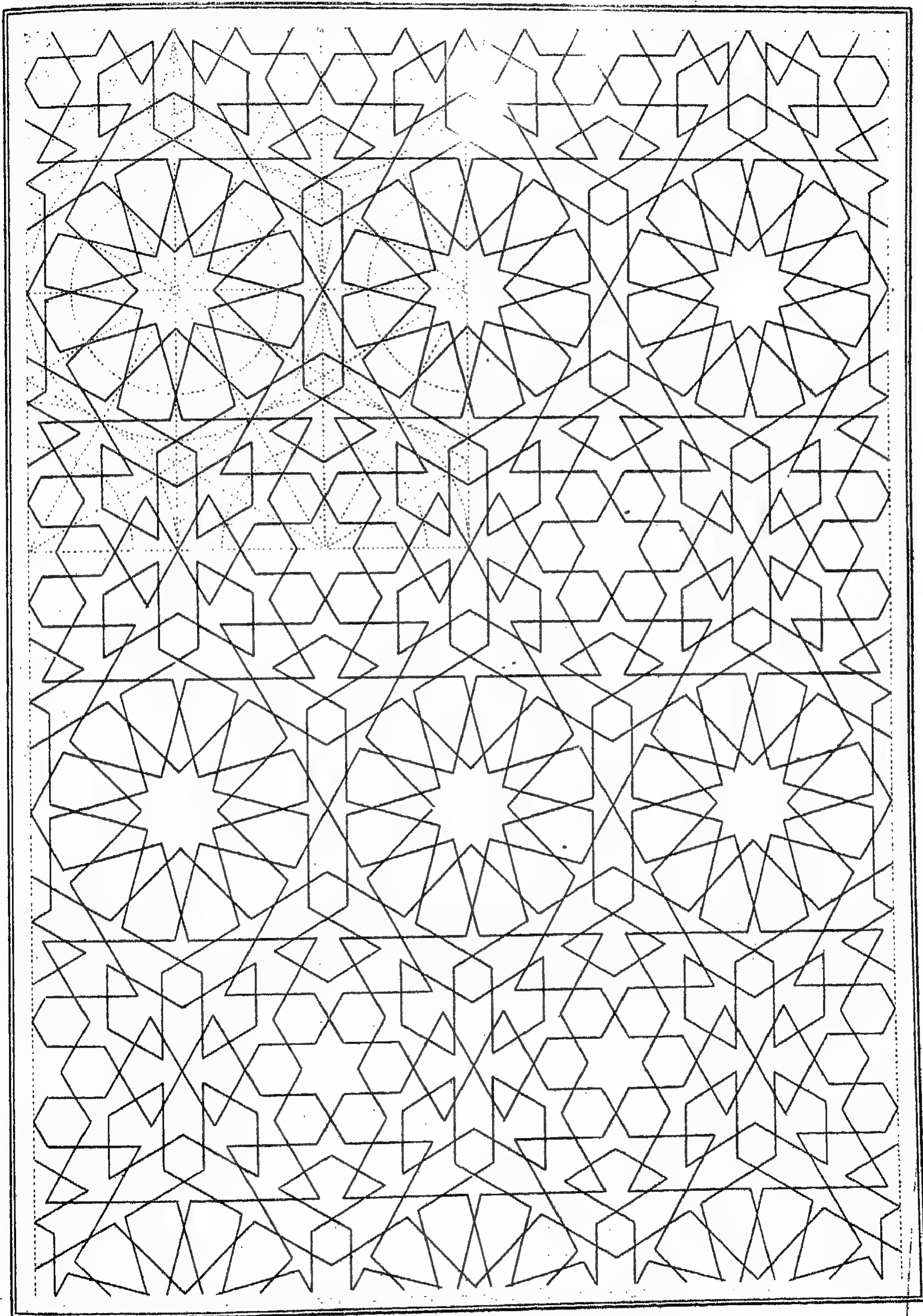




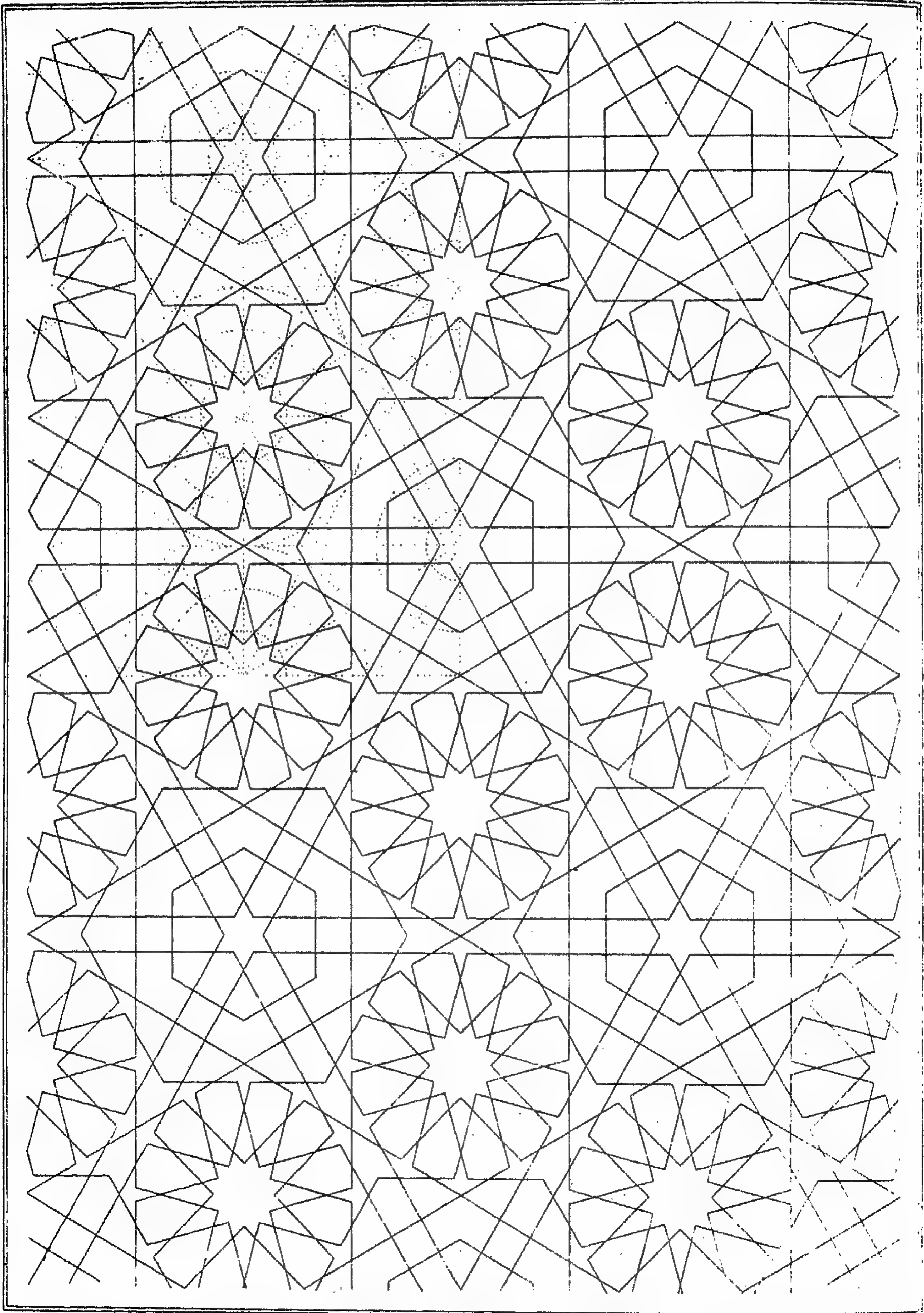


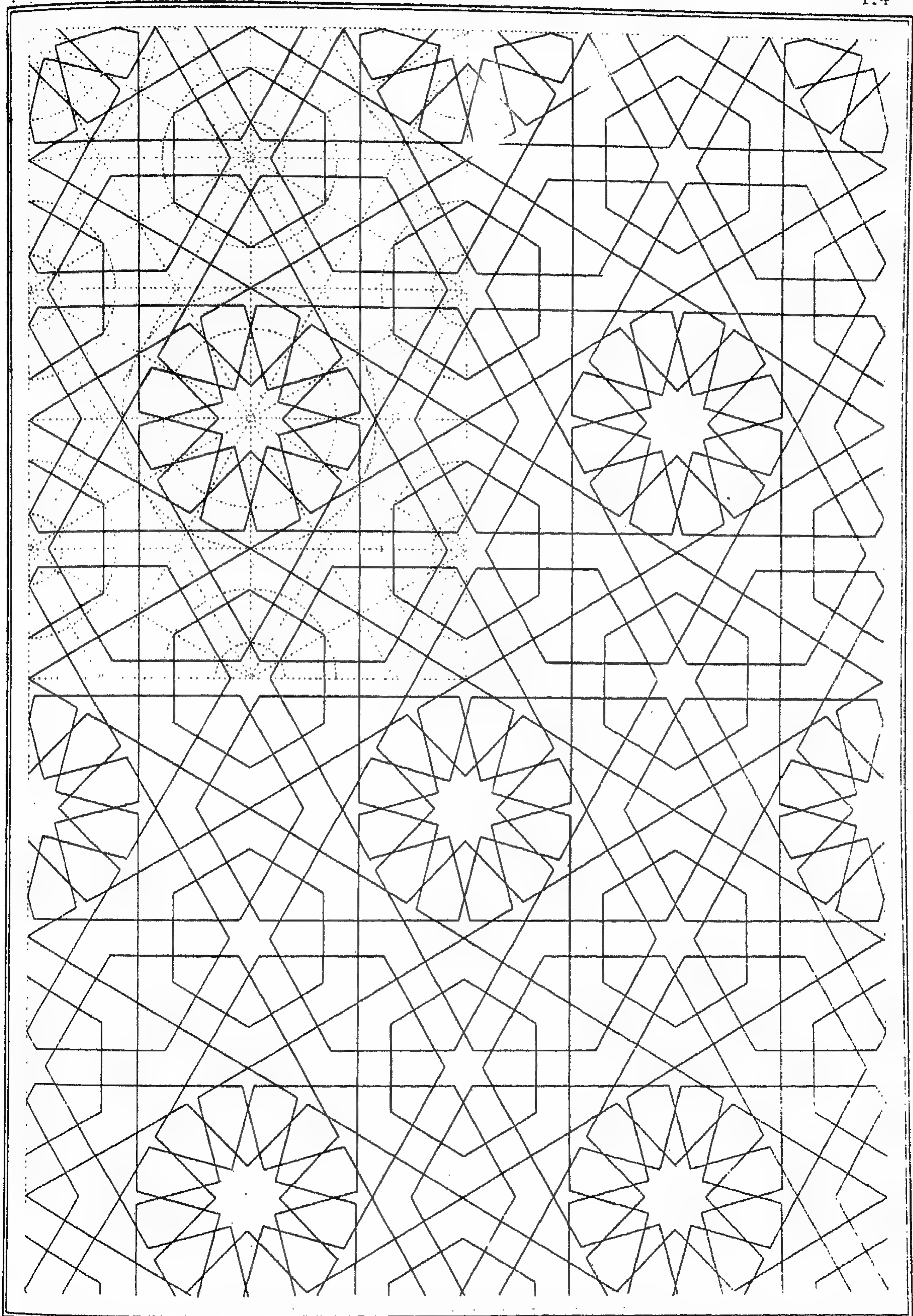




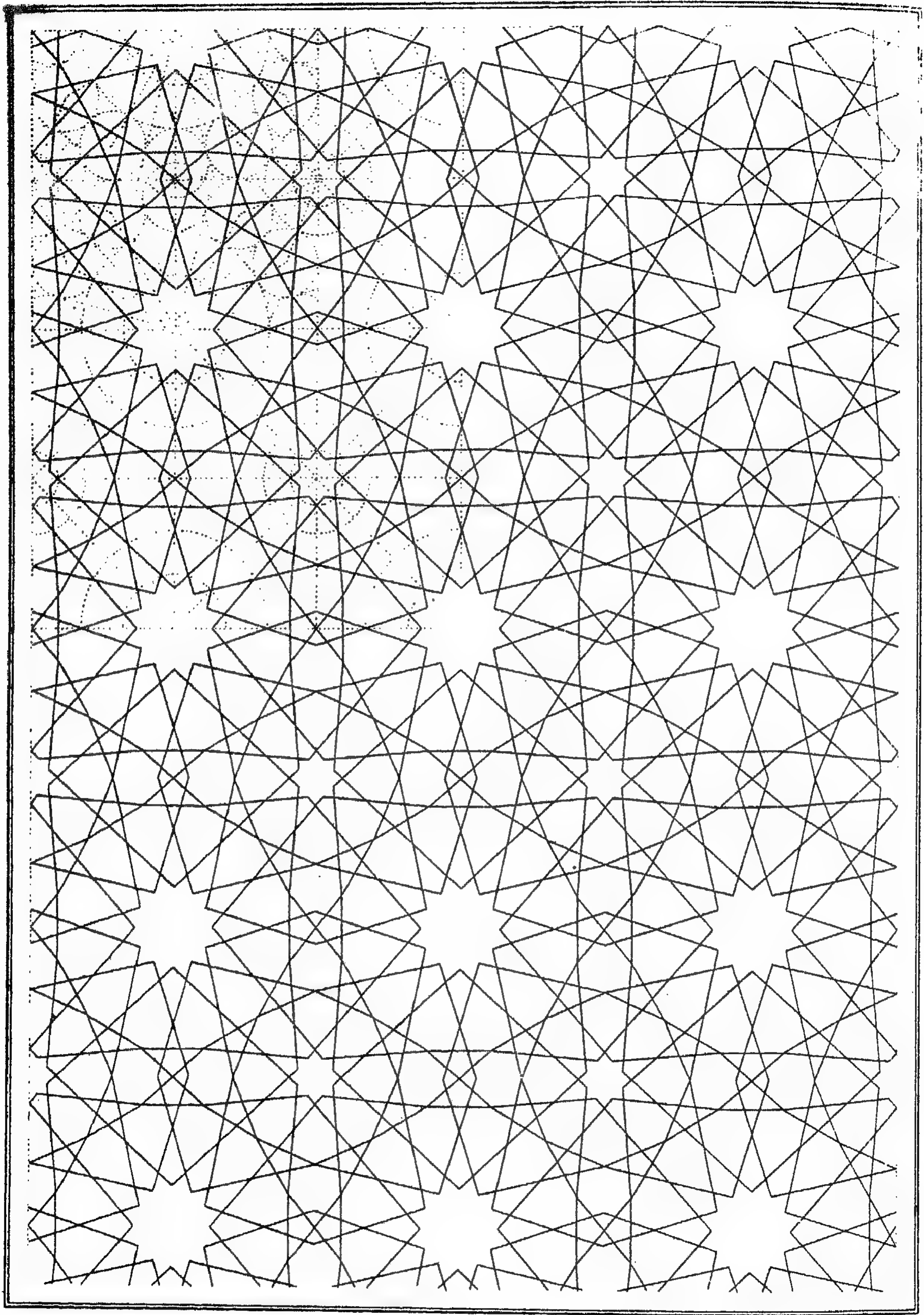




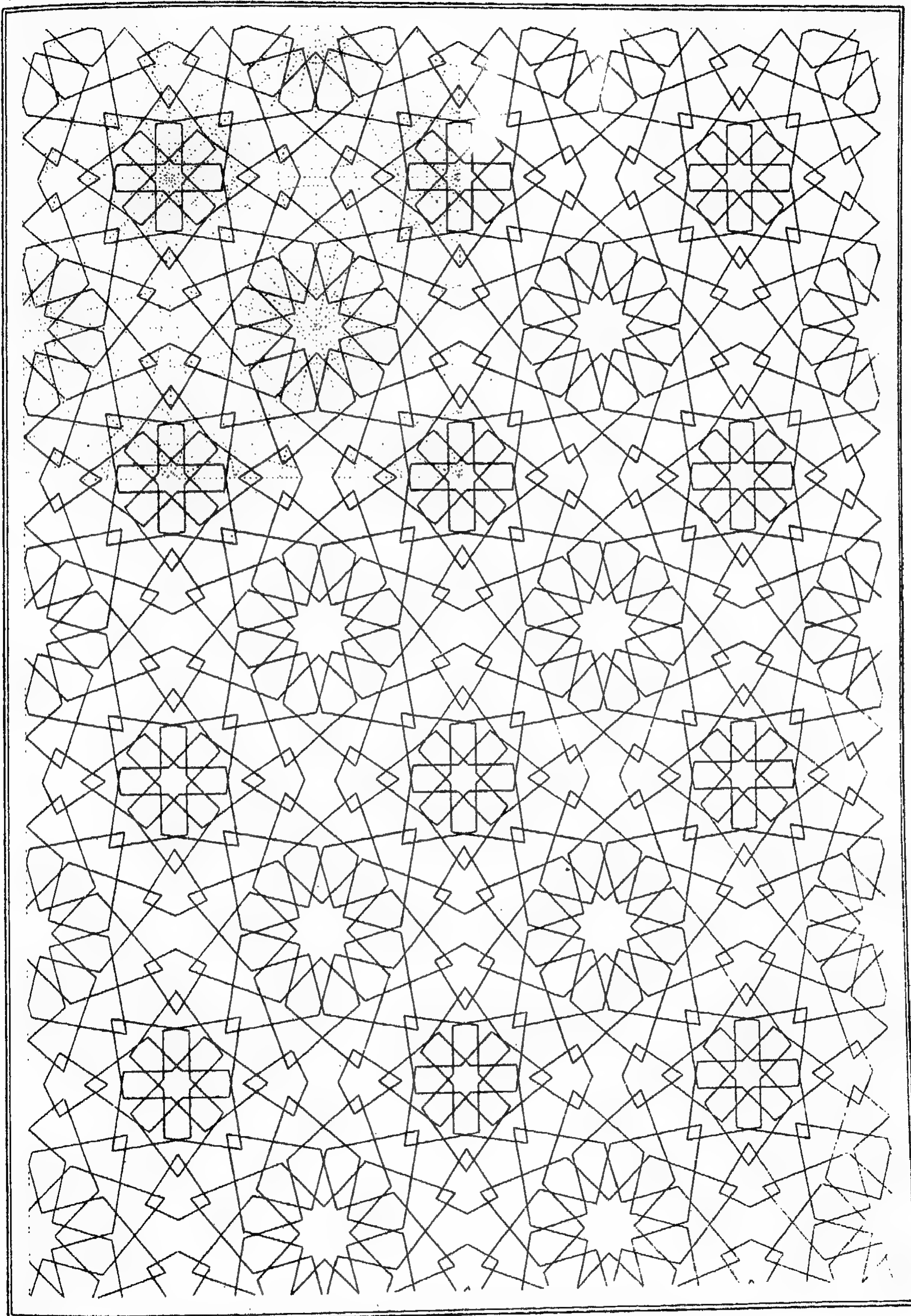




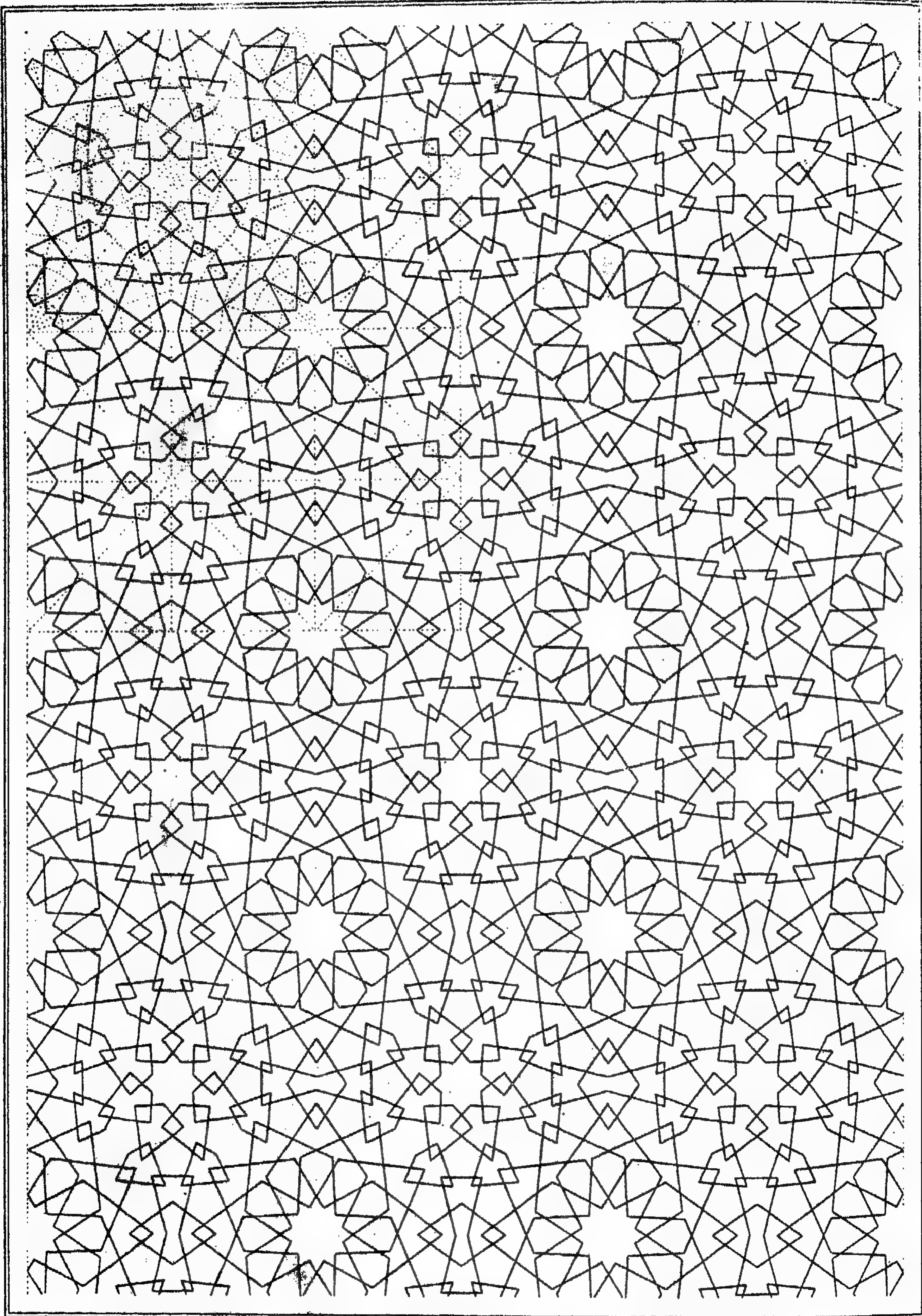




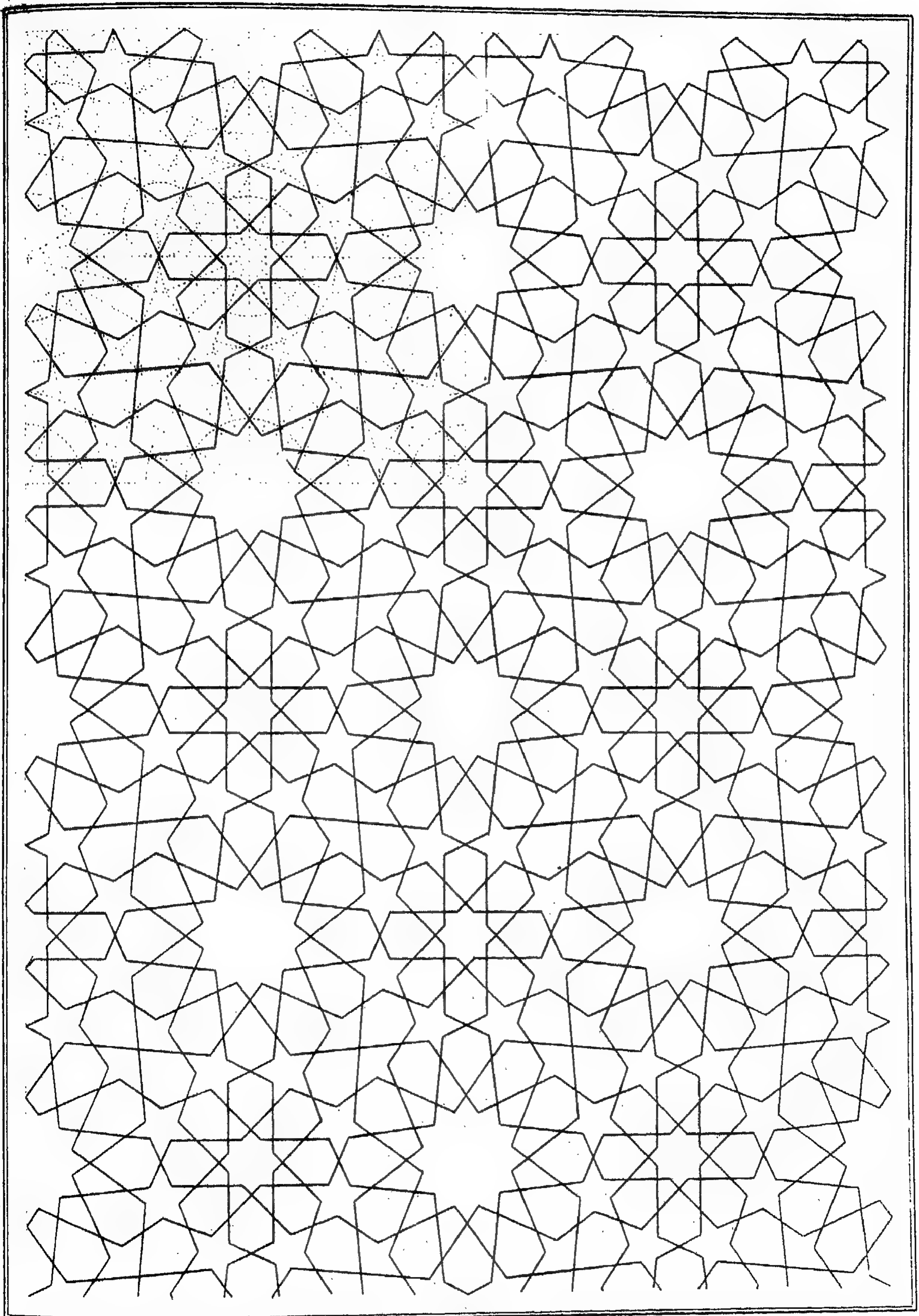




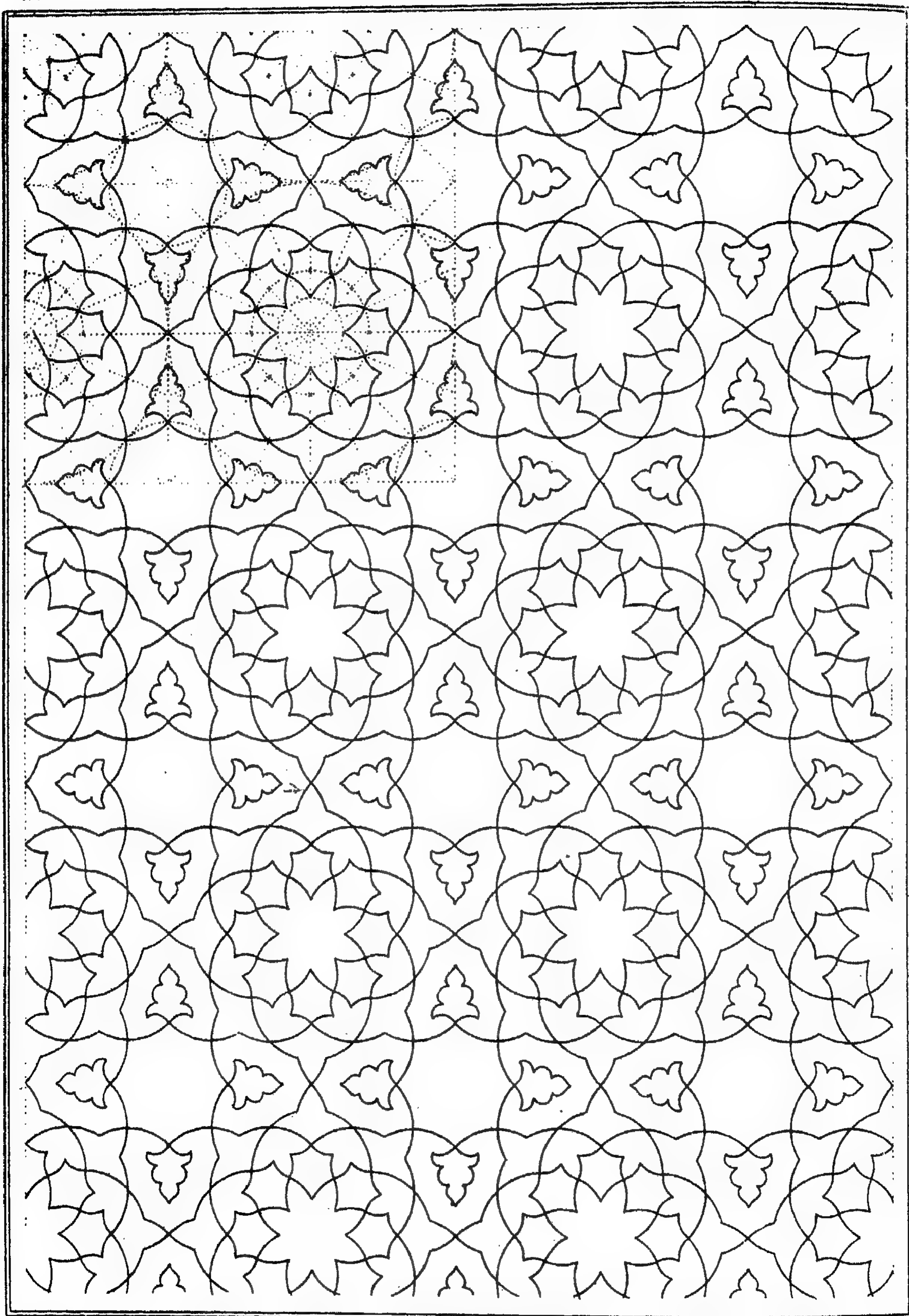


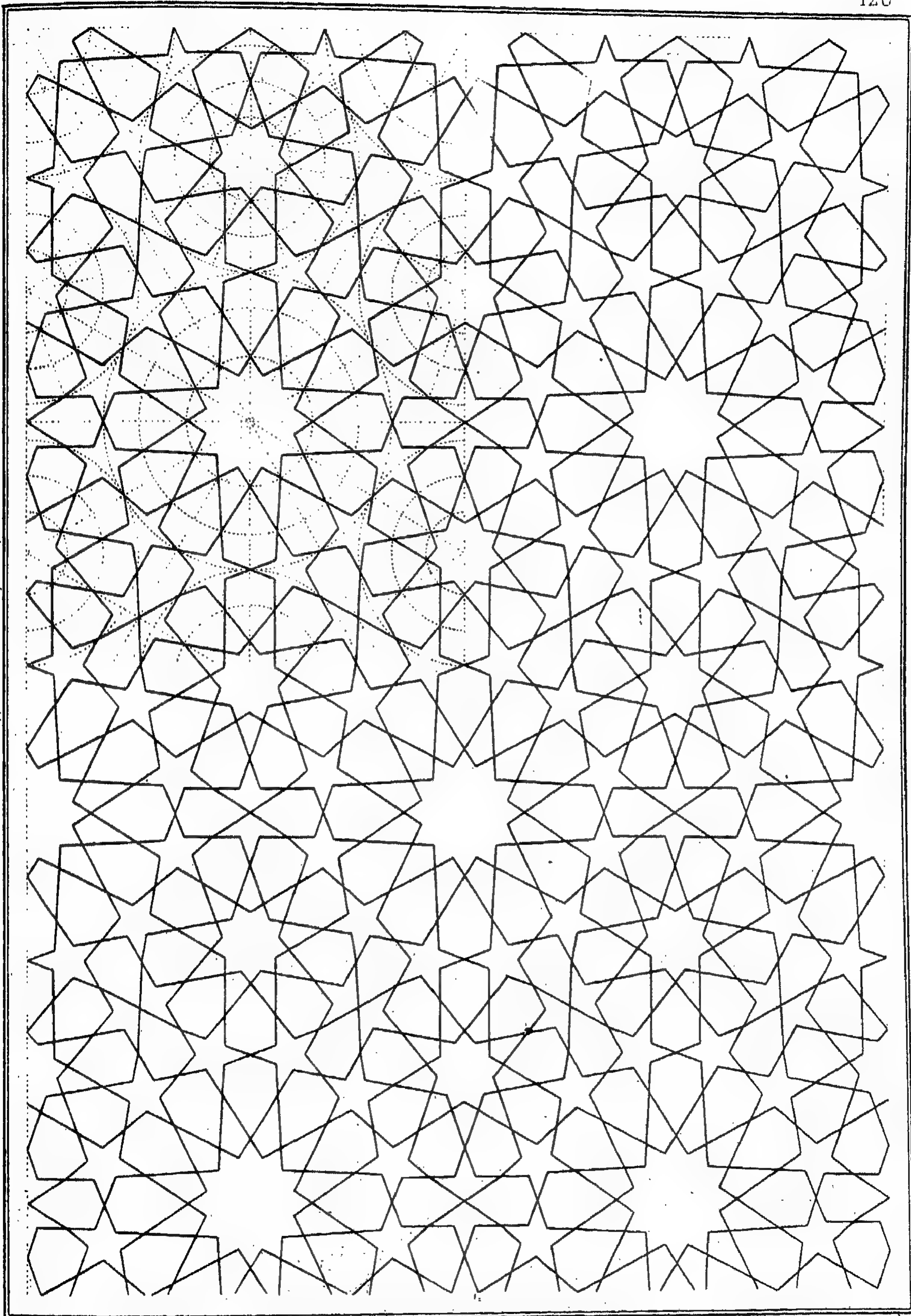




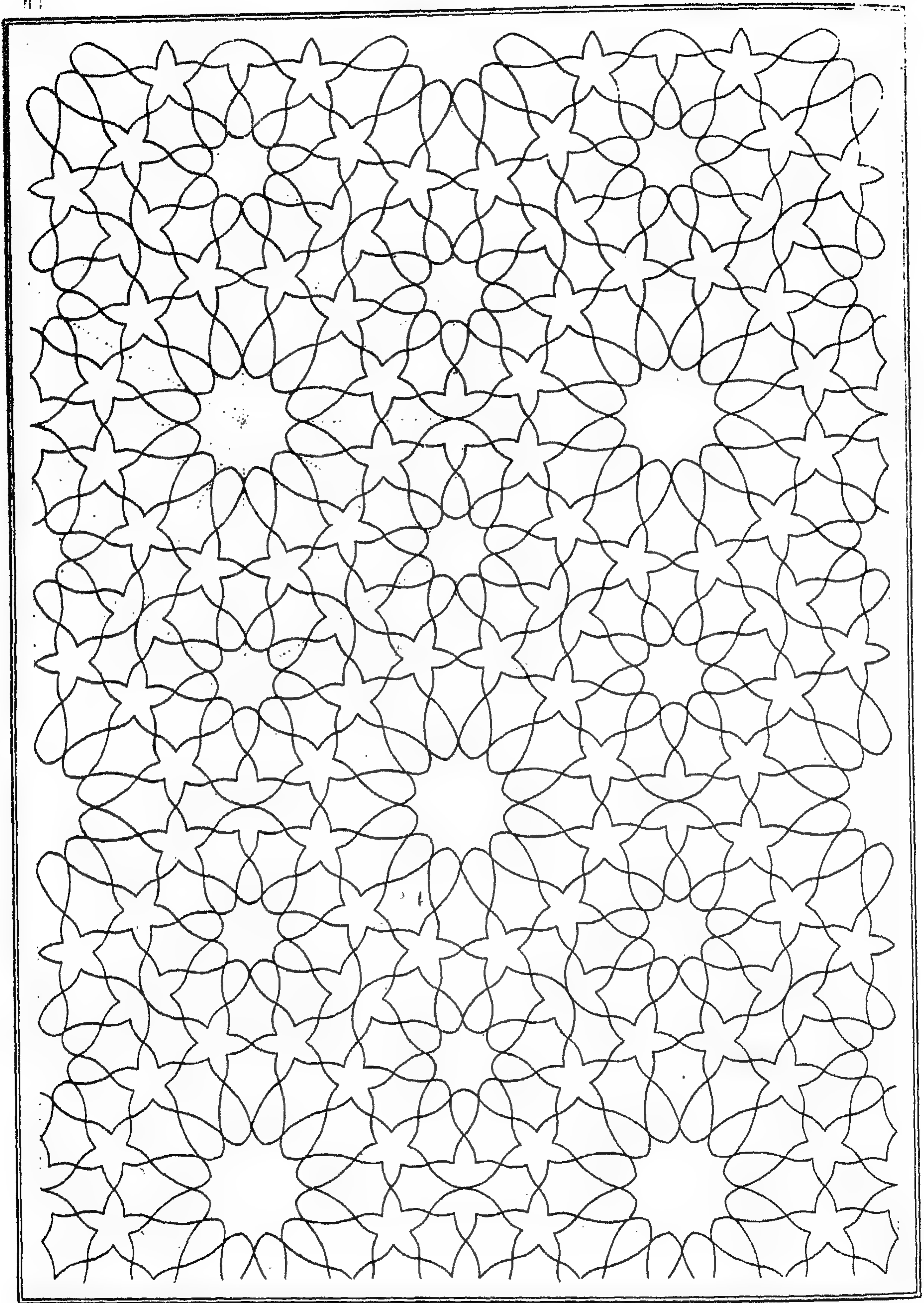


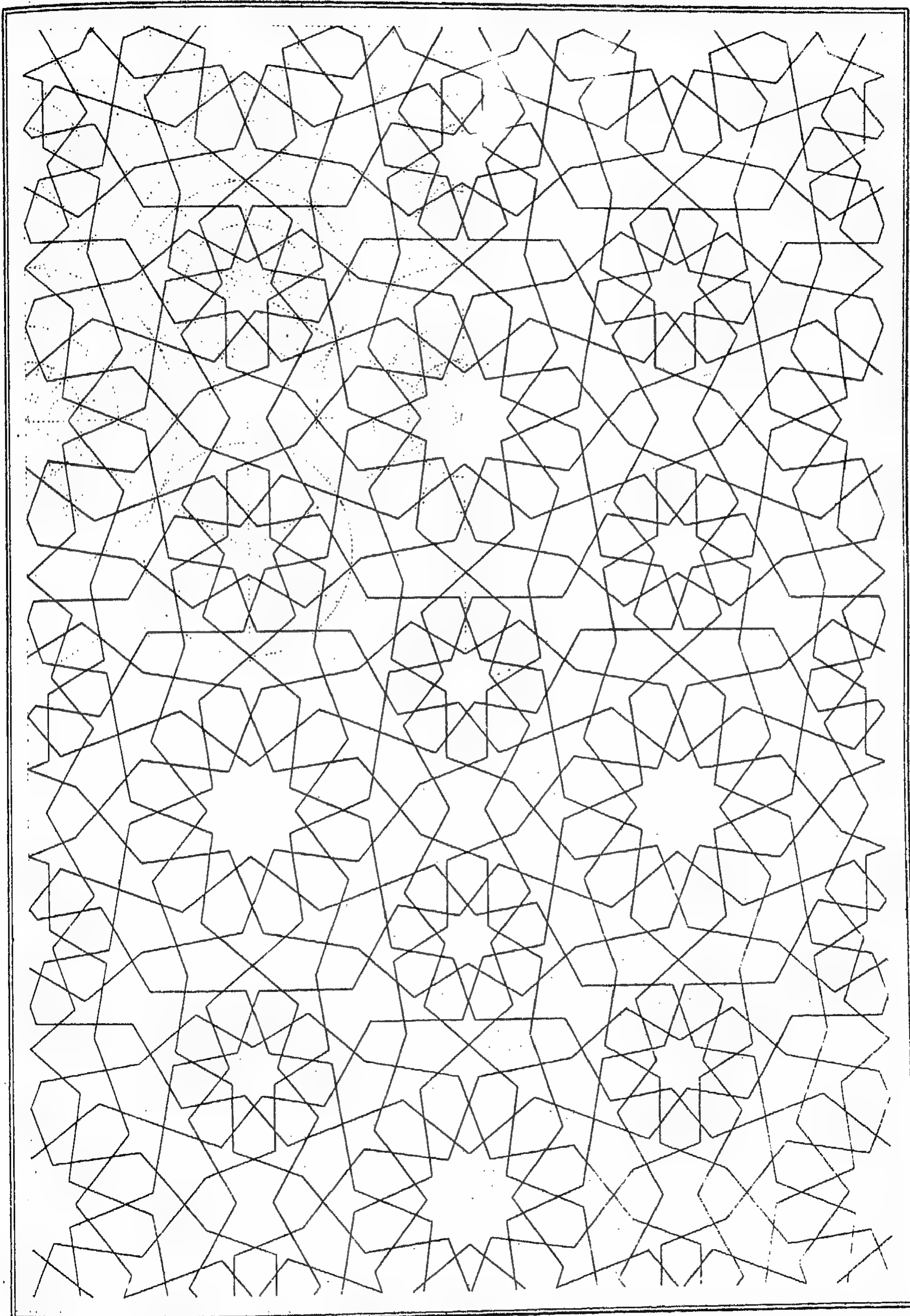




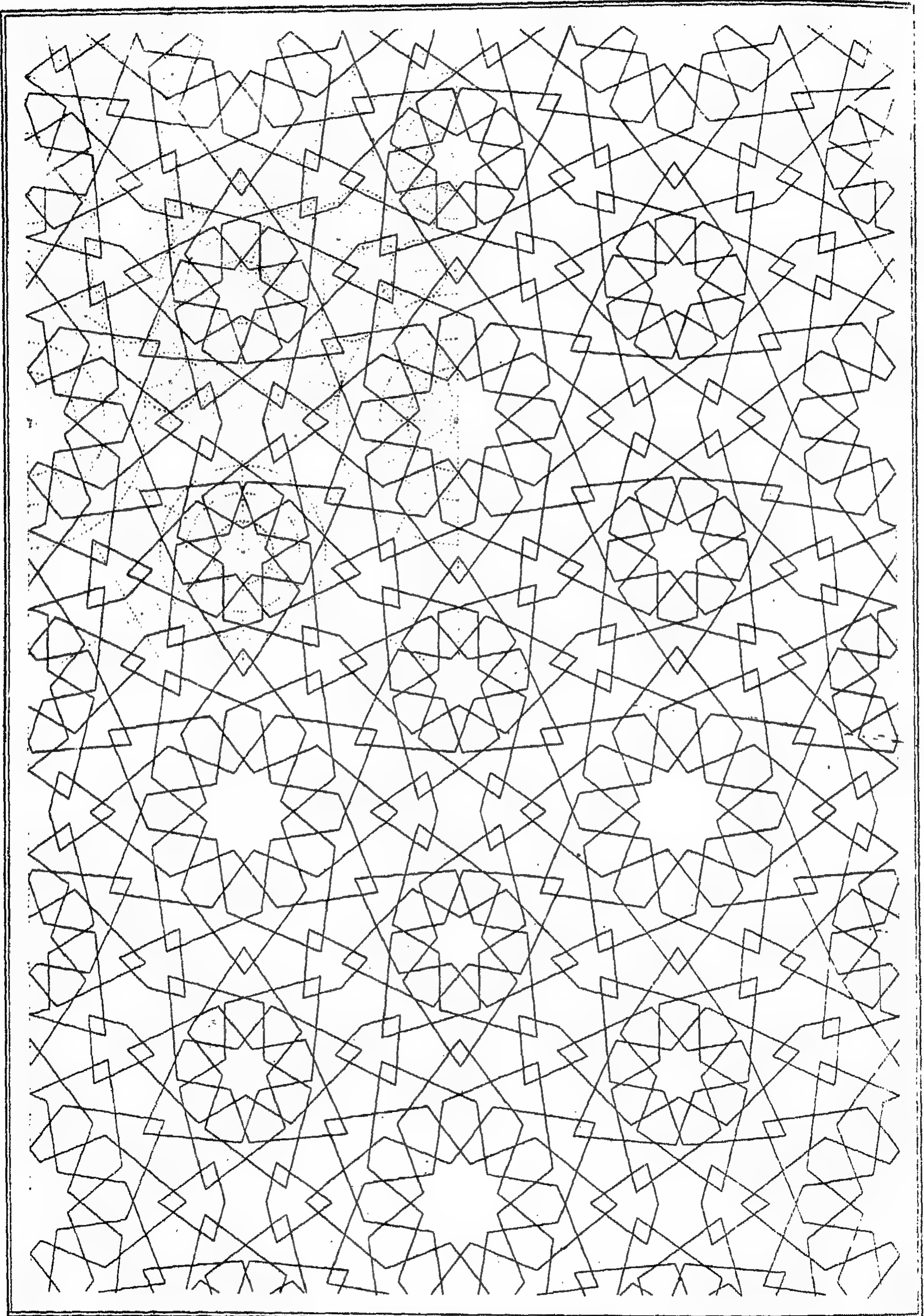


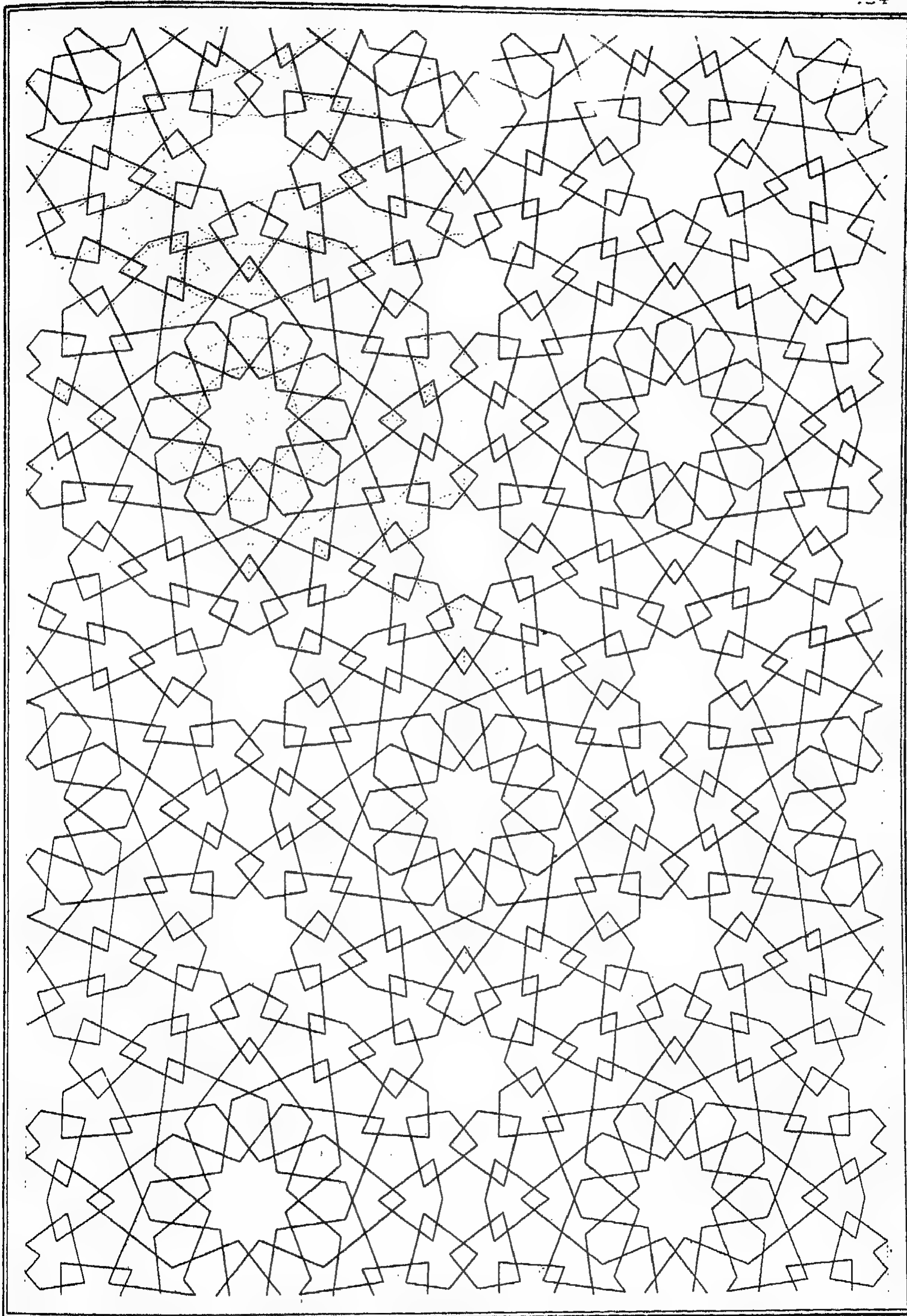




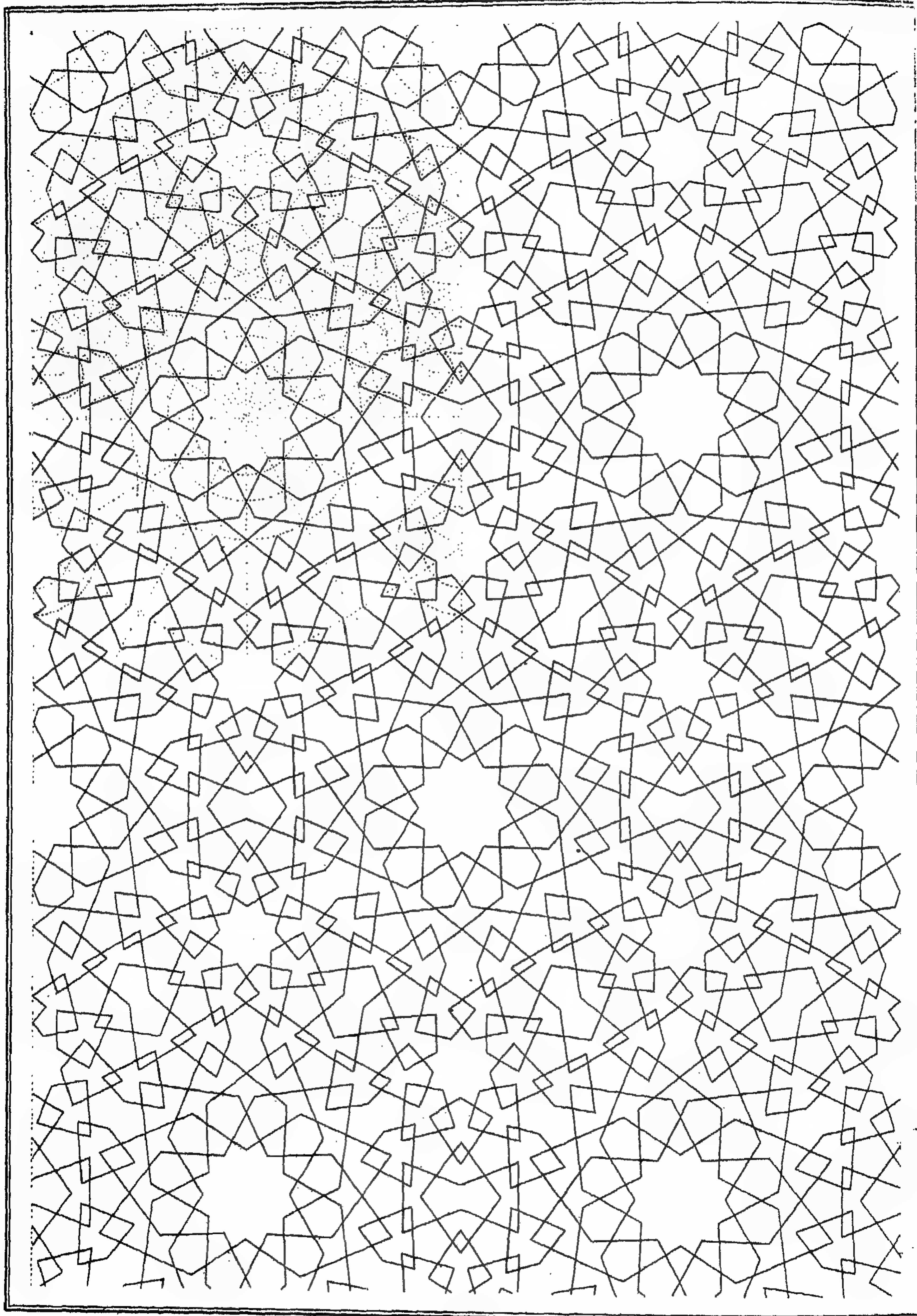




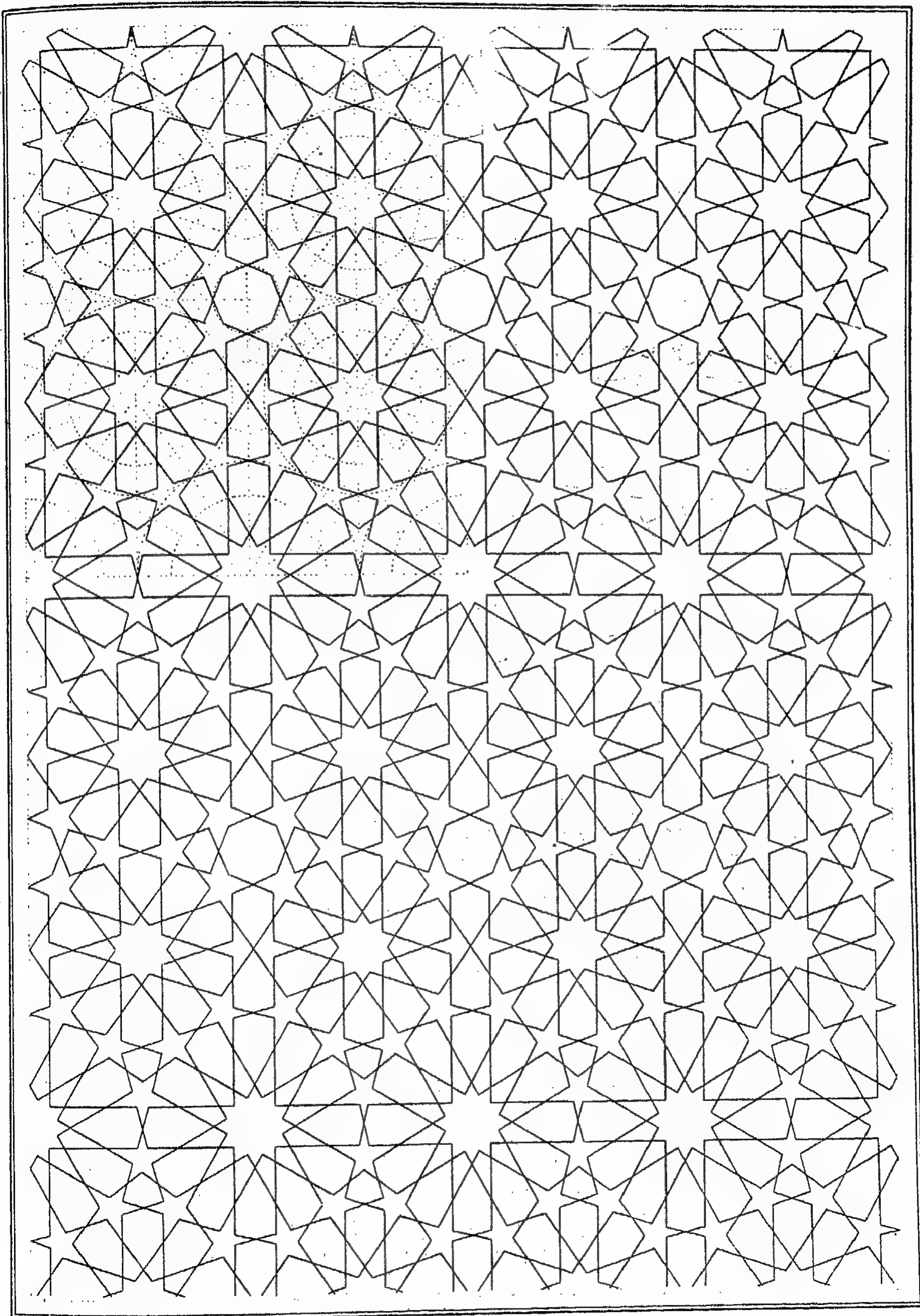




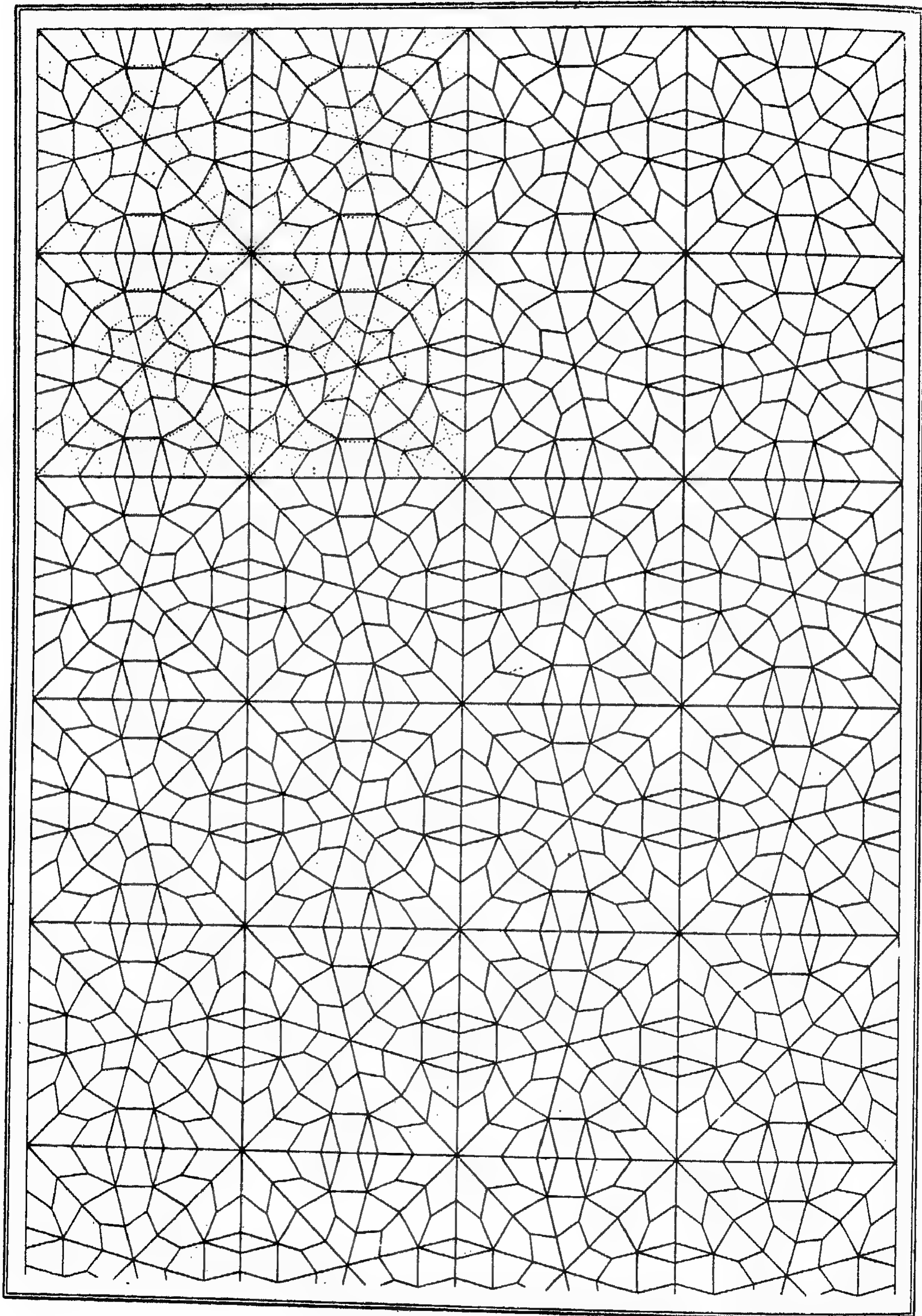




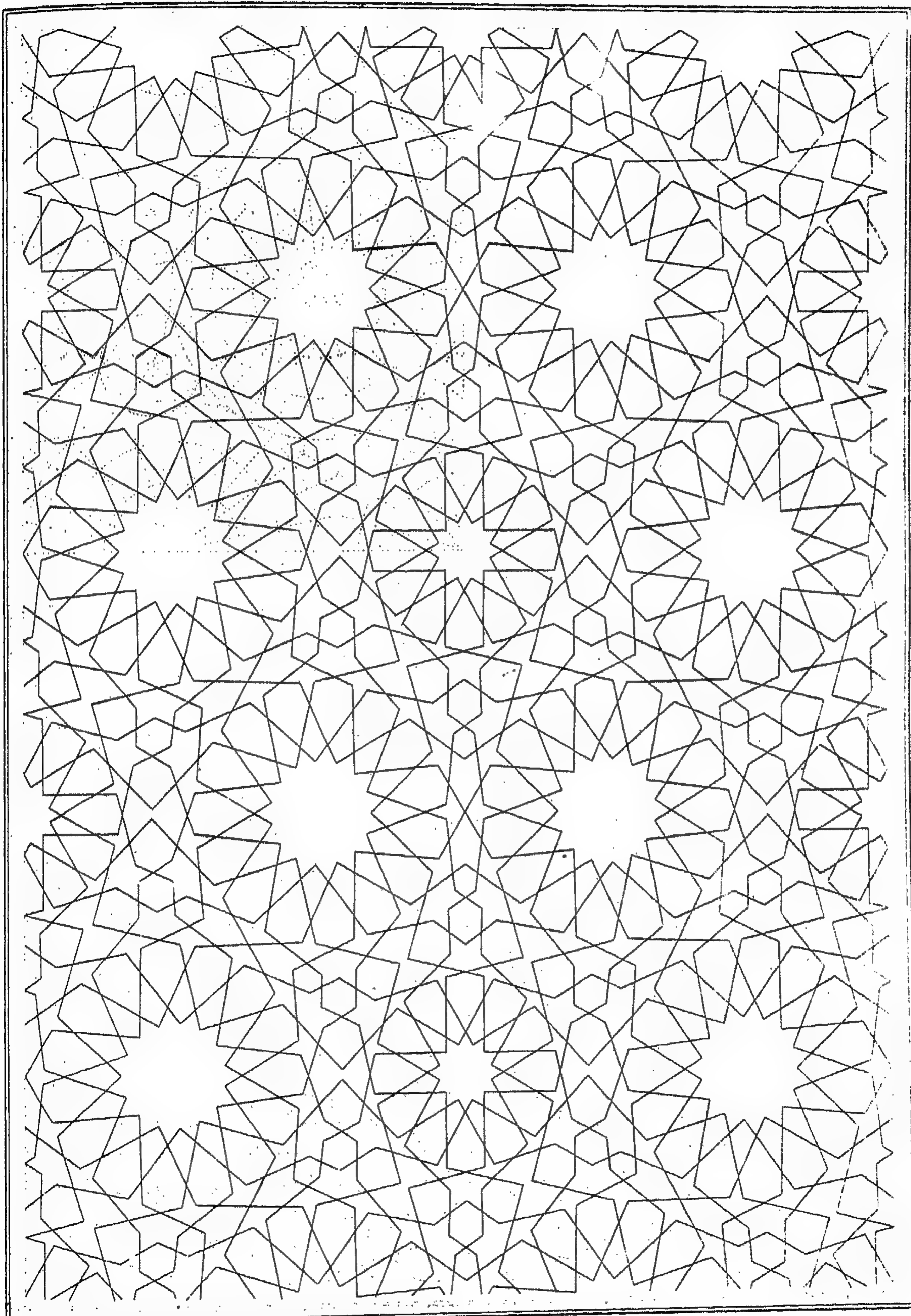




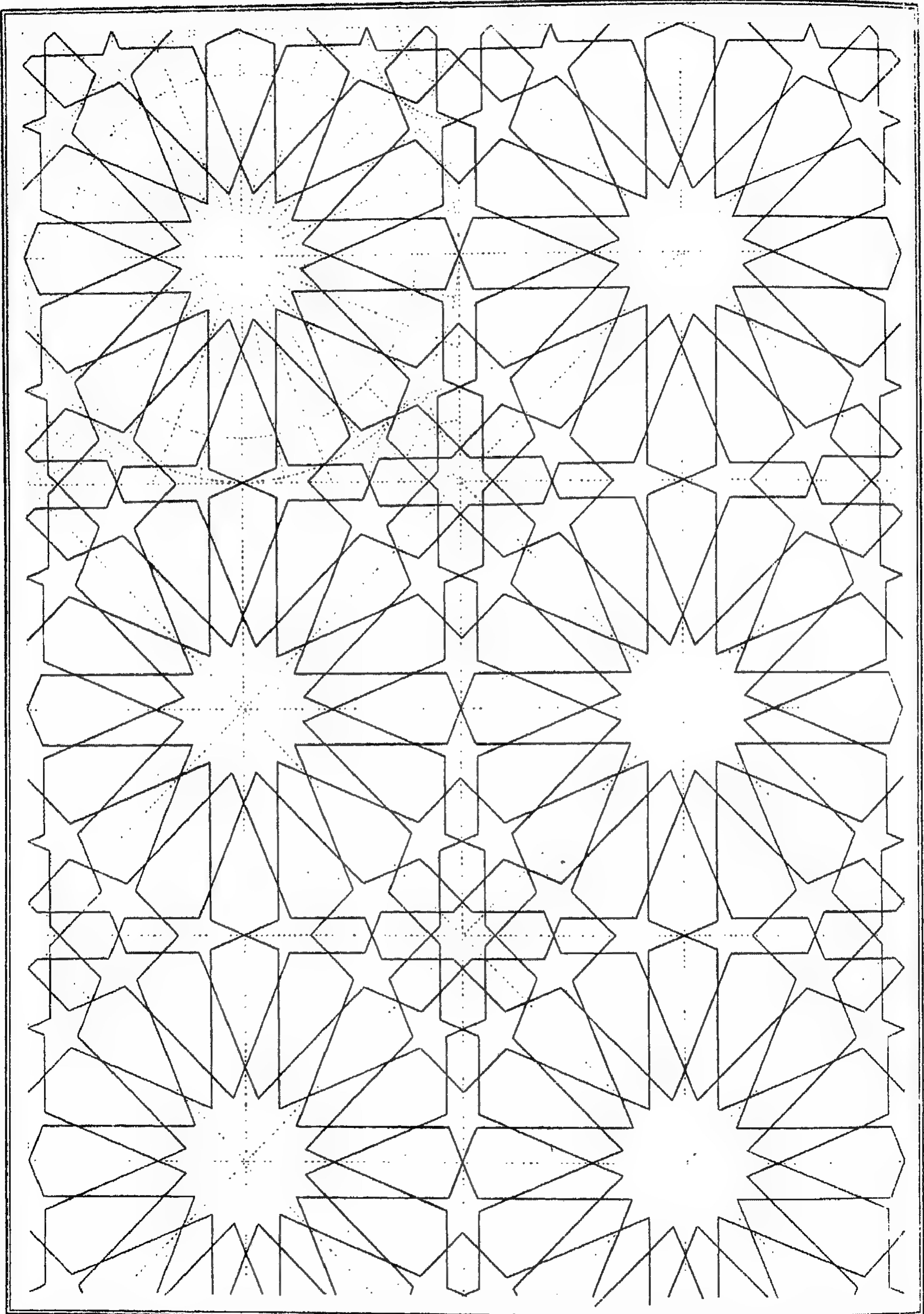


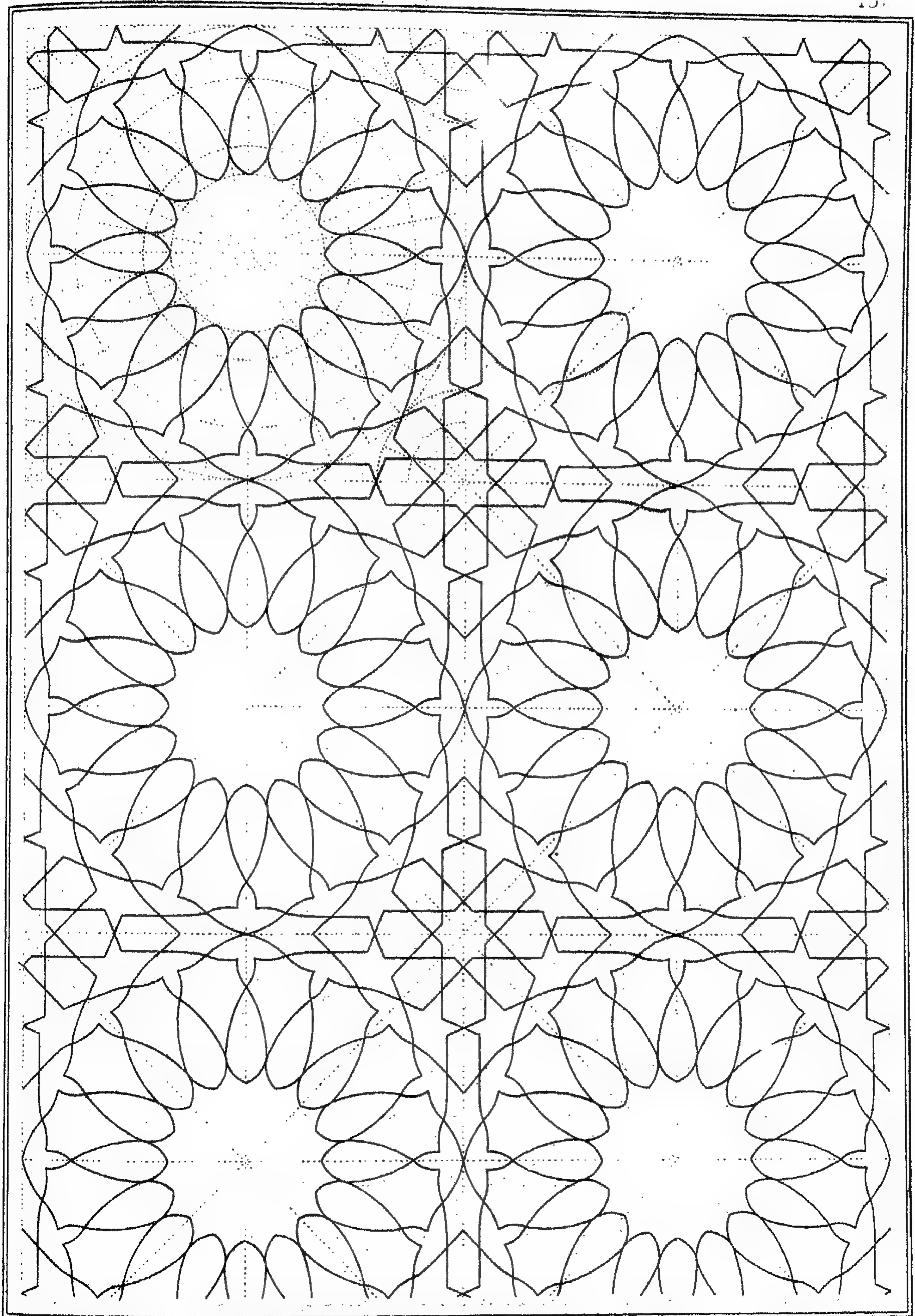




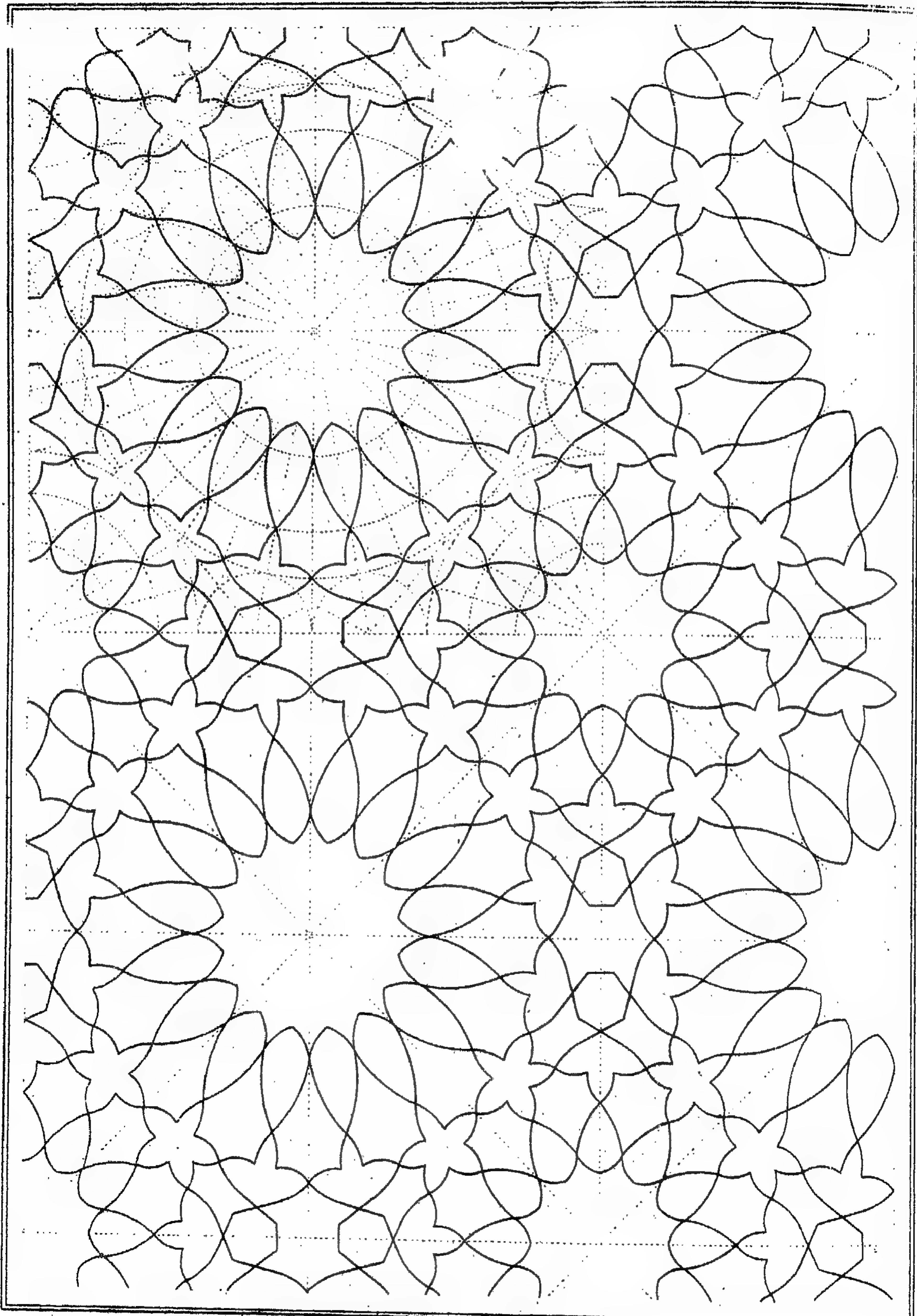


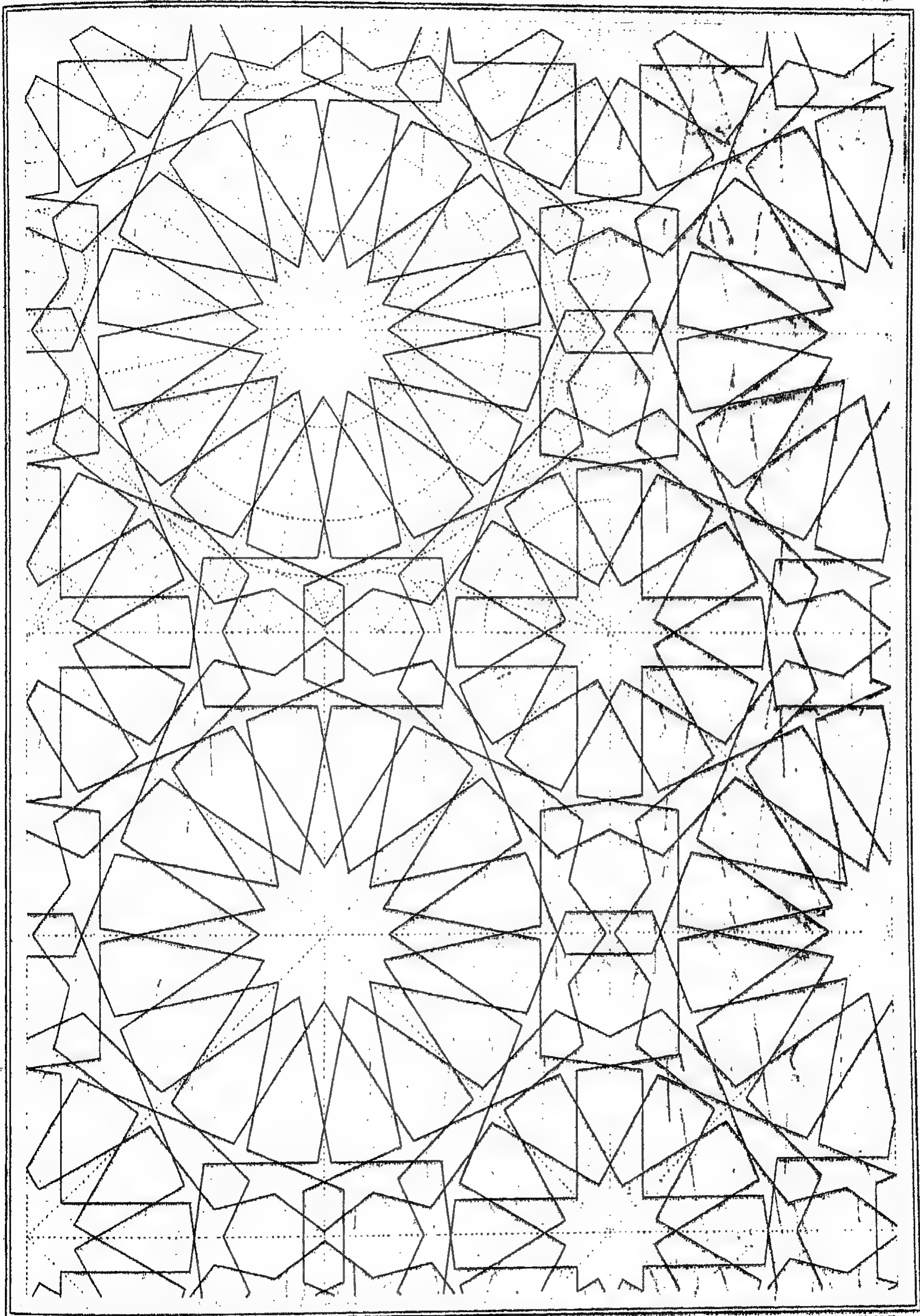




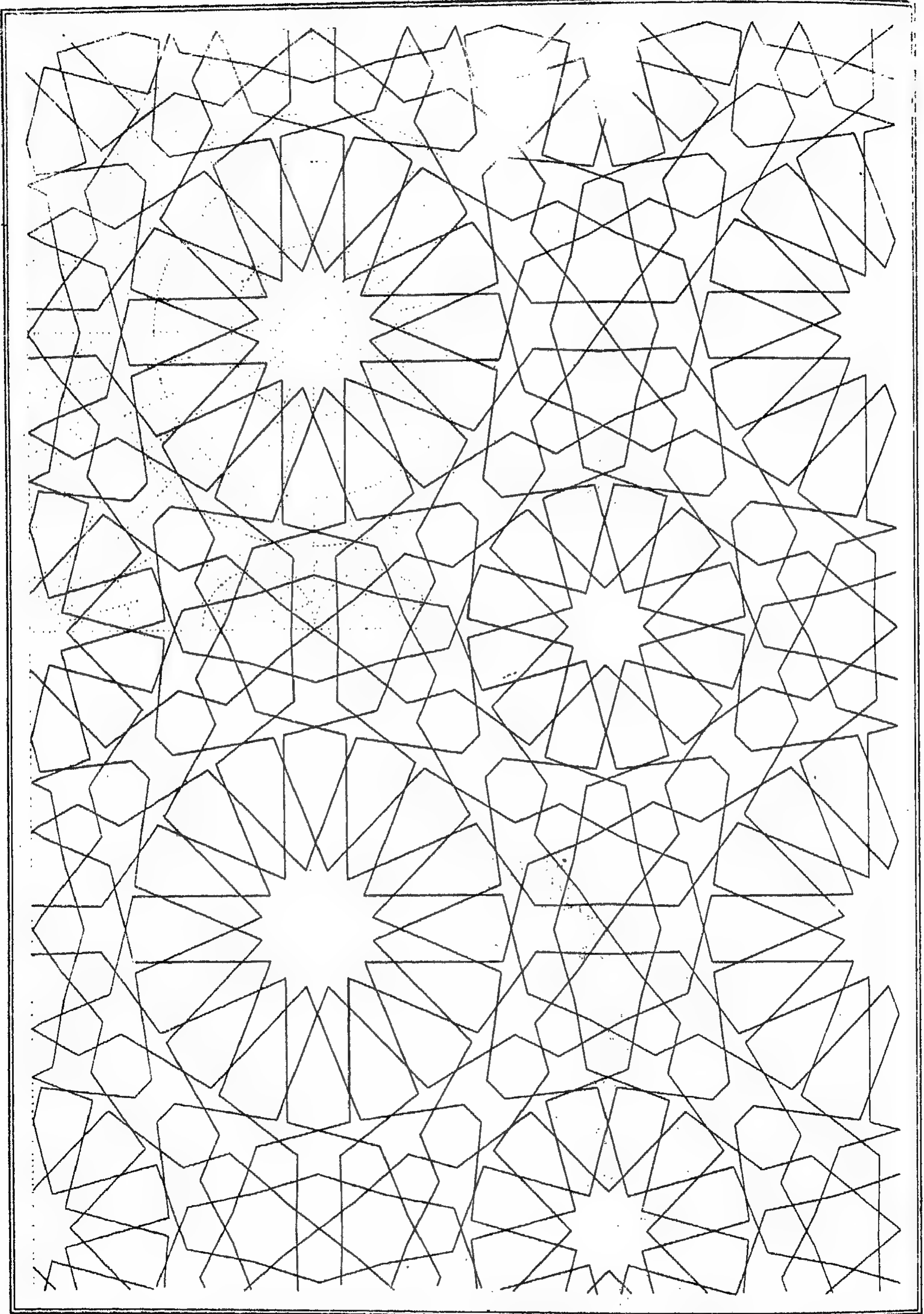


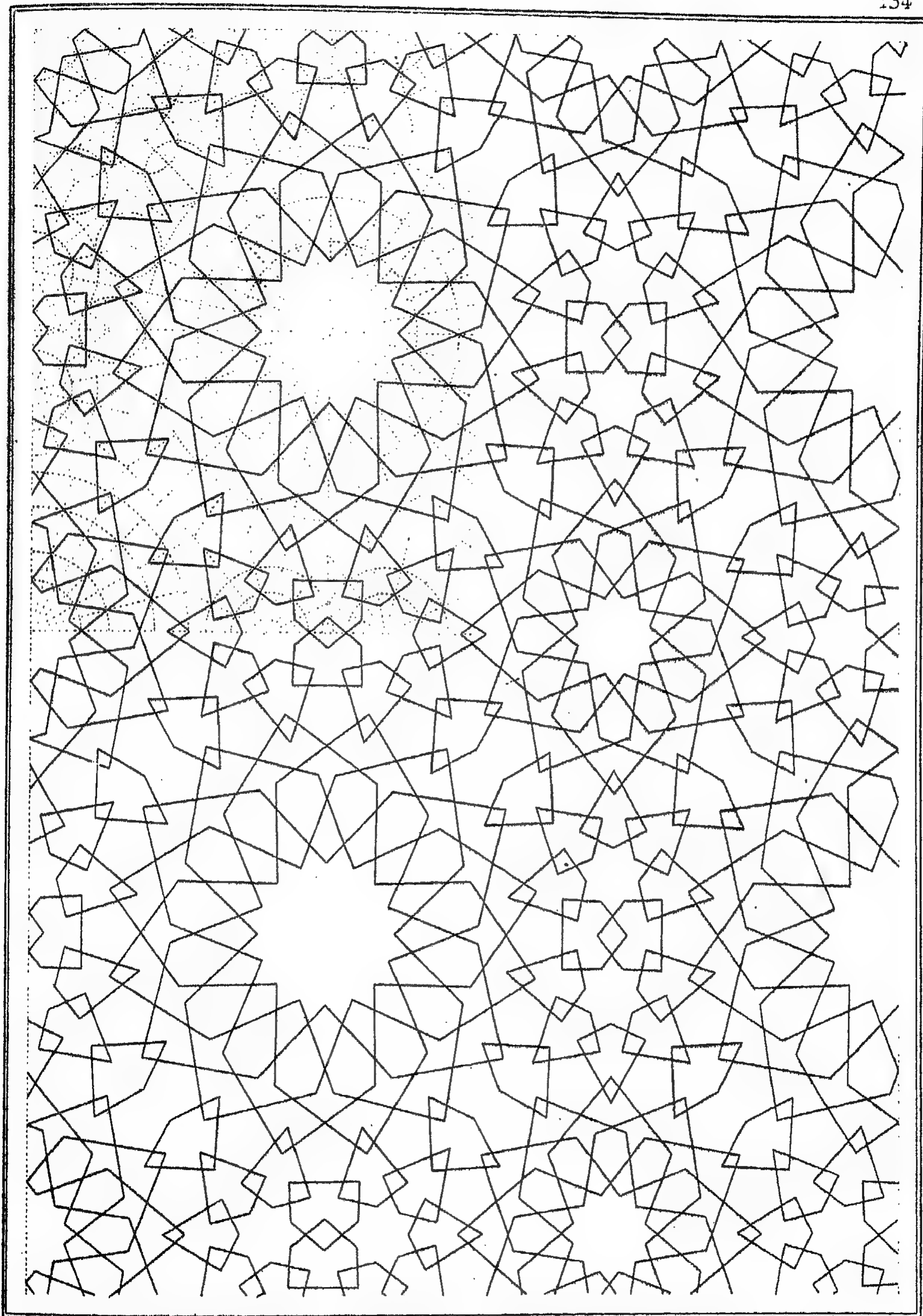




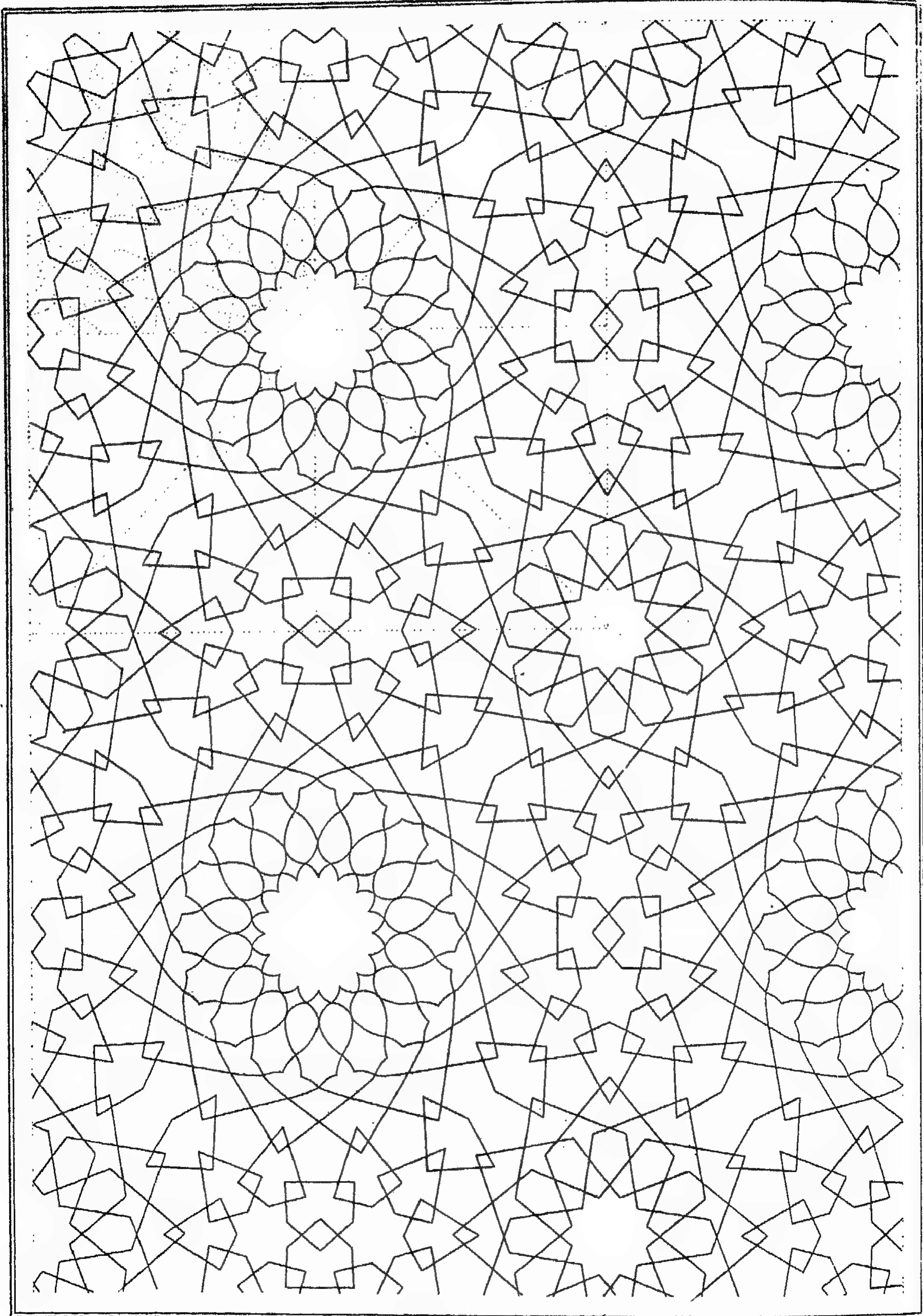


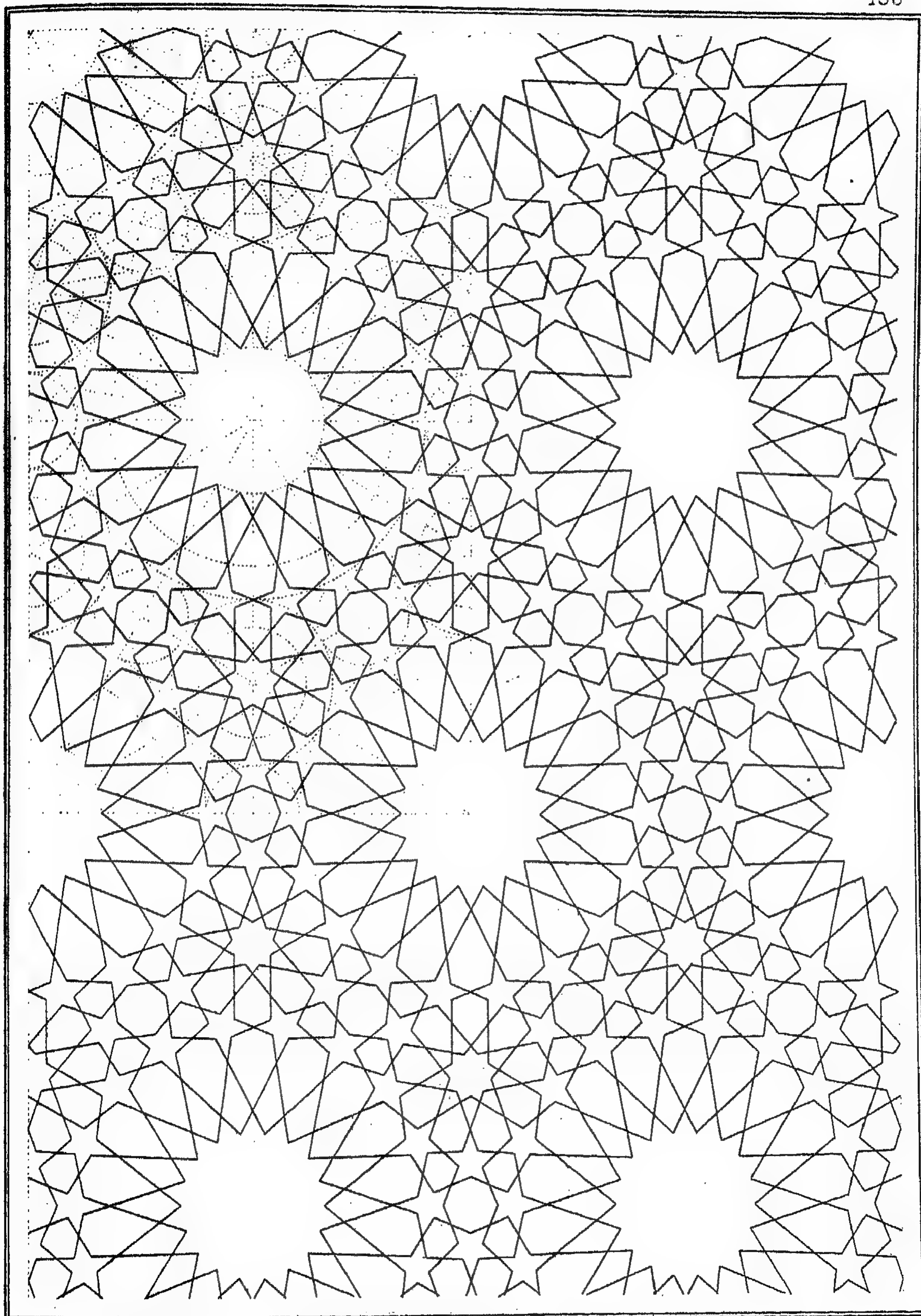




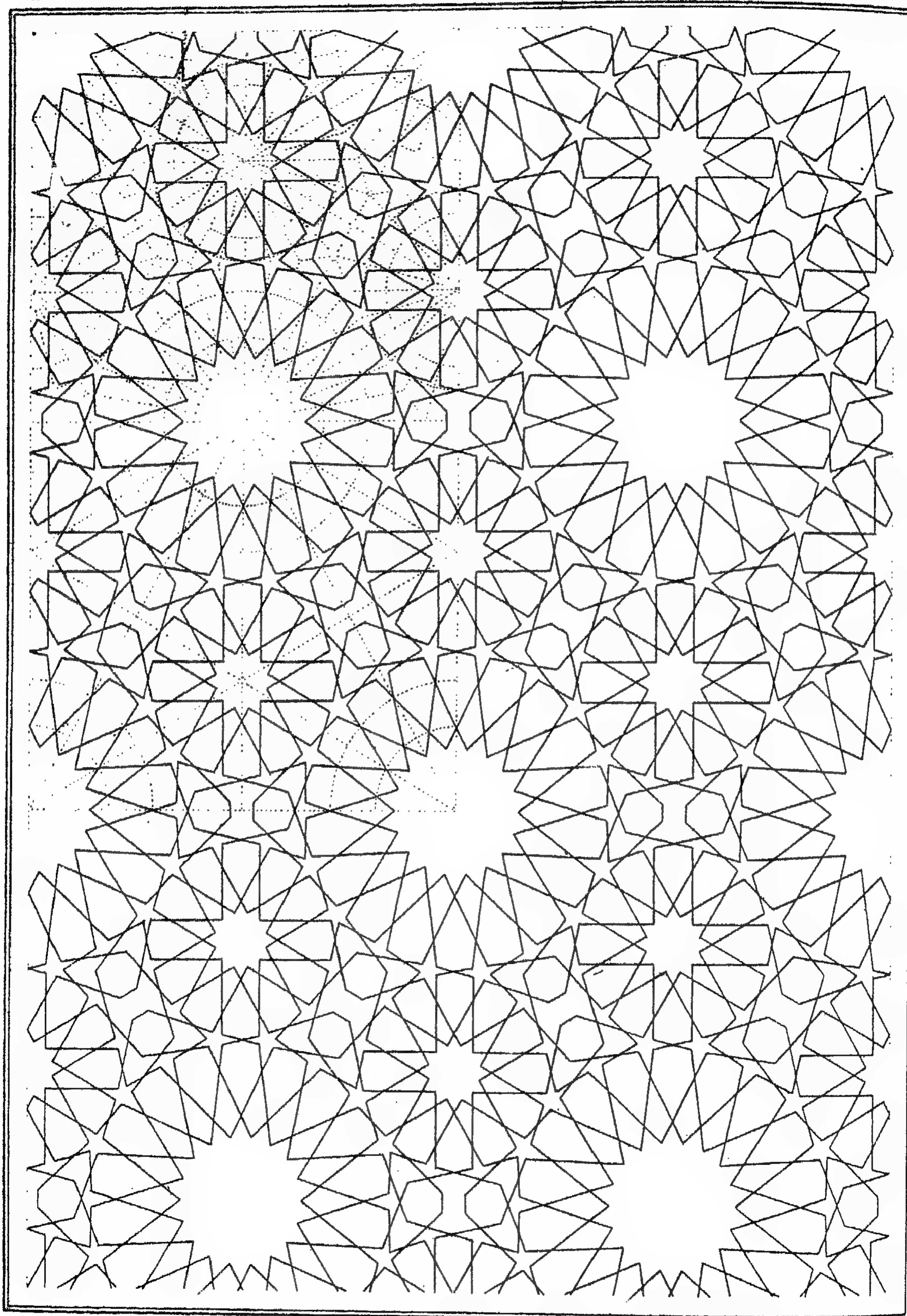




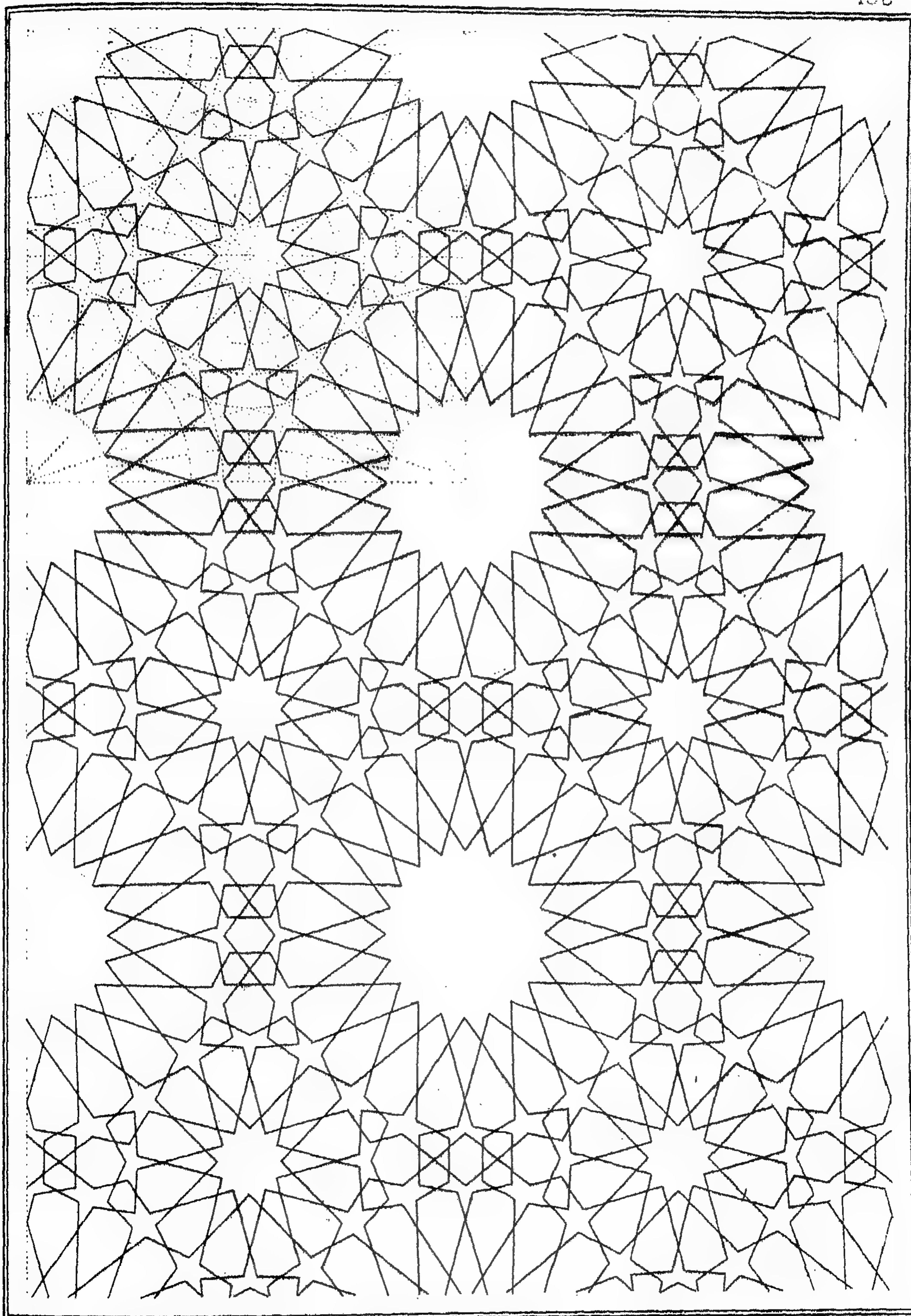




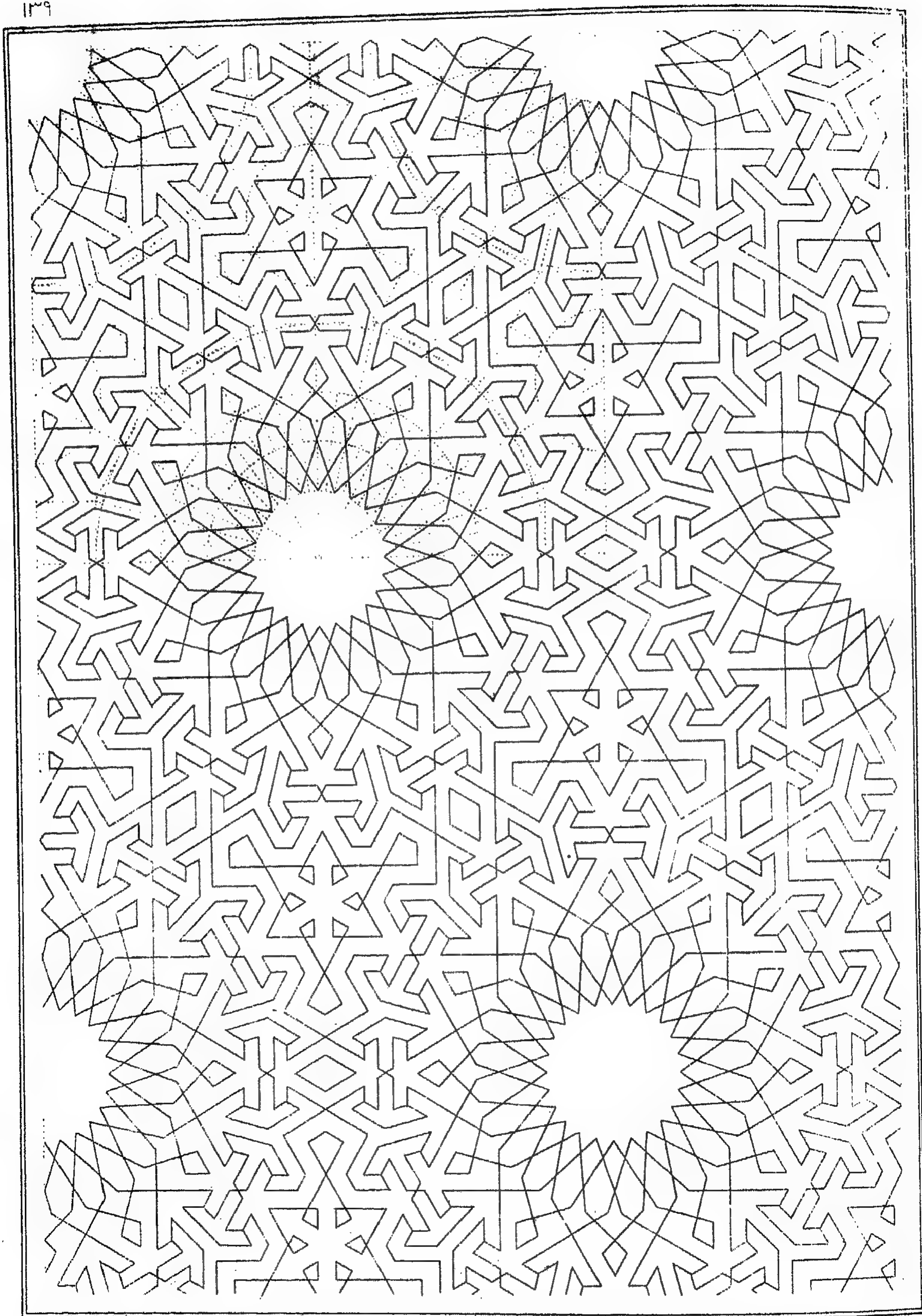




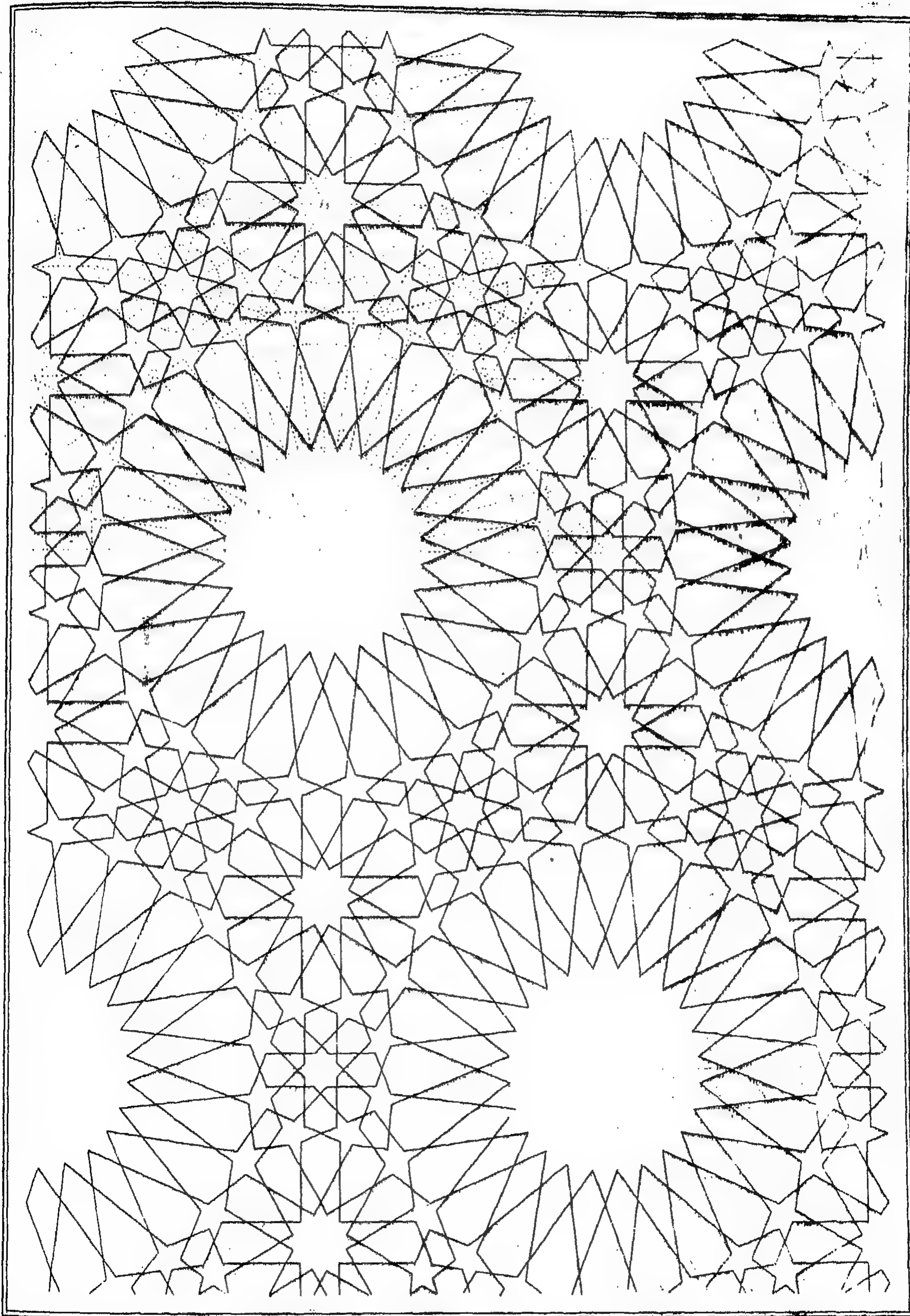




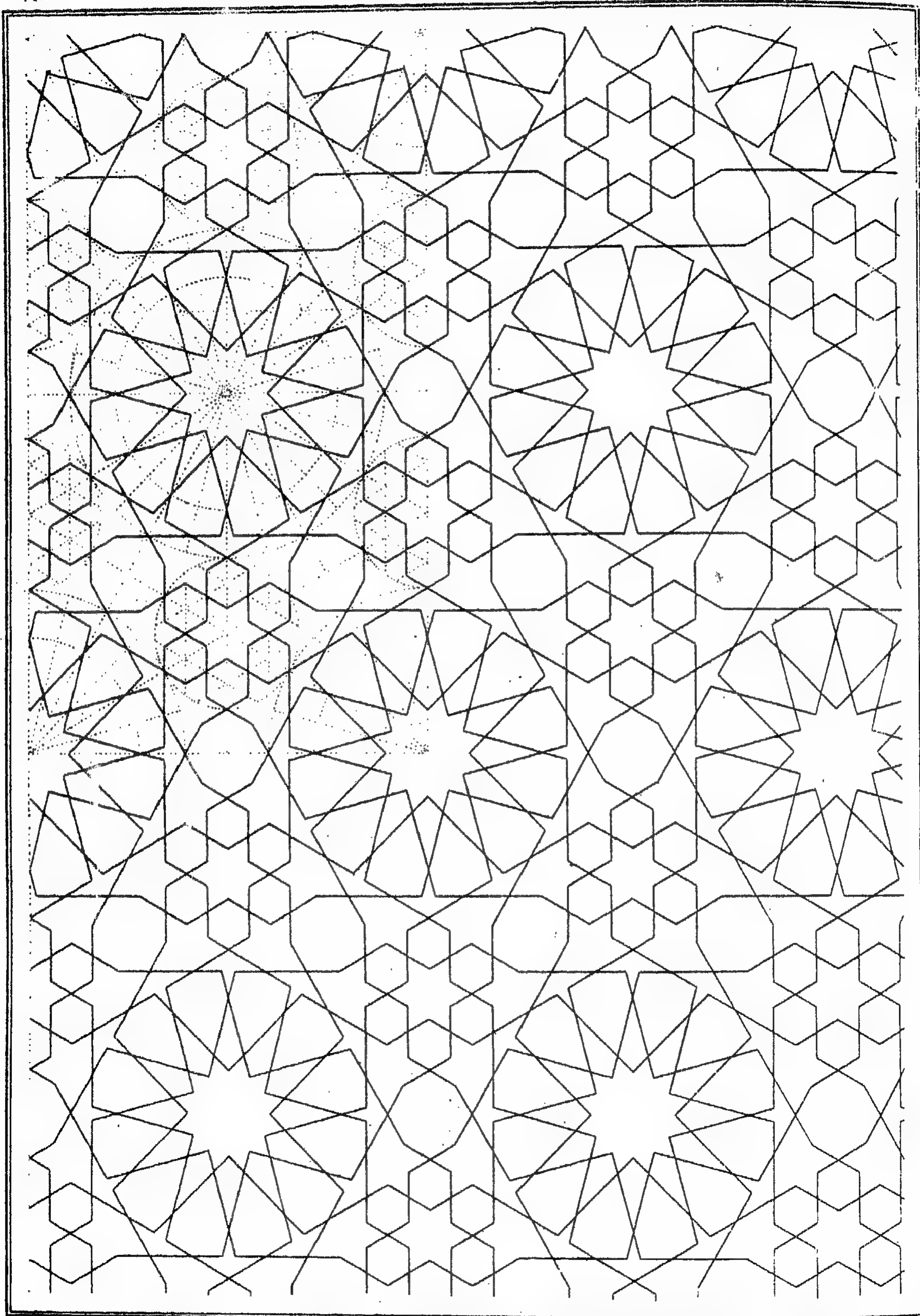


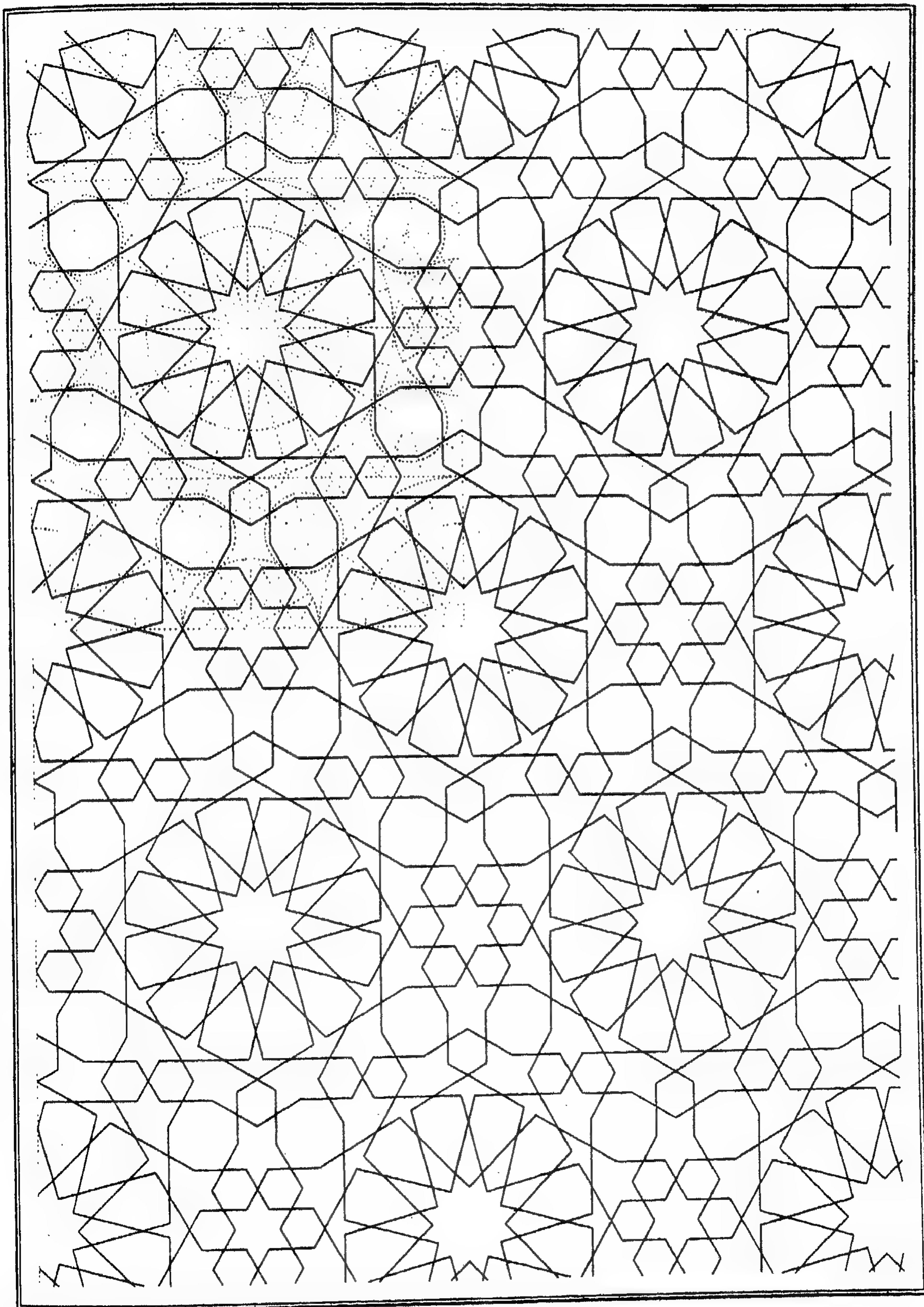




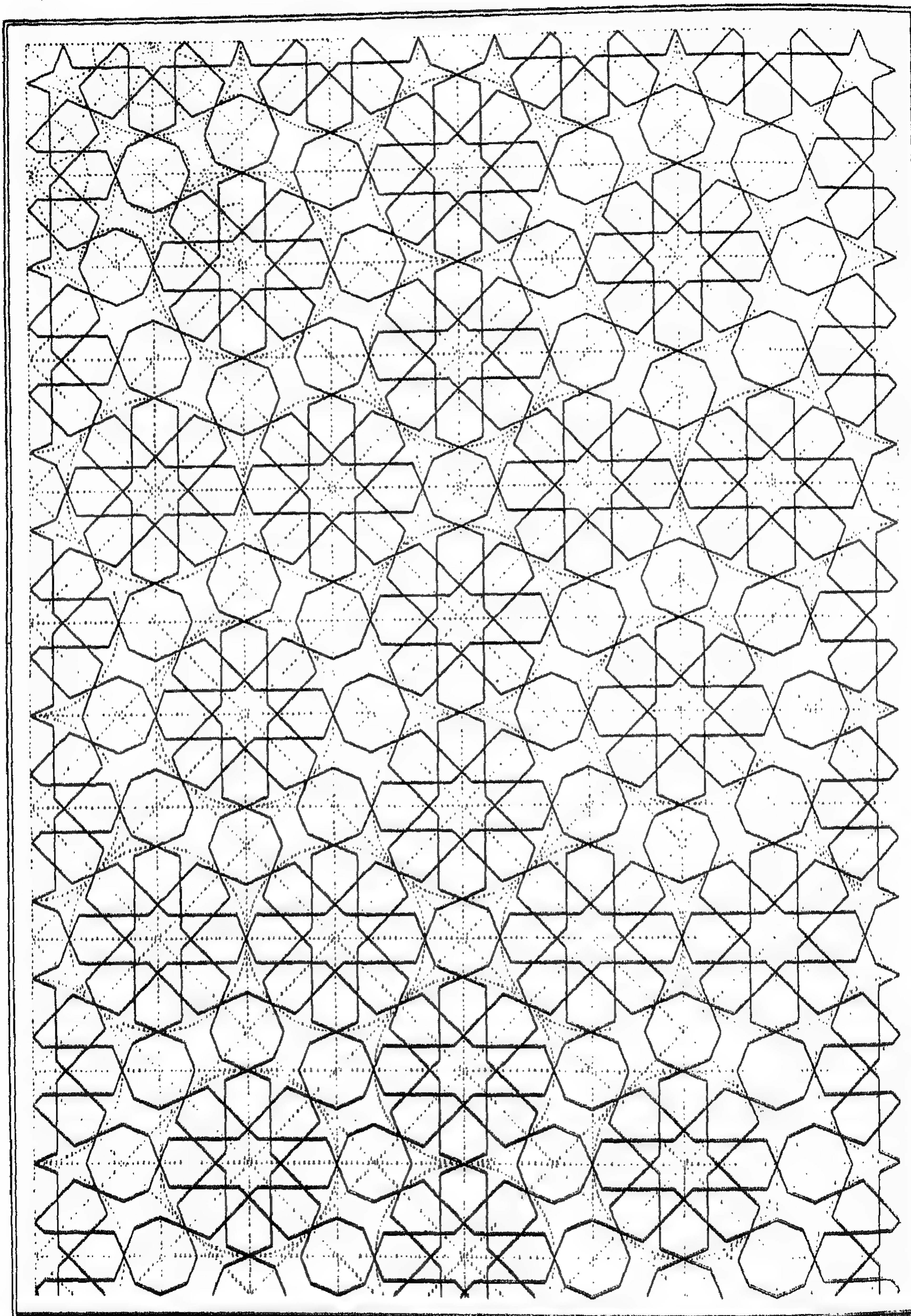




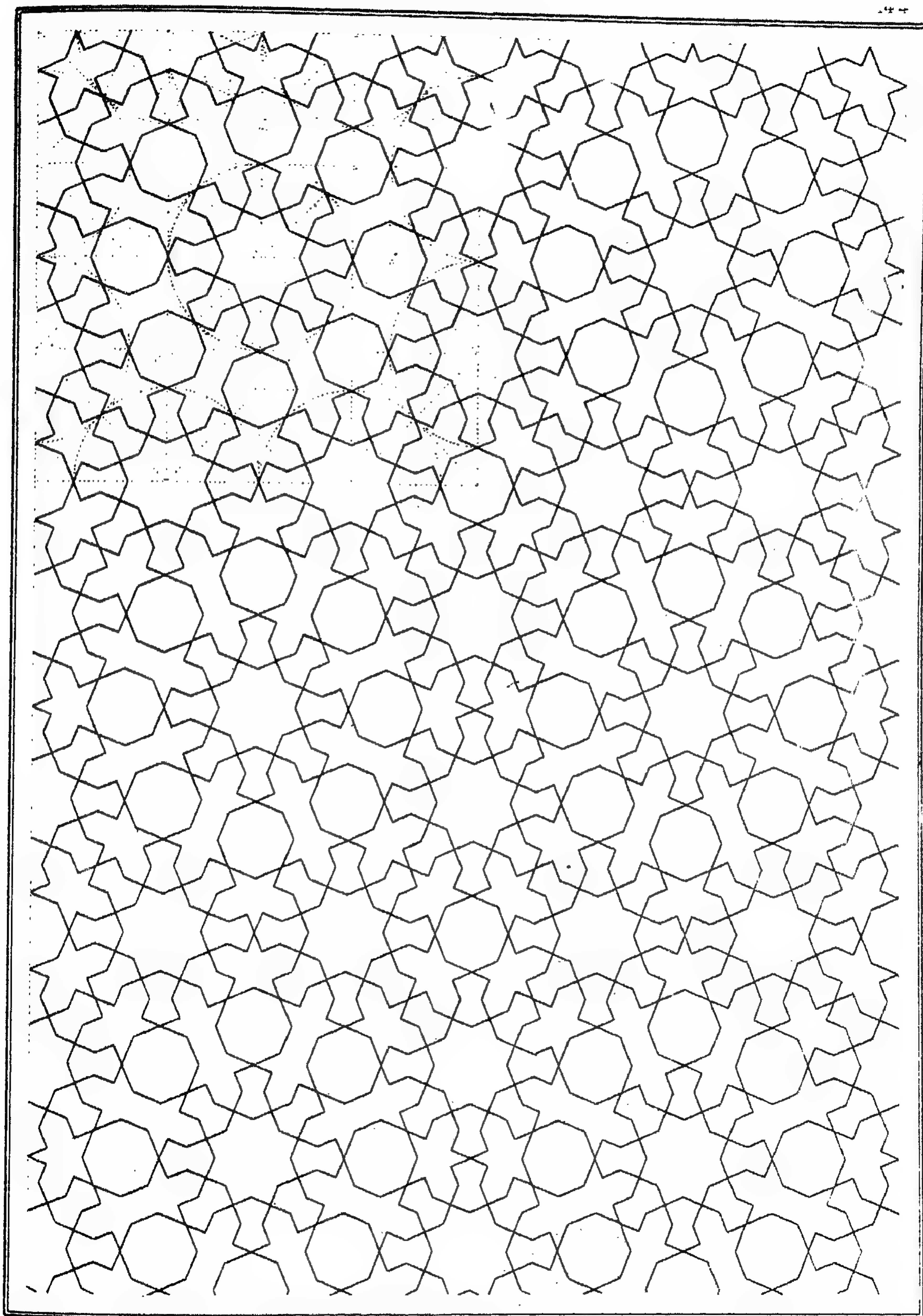




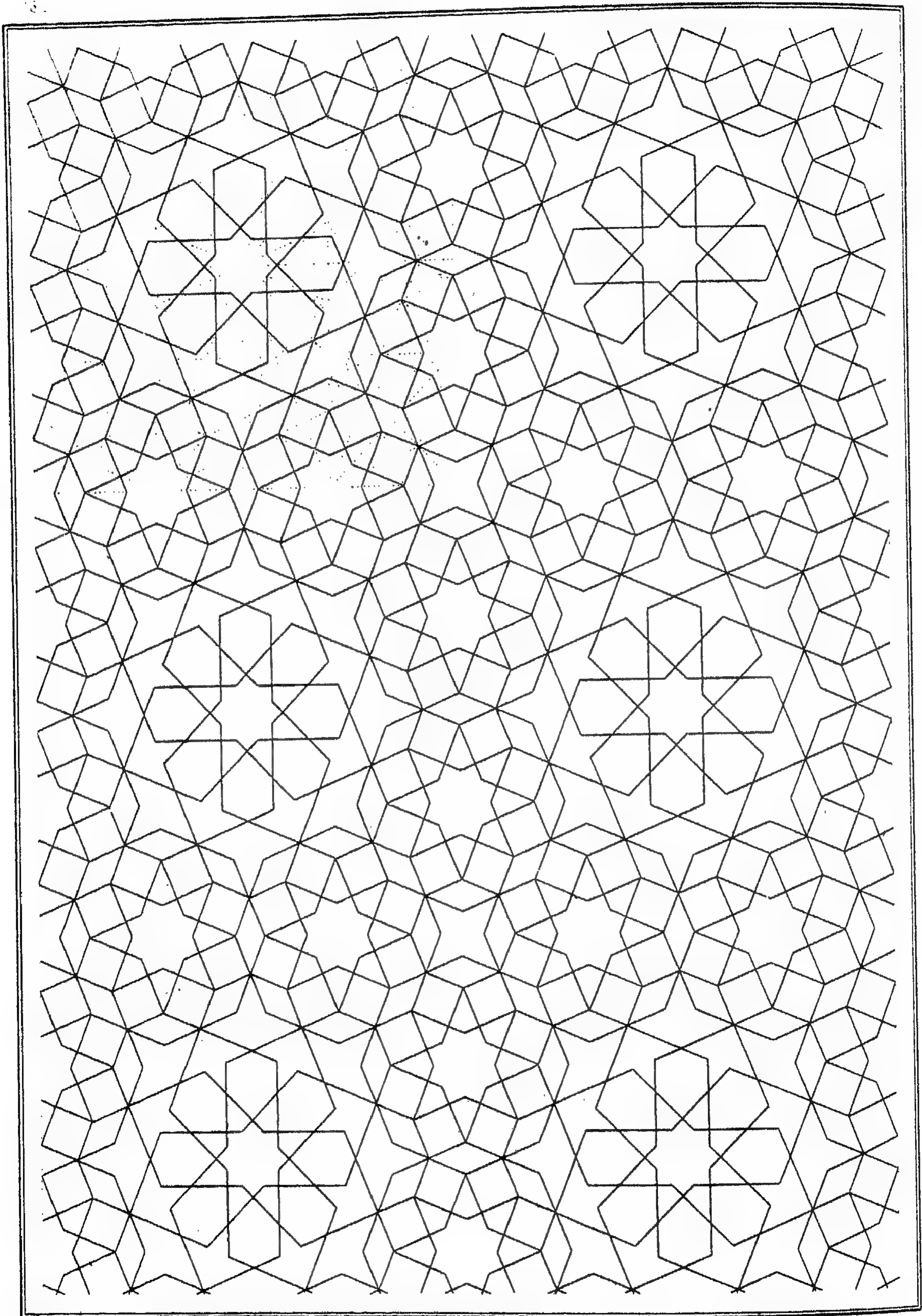




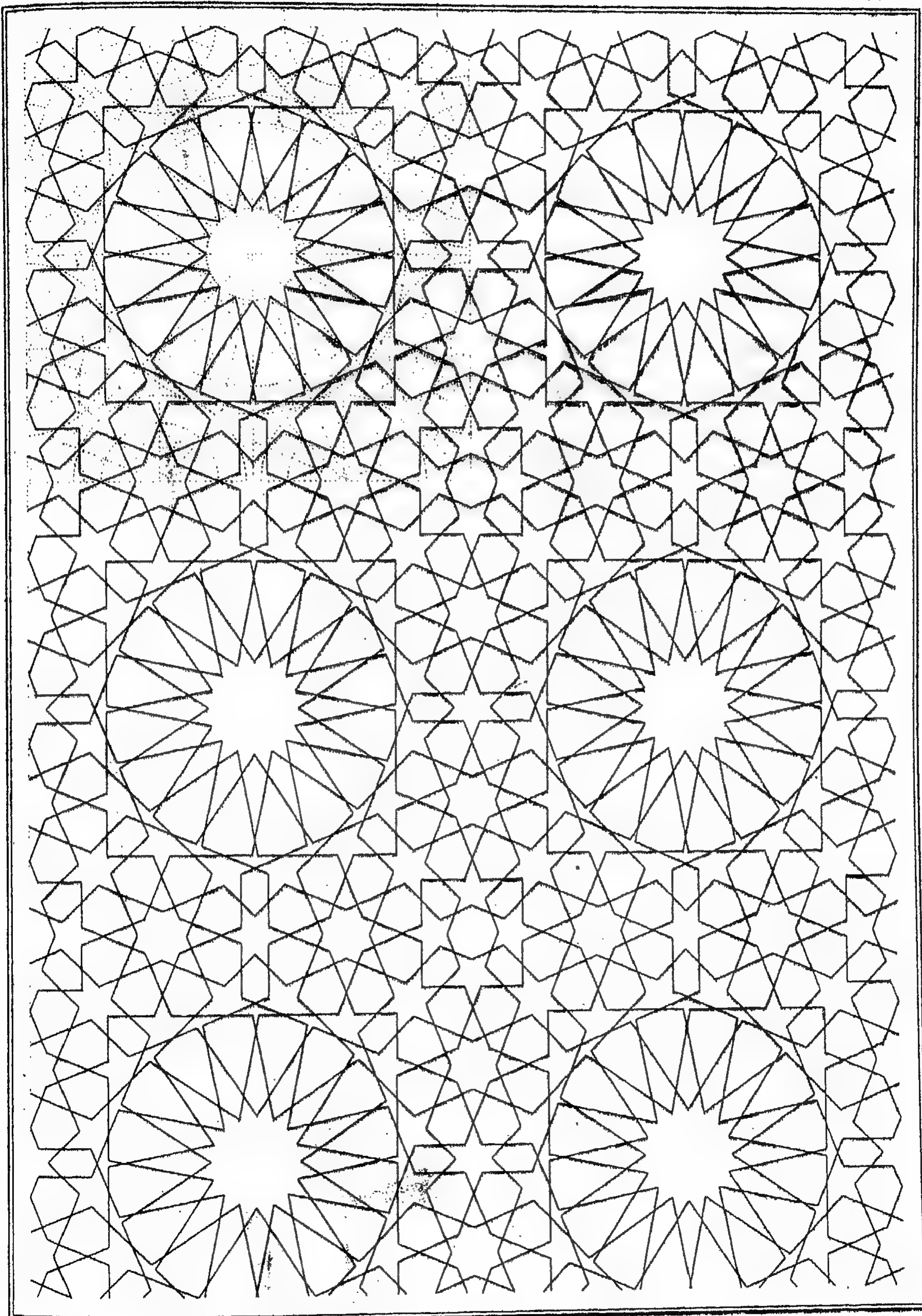




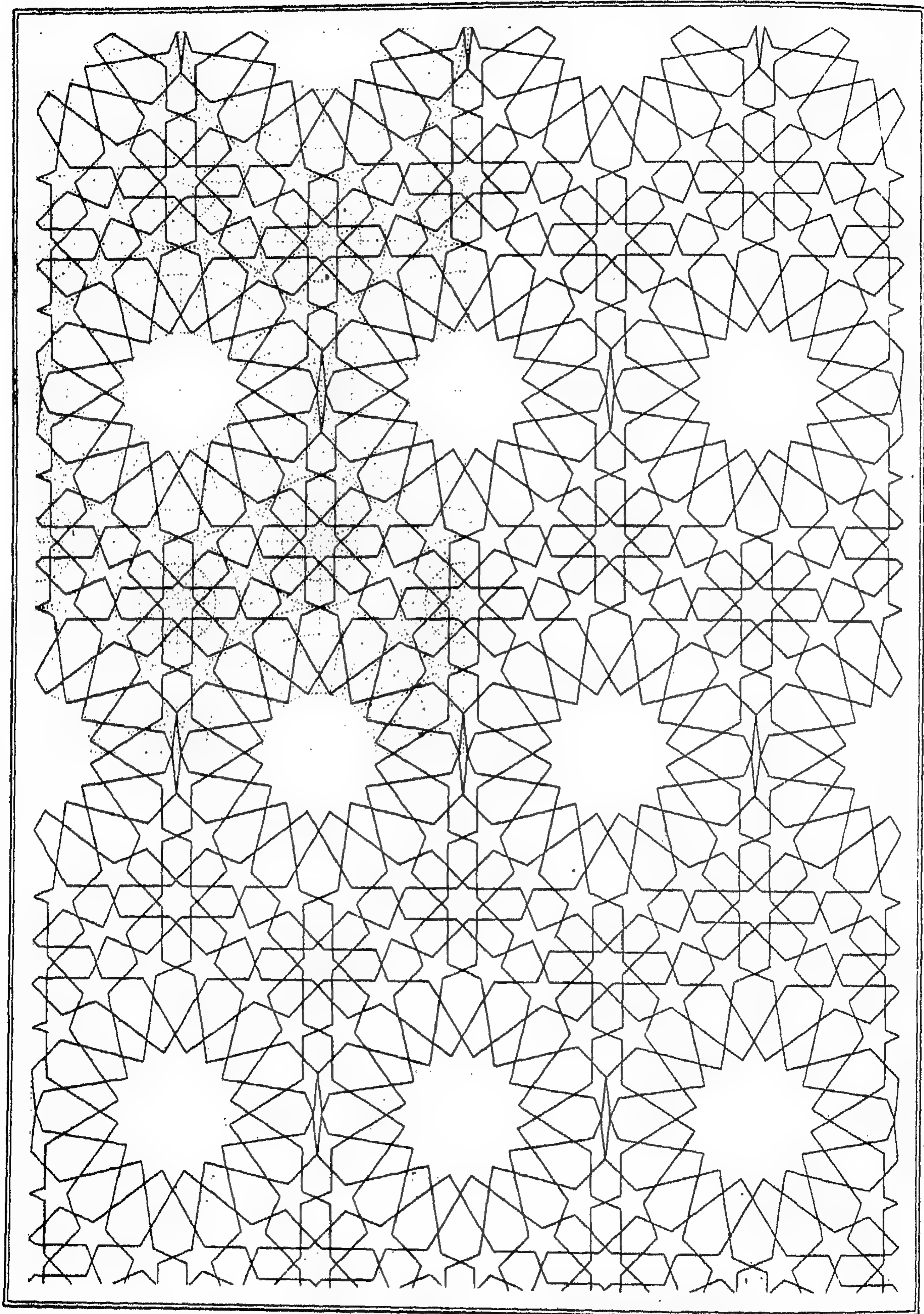








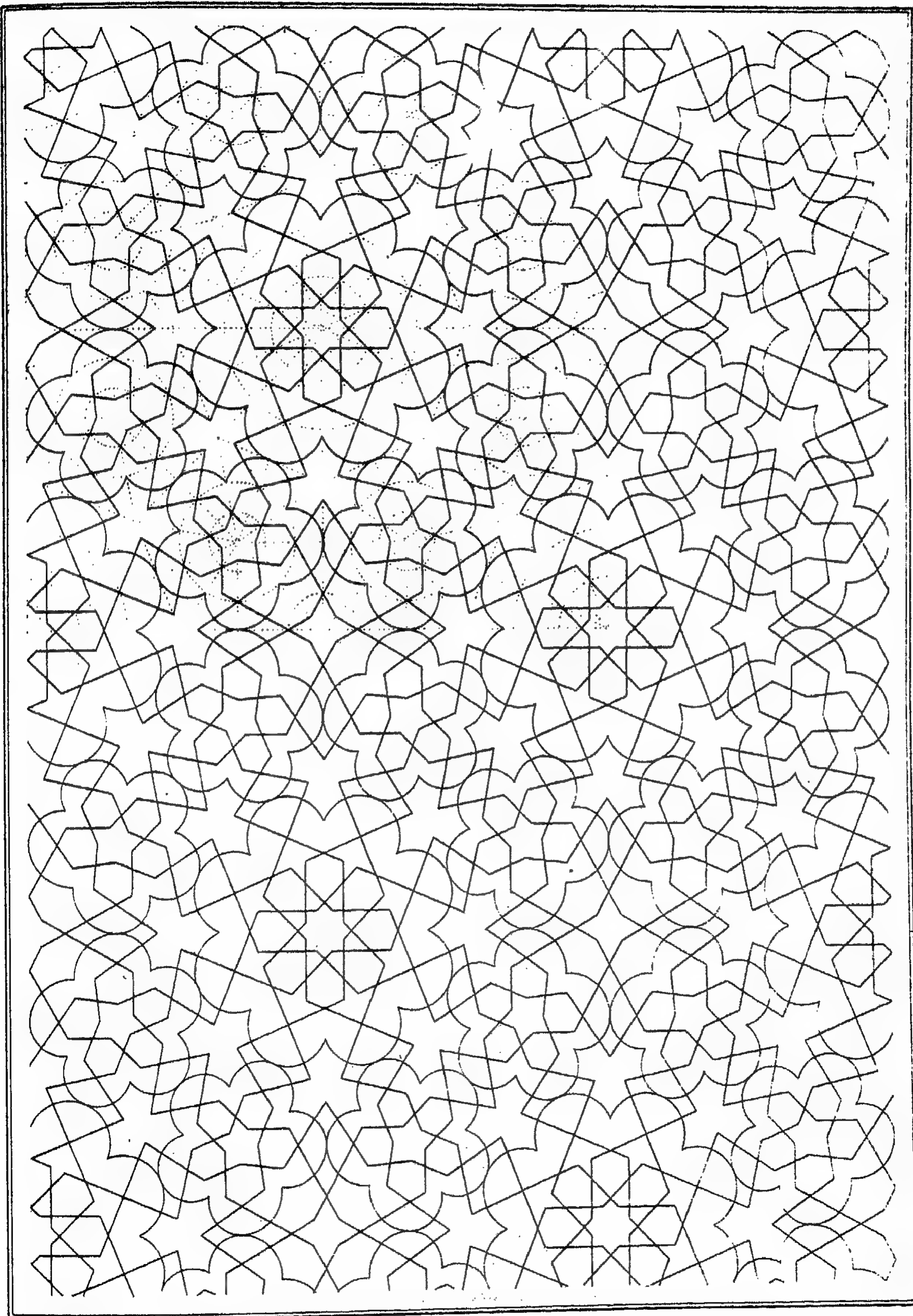




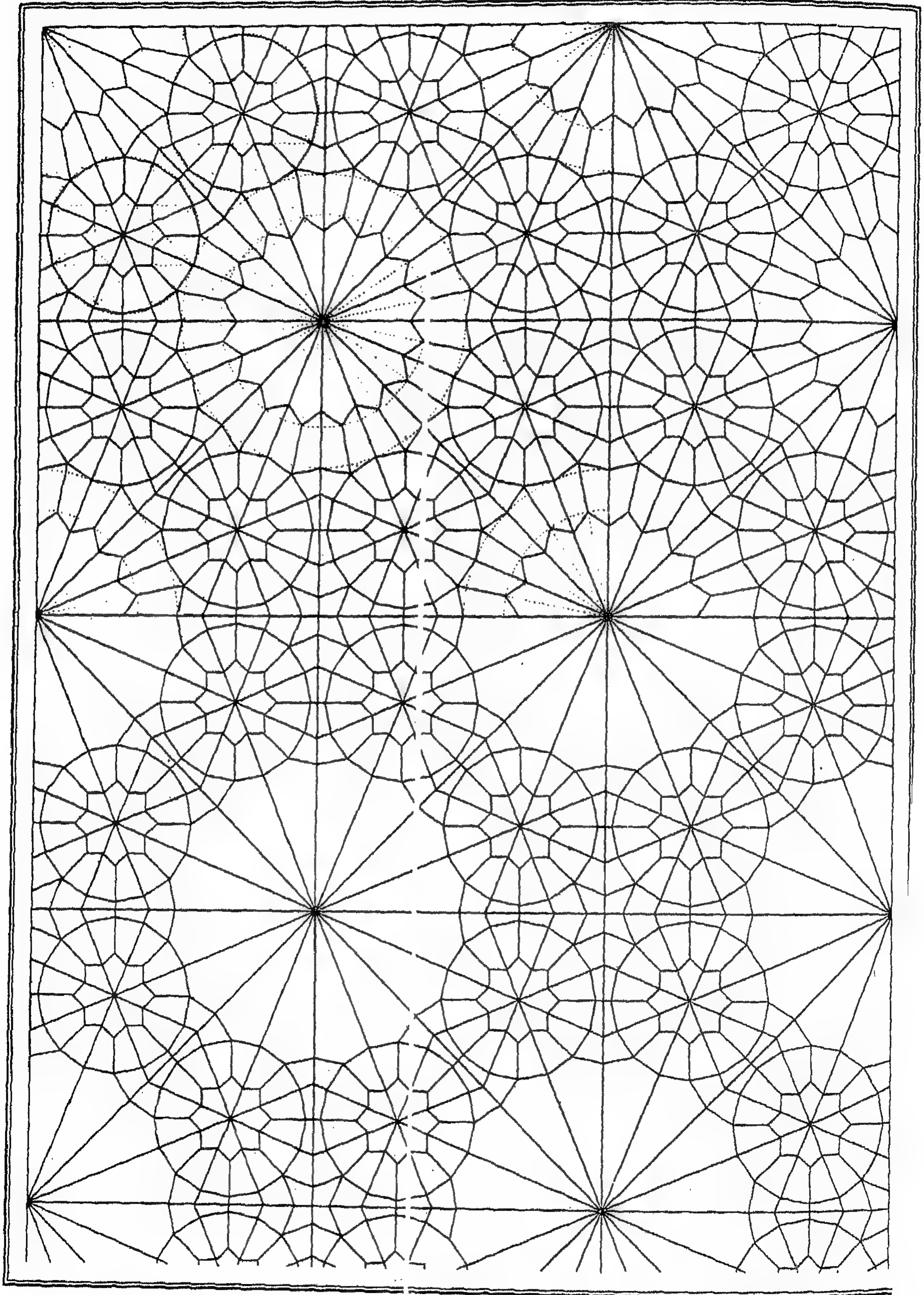


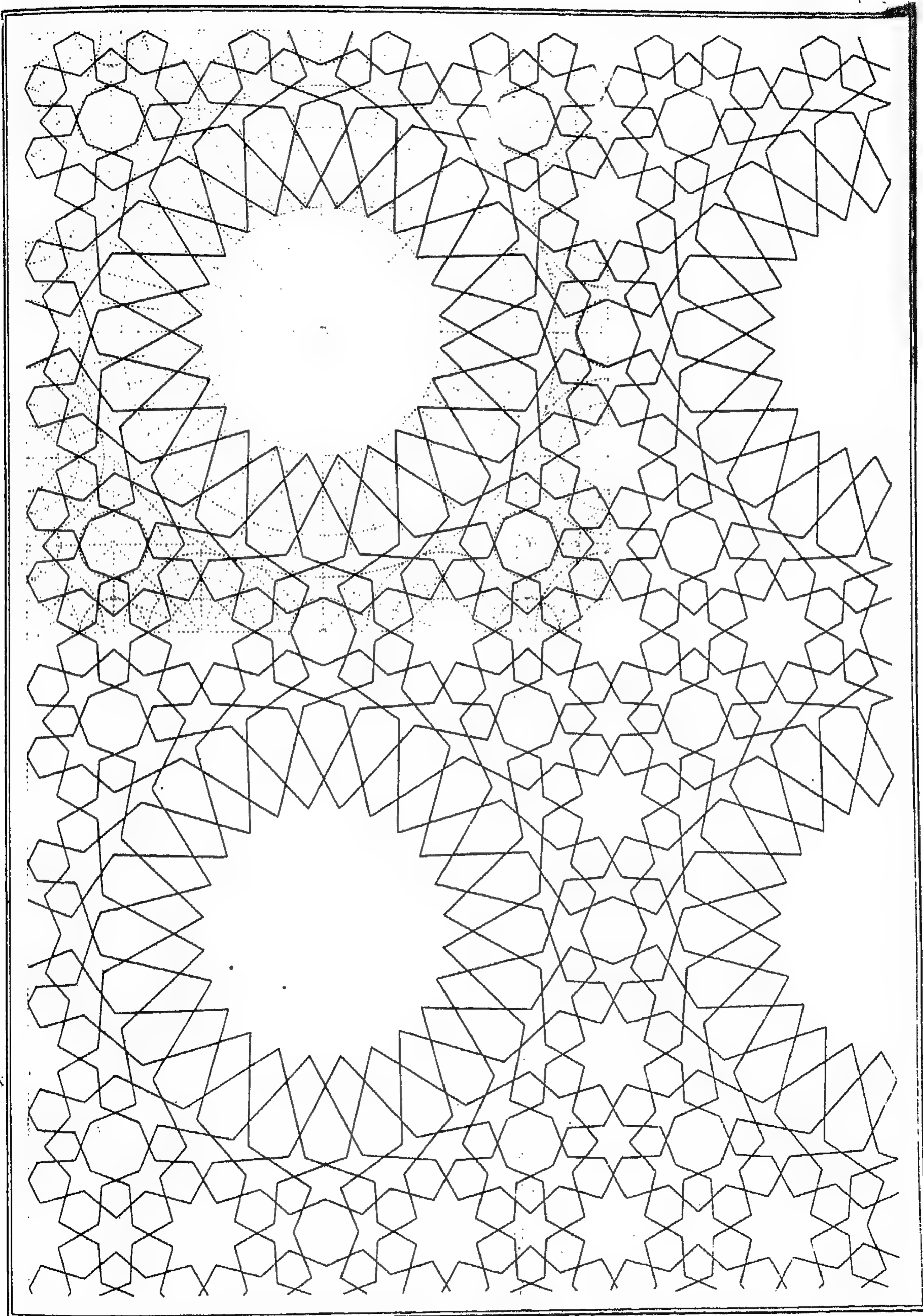
(14A)

14A



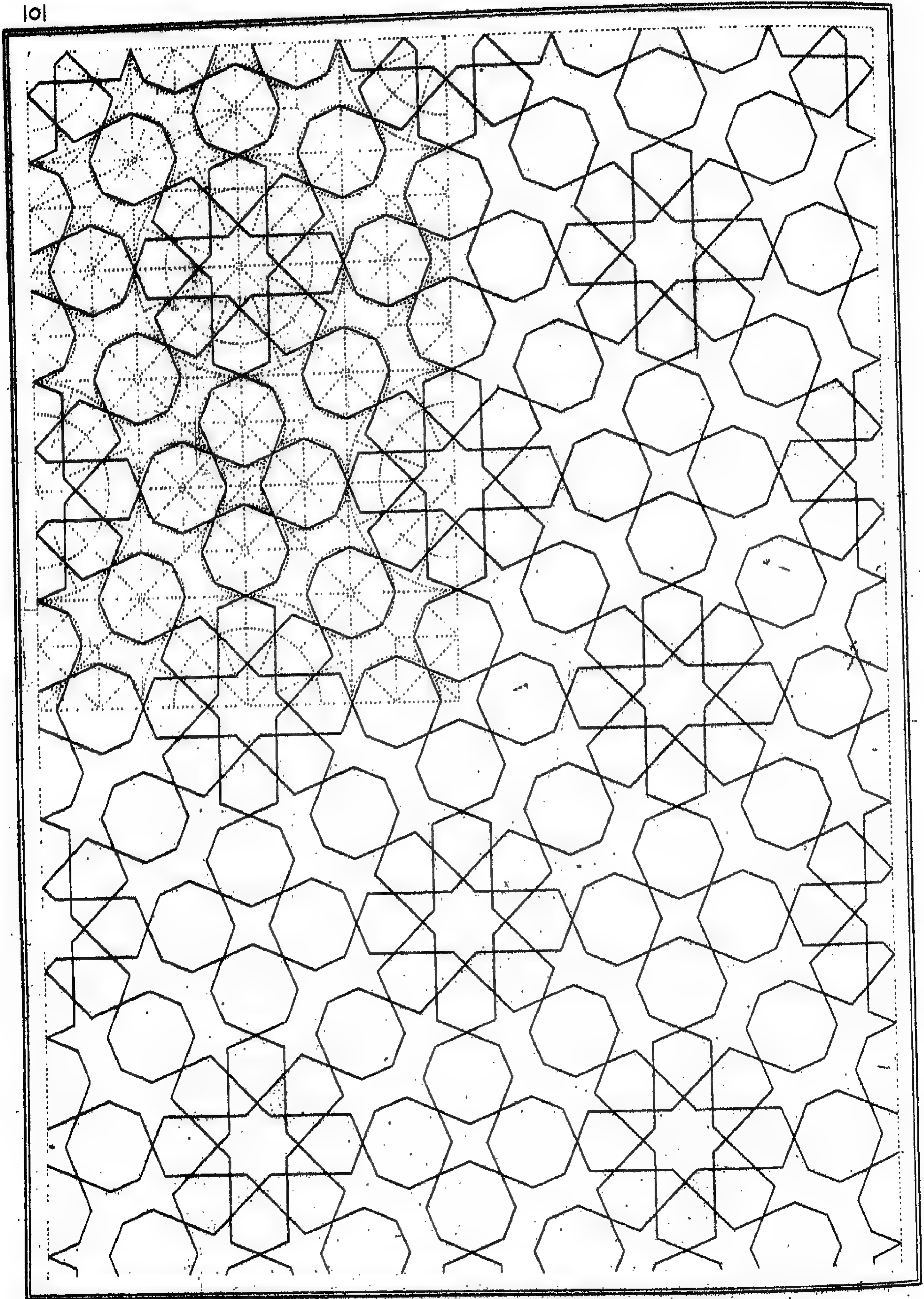




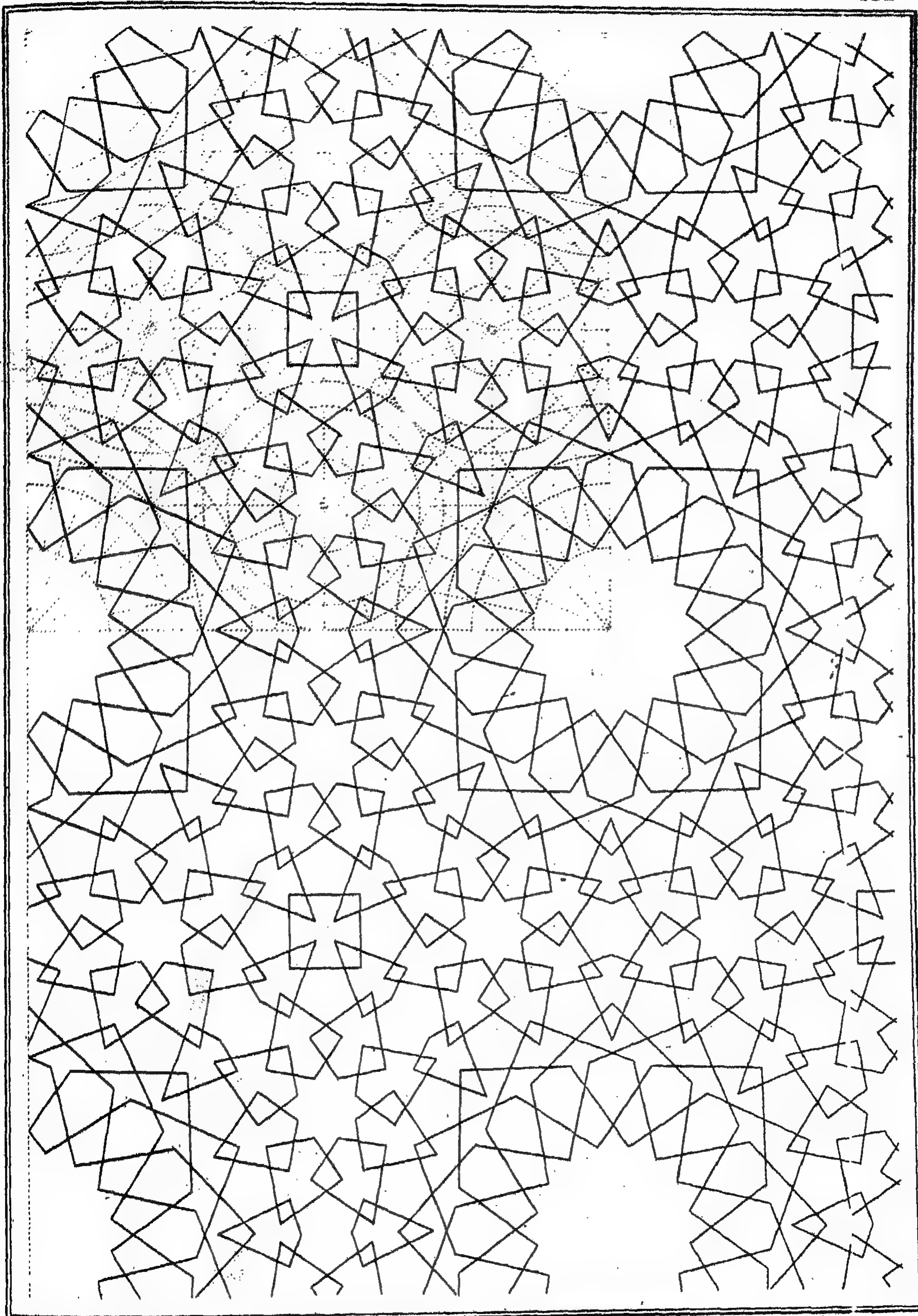




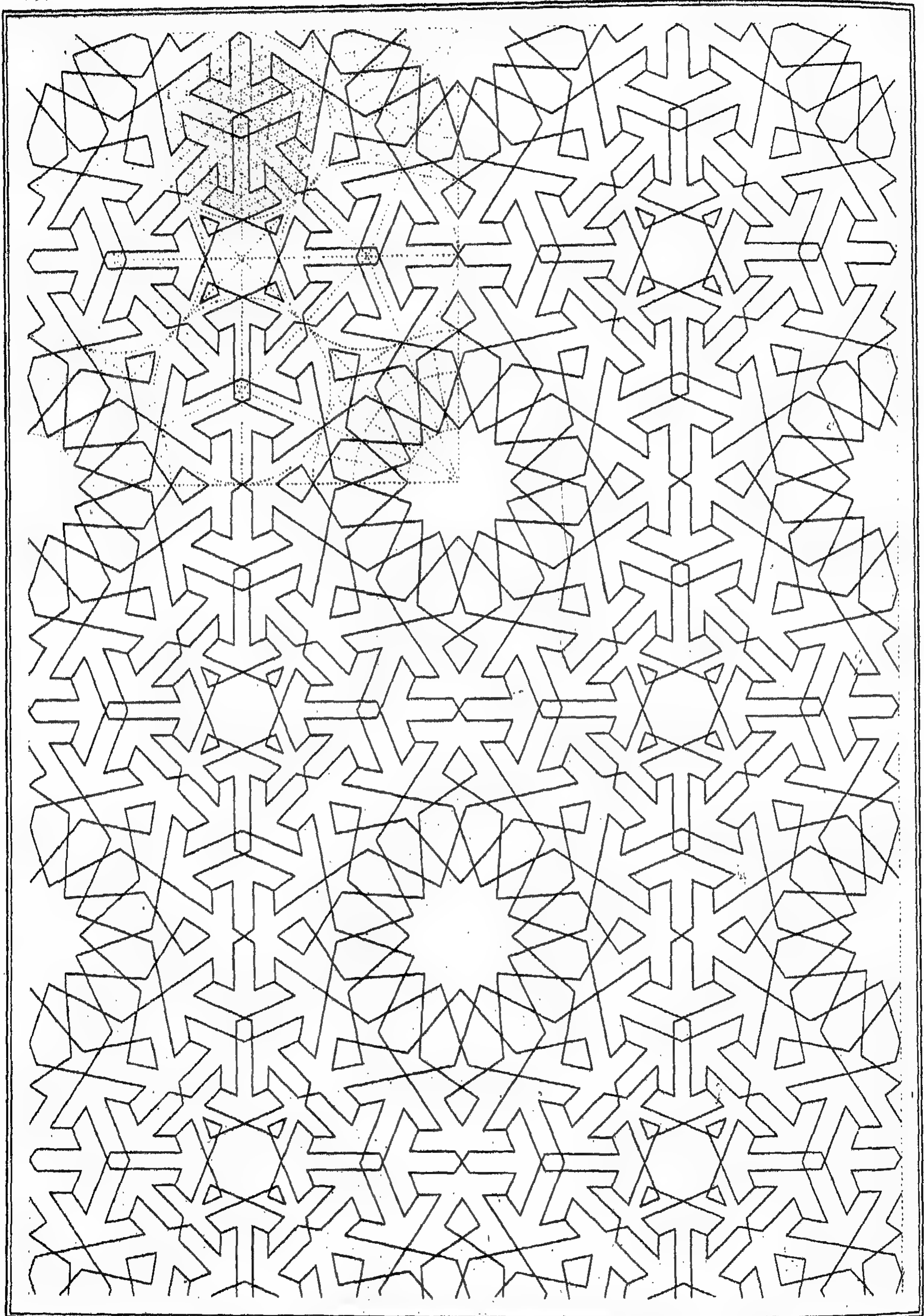
101



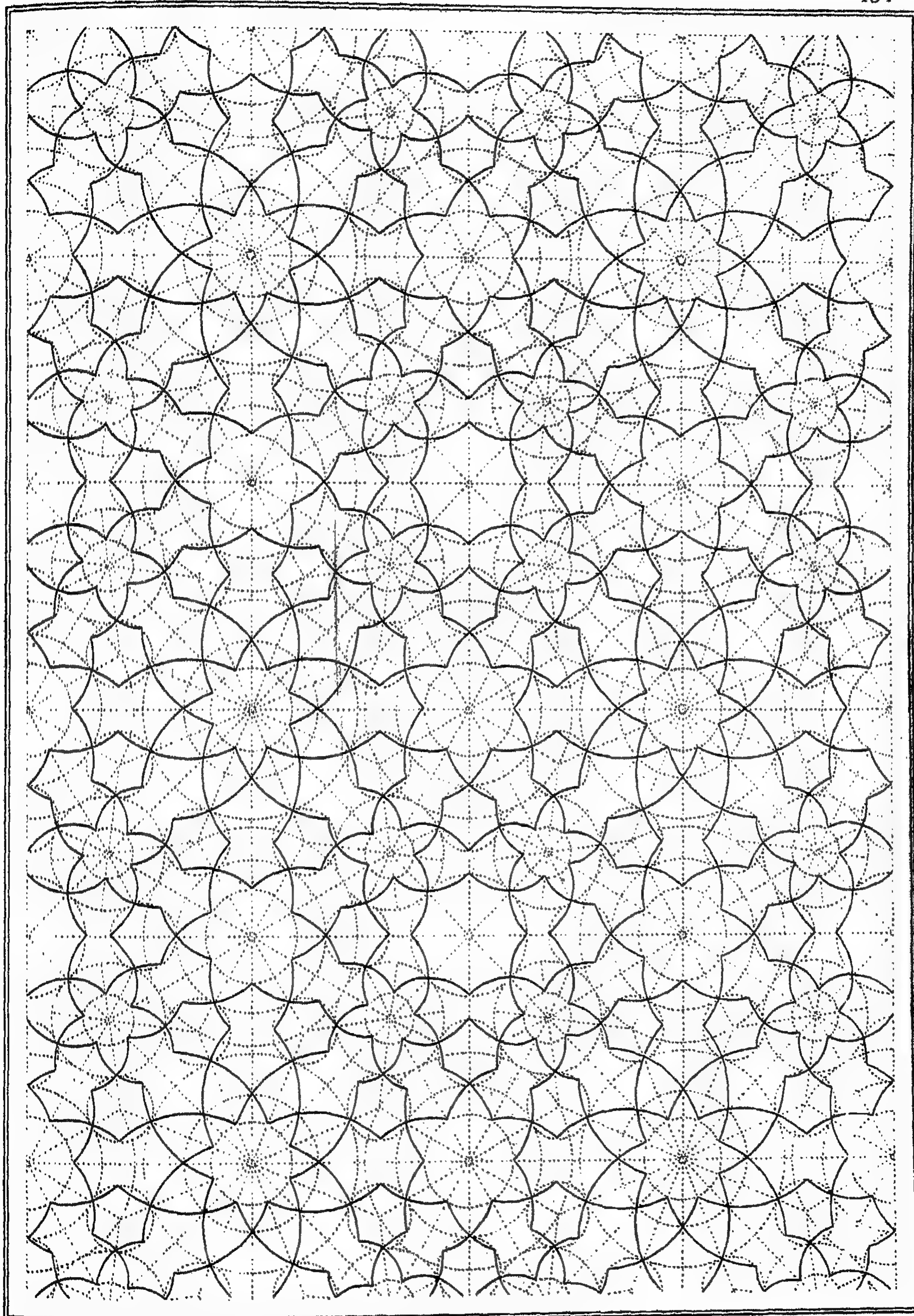




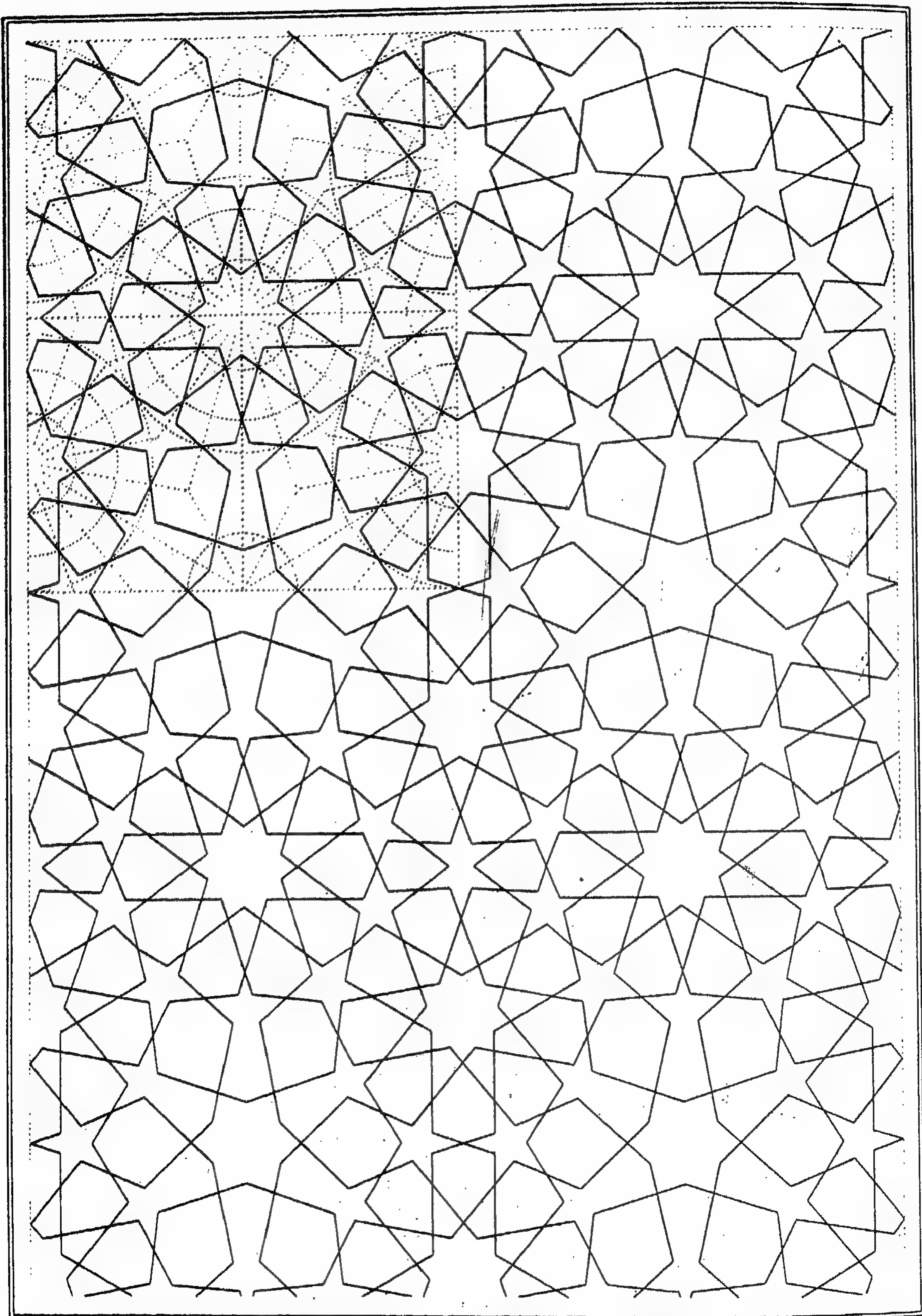


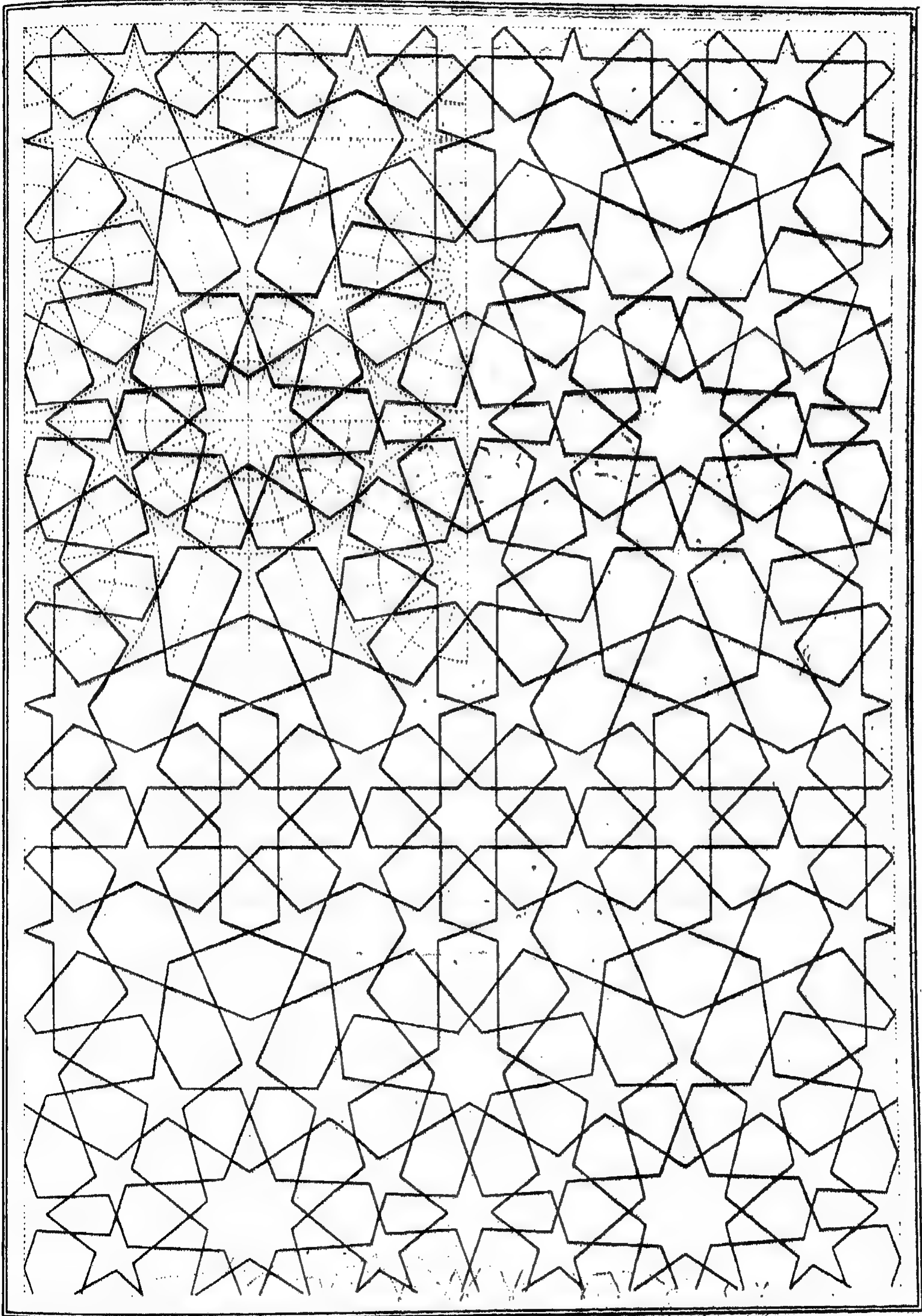




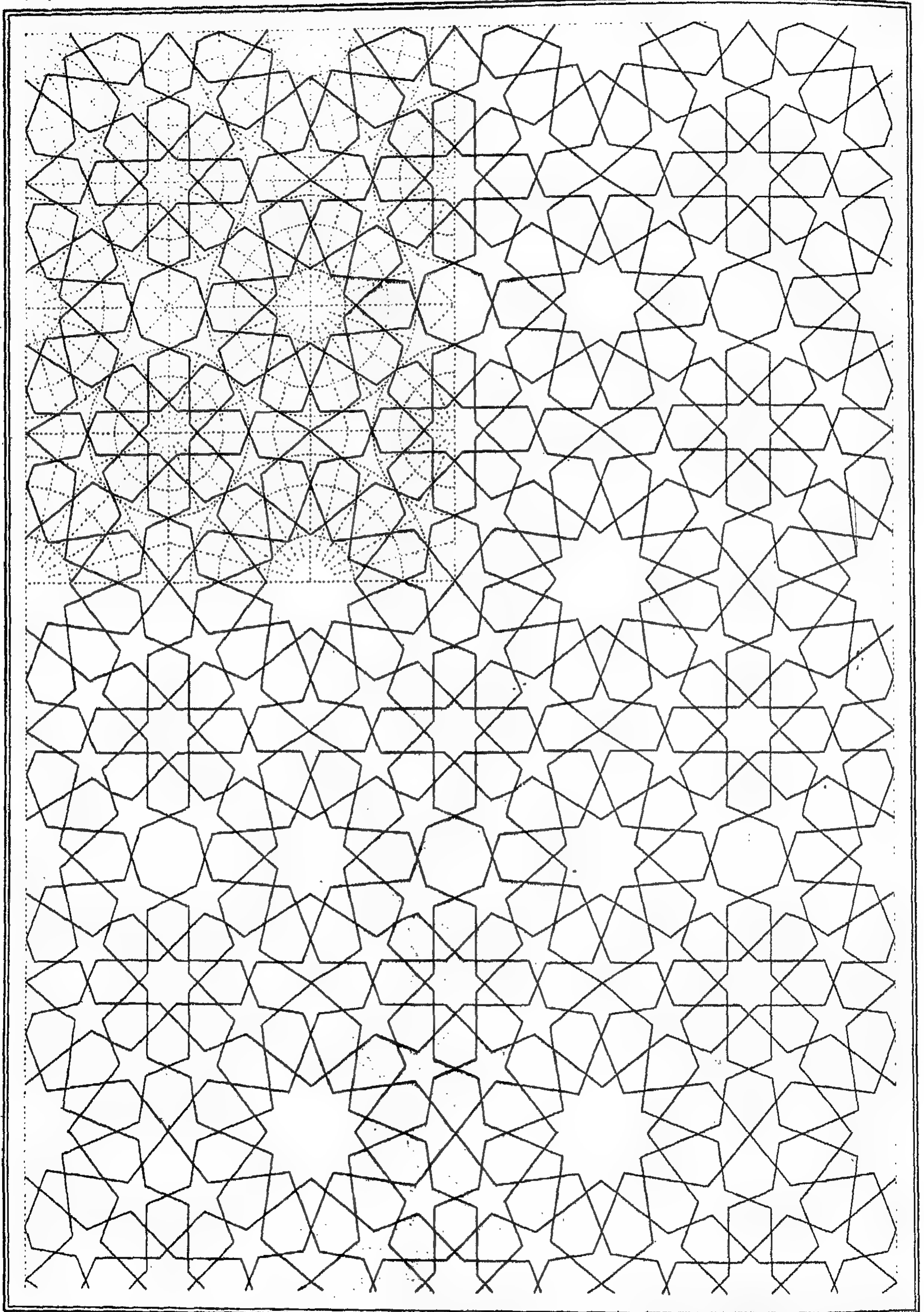




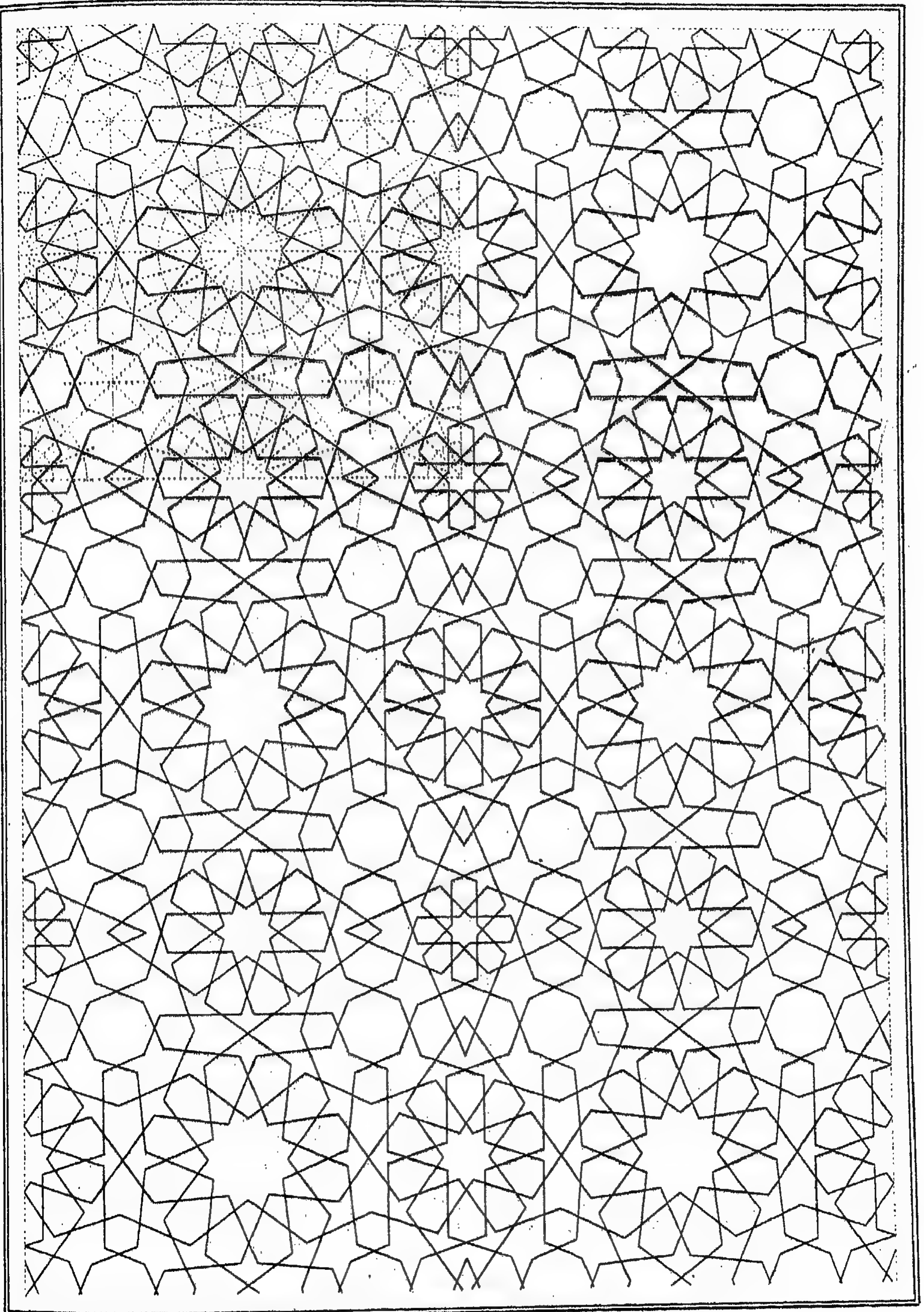




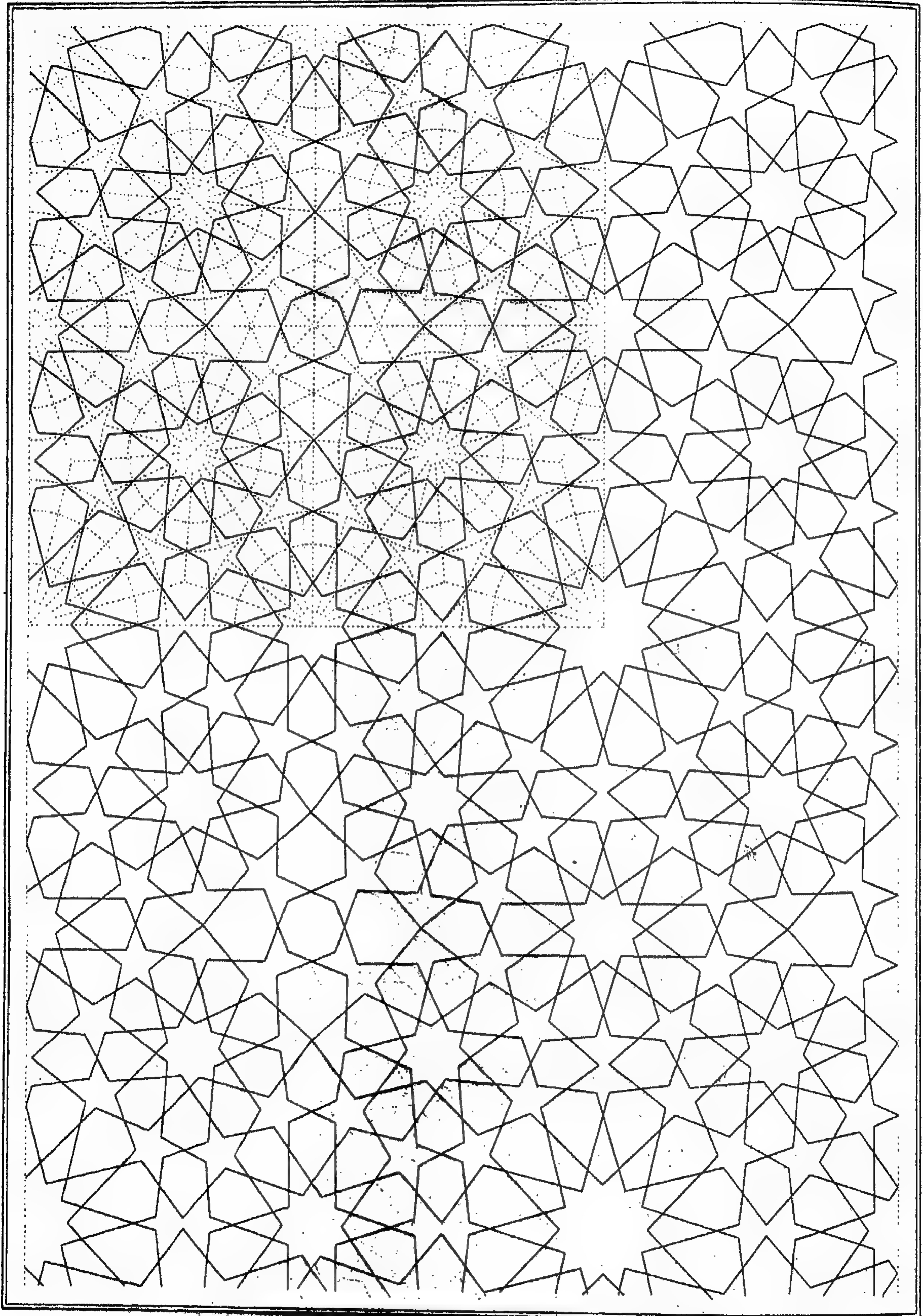


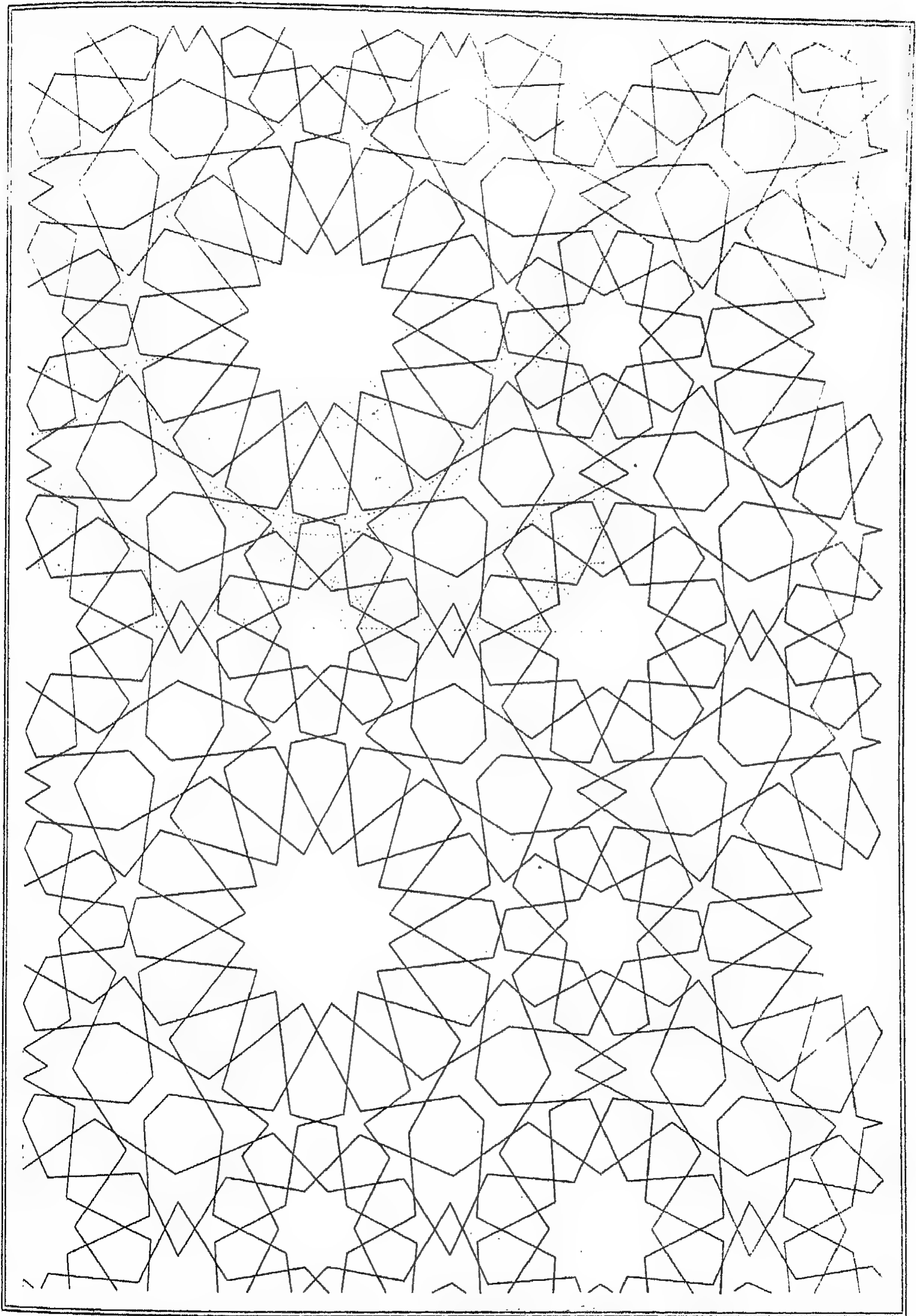




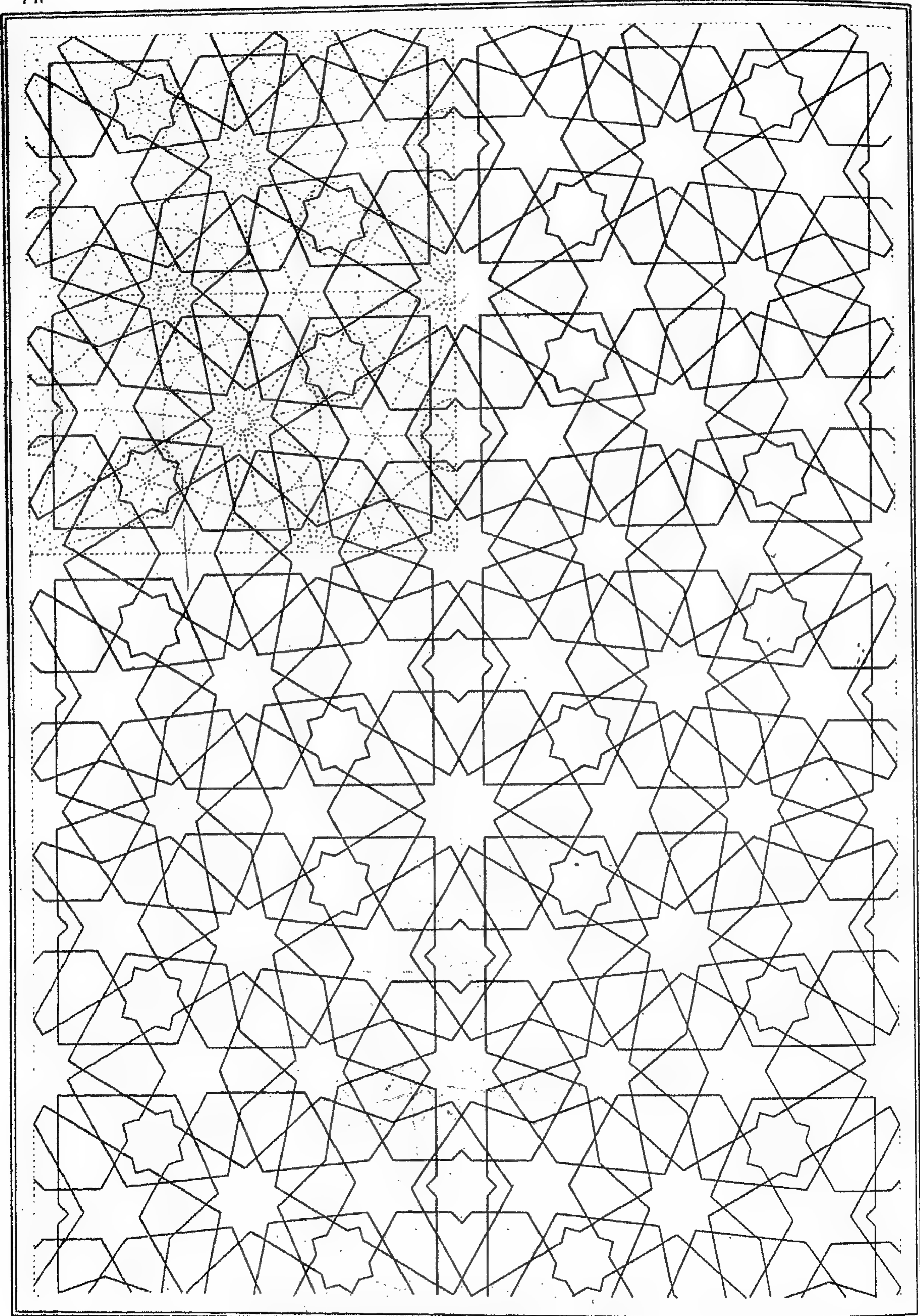




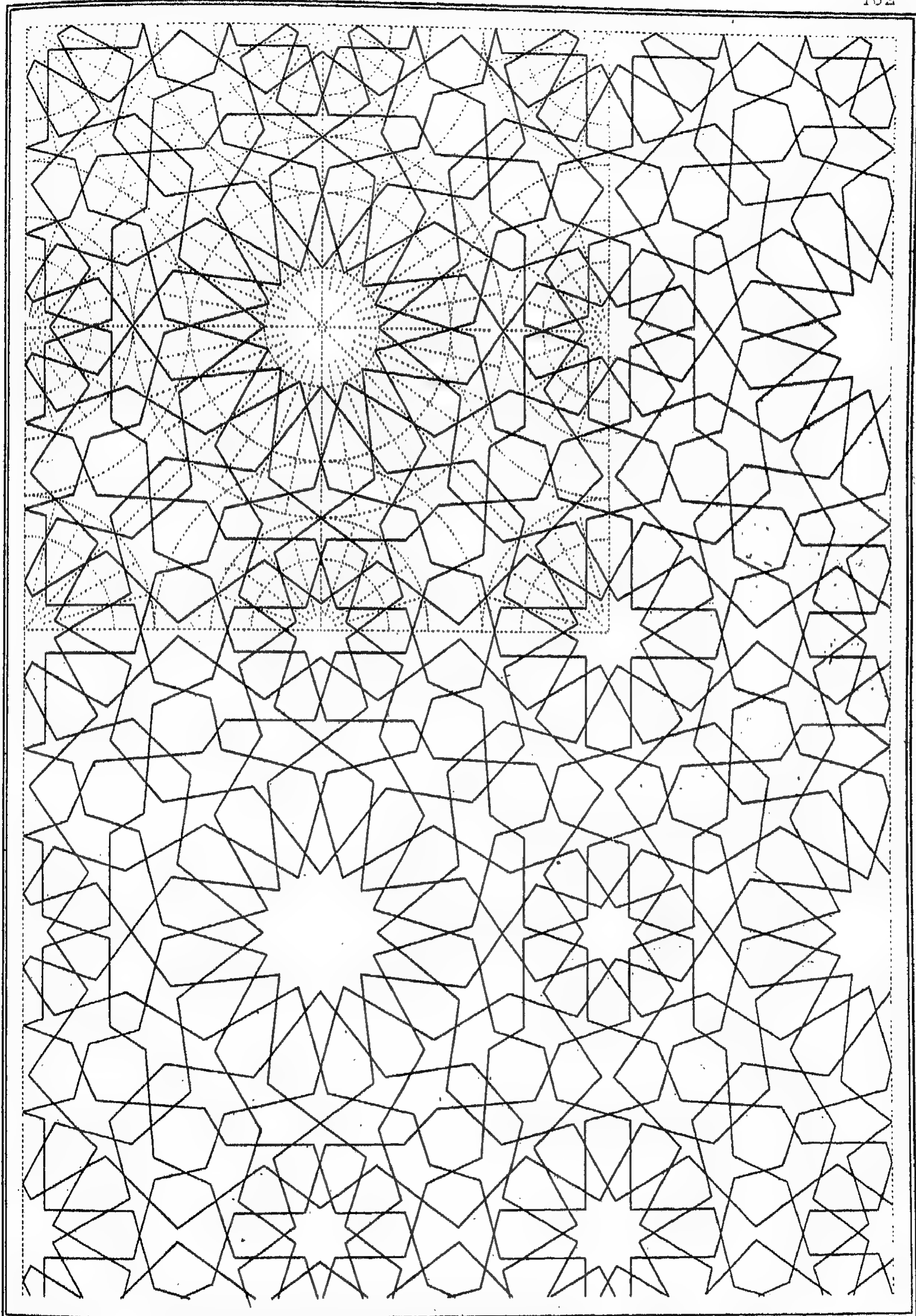




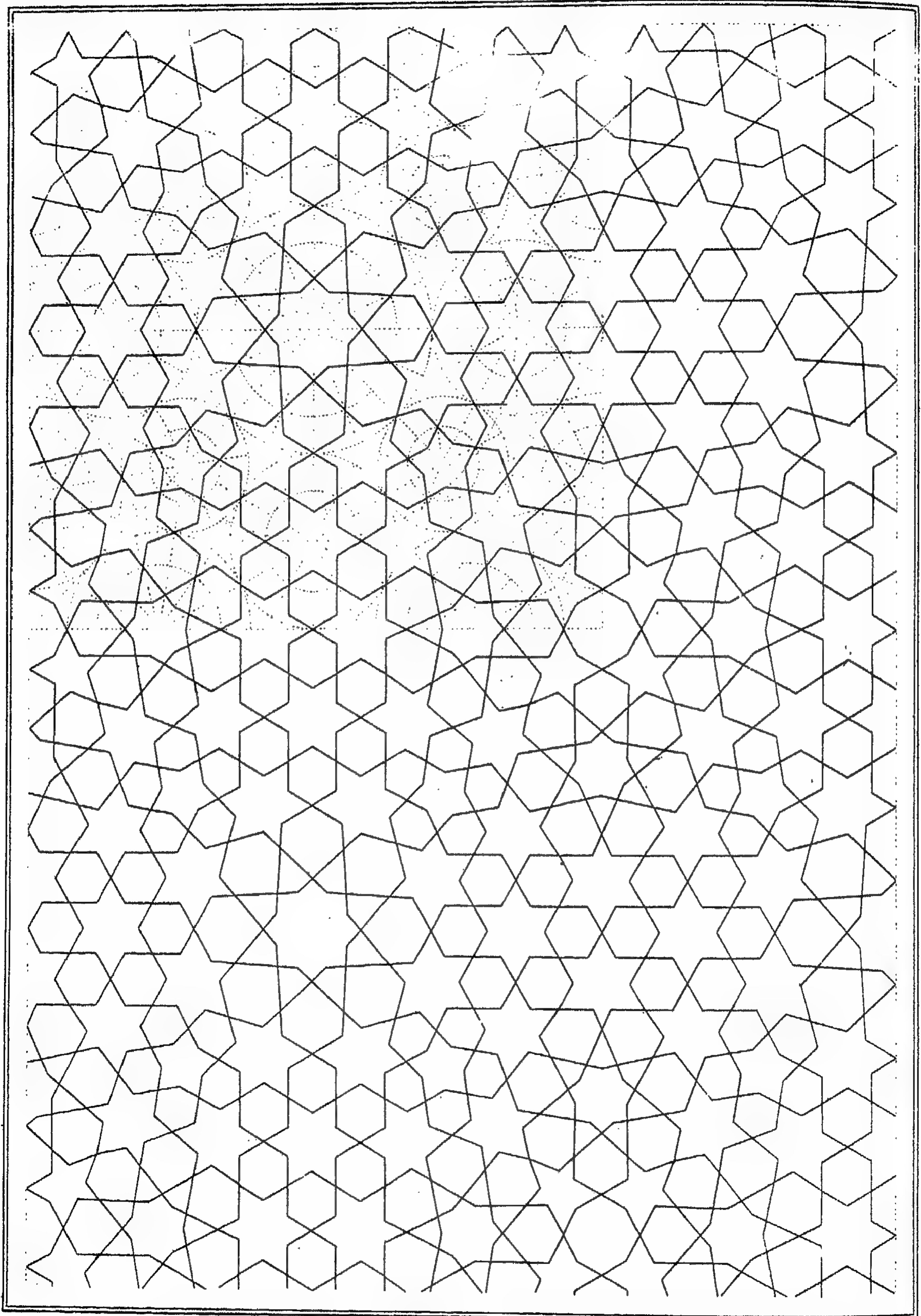


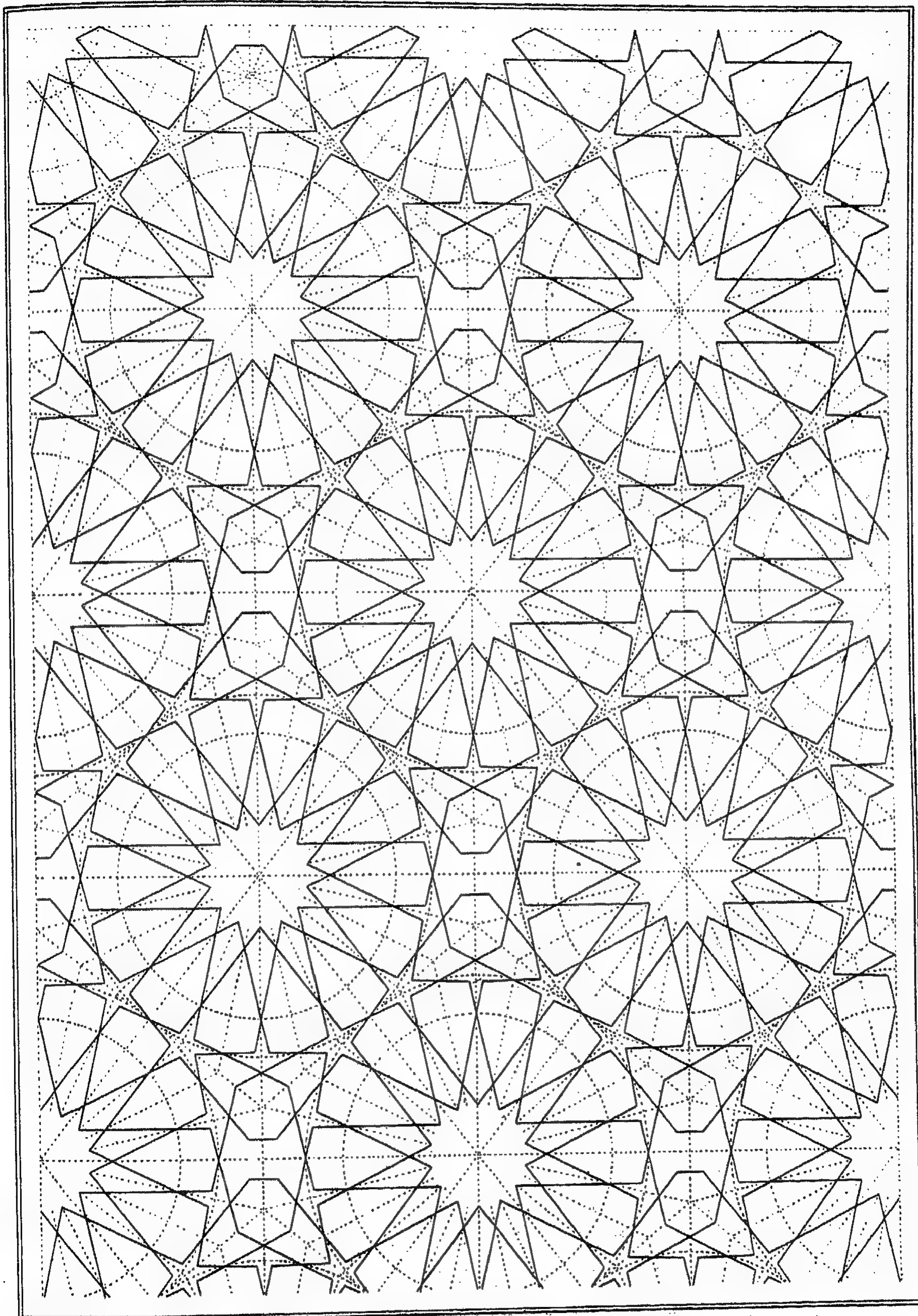




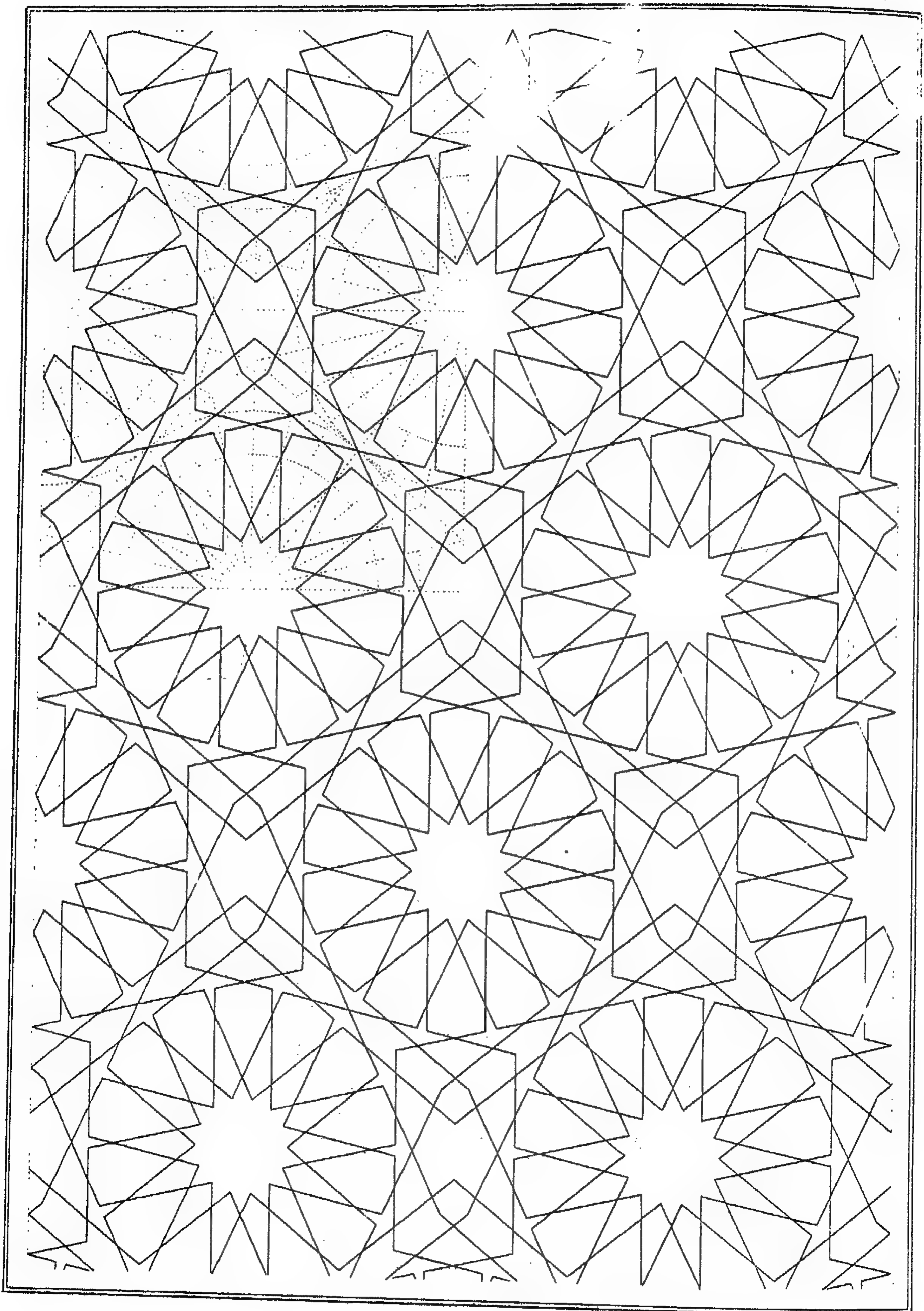


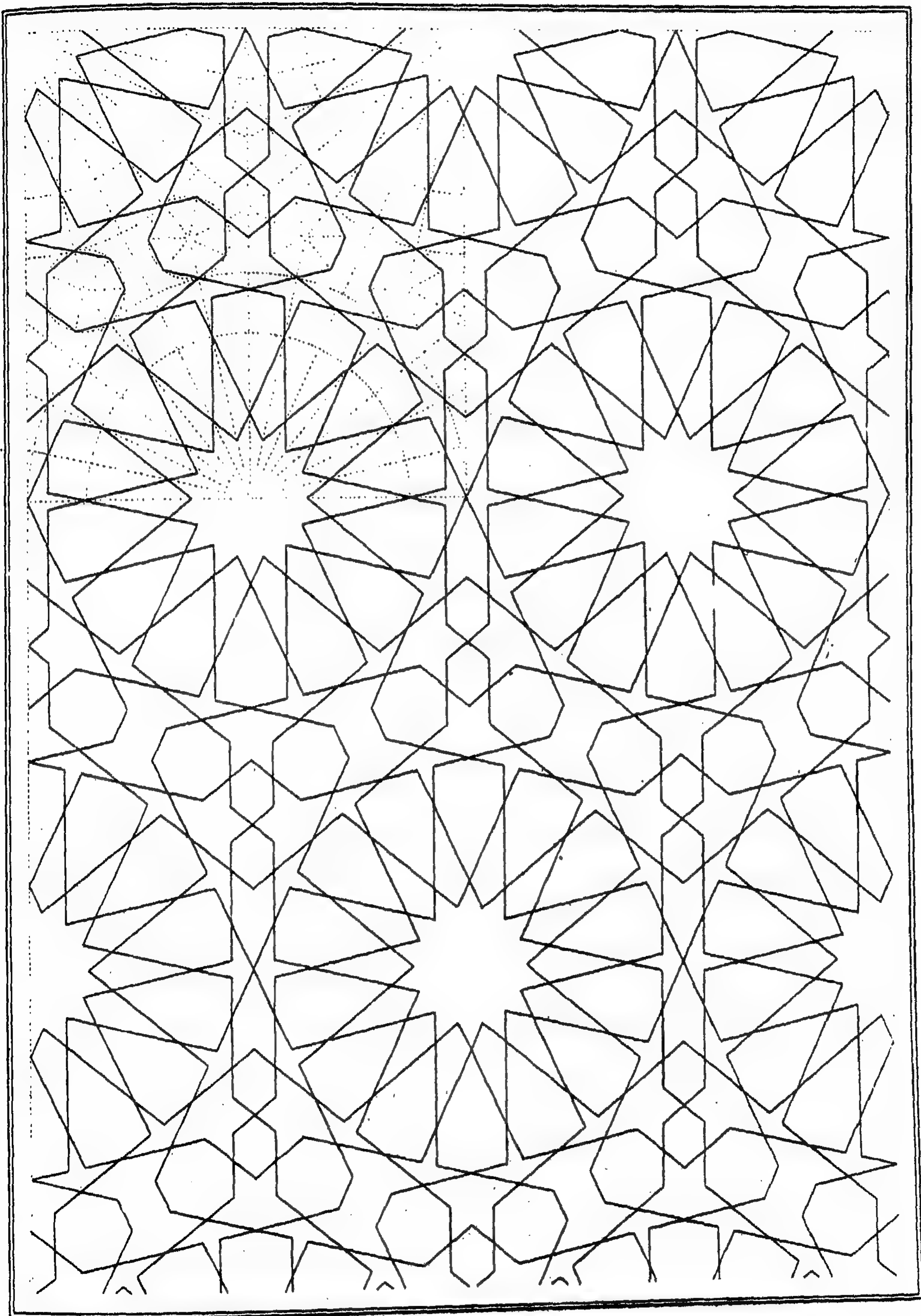




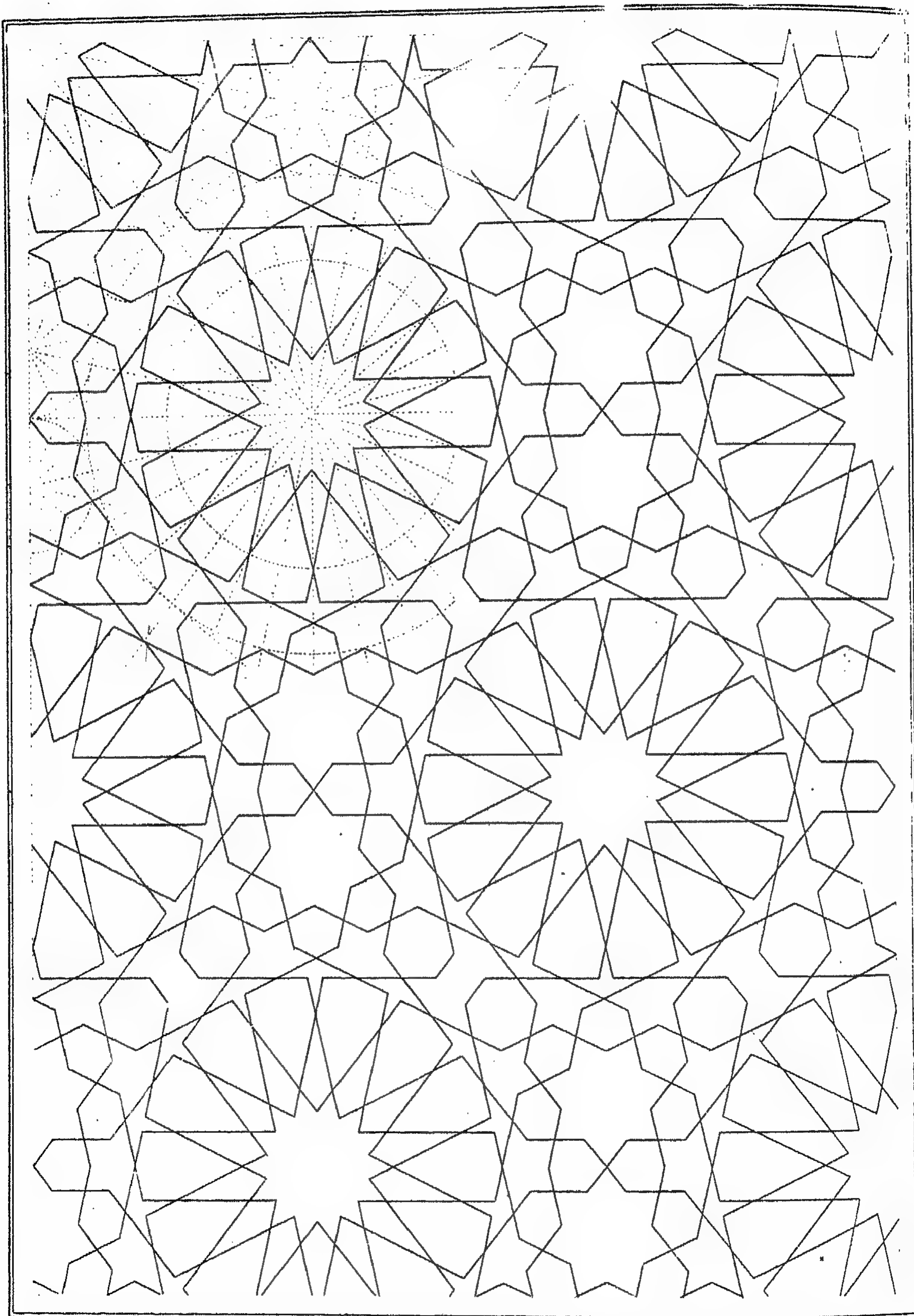


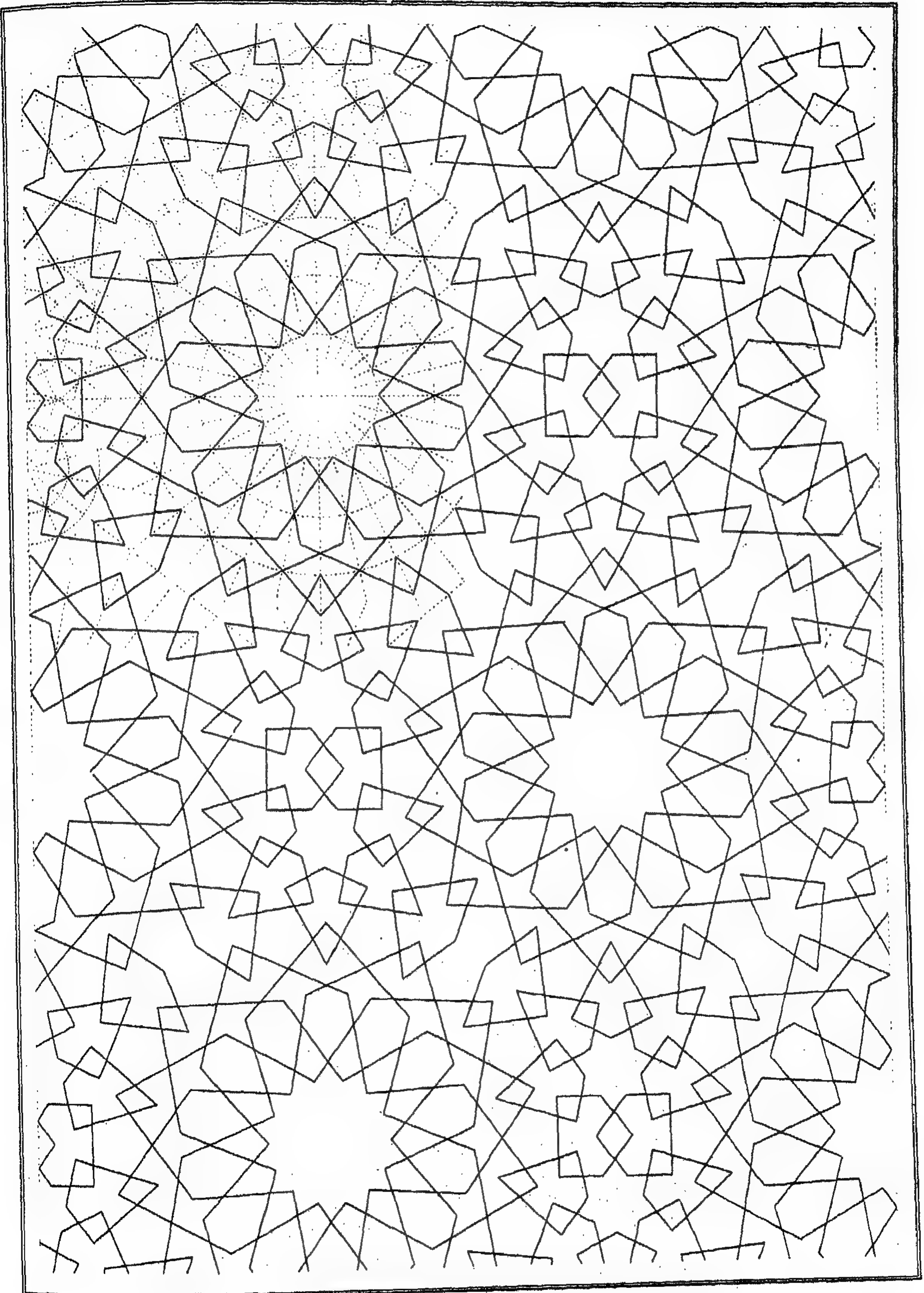




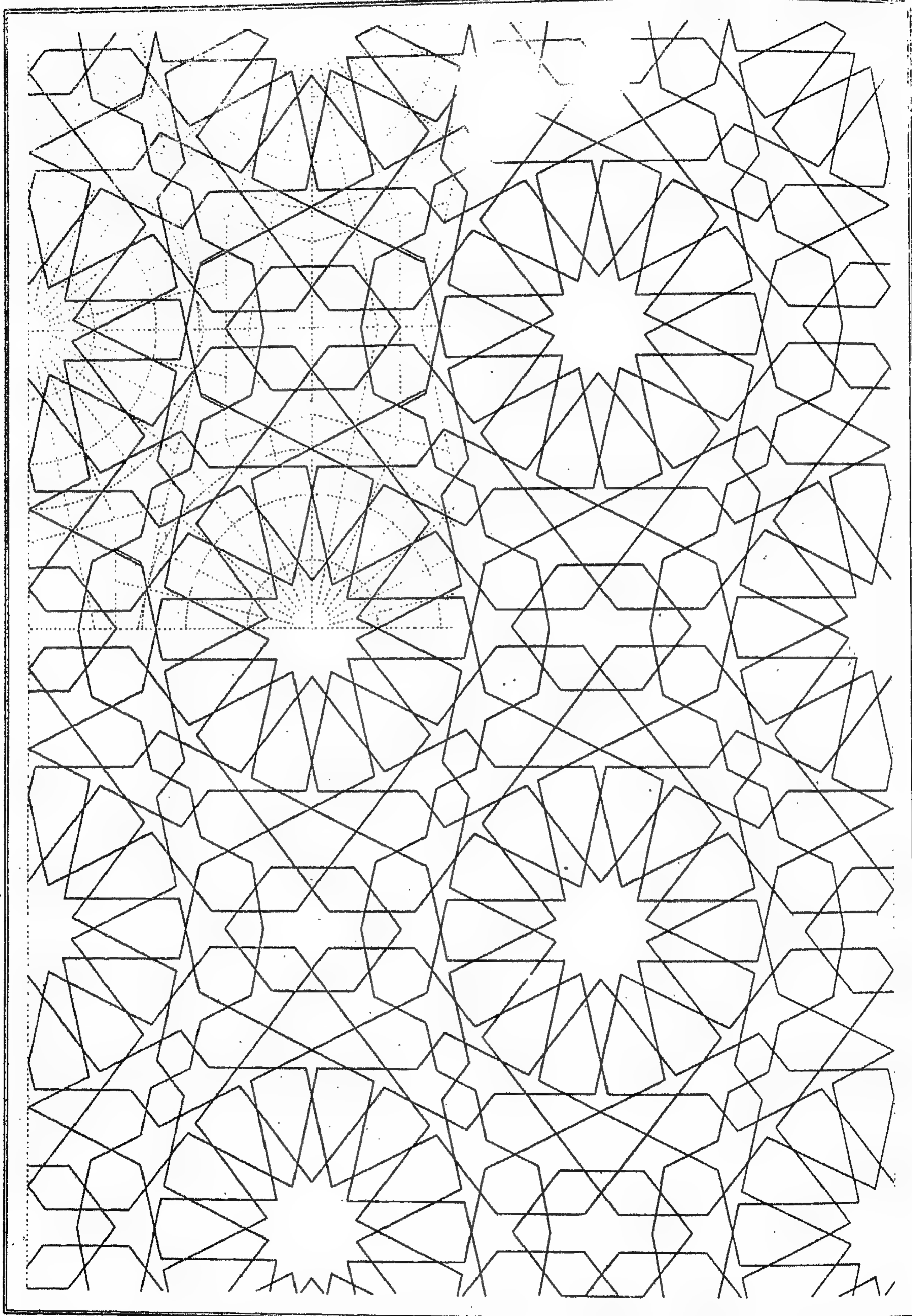


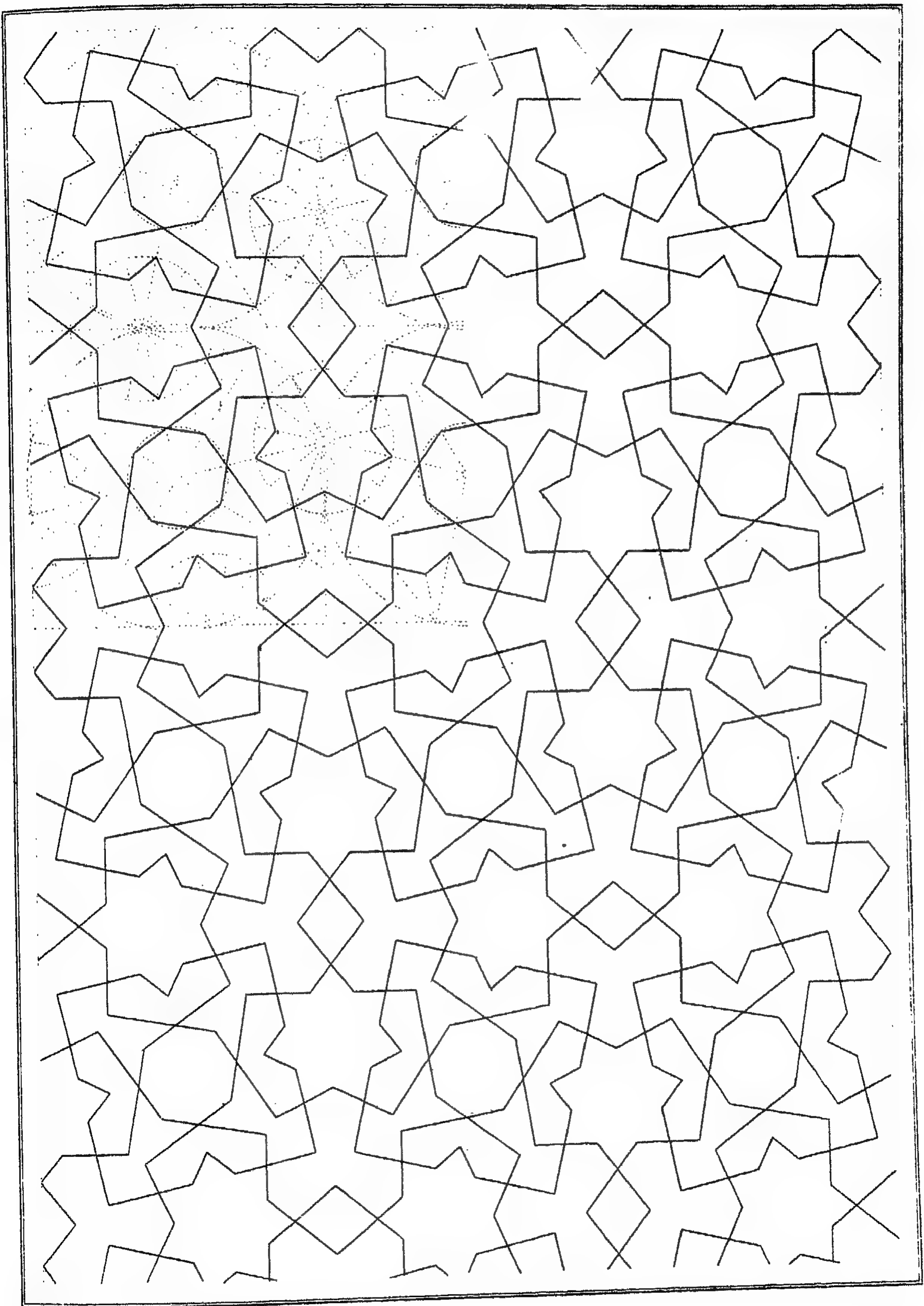




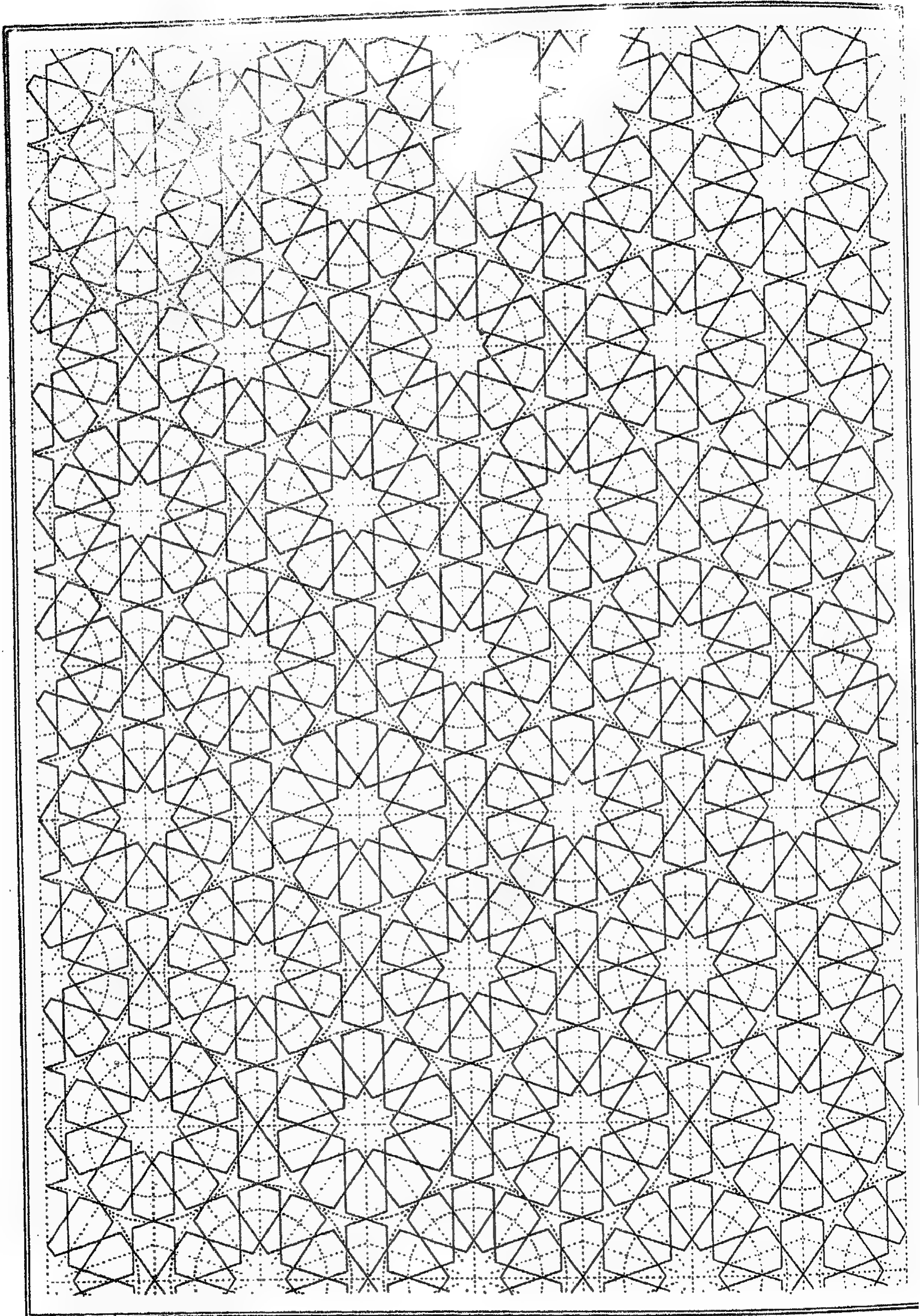




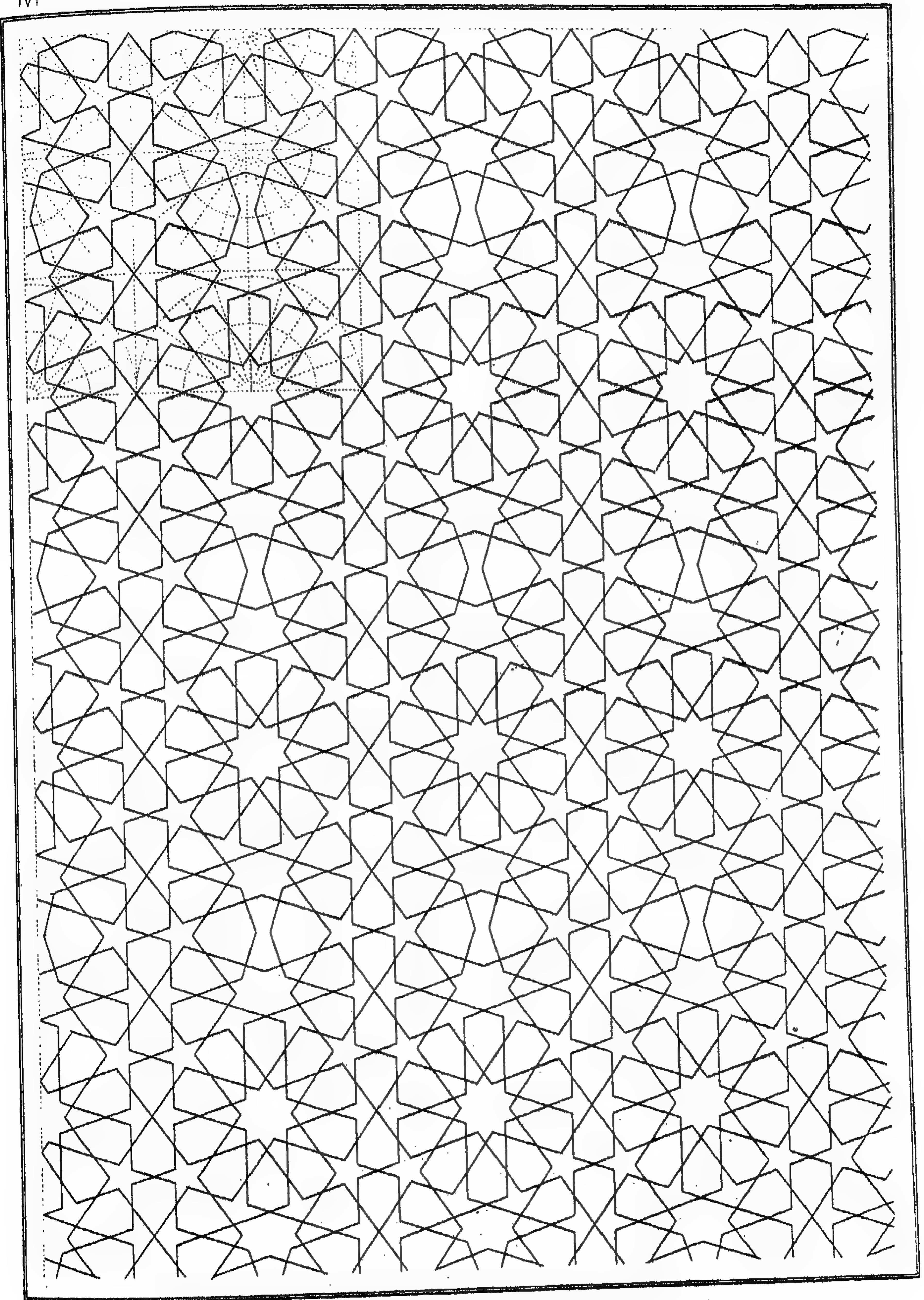




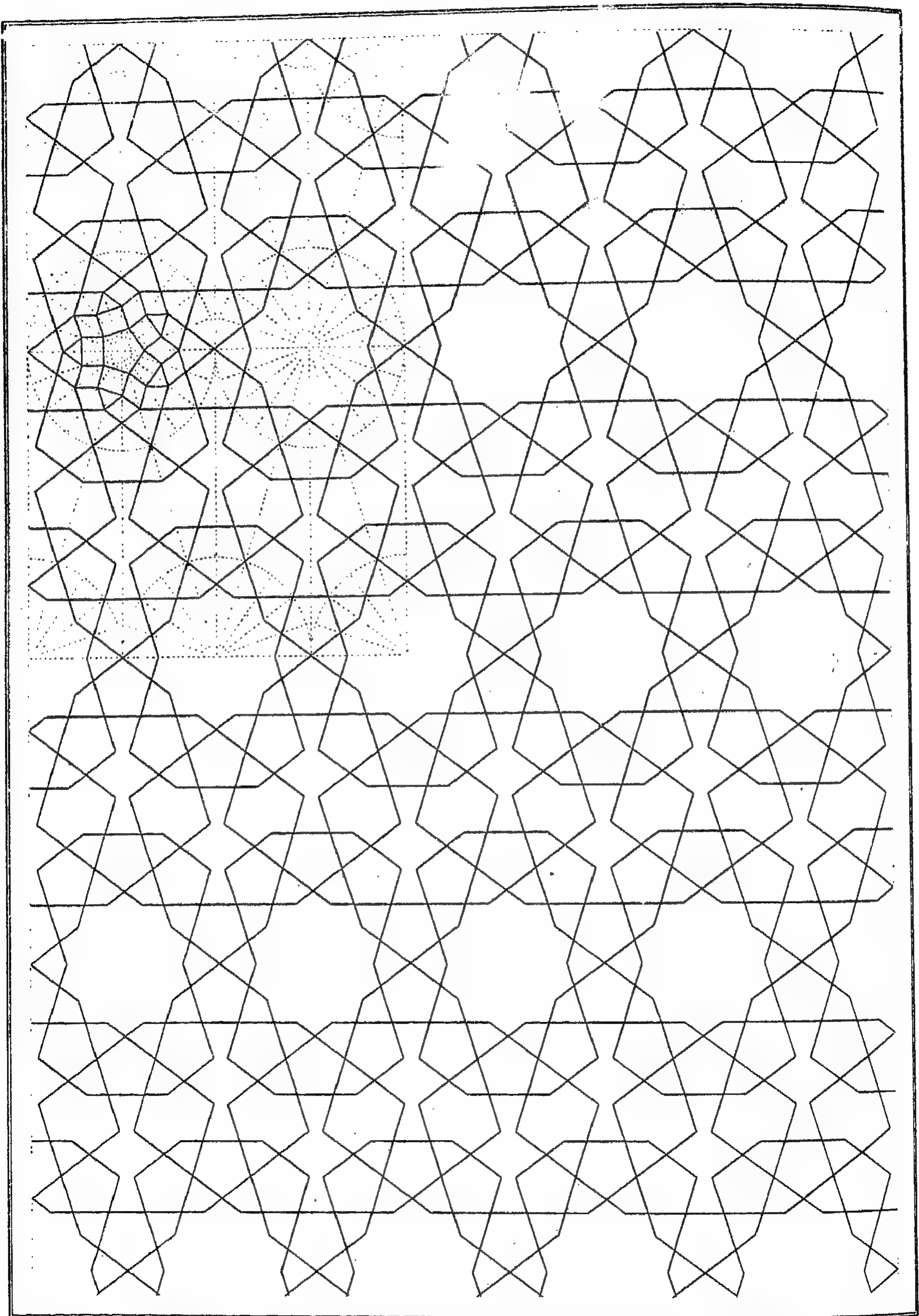


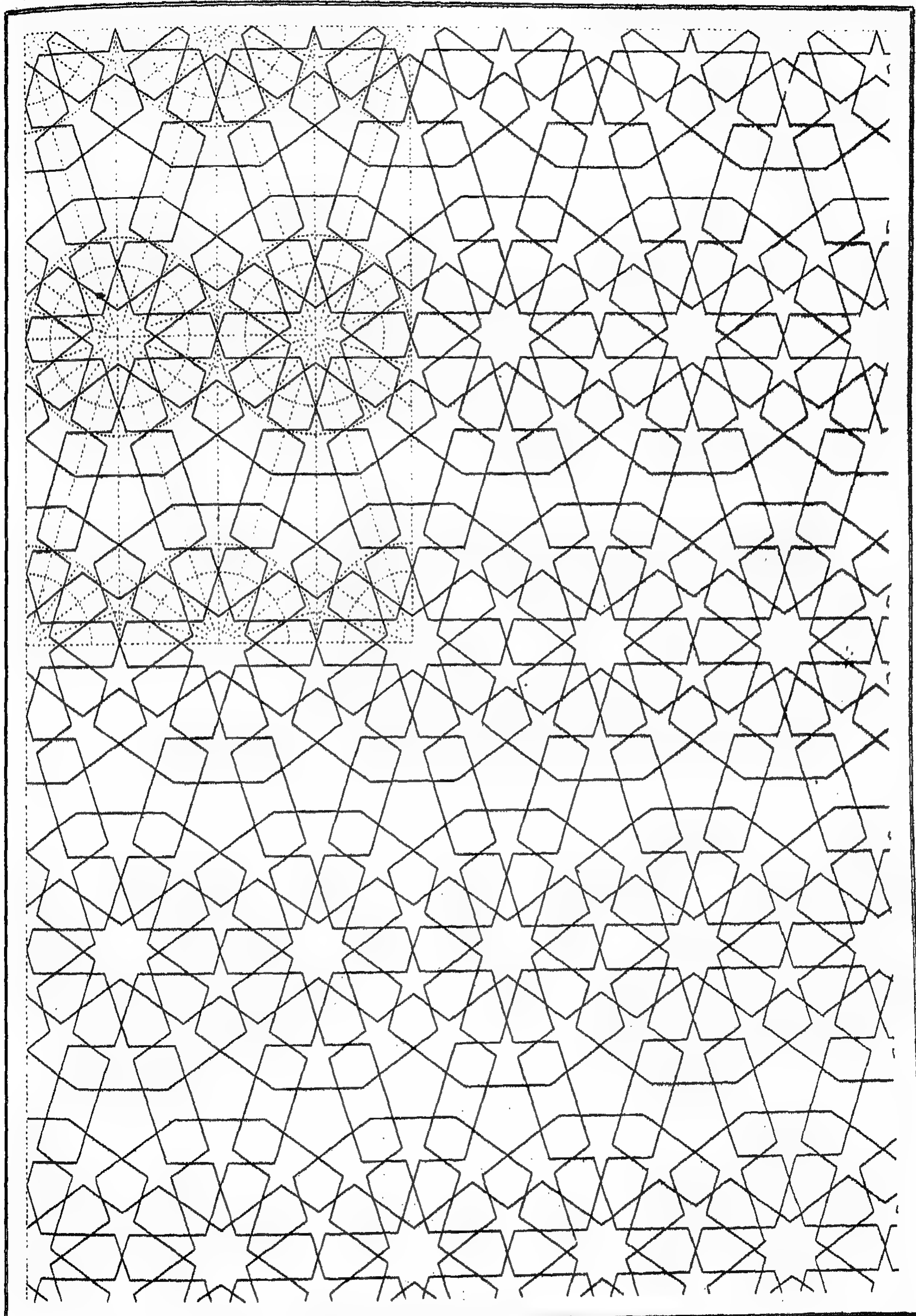




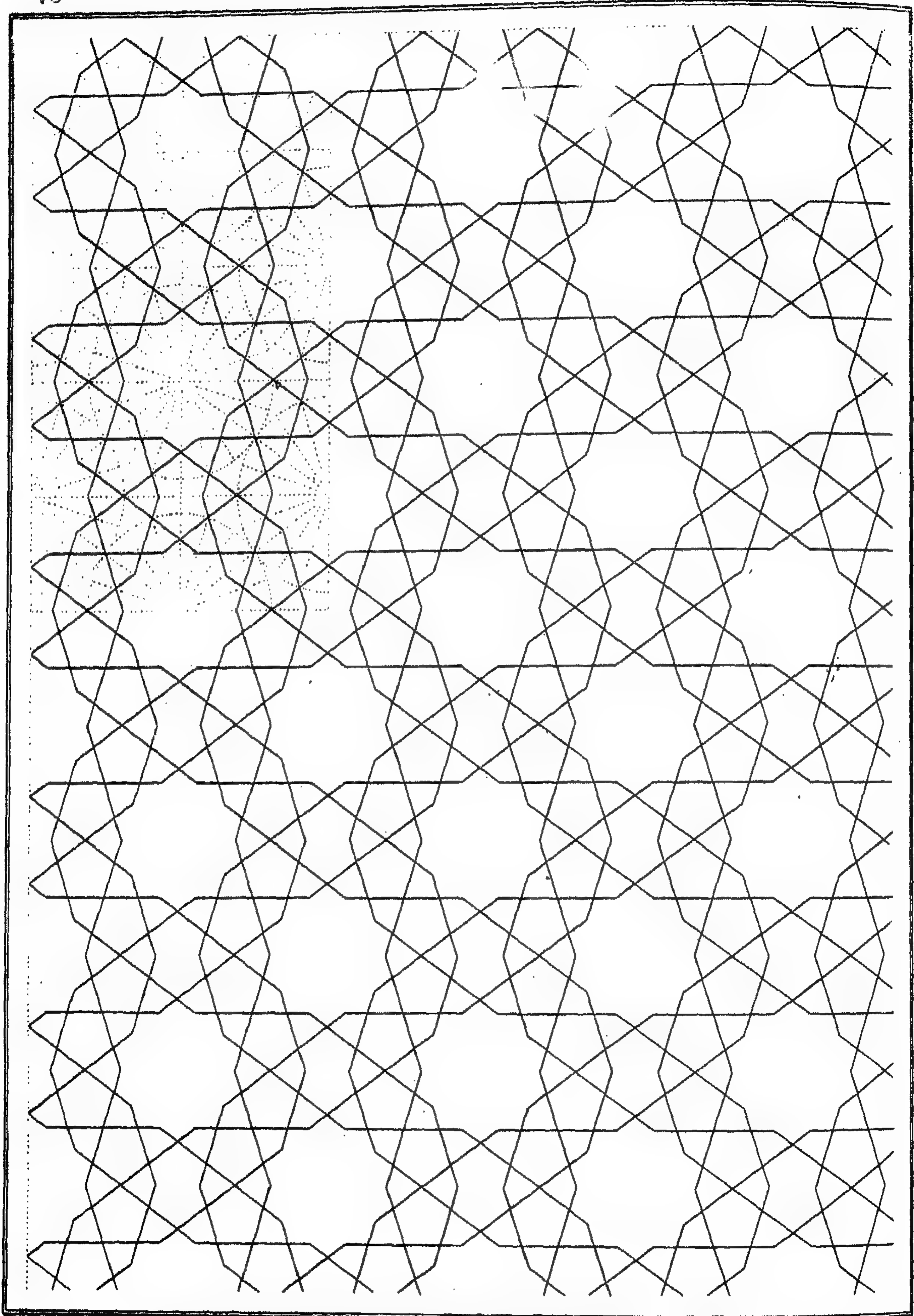


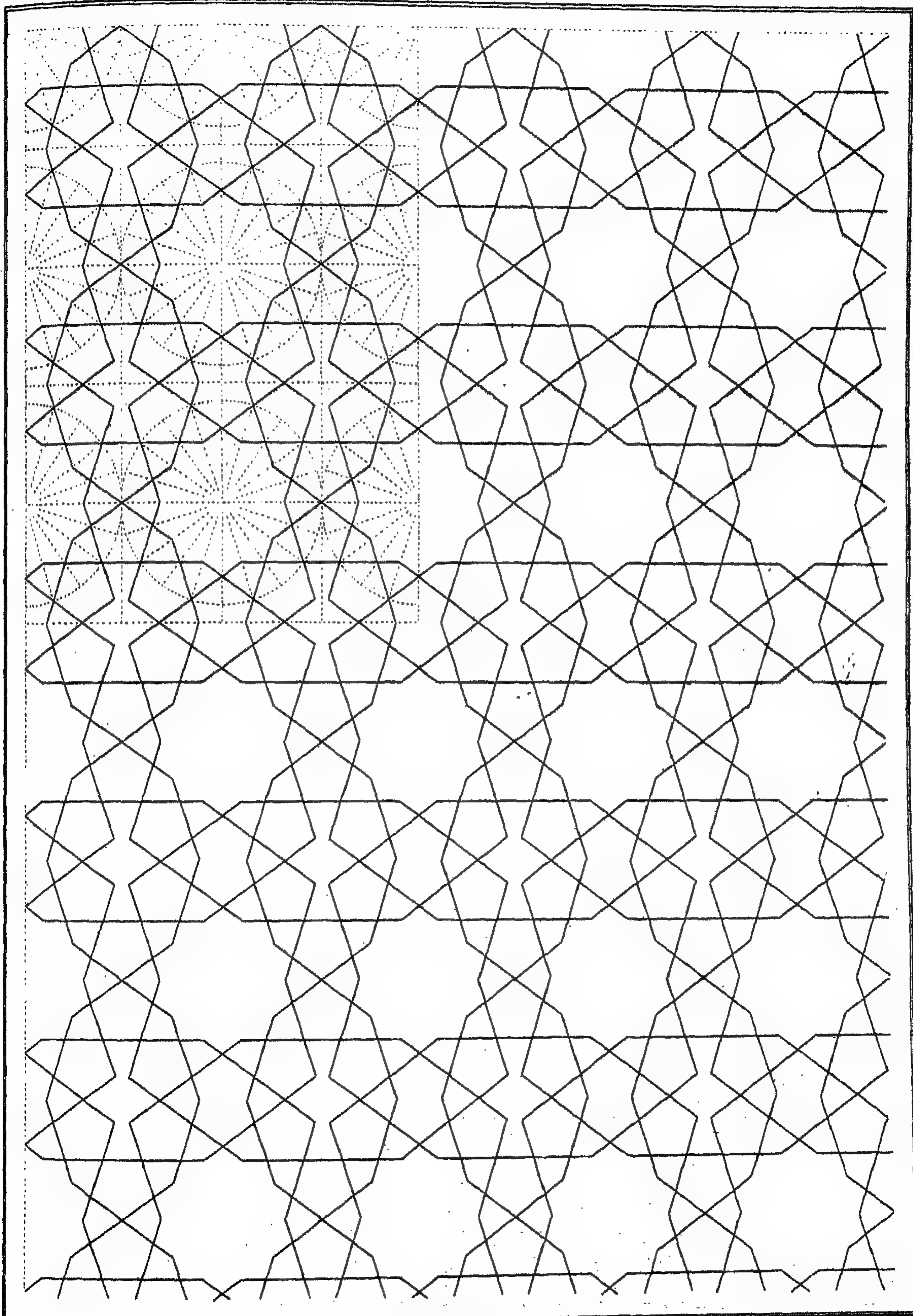




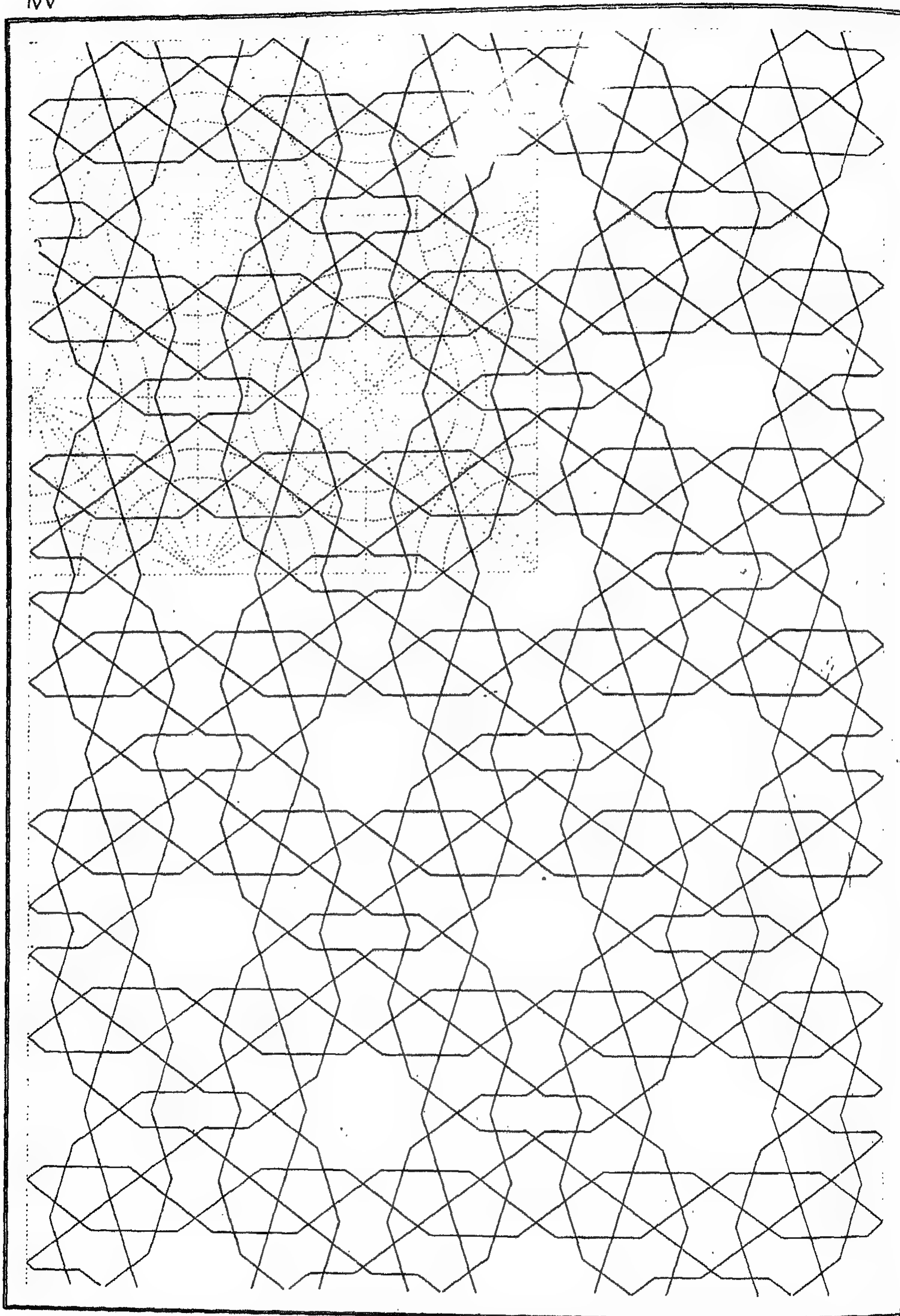


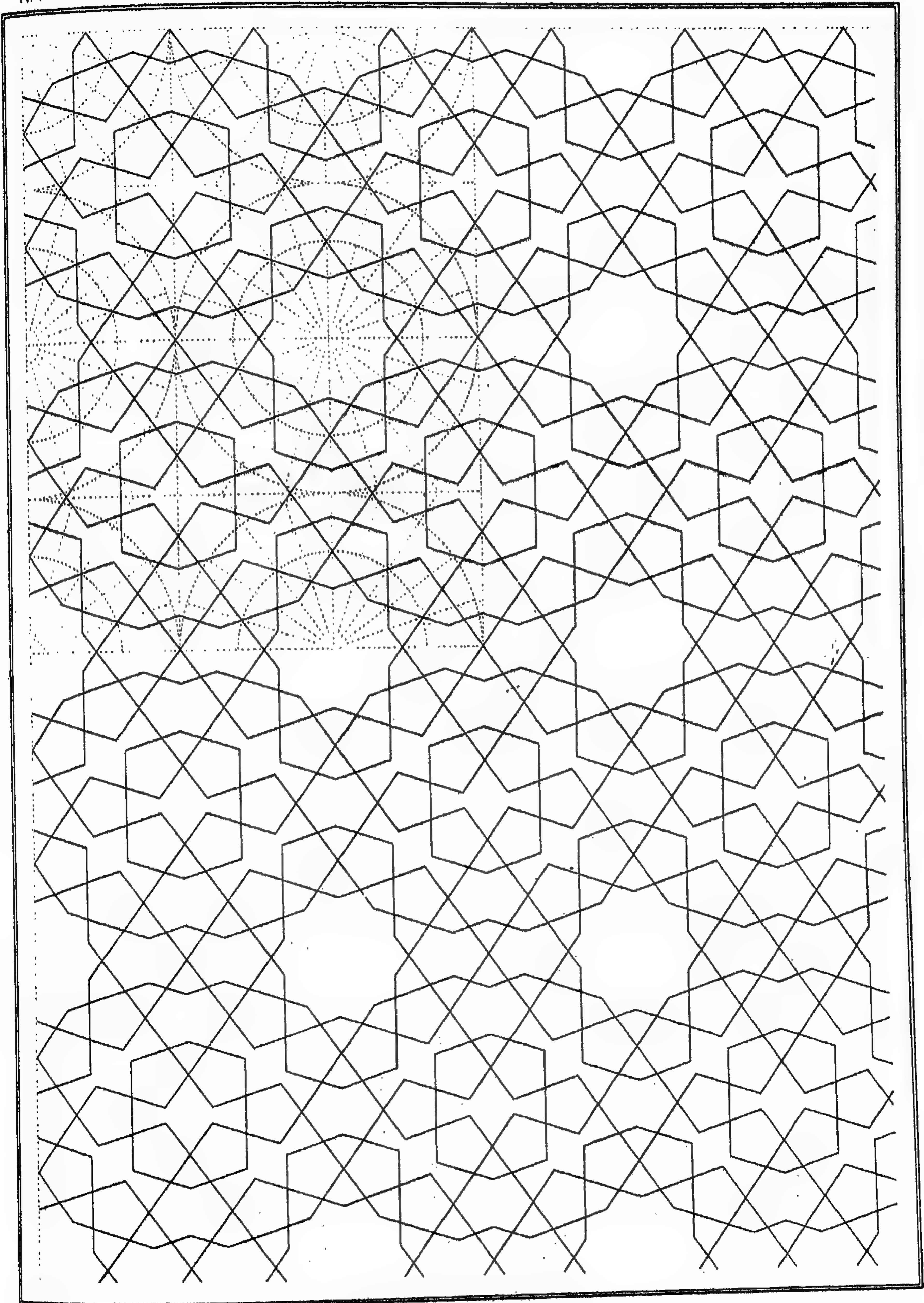




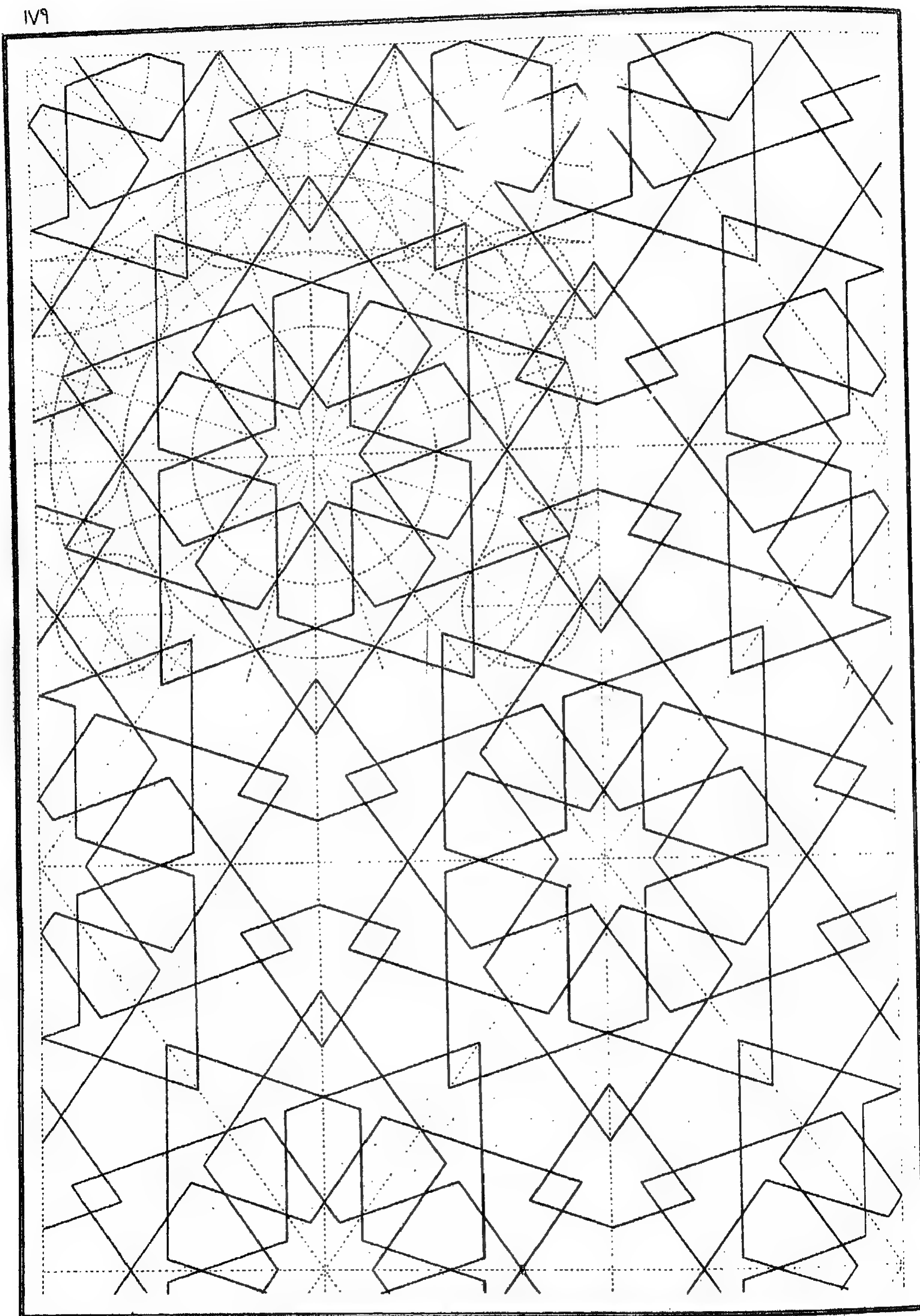






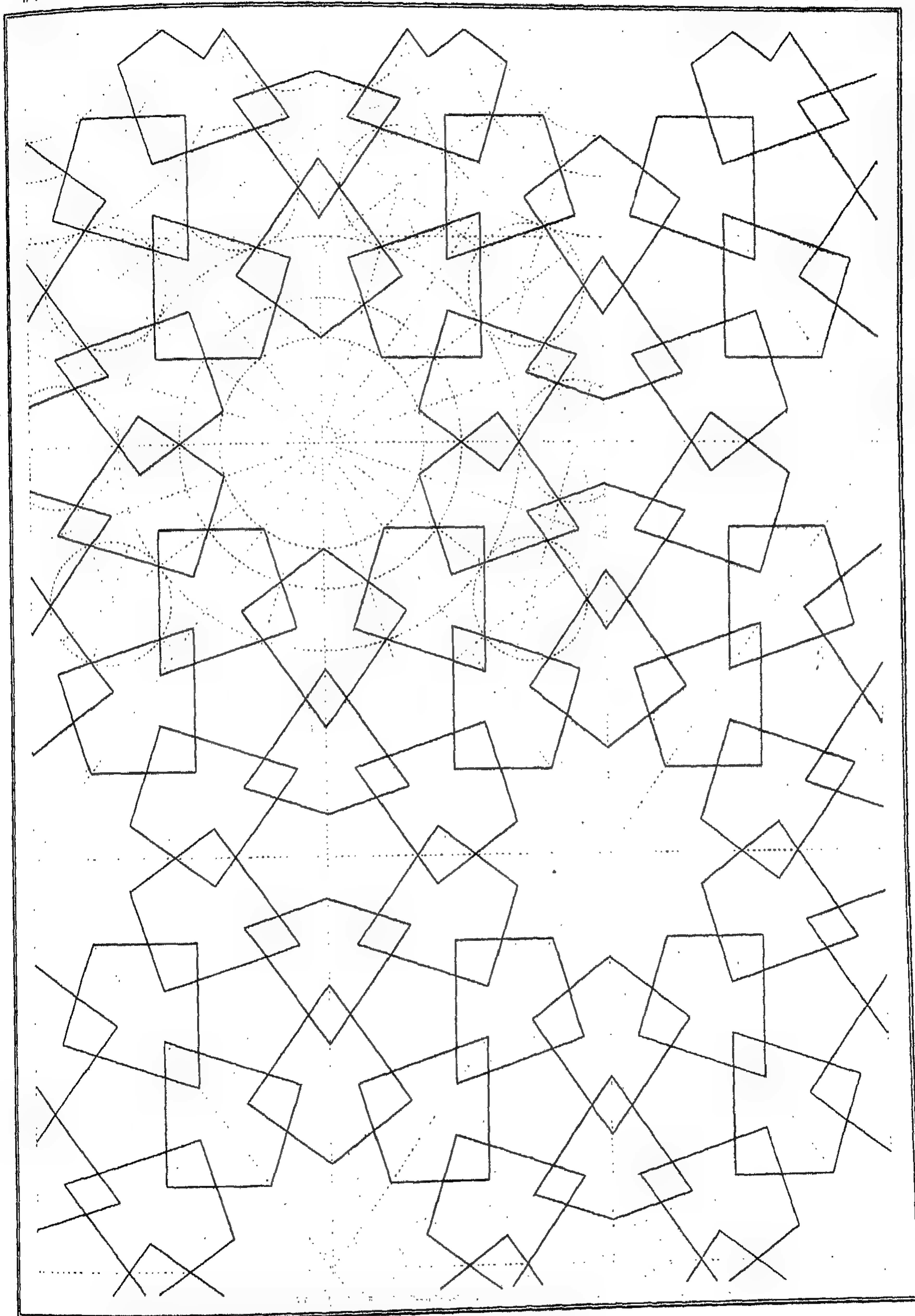




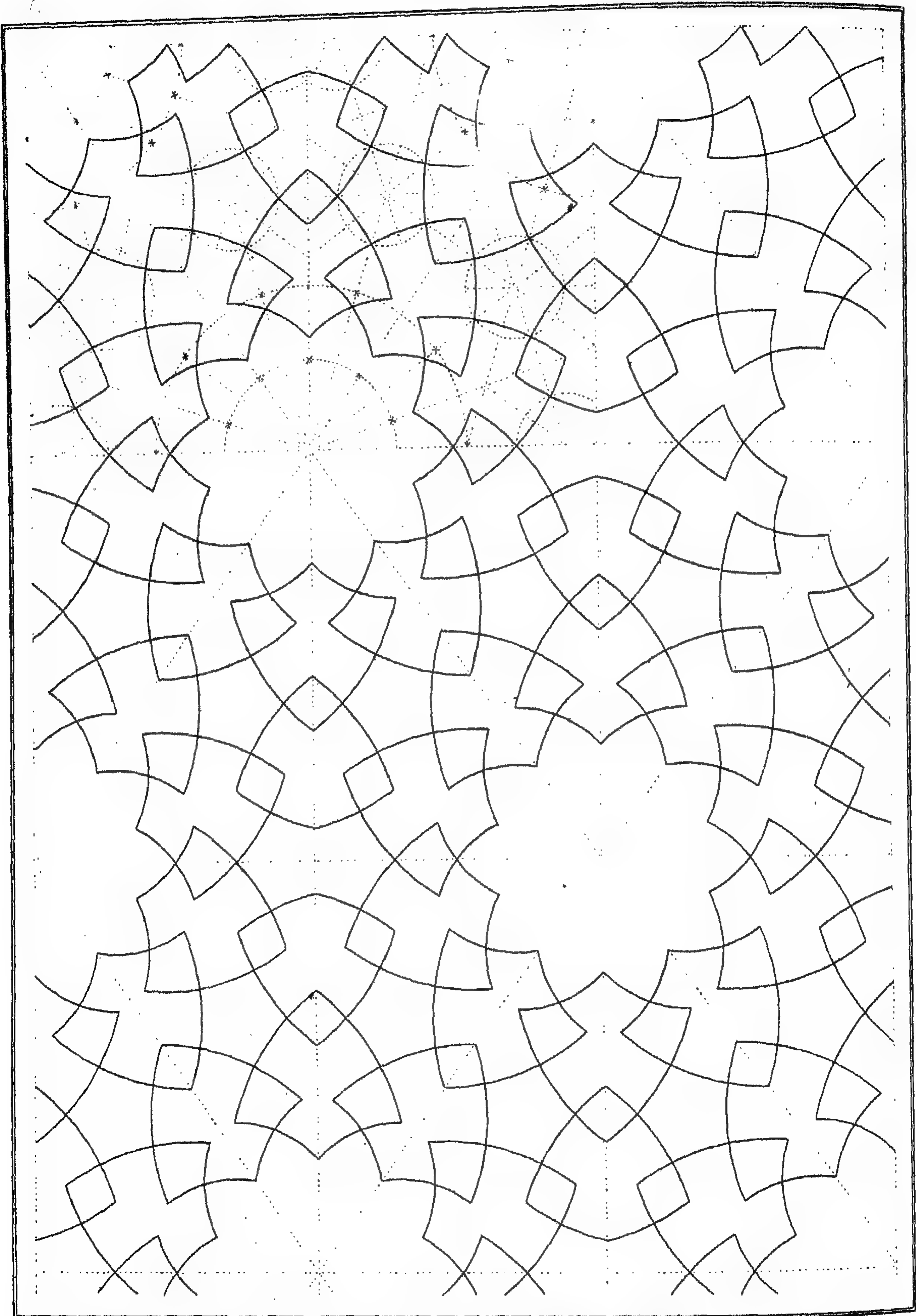


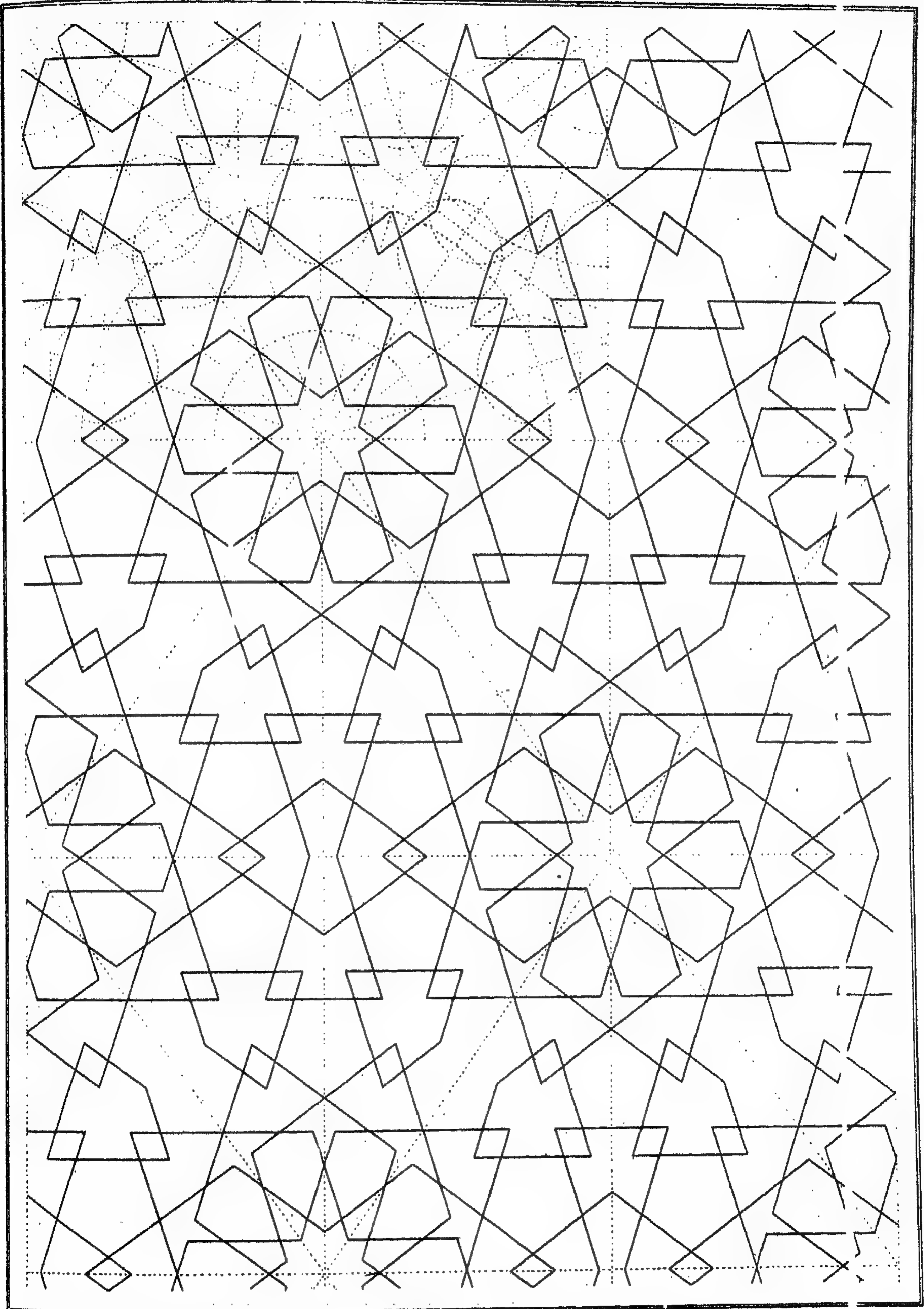
(1A.)

1A.

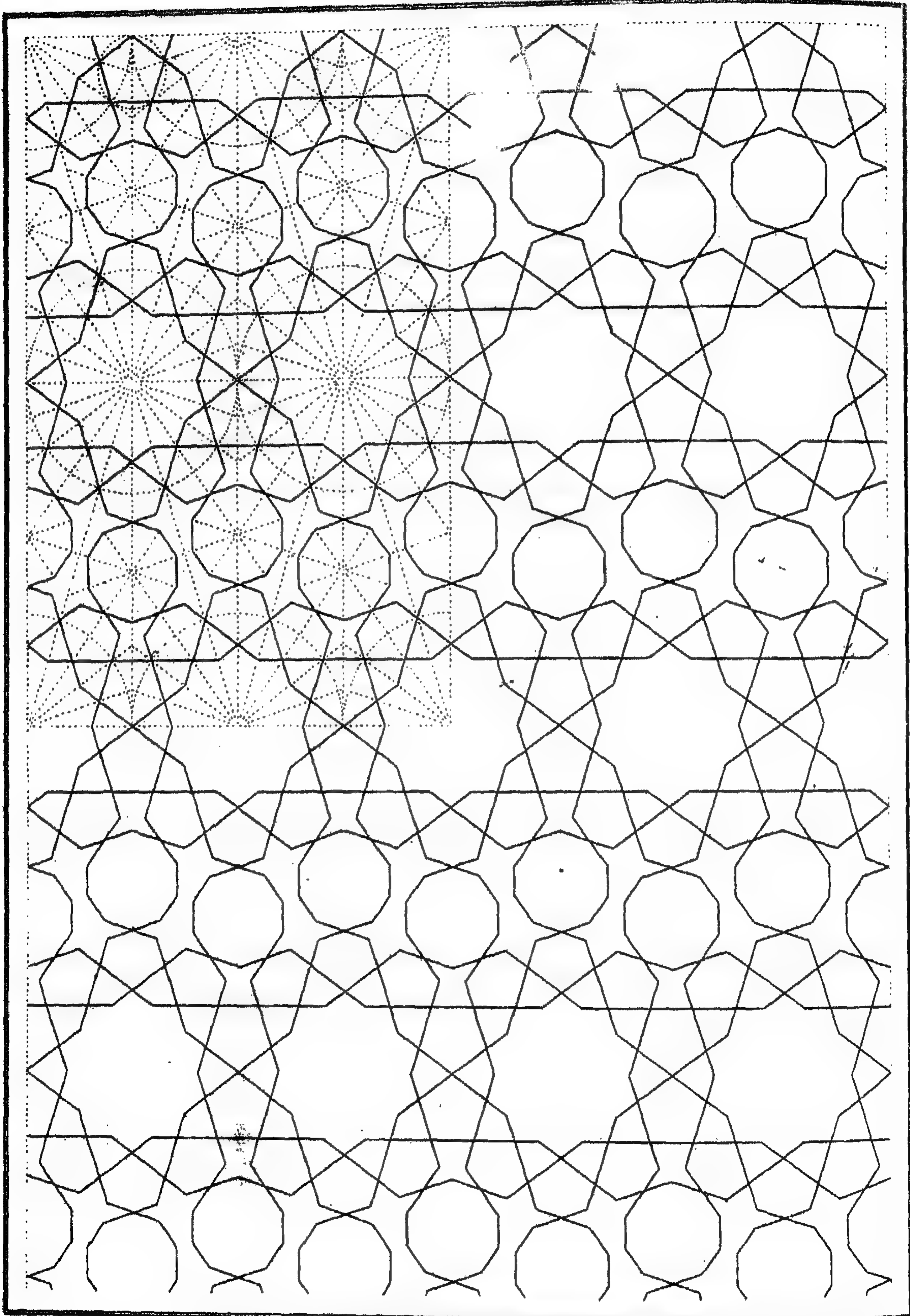


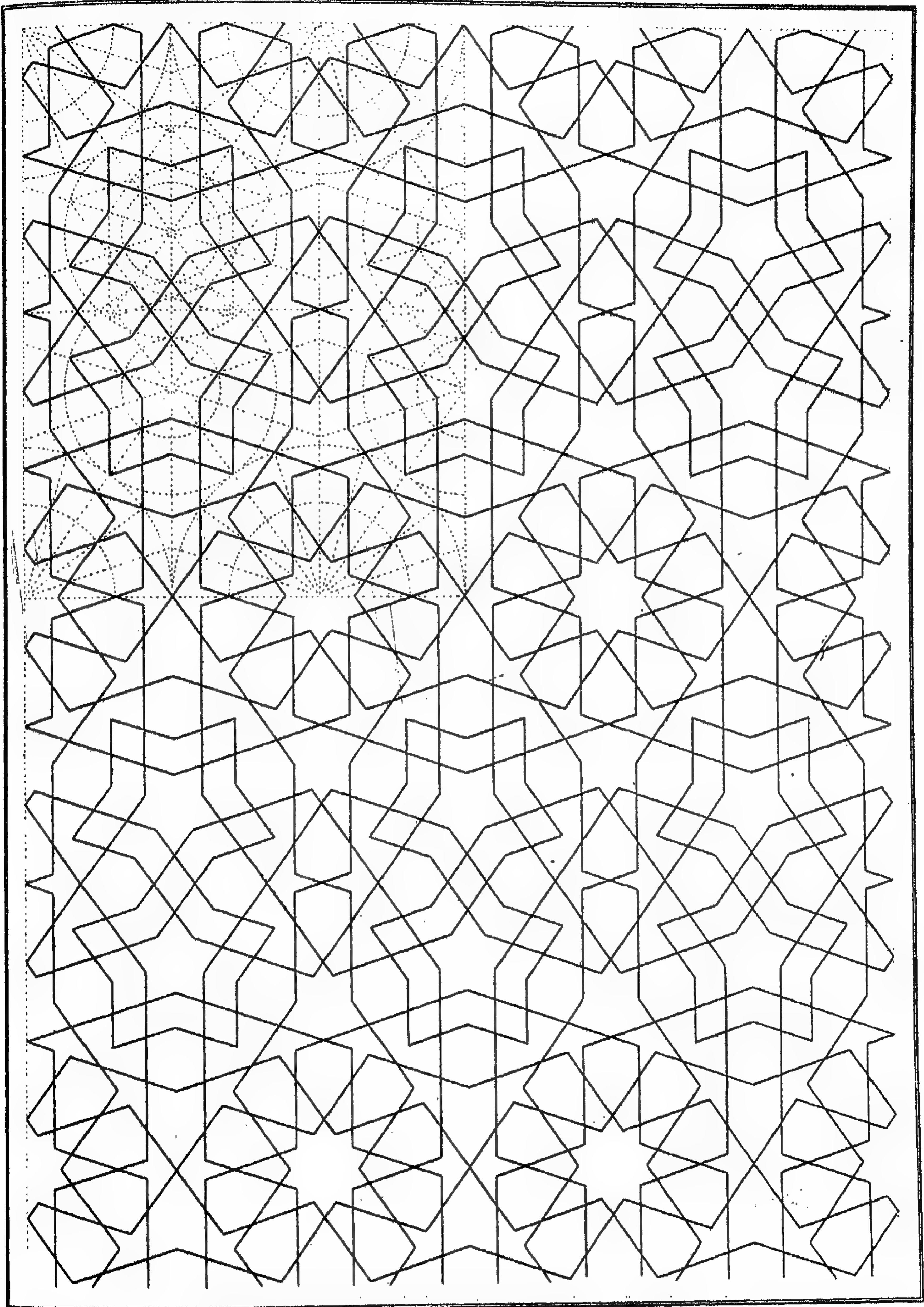






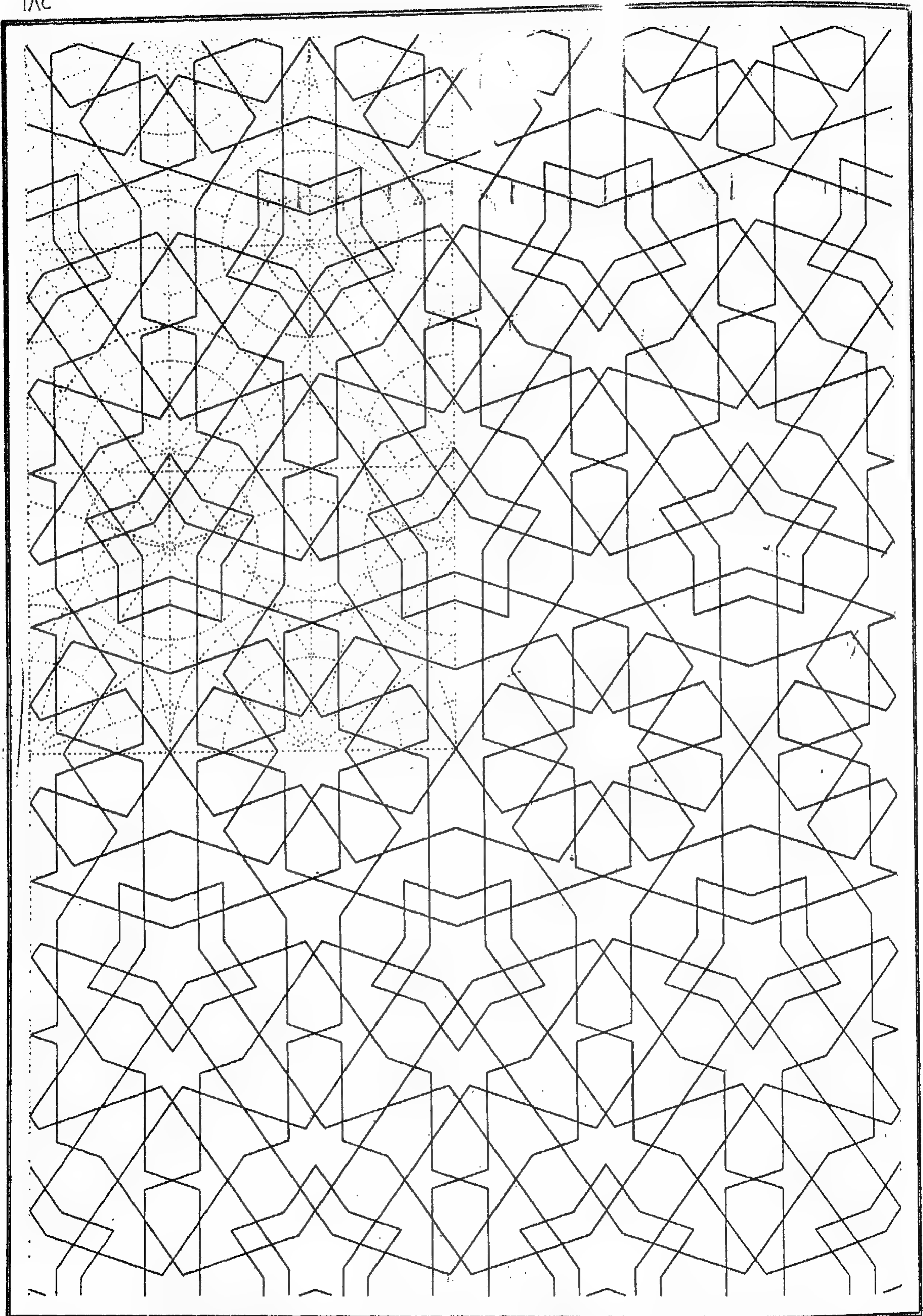


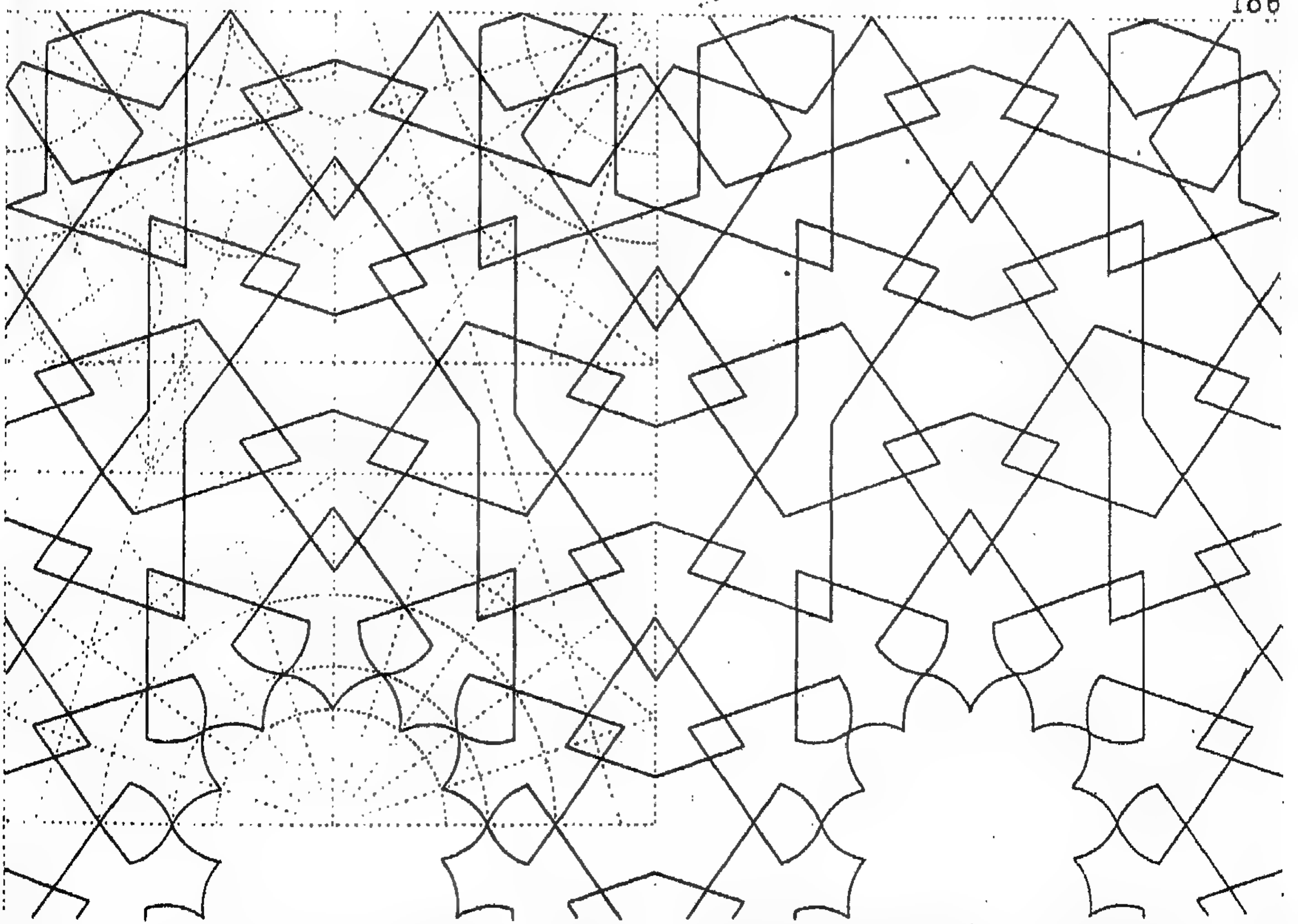
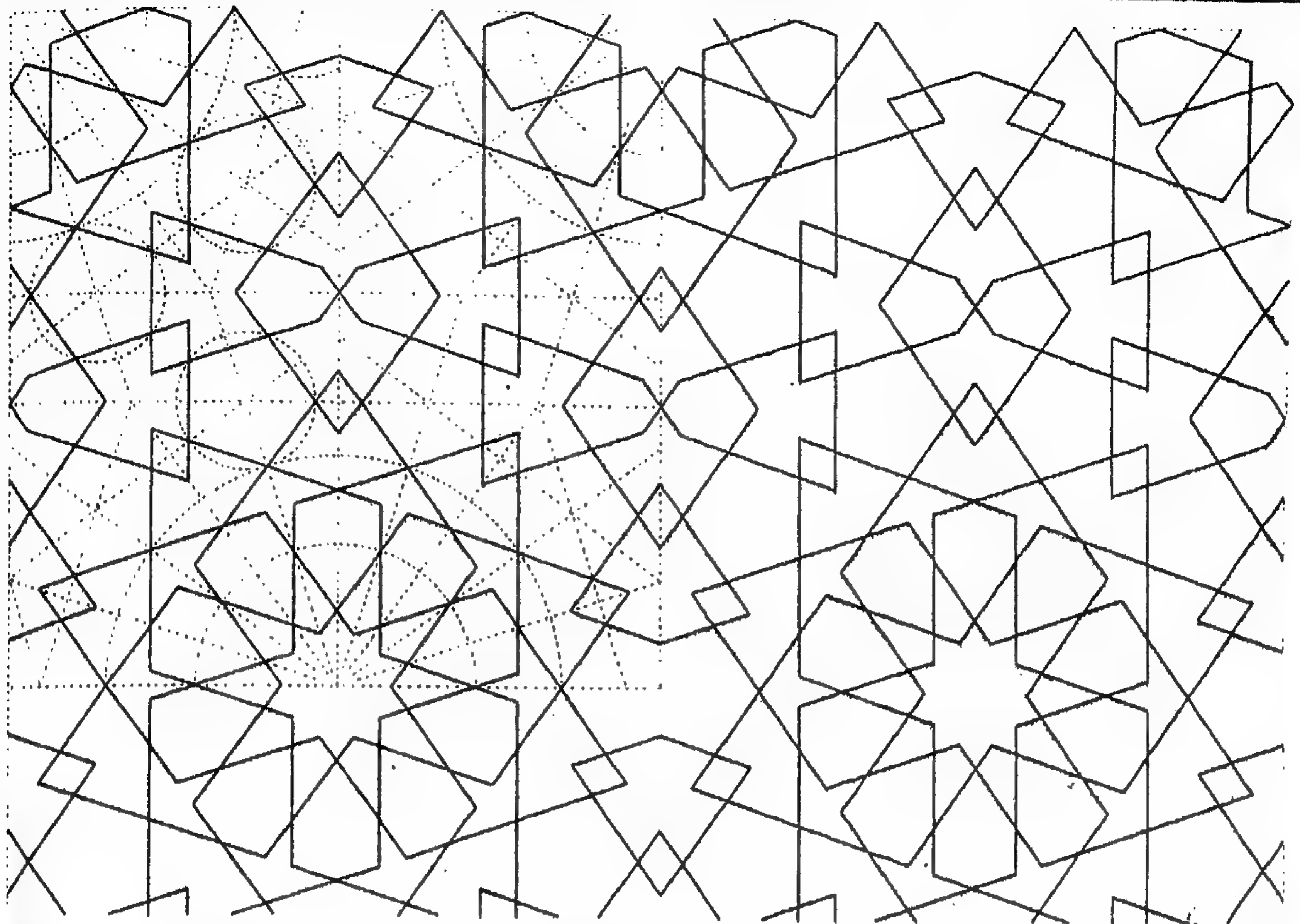






IAC



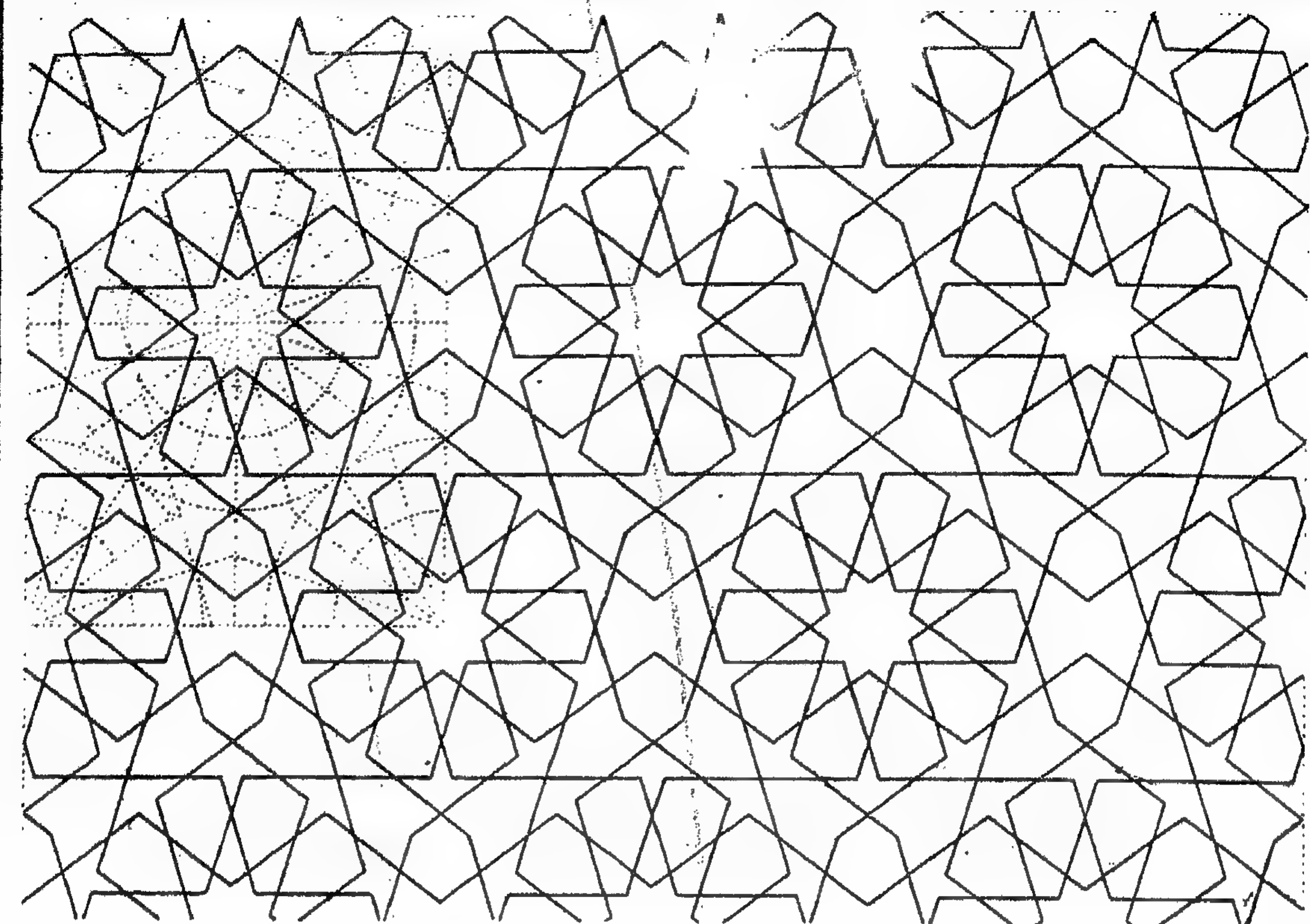




(1AV)

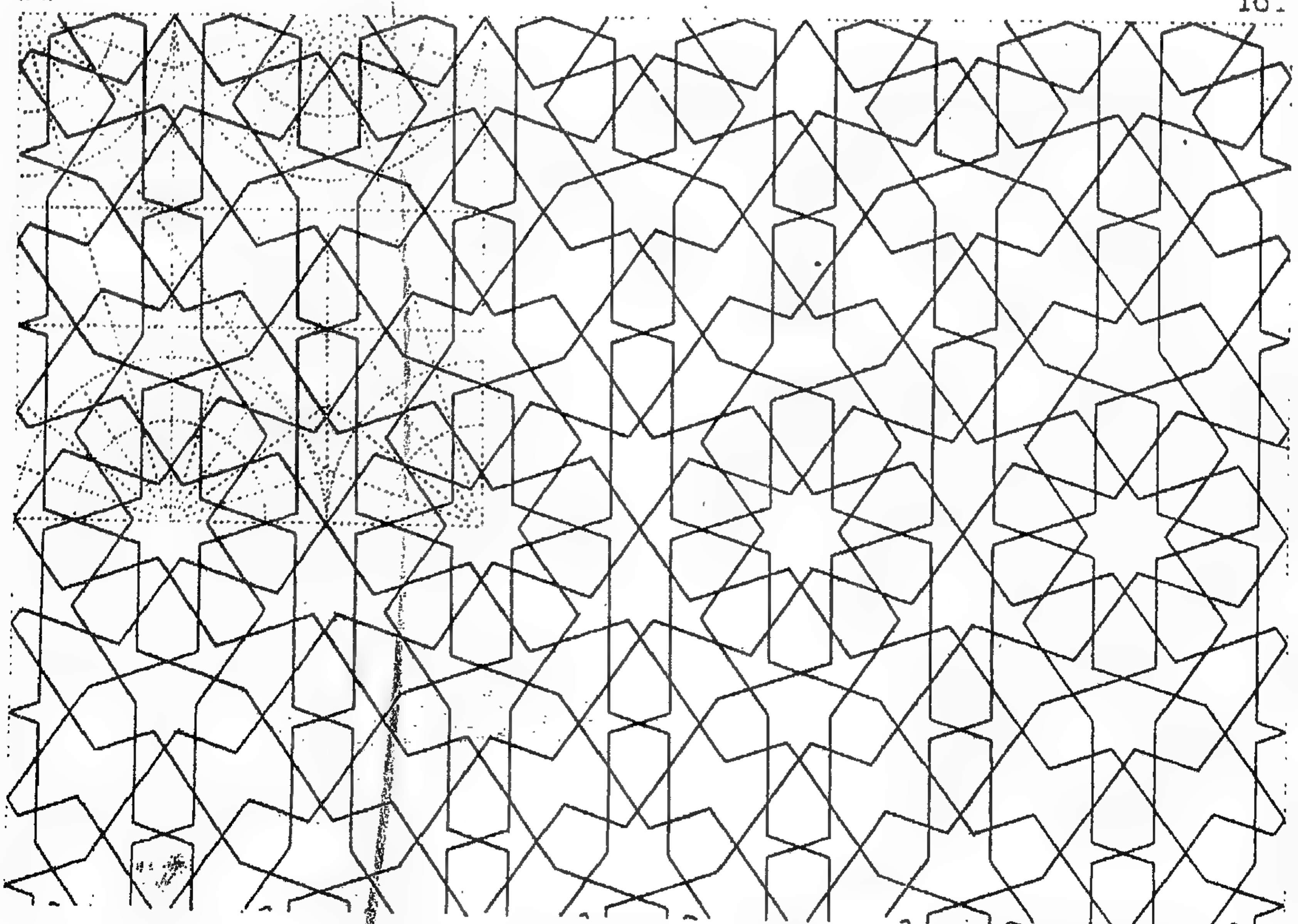
1AV

187



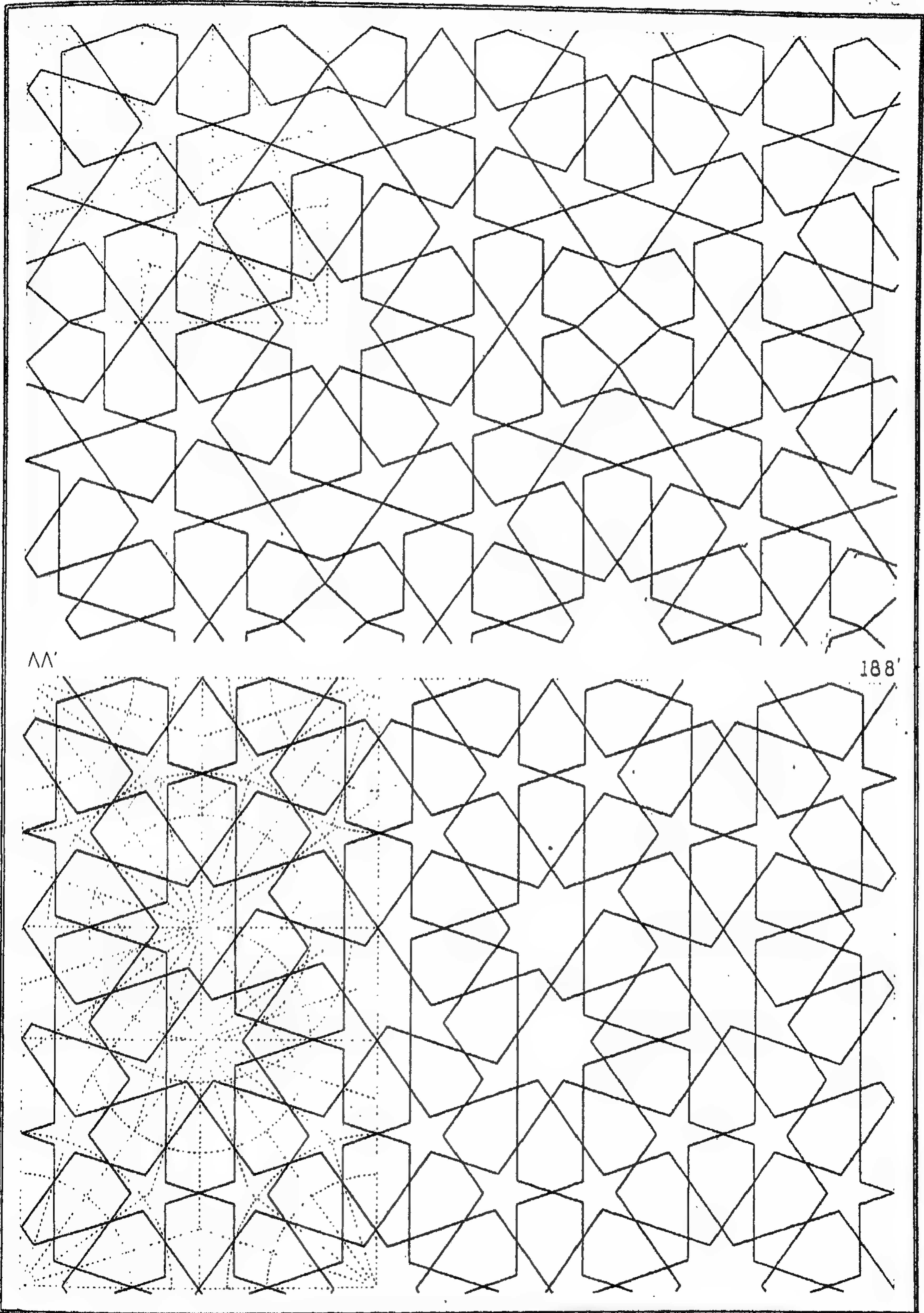
1AV

187

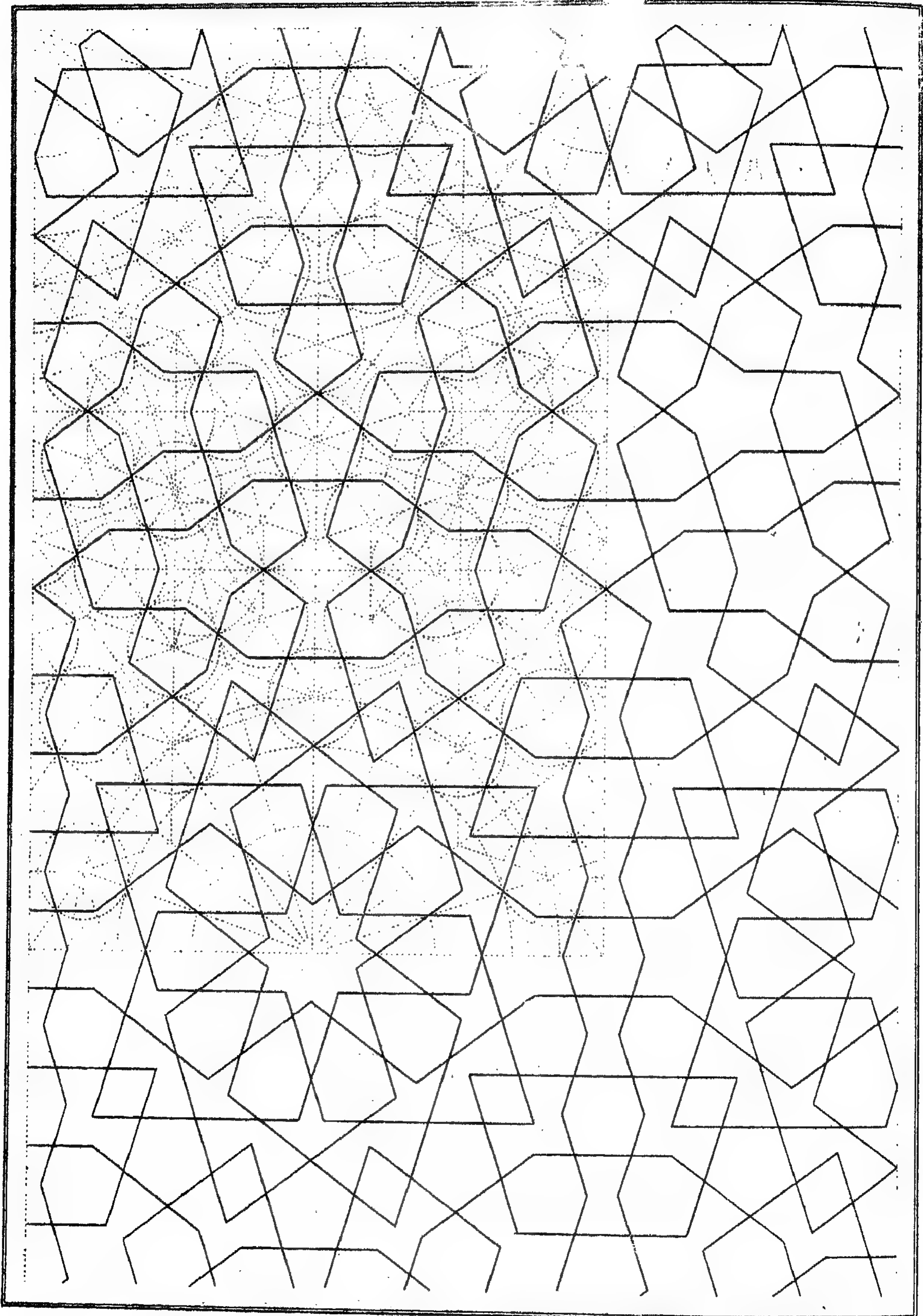


(188)

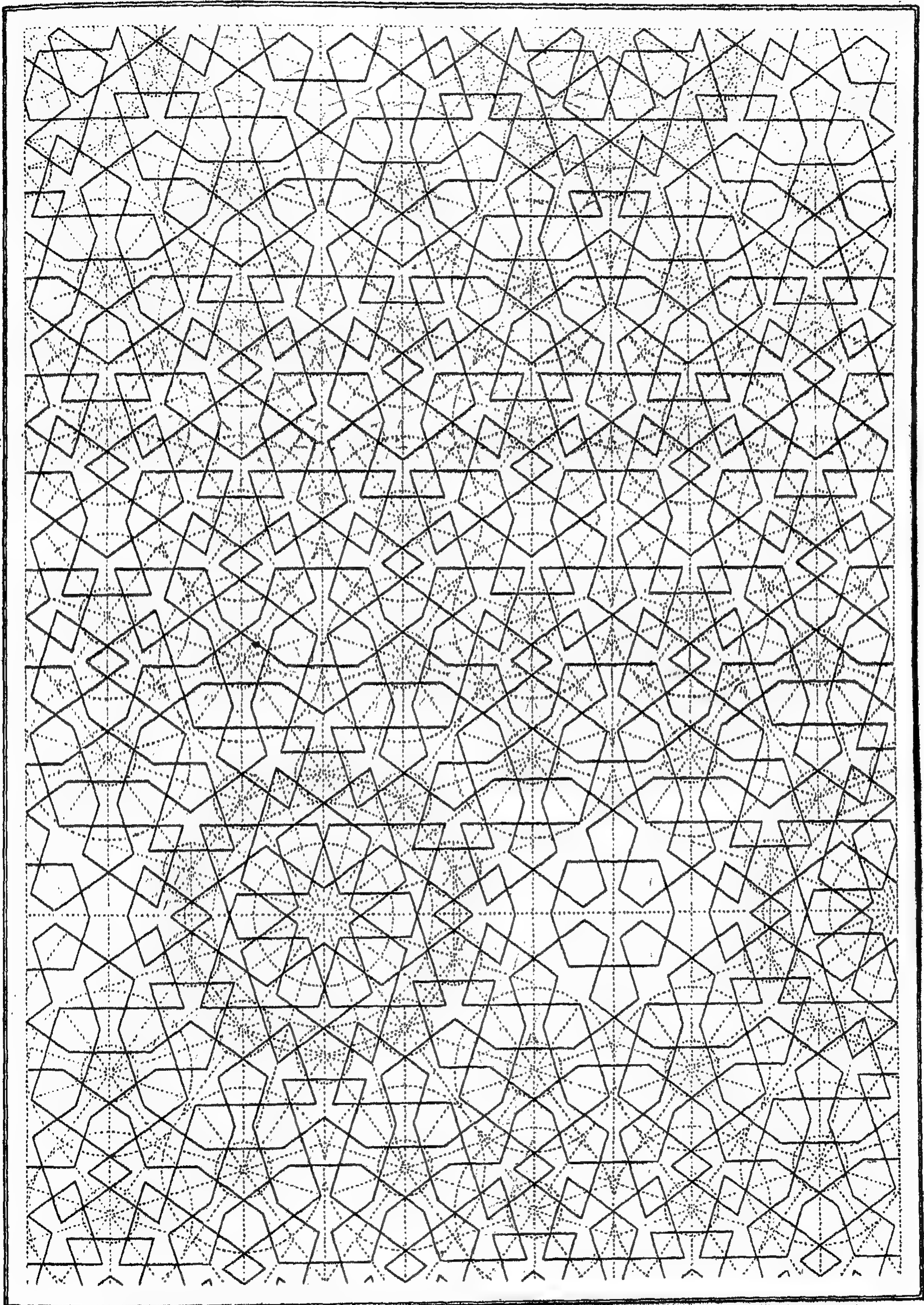
188



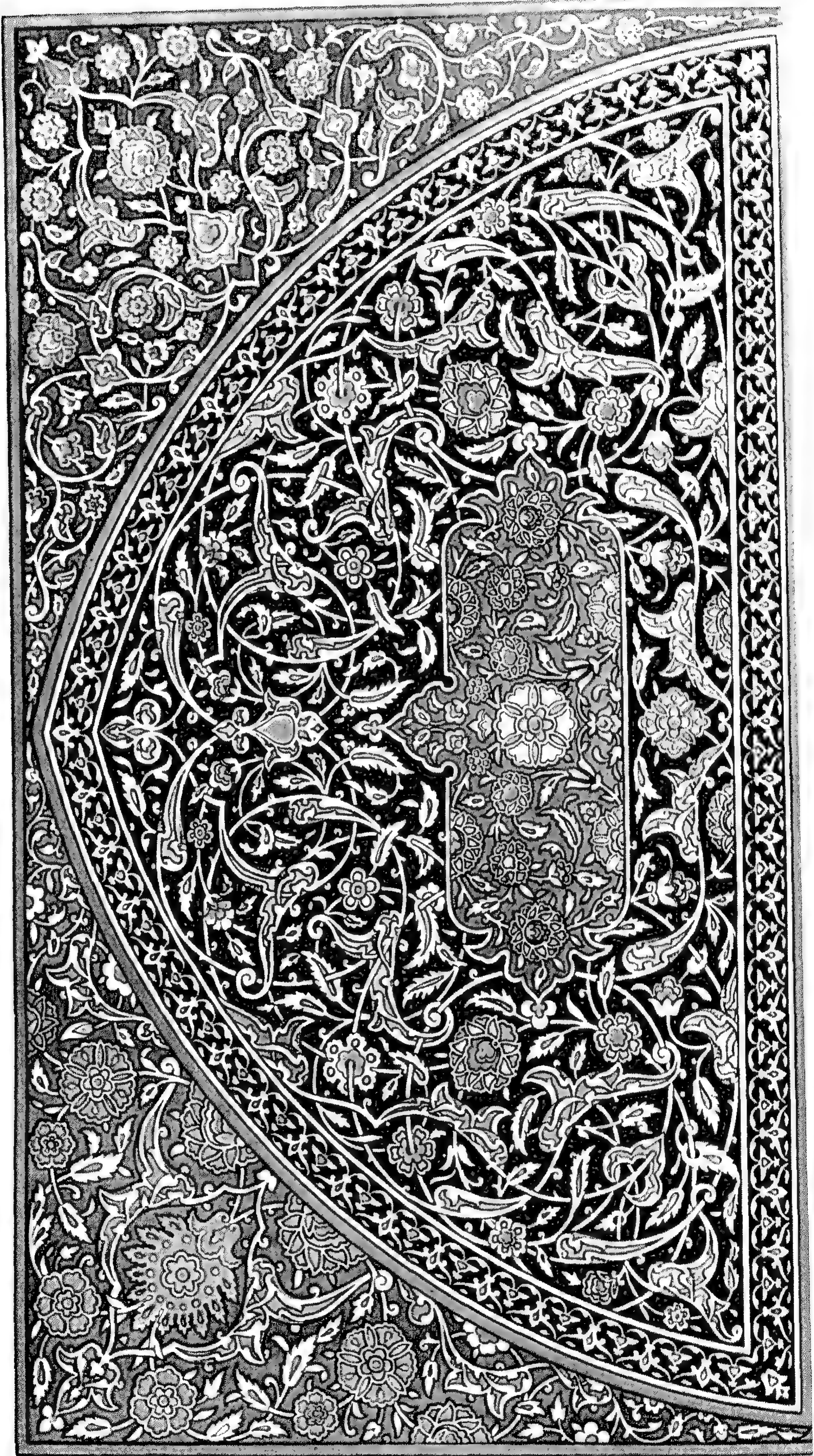










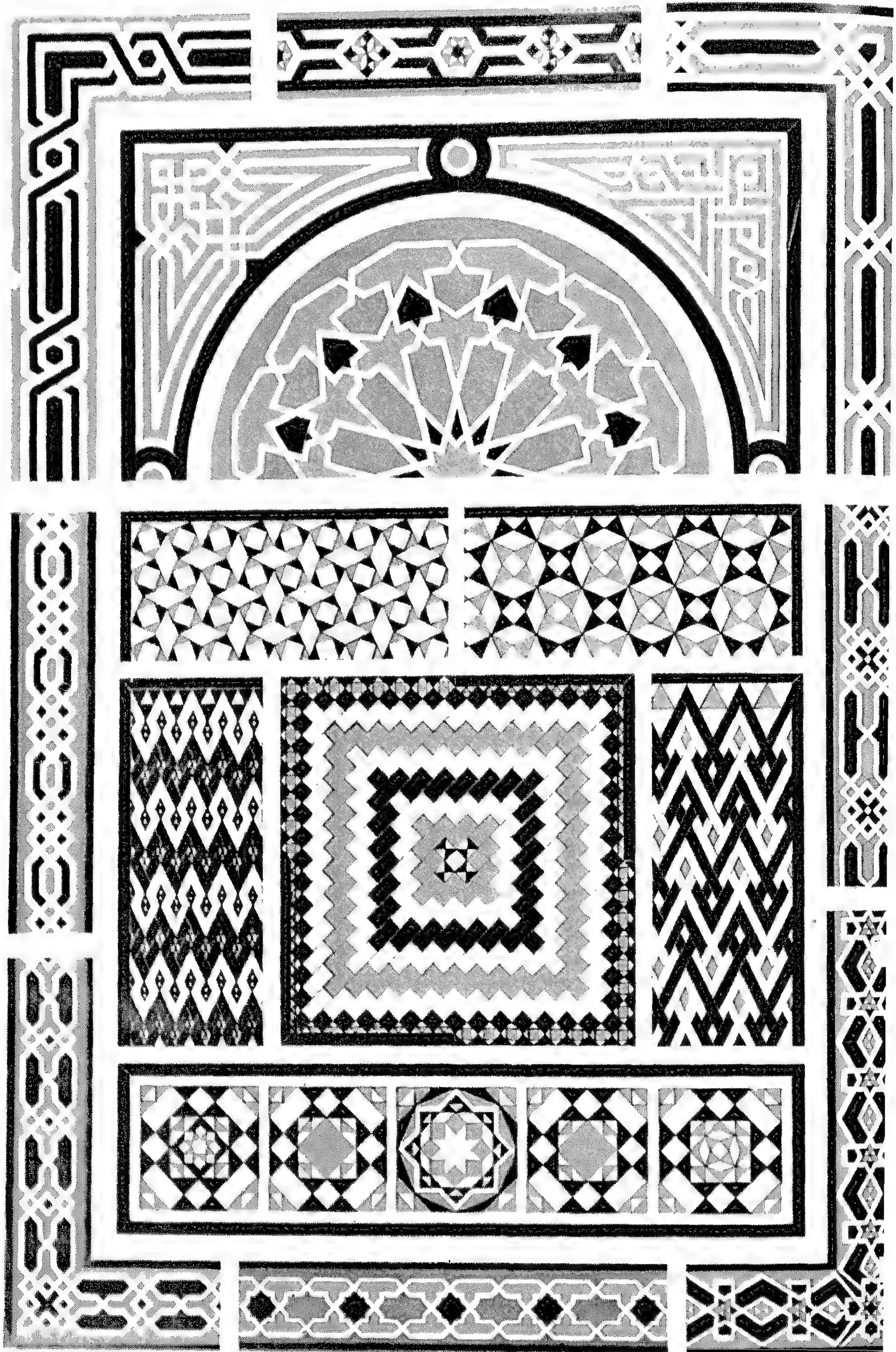


نيل طات سيرا اميك من مسجد قوس (القرن ١٦ م)







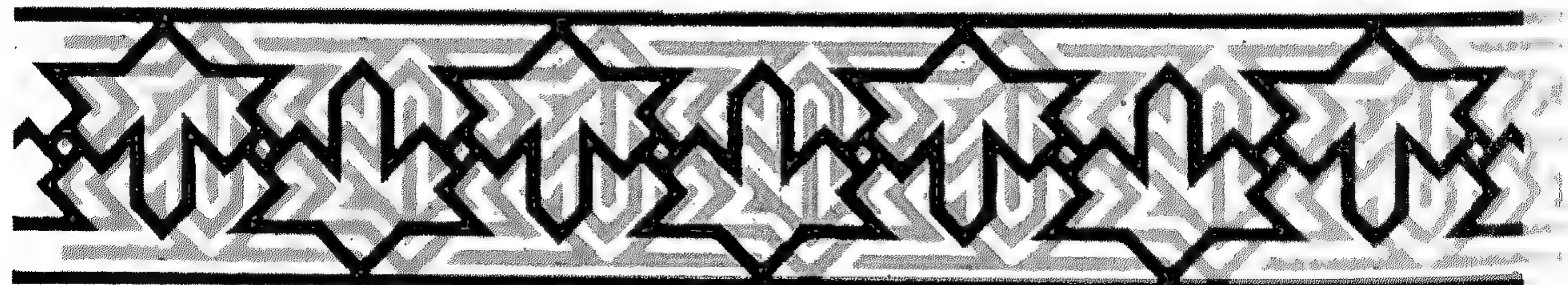
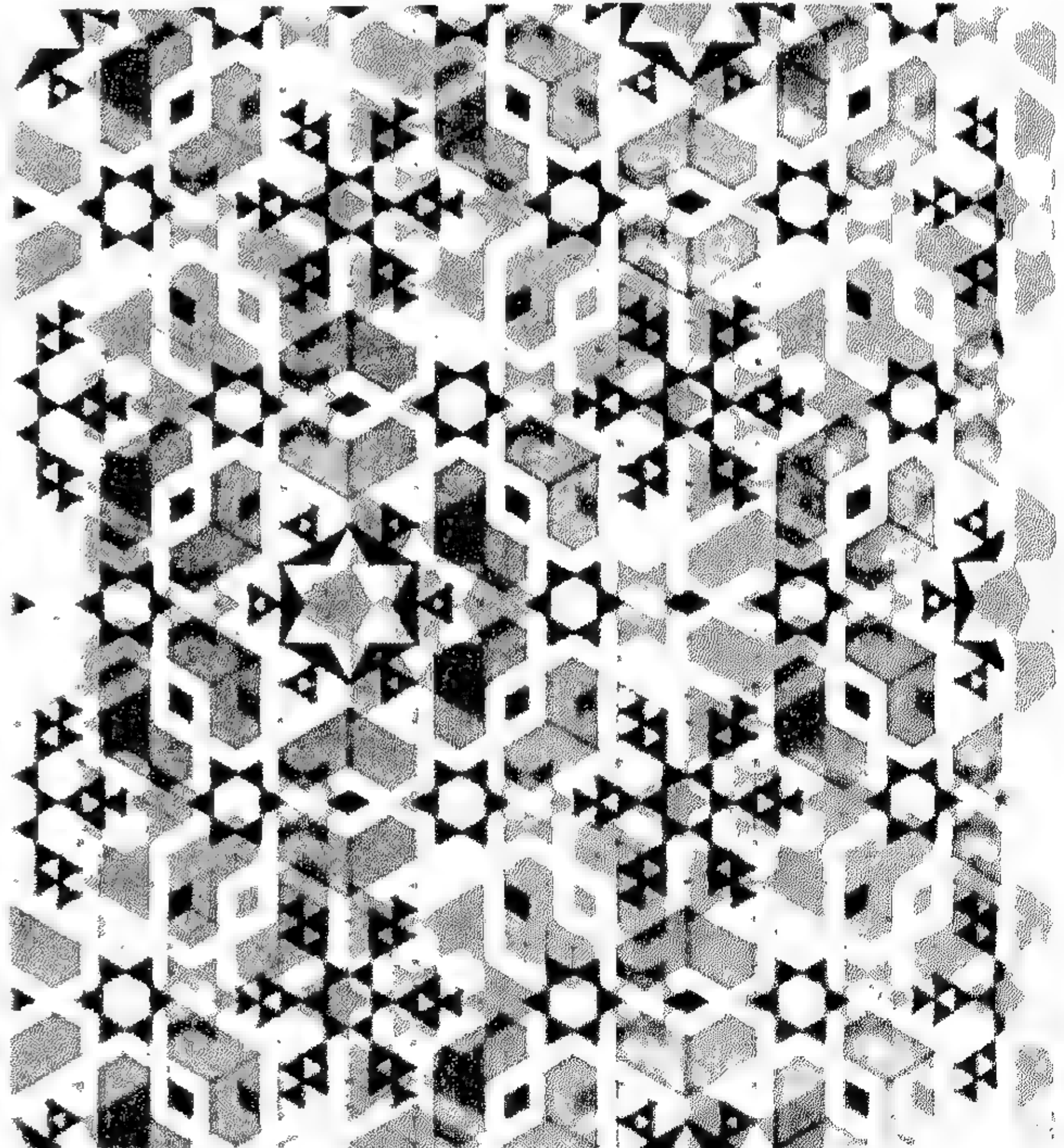
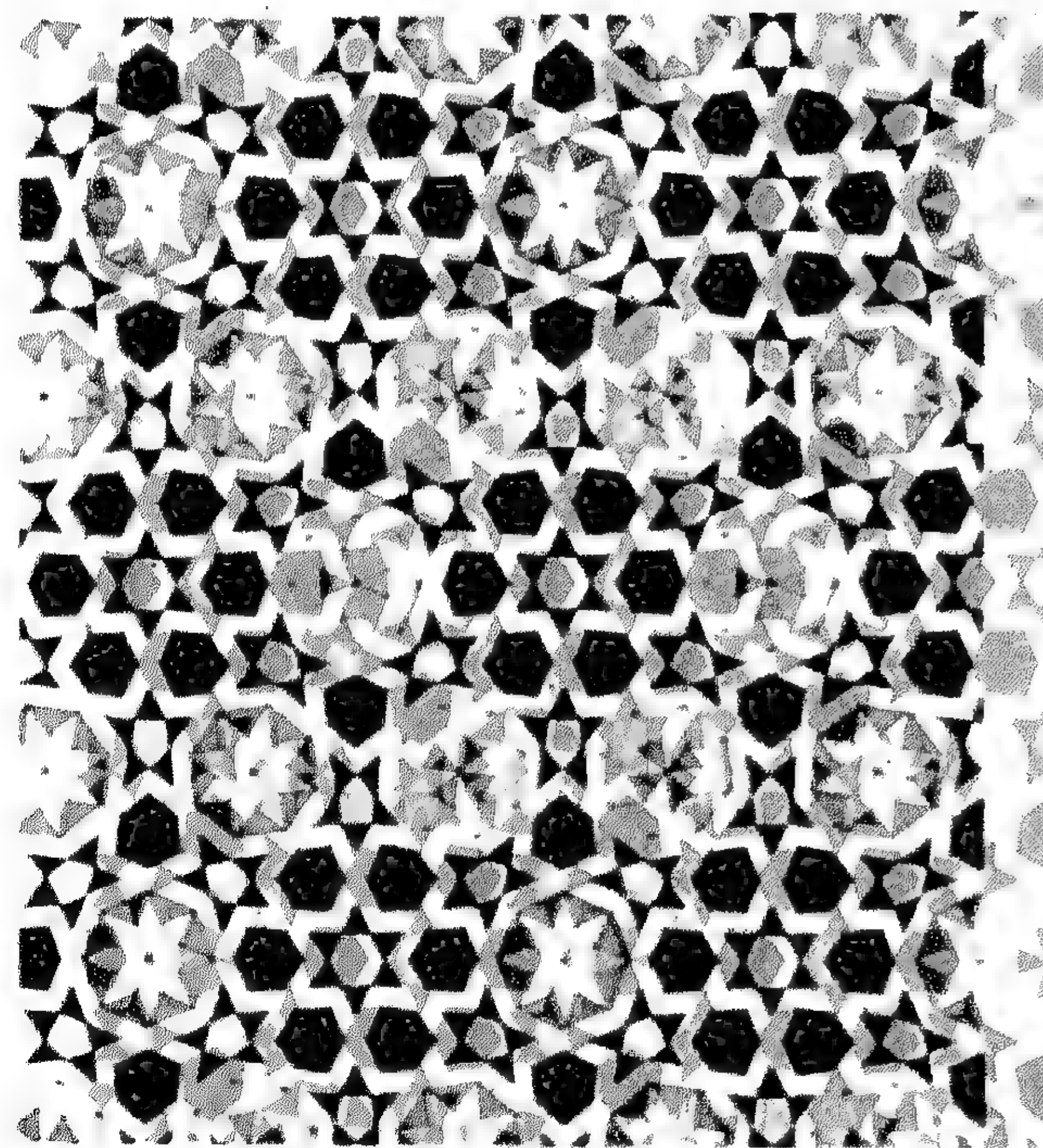
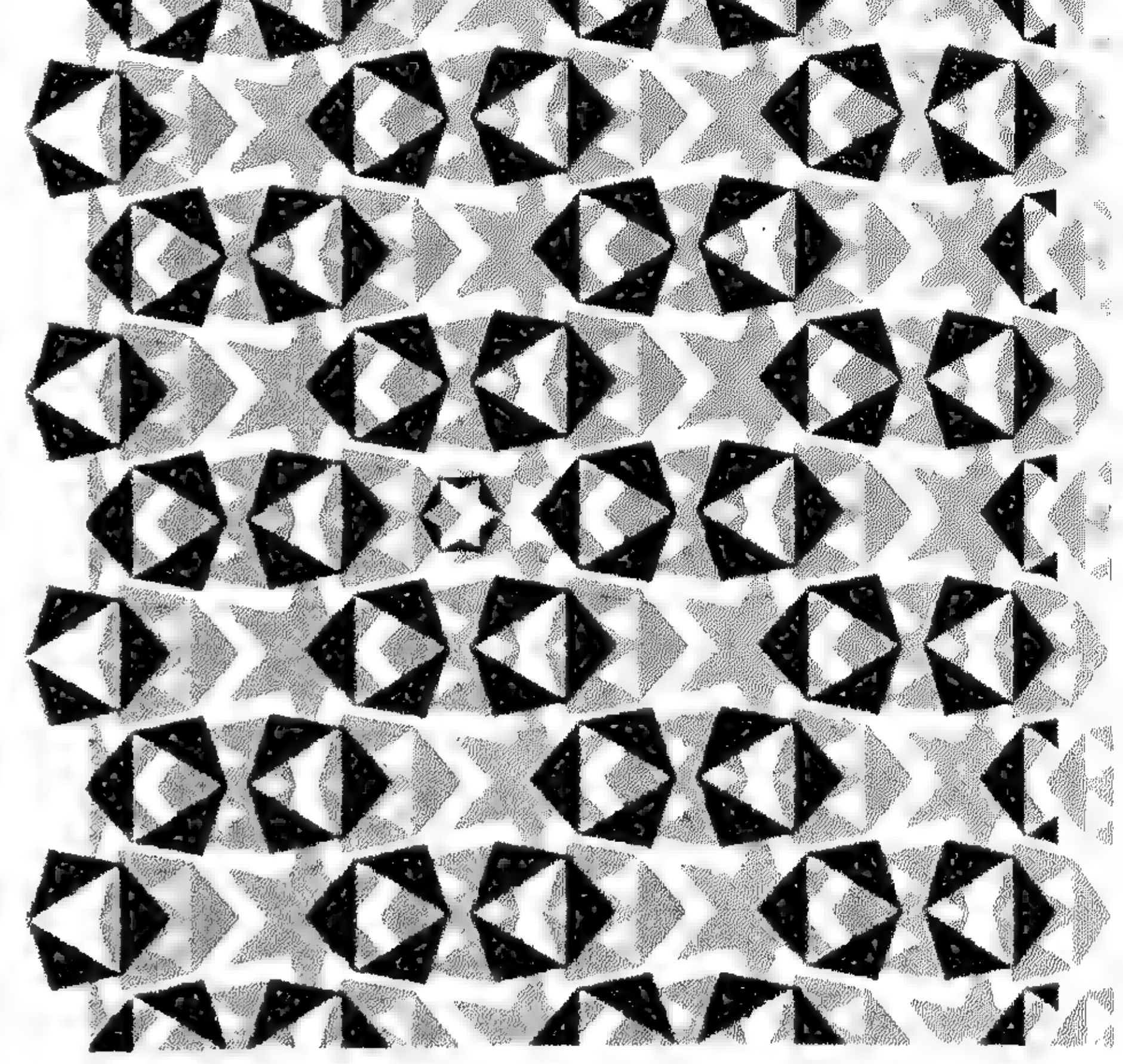
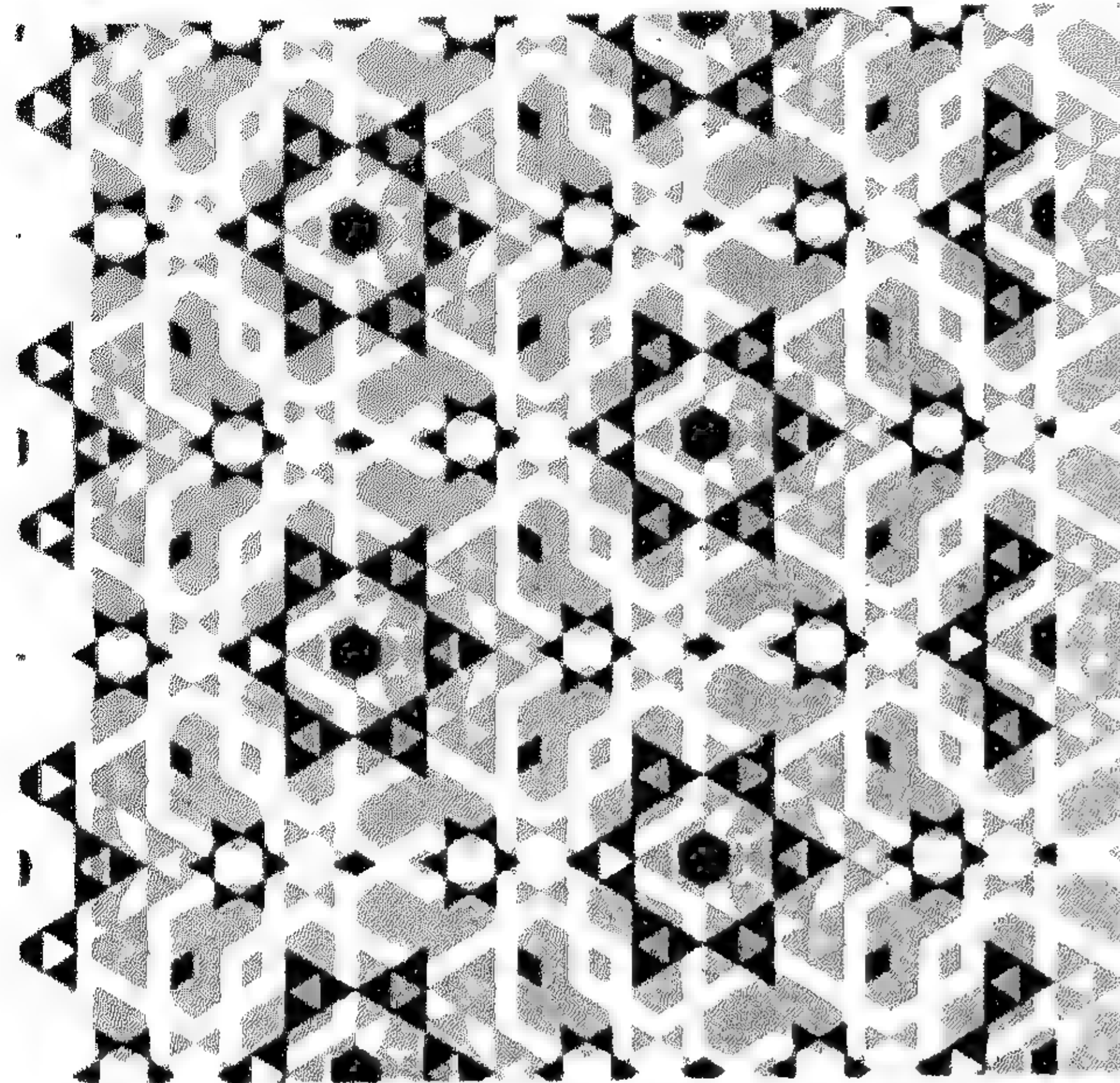
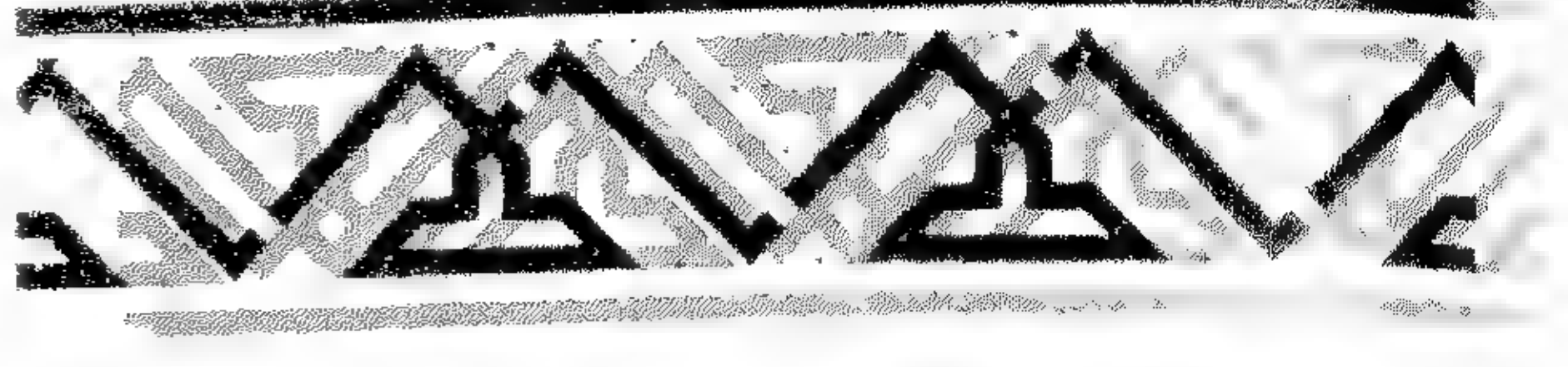
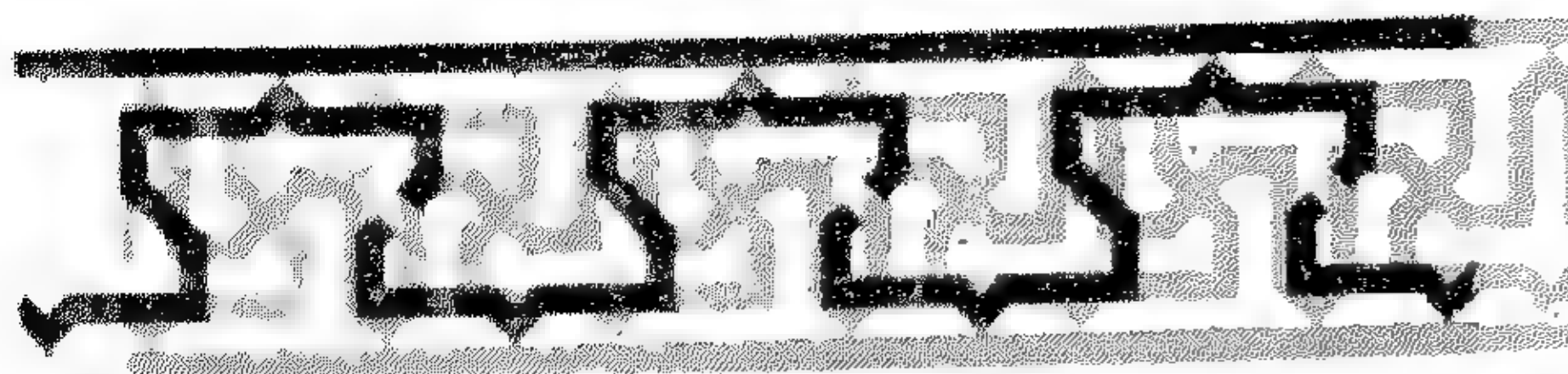


كسوة مؤنر (بيت لواجهات ومداخل إسلامية - (المرحلة ١٥-١٨ م)





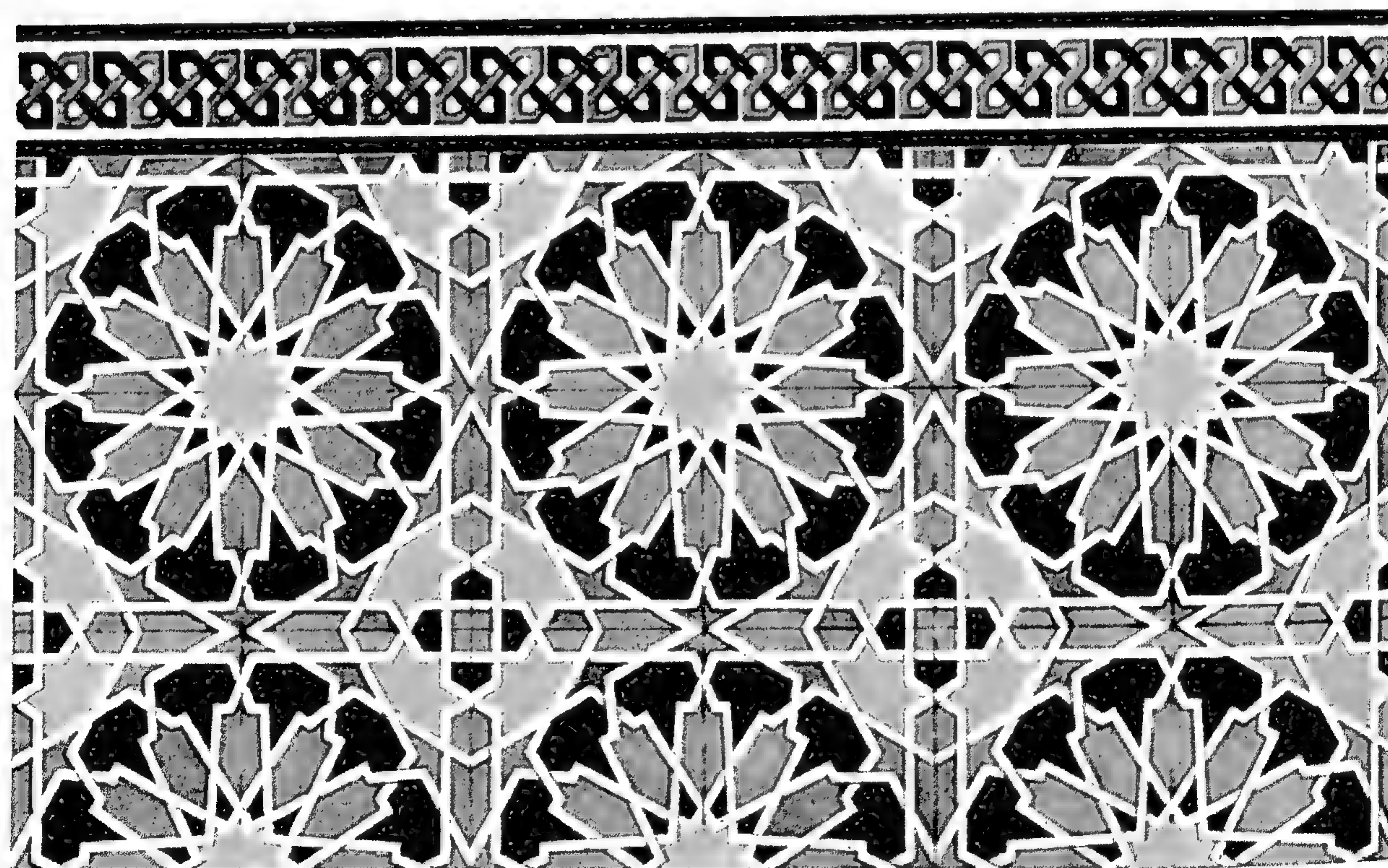
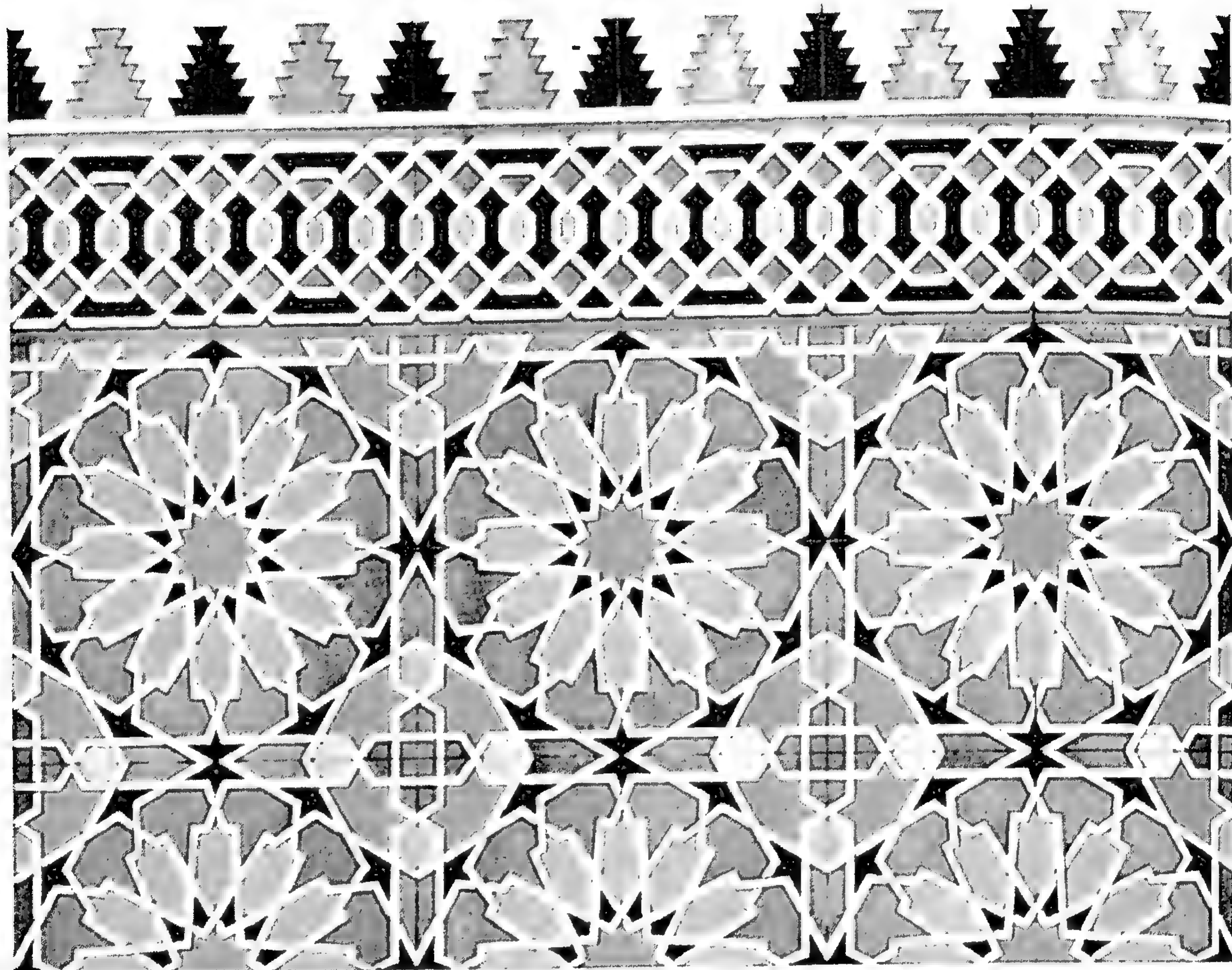






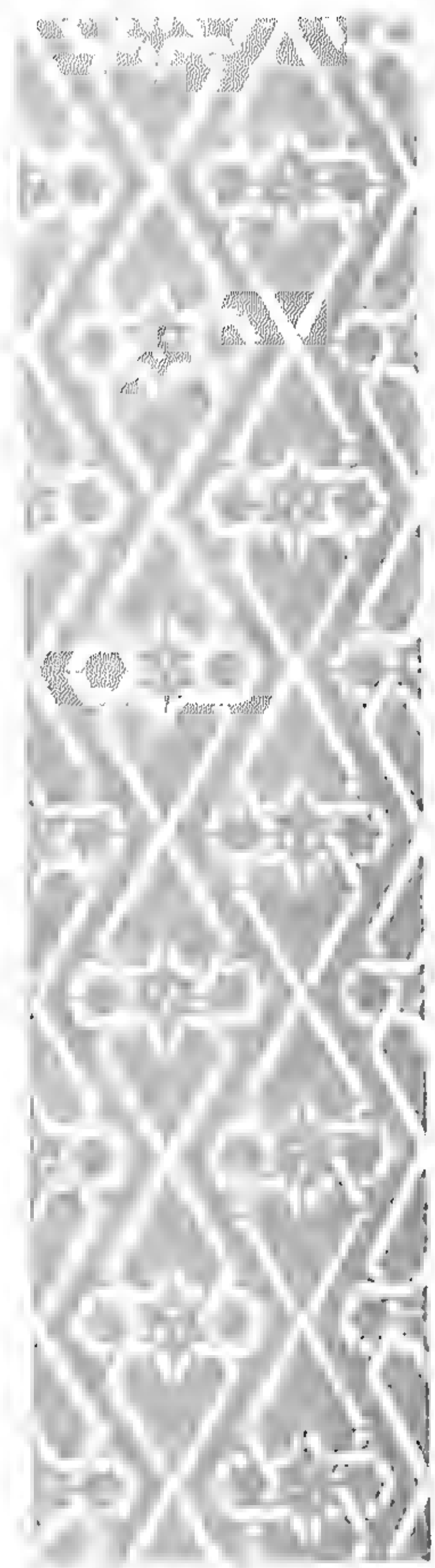
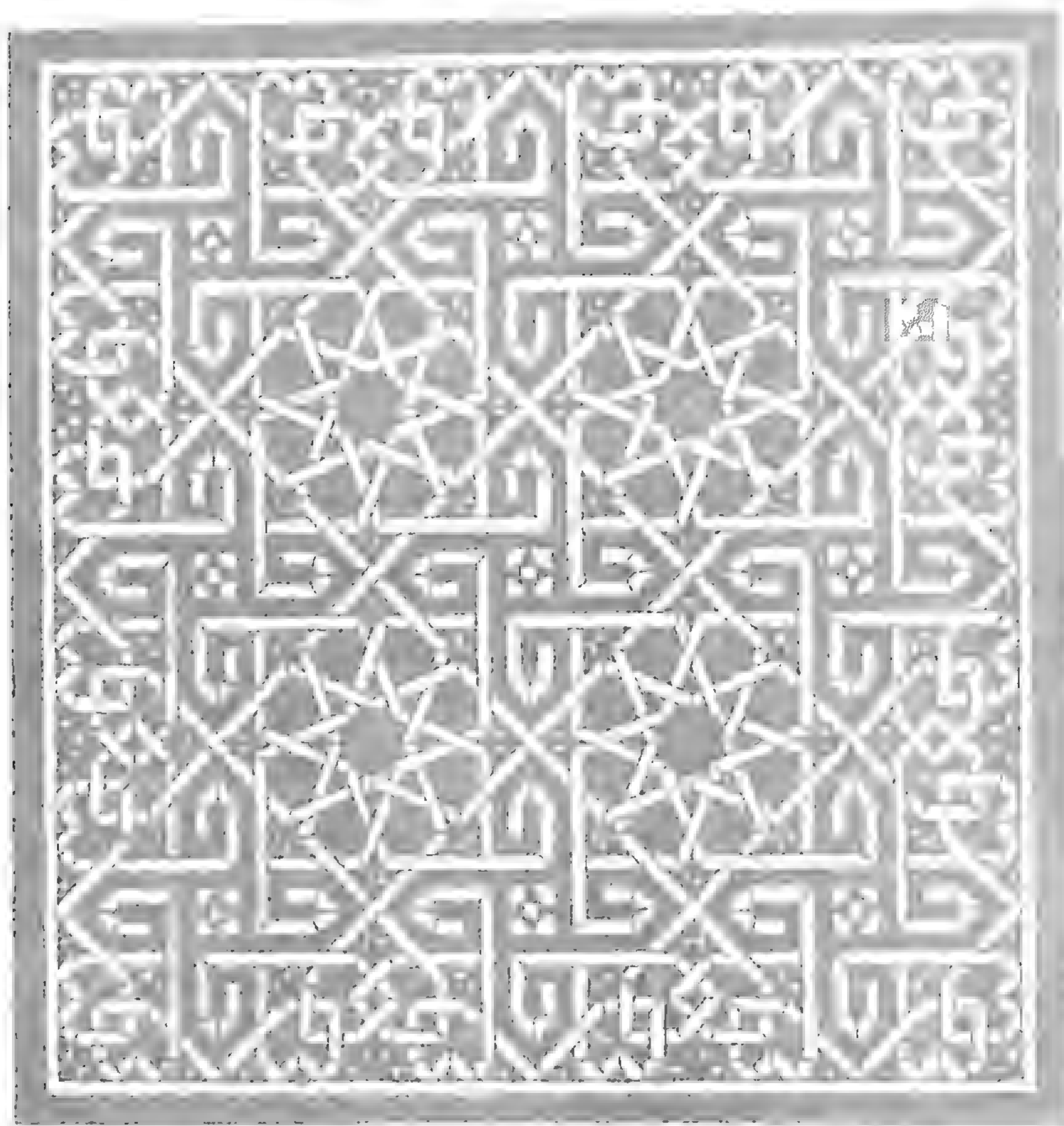
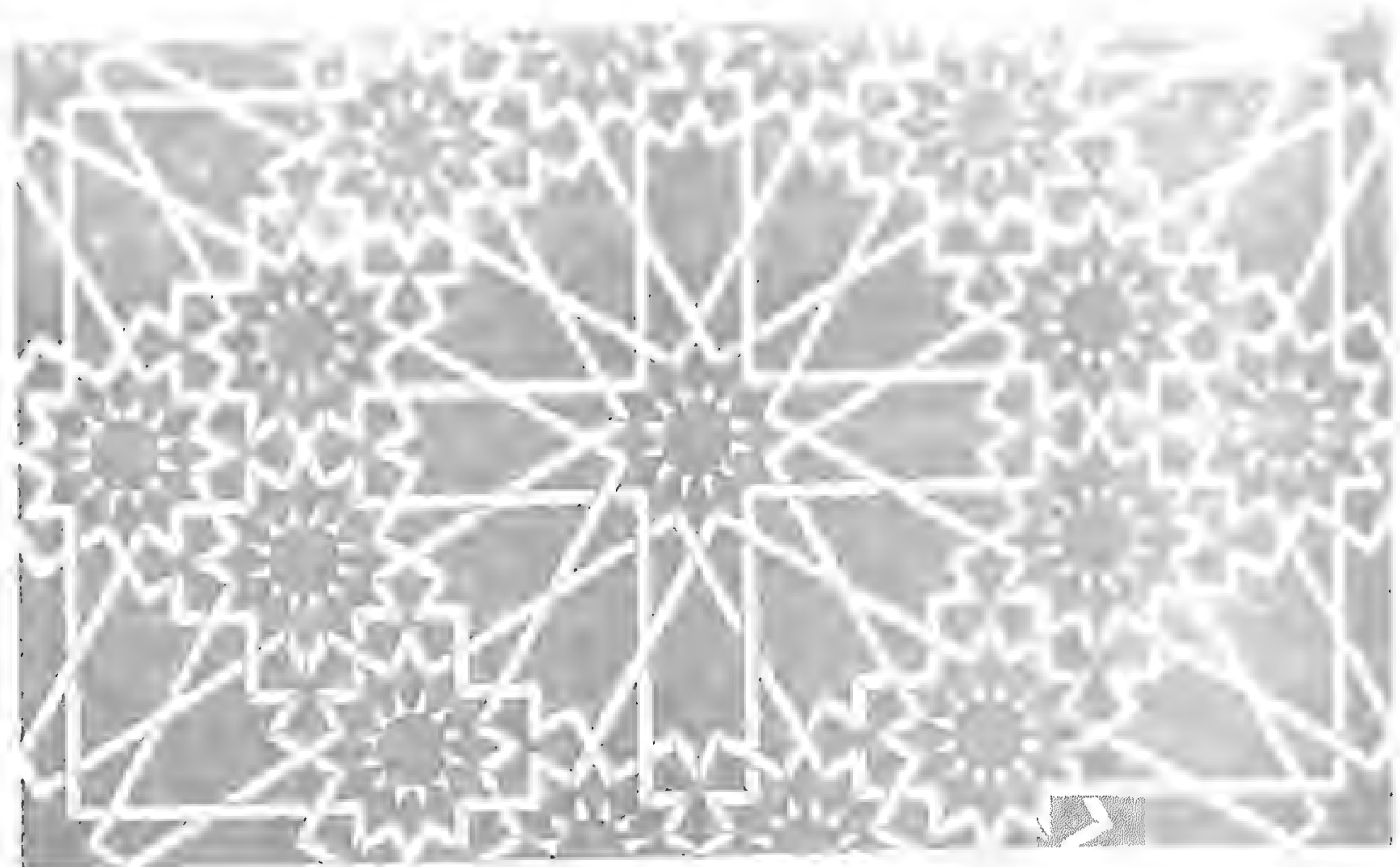






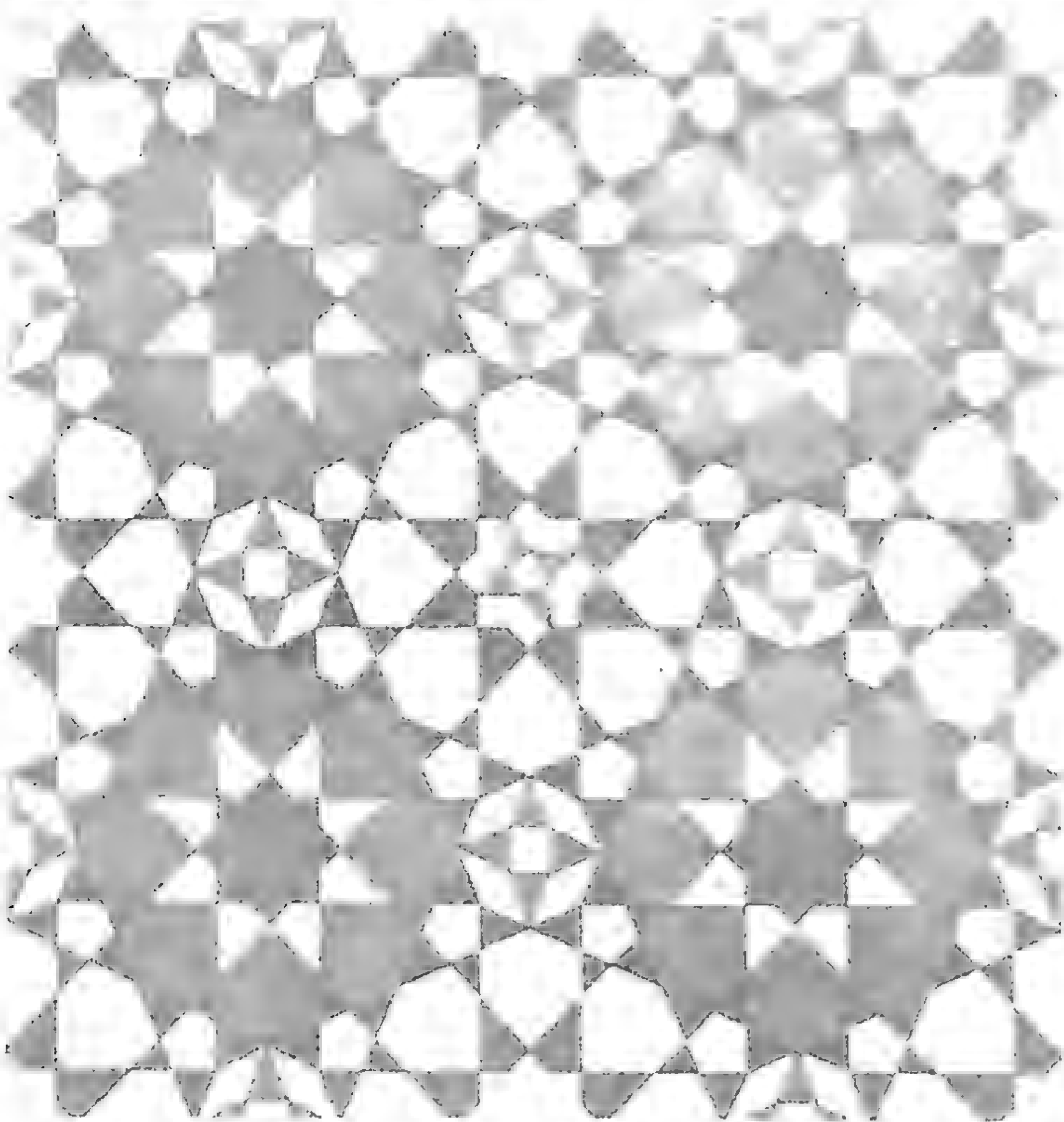
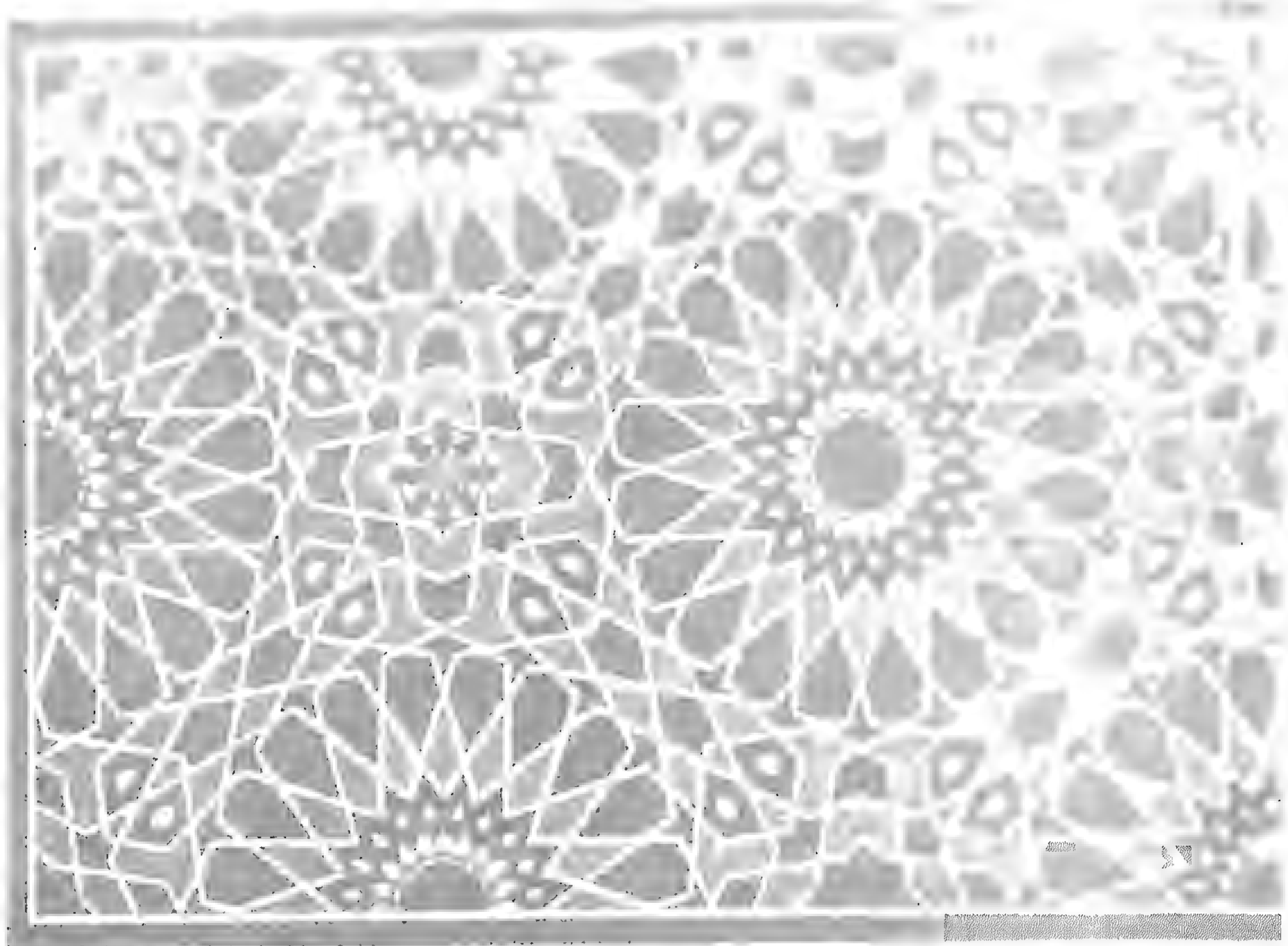






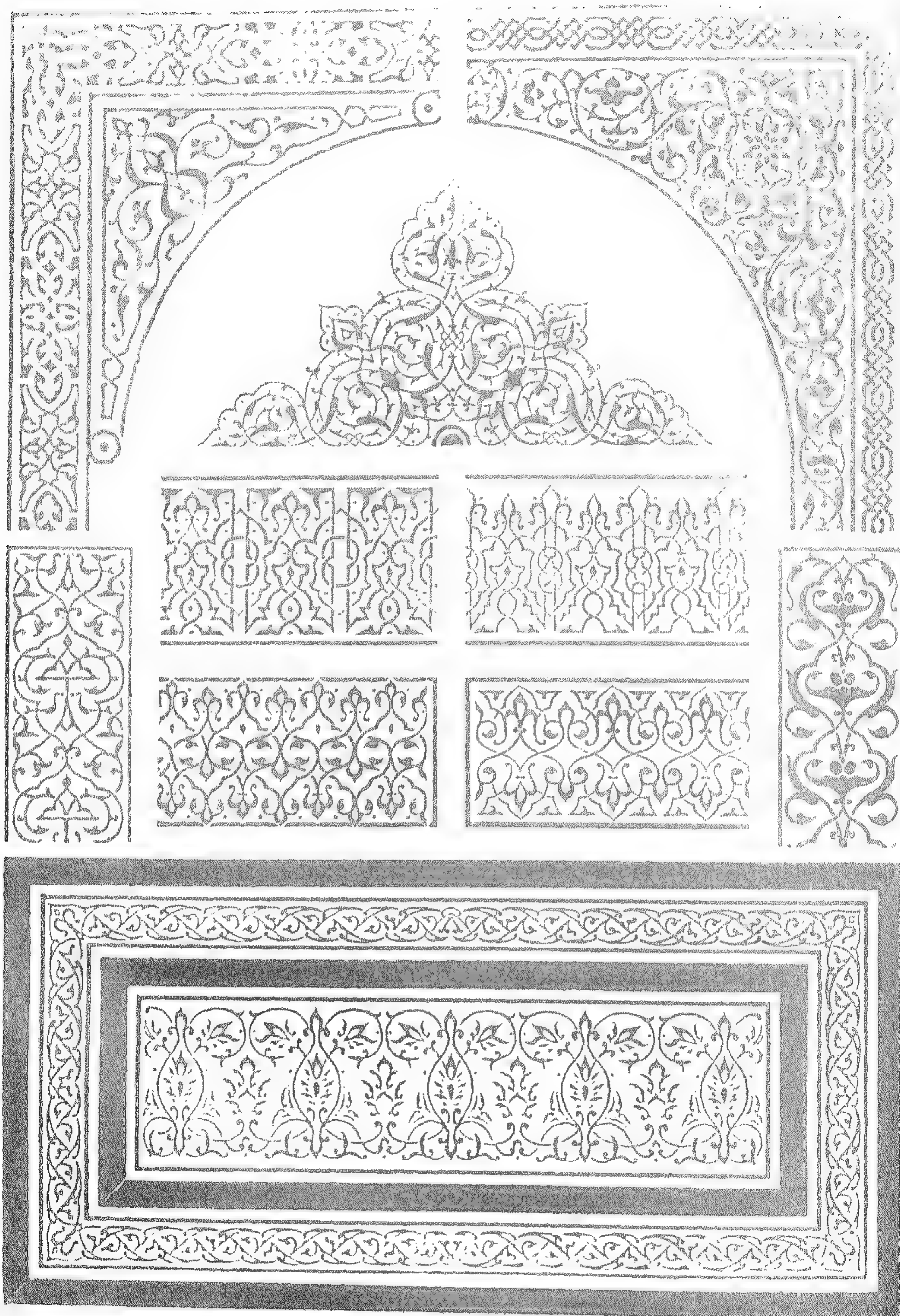








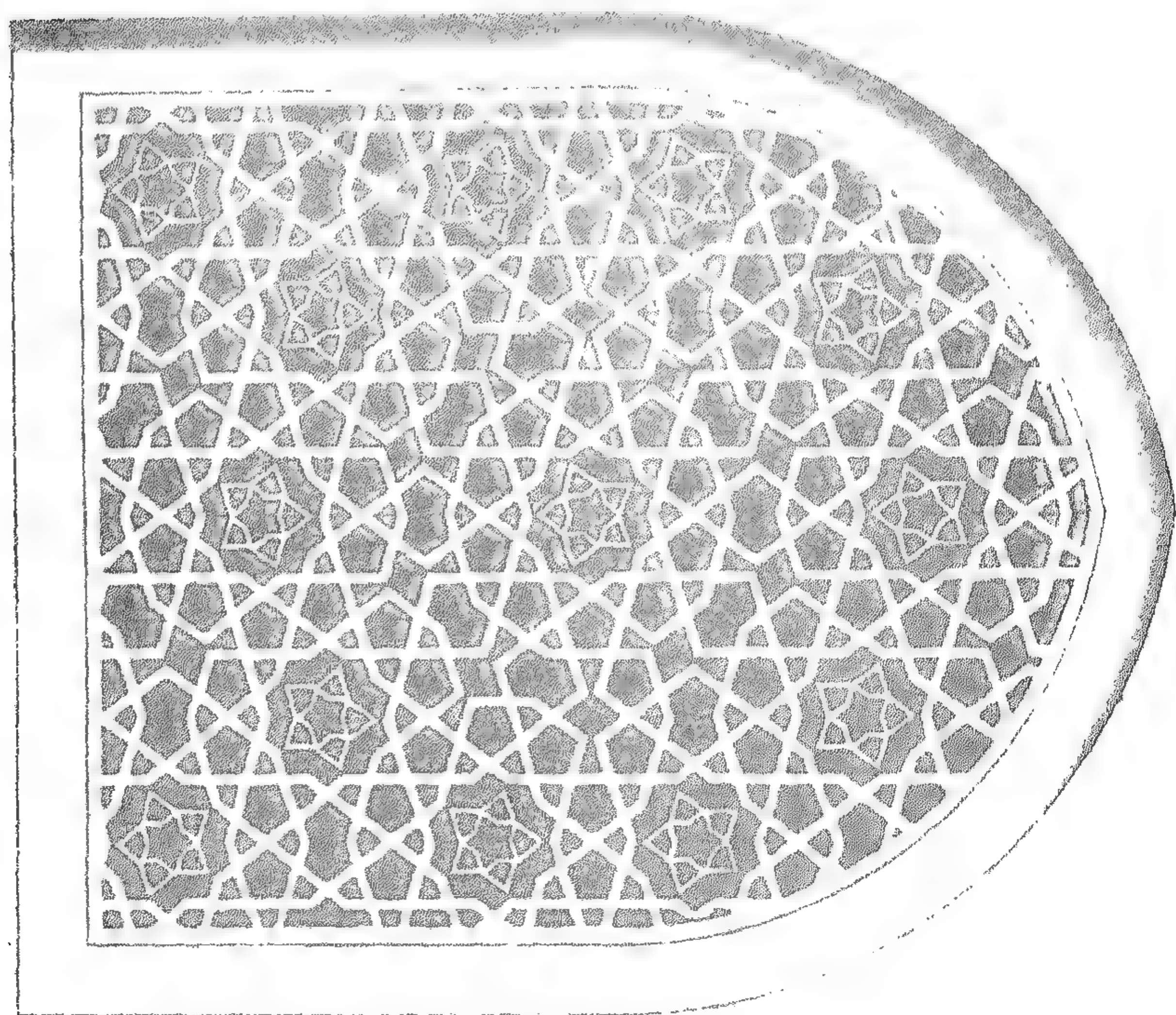
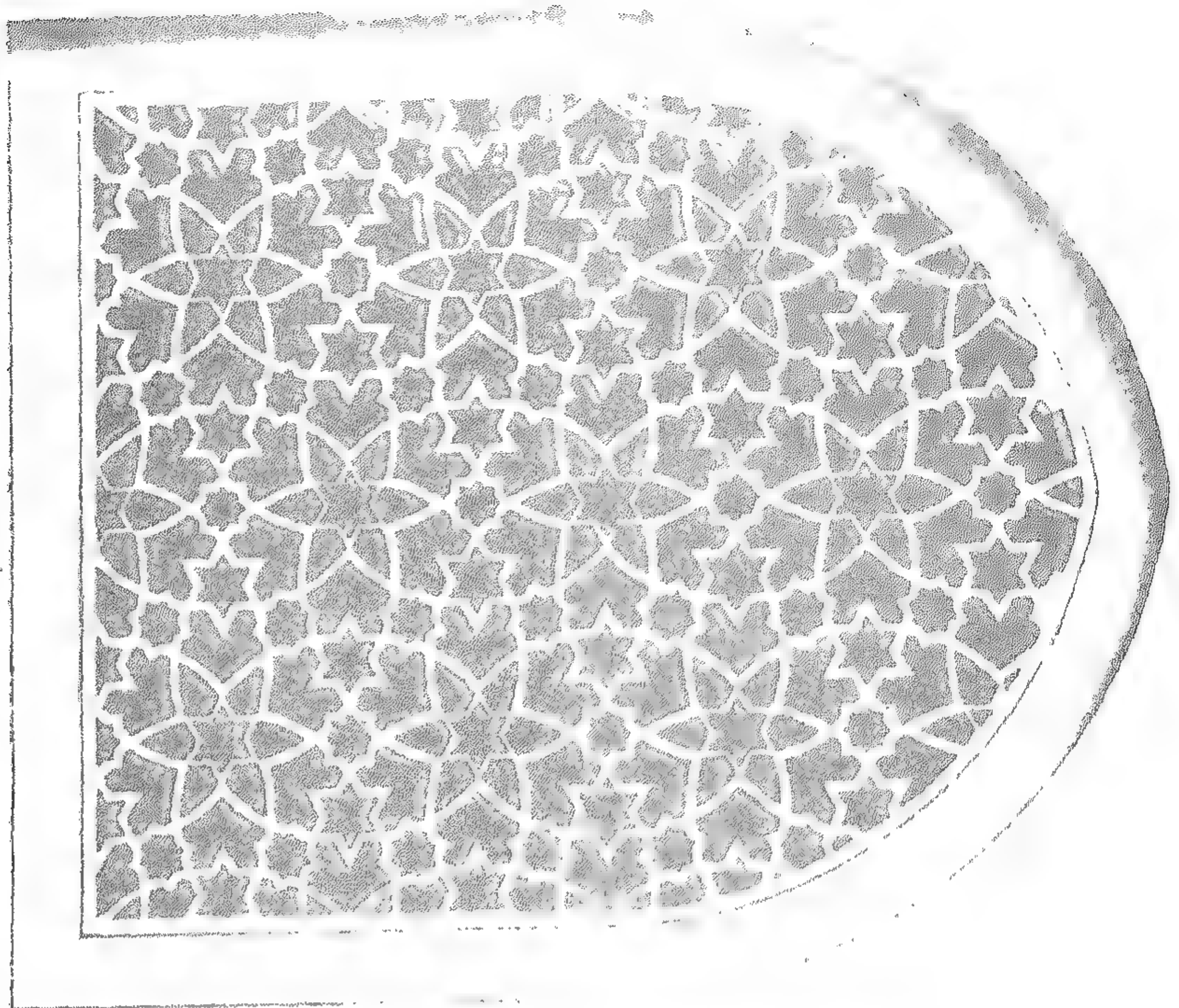




زخارف جمصية (القرن ١٦ - ١٨ م)





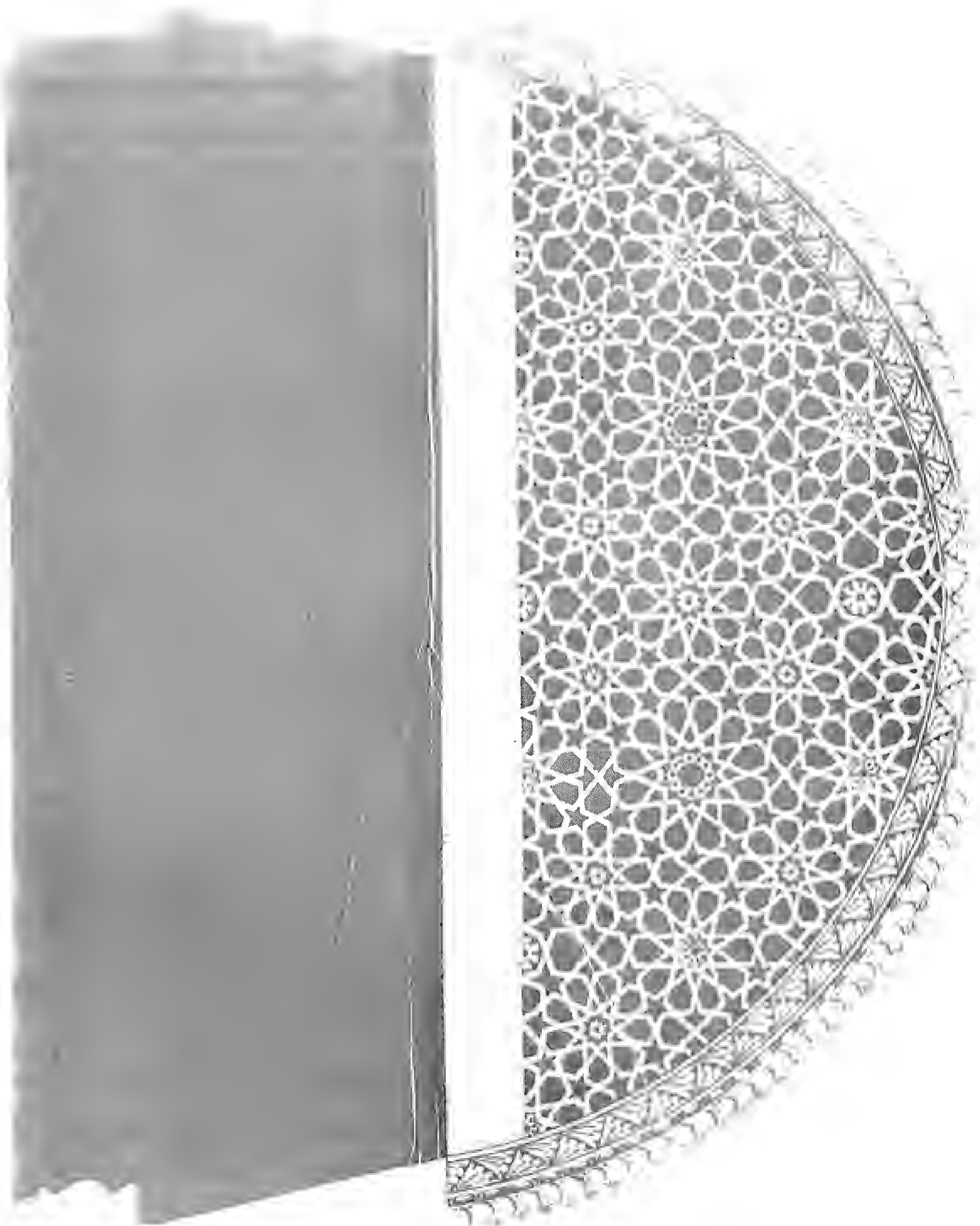


شباك من الزجاج المصنق بالخيخس



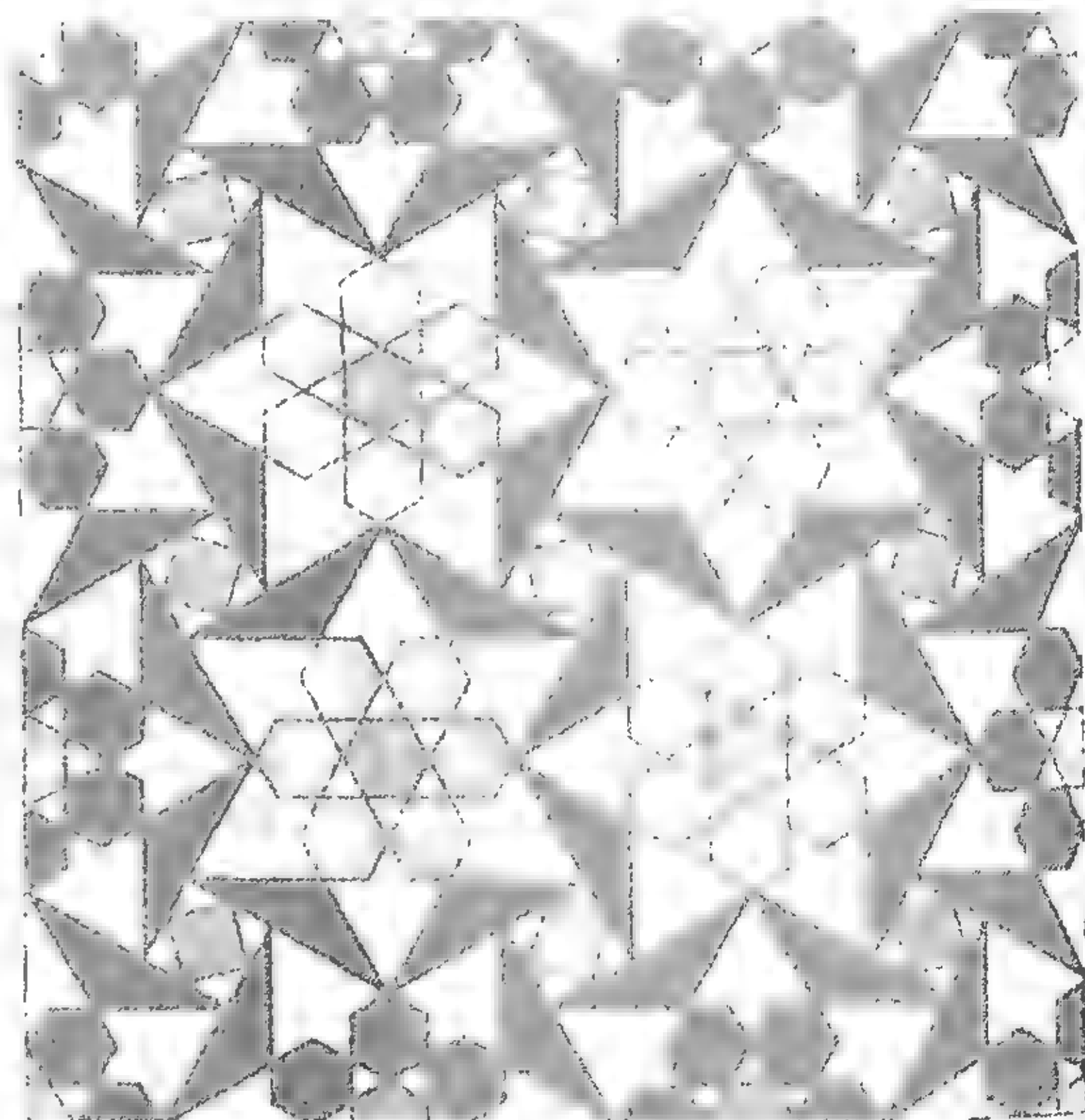
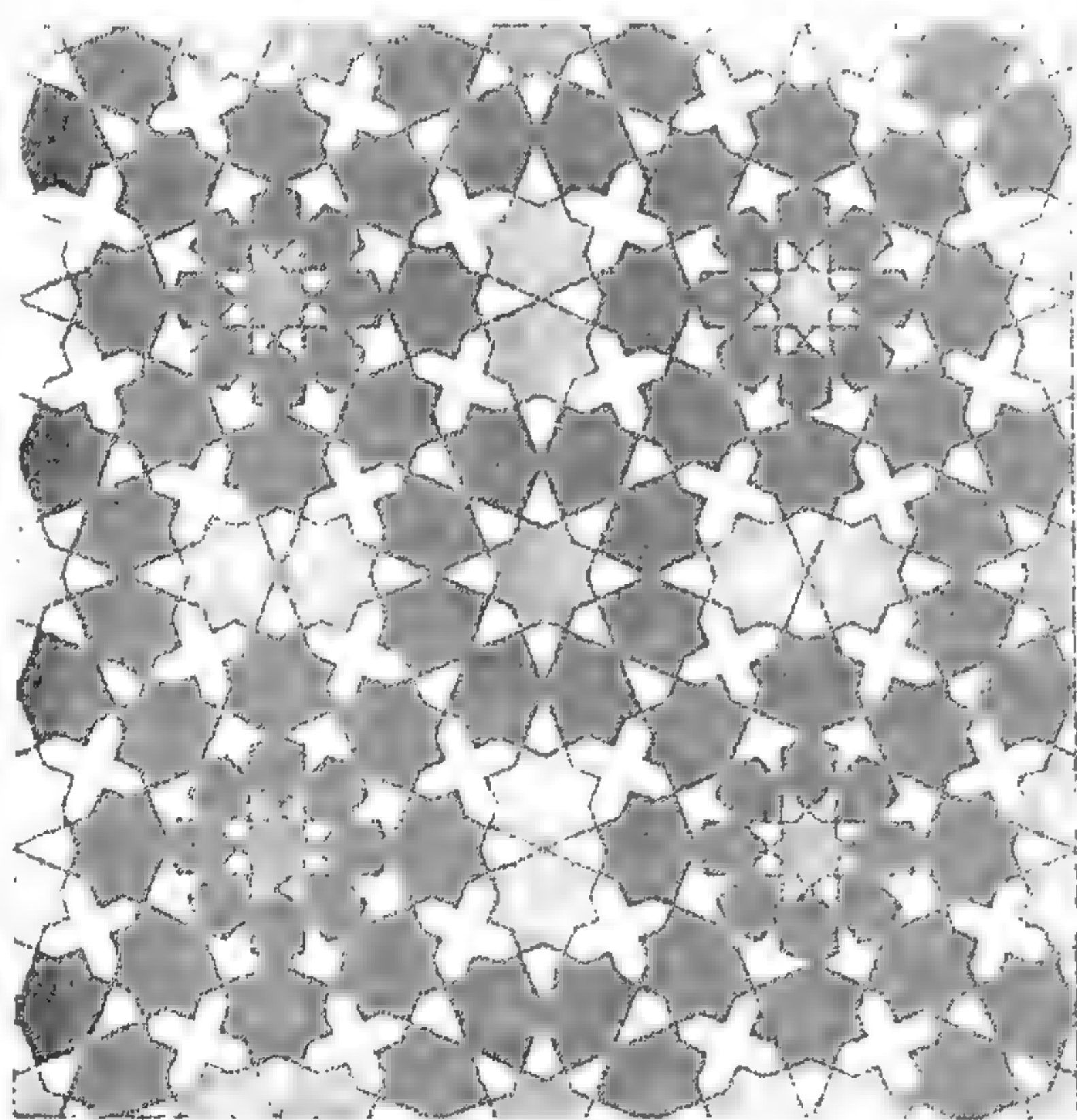
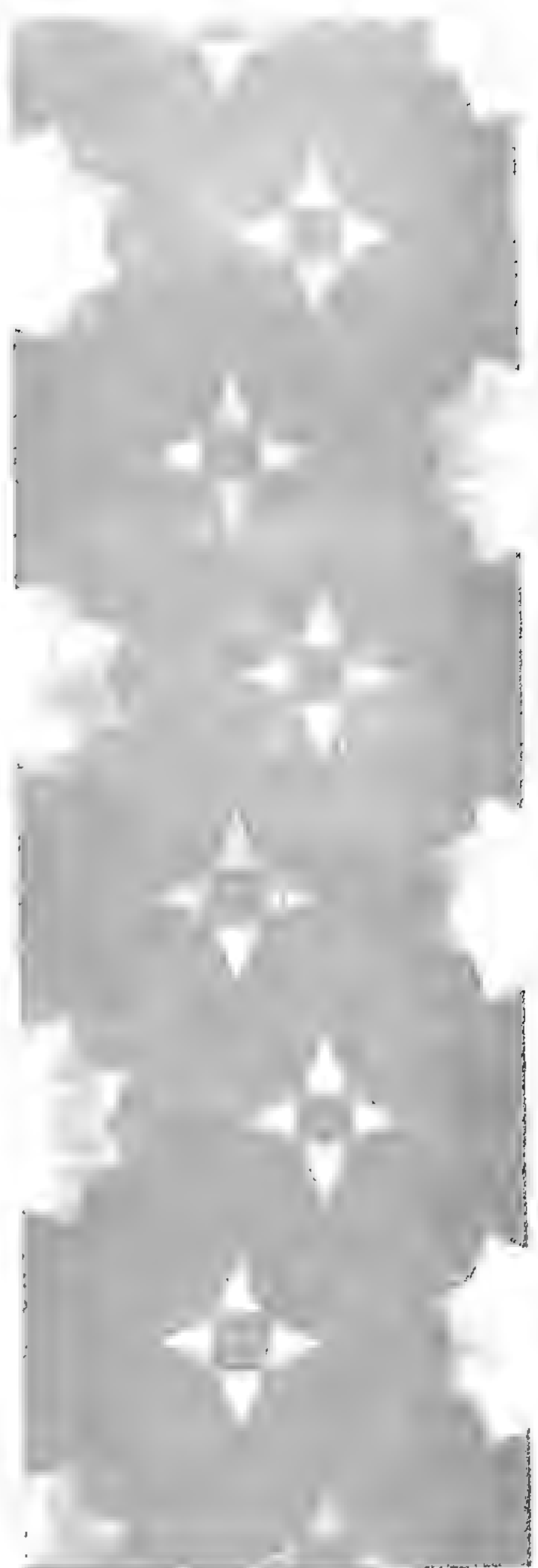
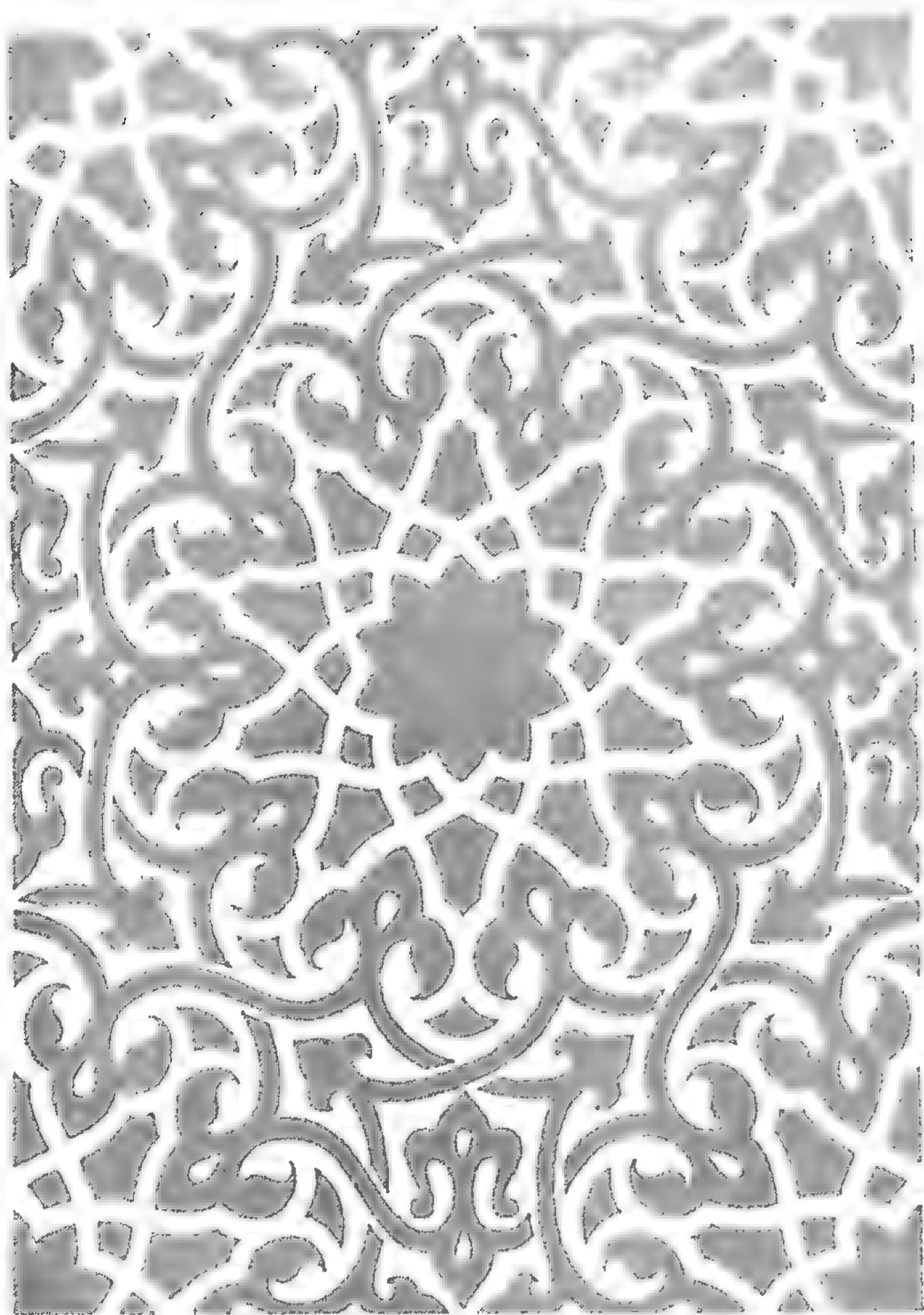


فيها من الزجاج المنقوش بالخط.











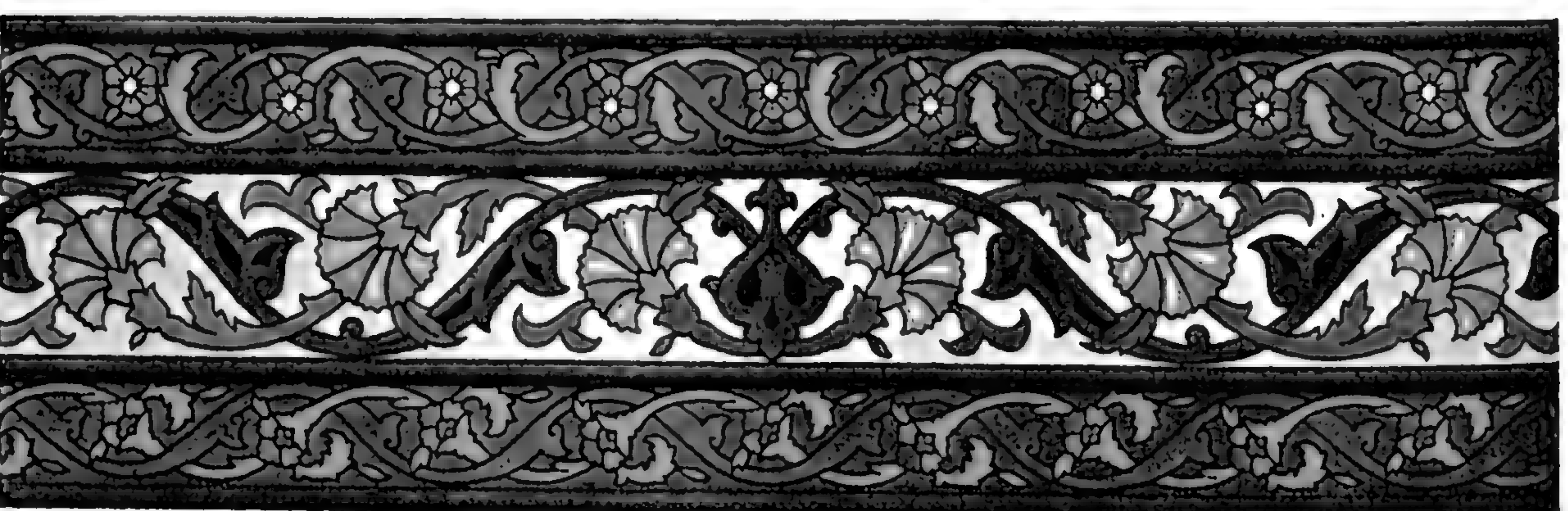
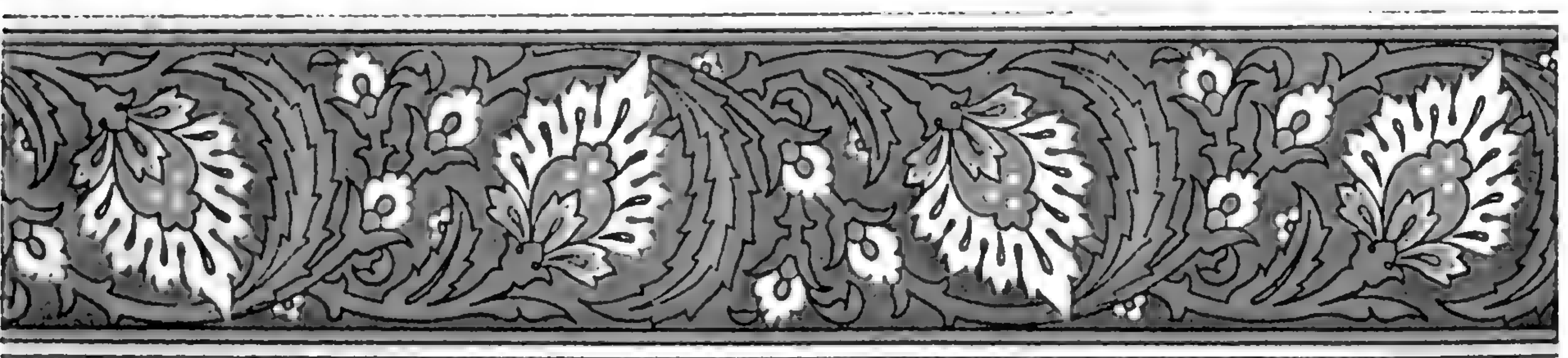
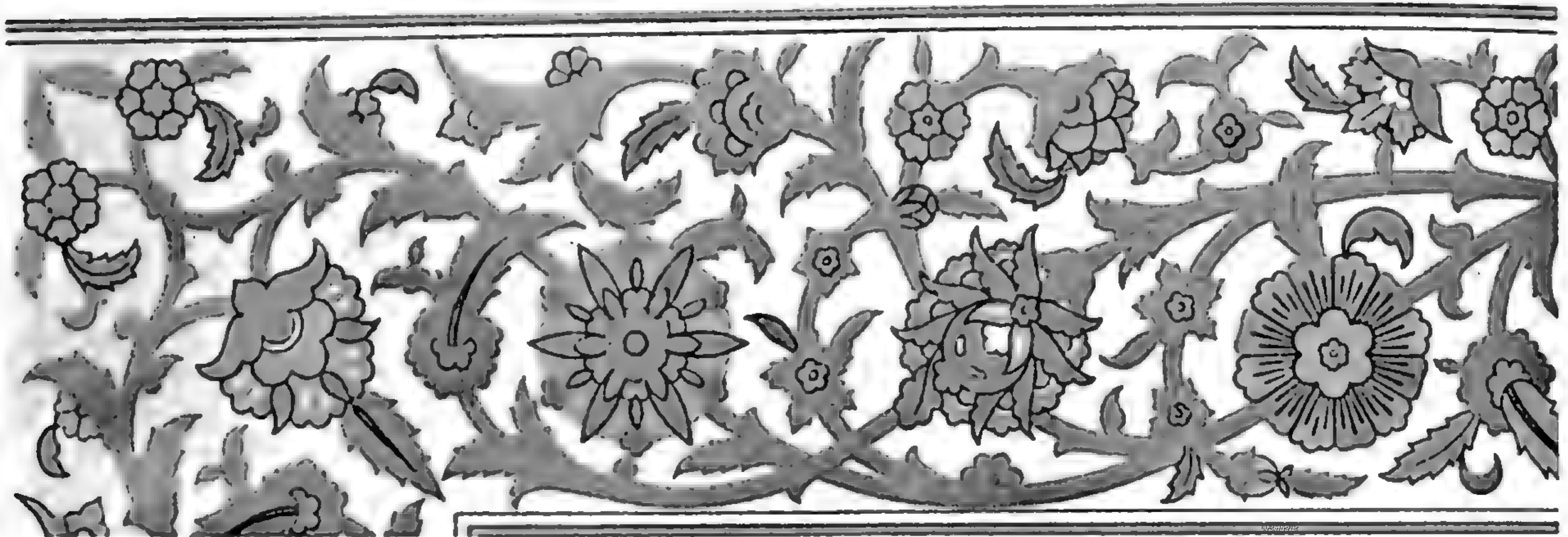
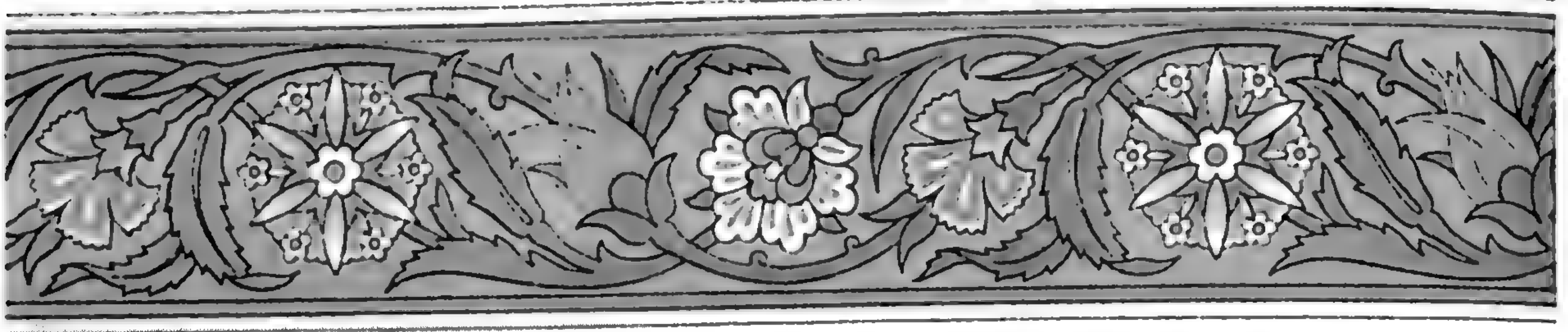
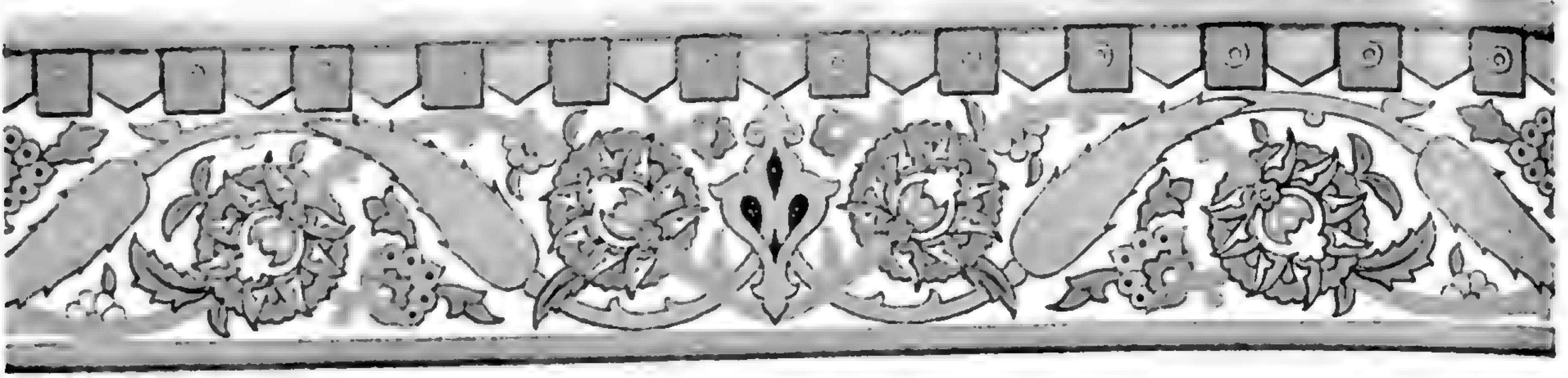




تفاصيل المصحف بمسجد السلطان الغوري بالقاهرة ( القرن ١٦ م )

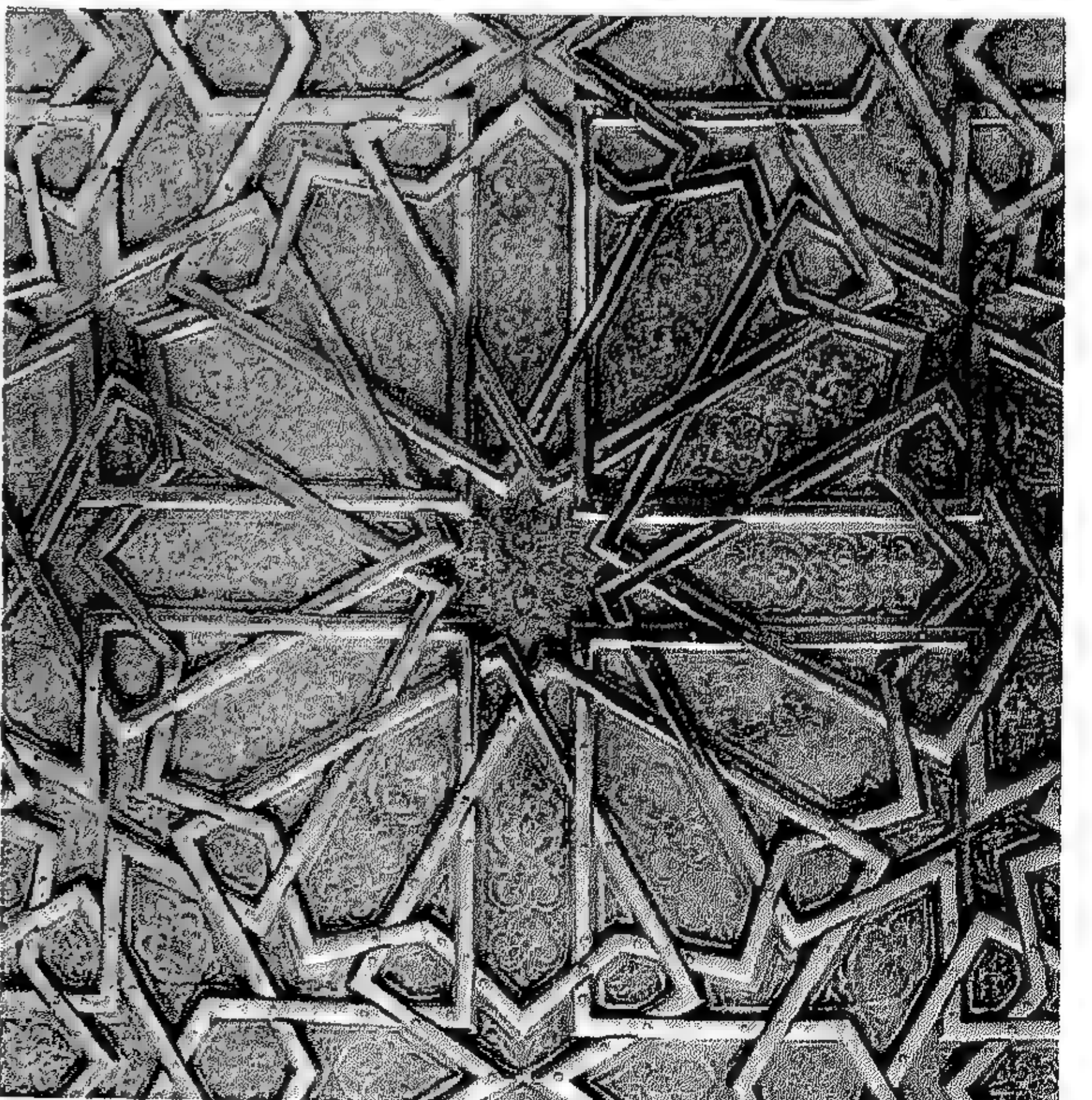
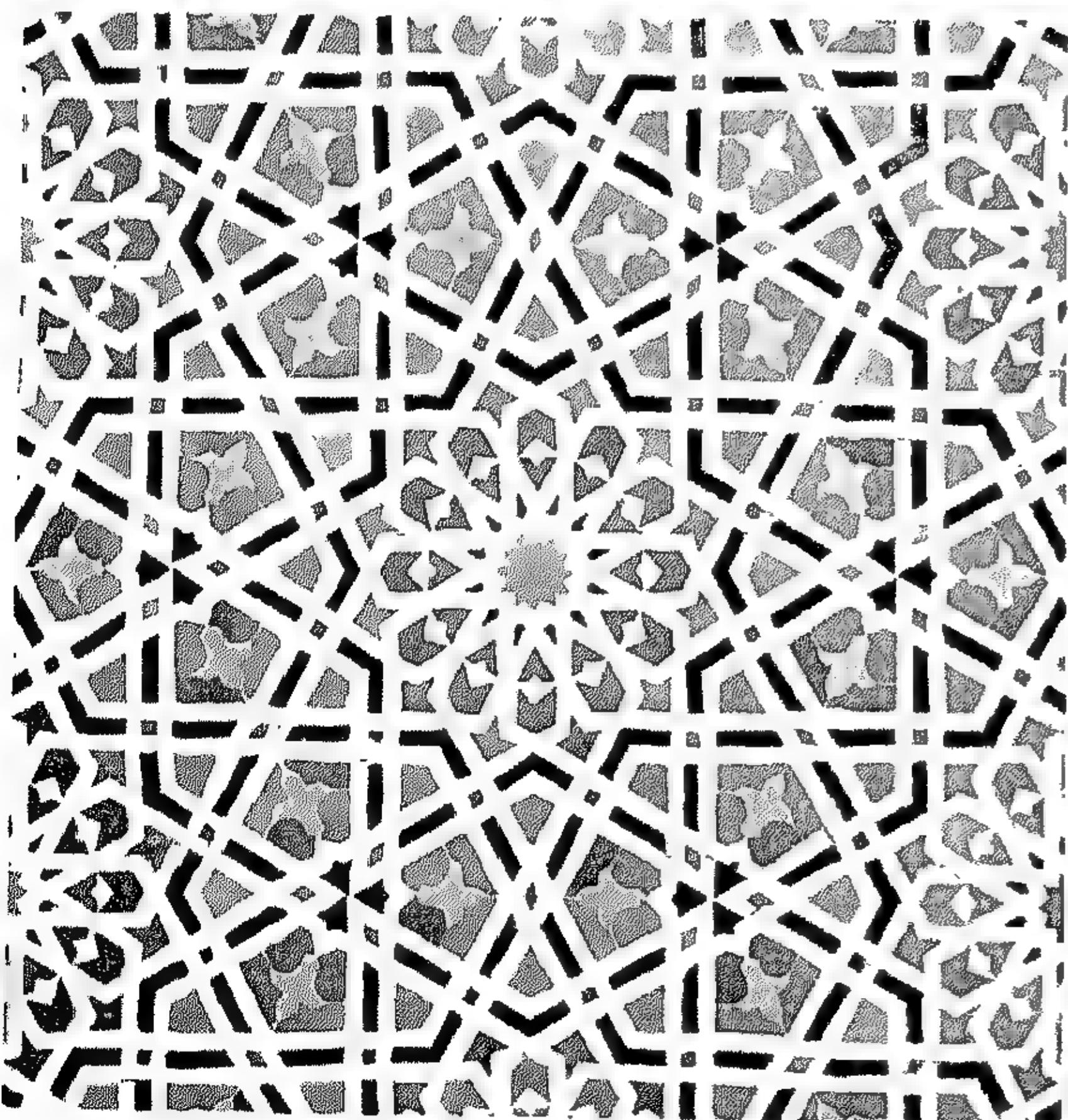
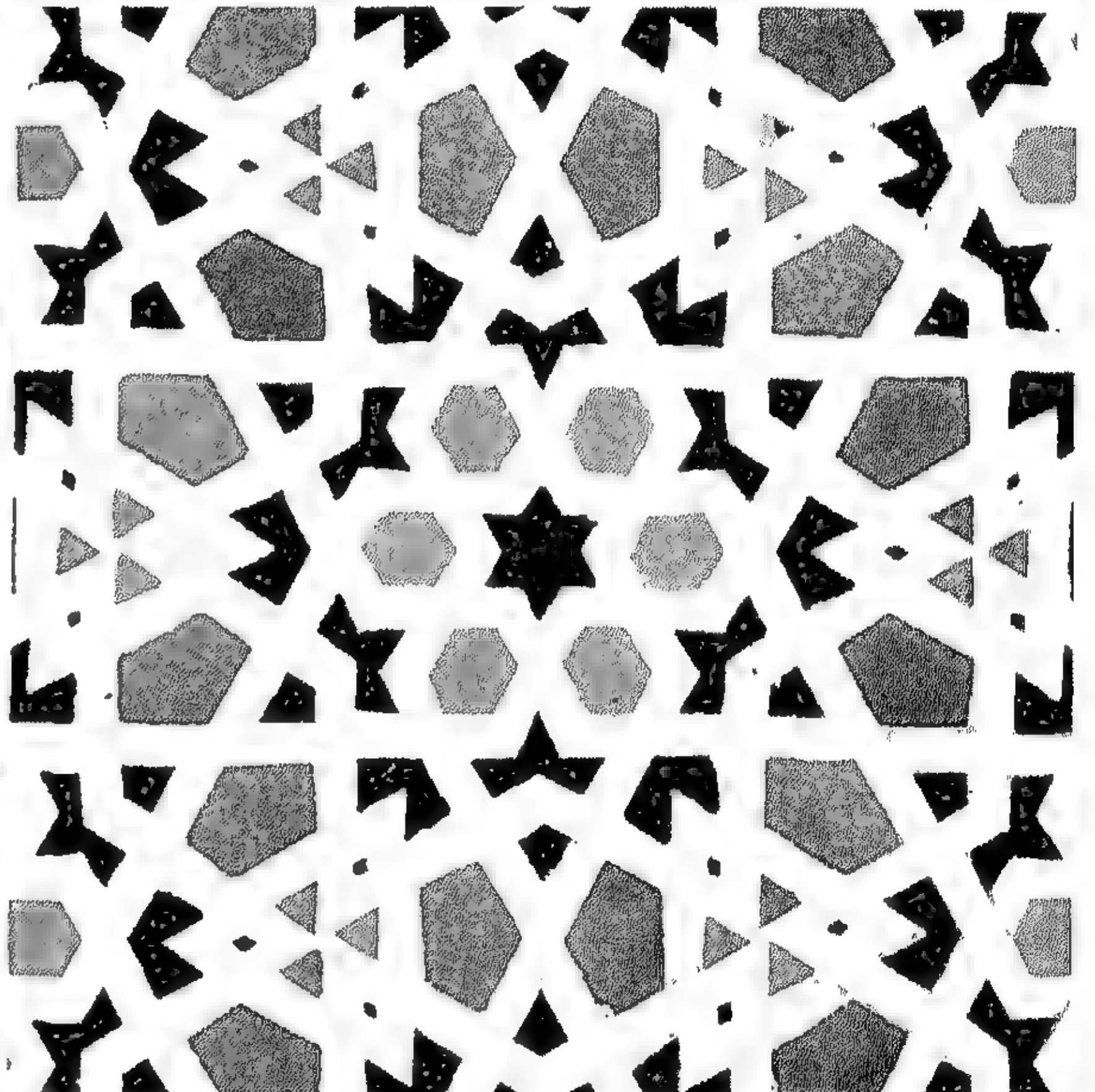
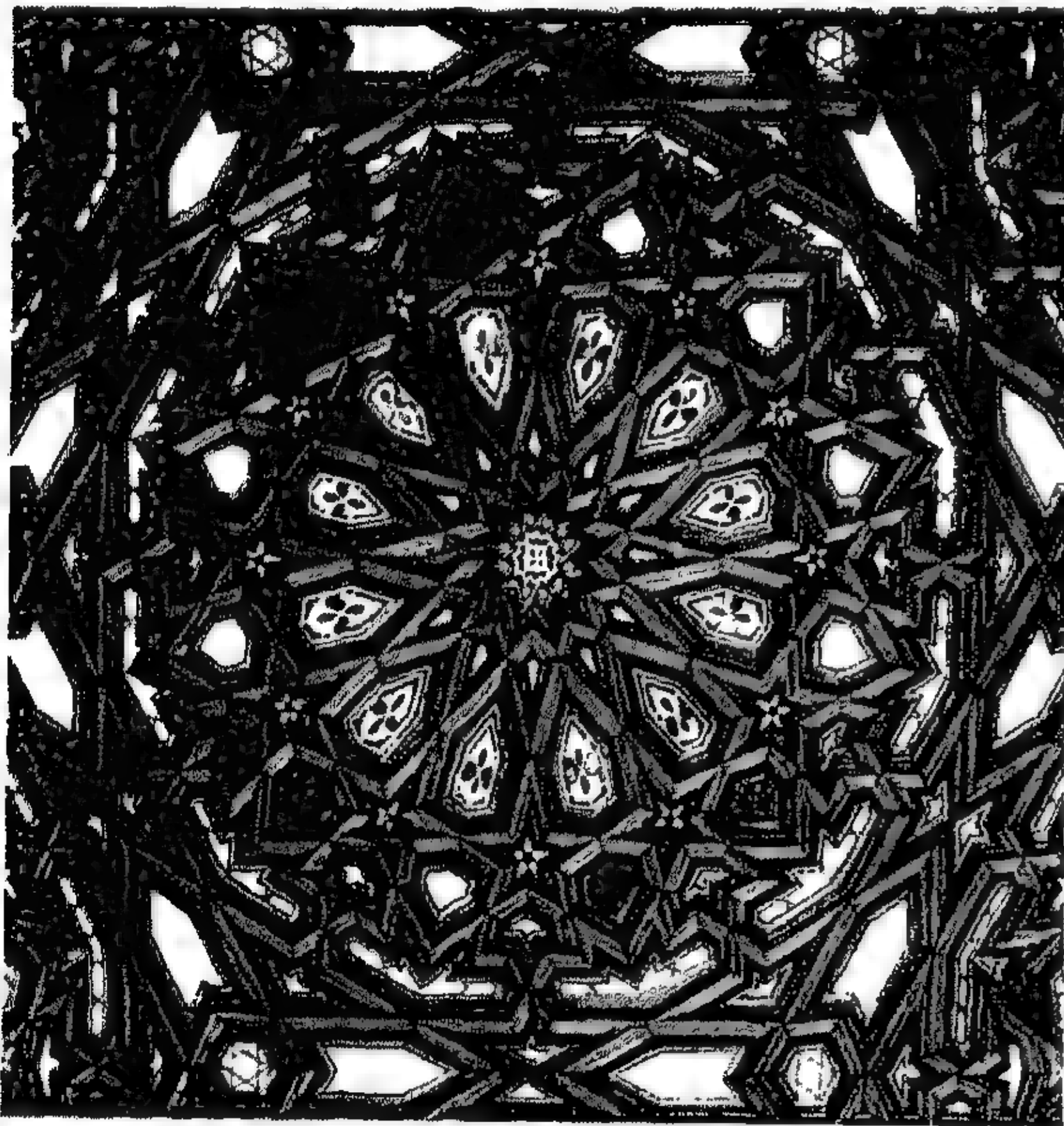
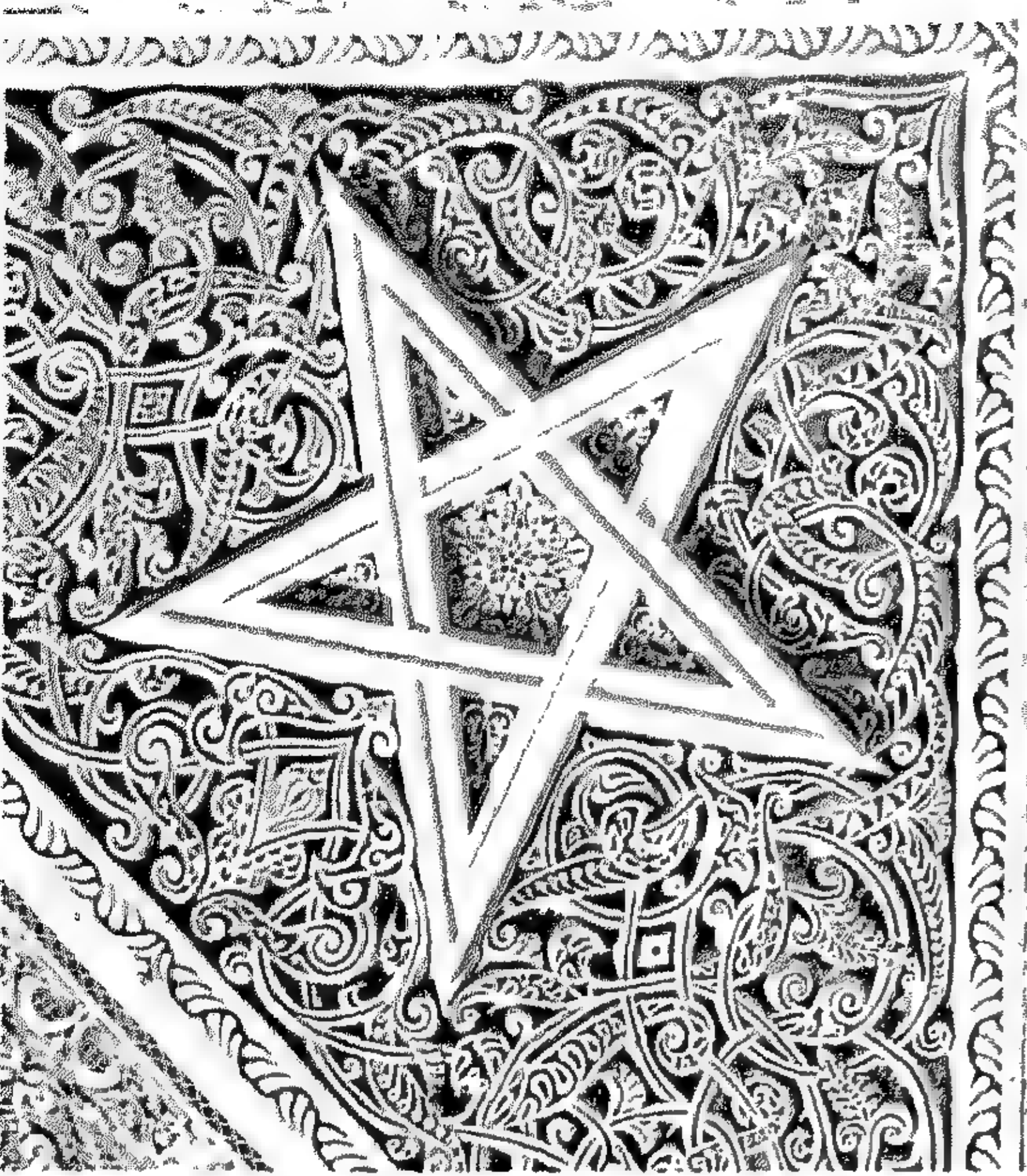












نماذج لتطبيقات زخرفية اسلامية بمختلف الخامات ( المغرب )





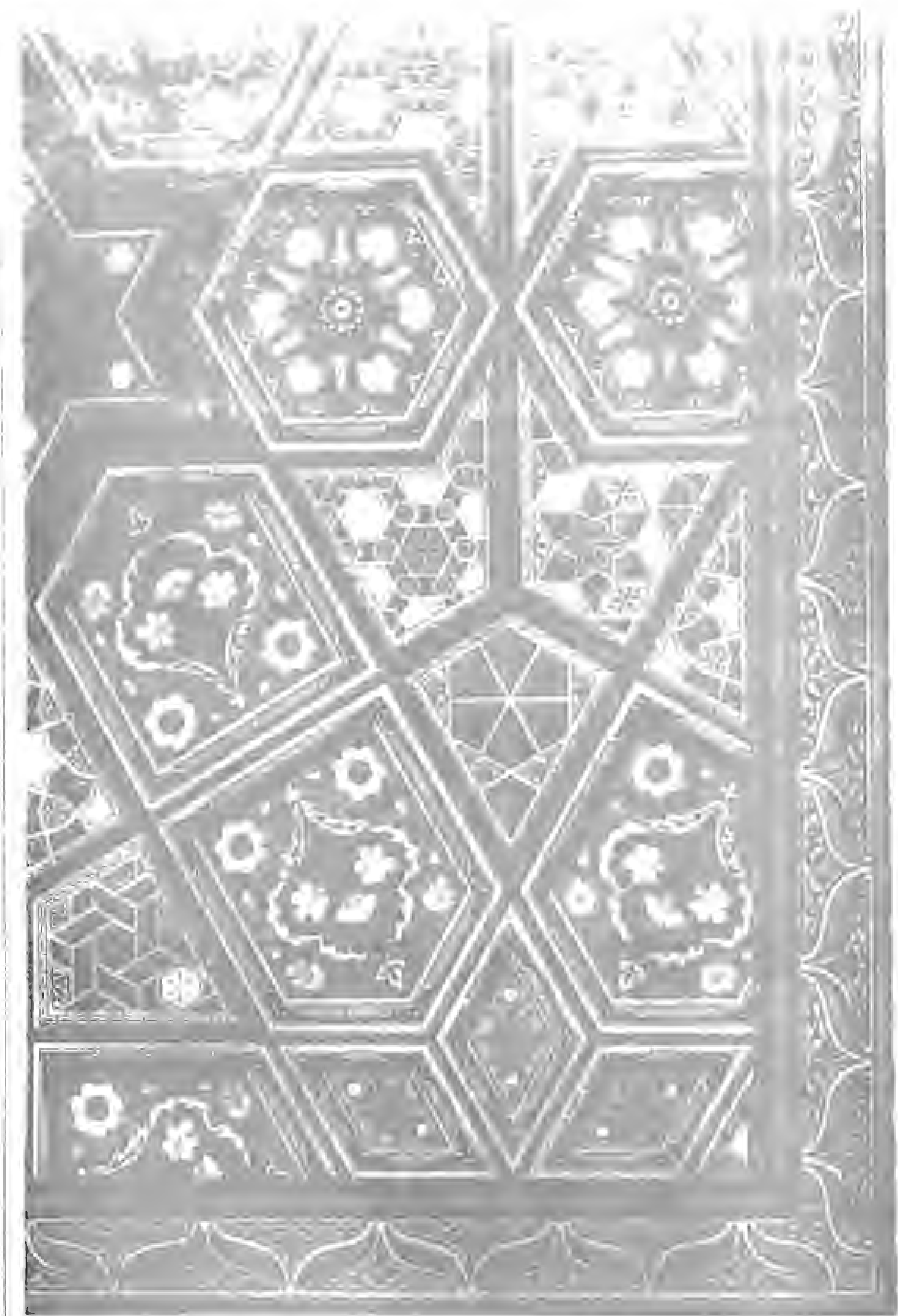


المعركة بين بهرام وخسرو . ايران حوالى سنة ١٥٤٠ م  
عن كتاب خسرو وشرين لنظامي ( متحف اسكتلندا الملكي . ادنبره )



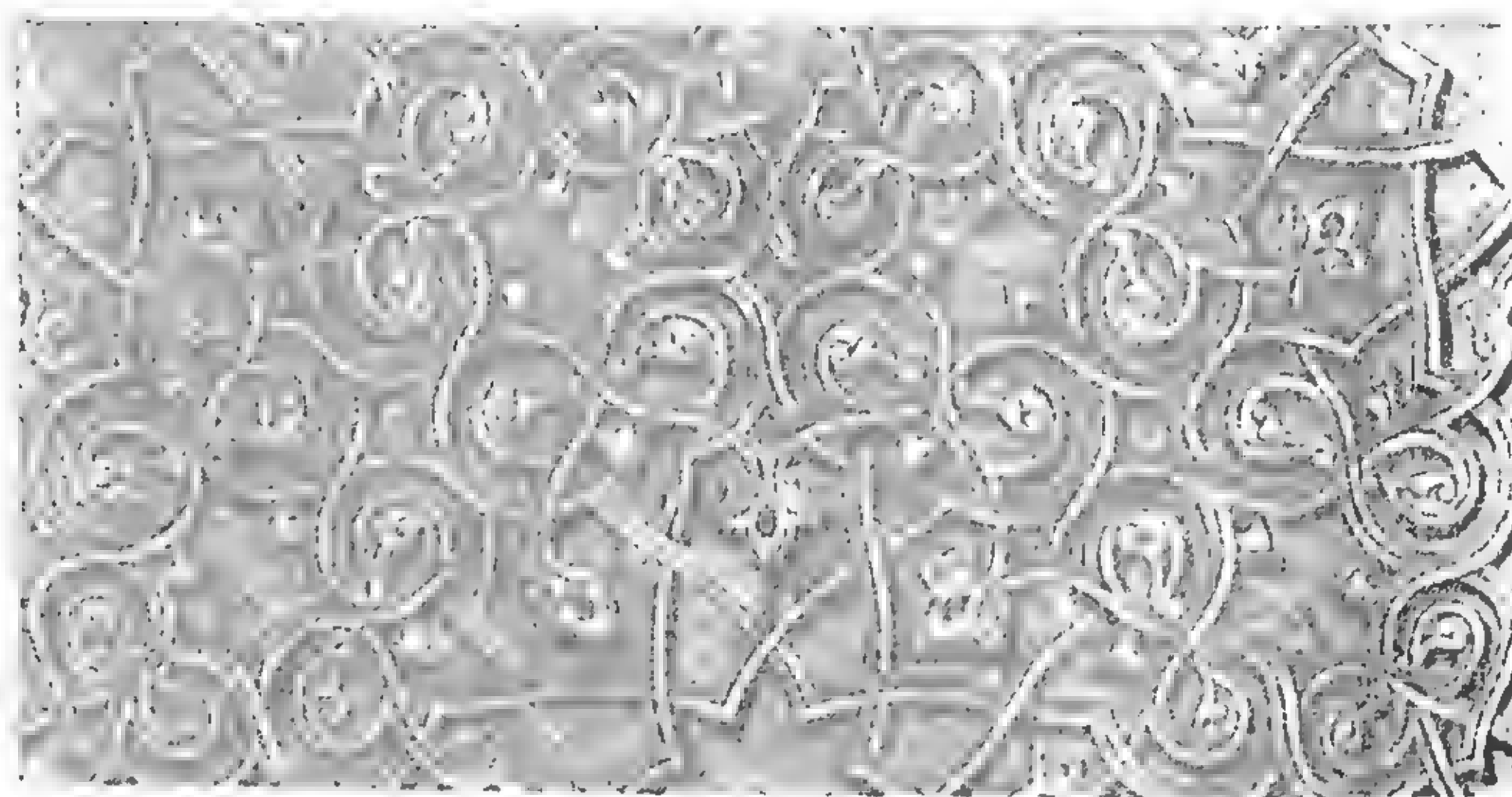
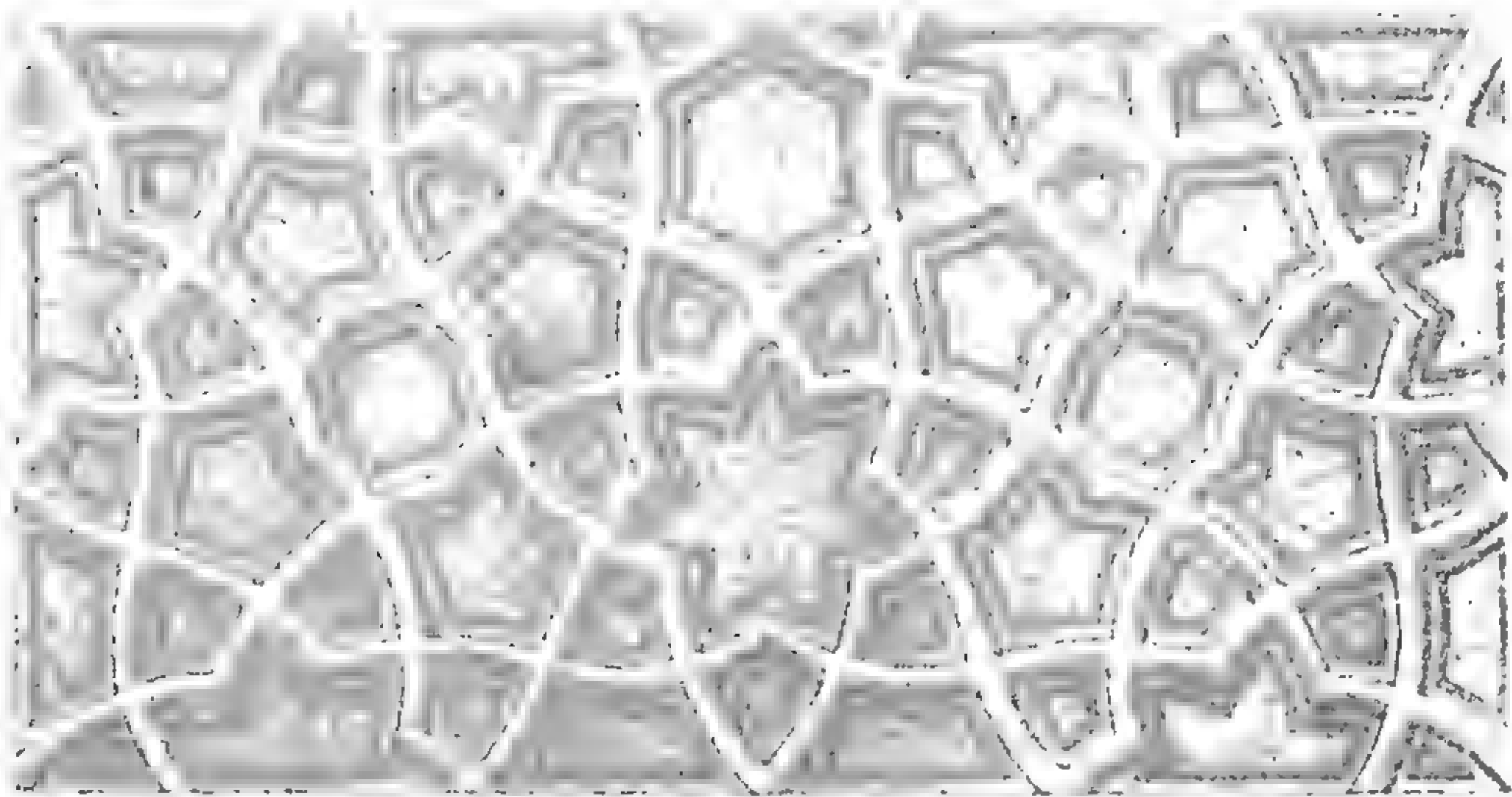
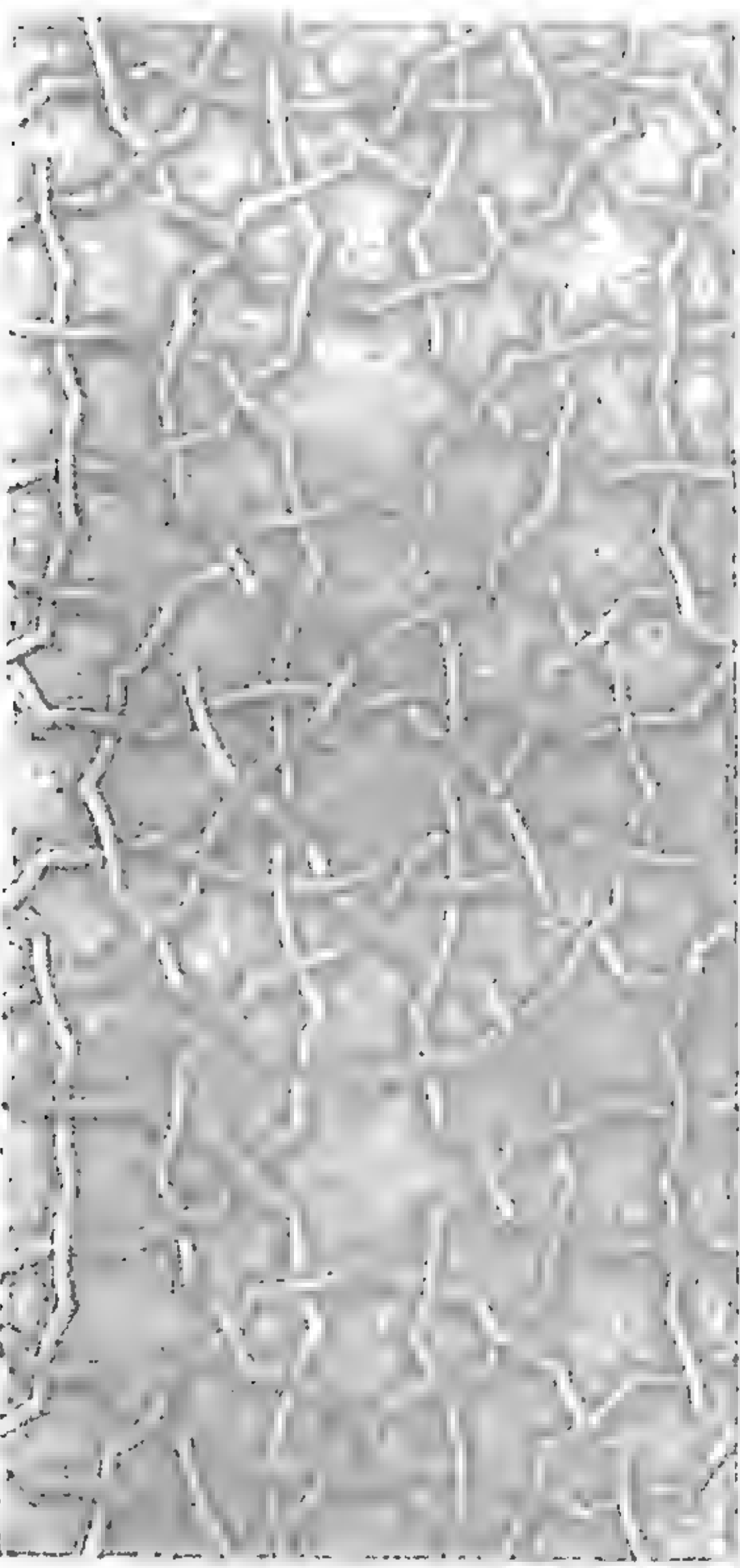
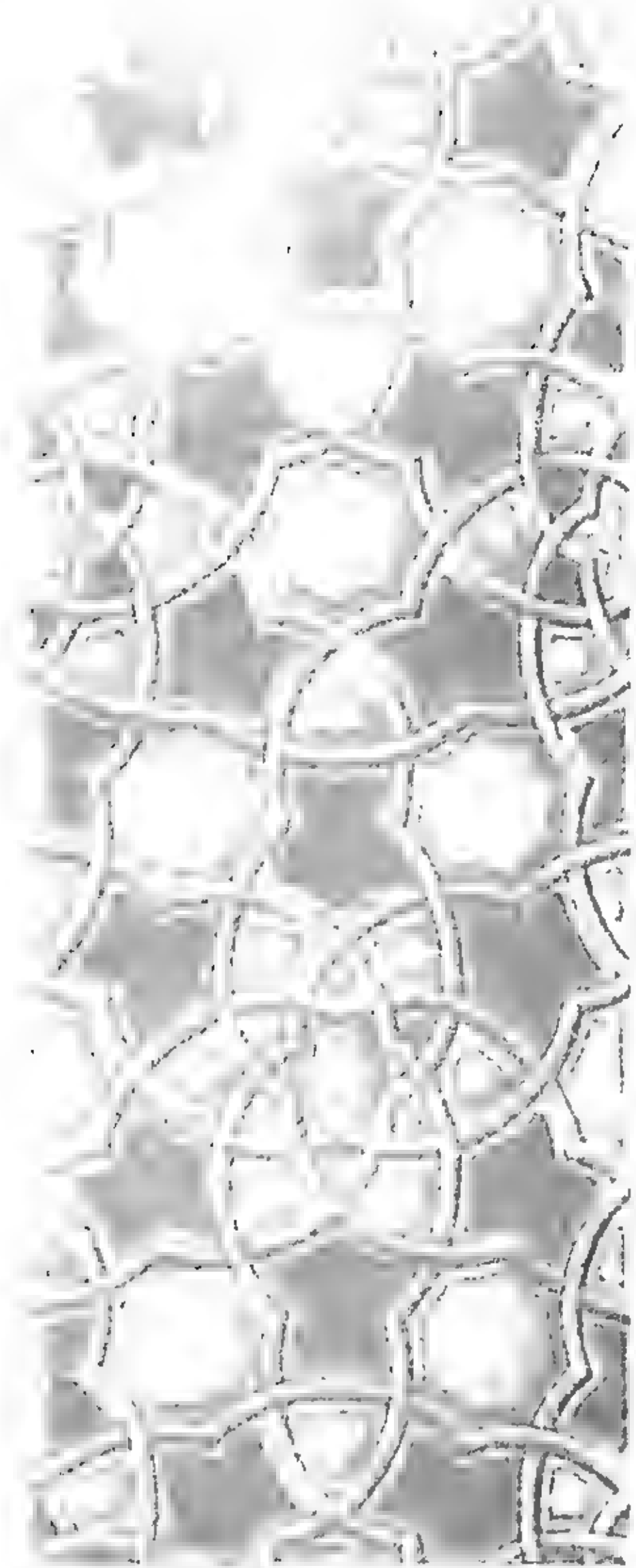














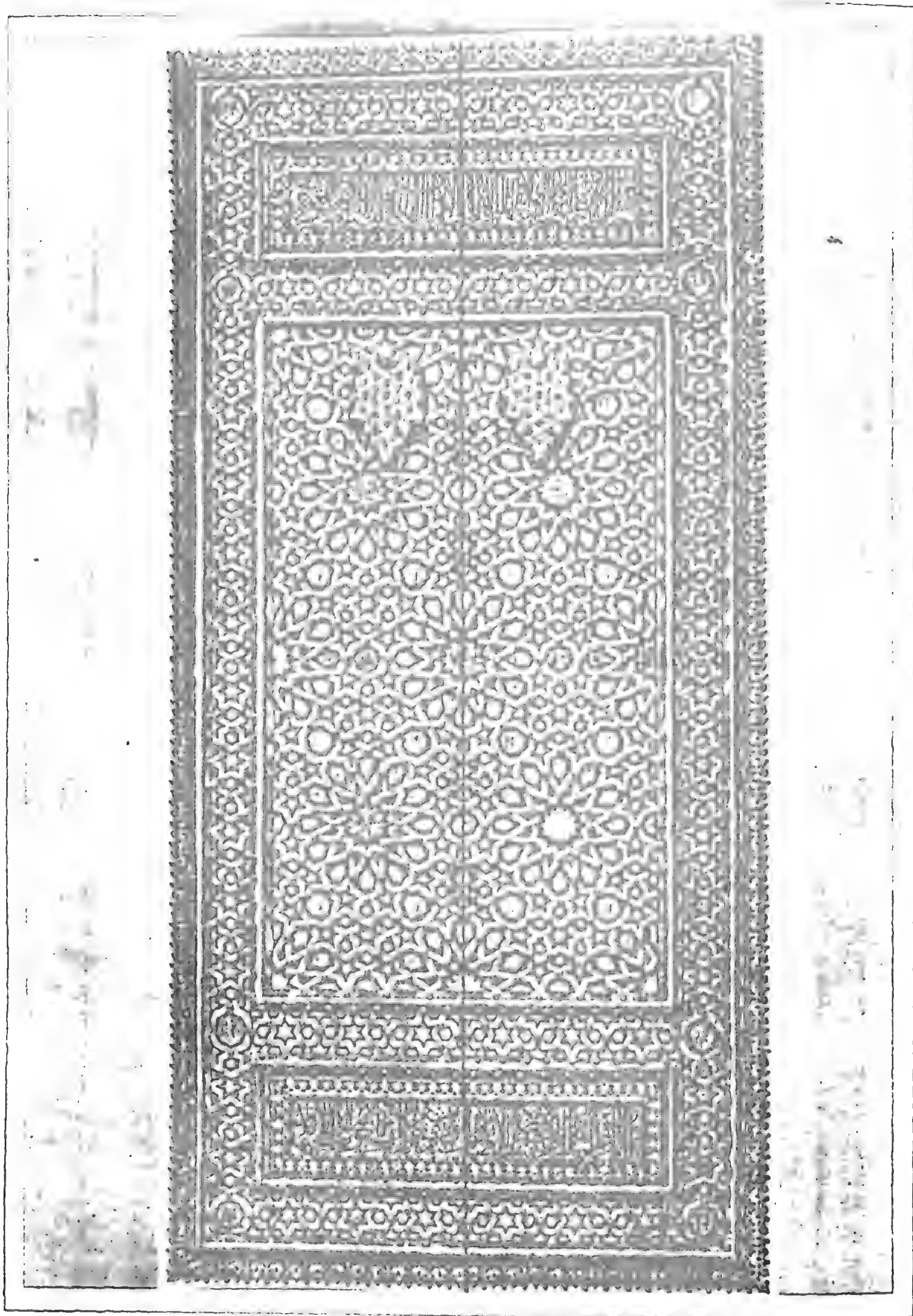




افعال جازد ( ص ۱۰۰ )

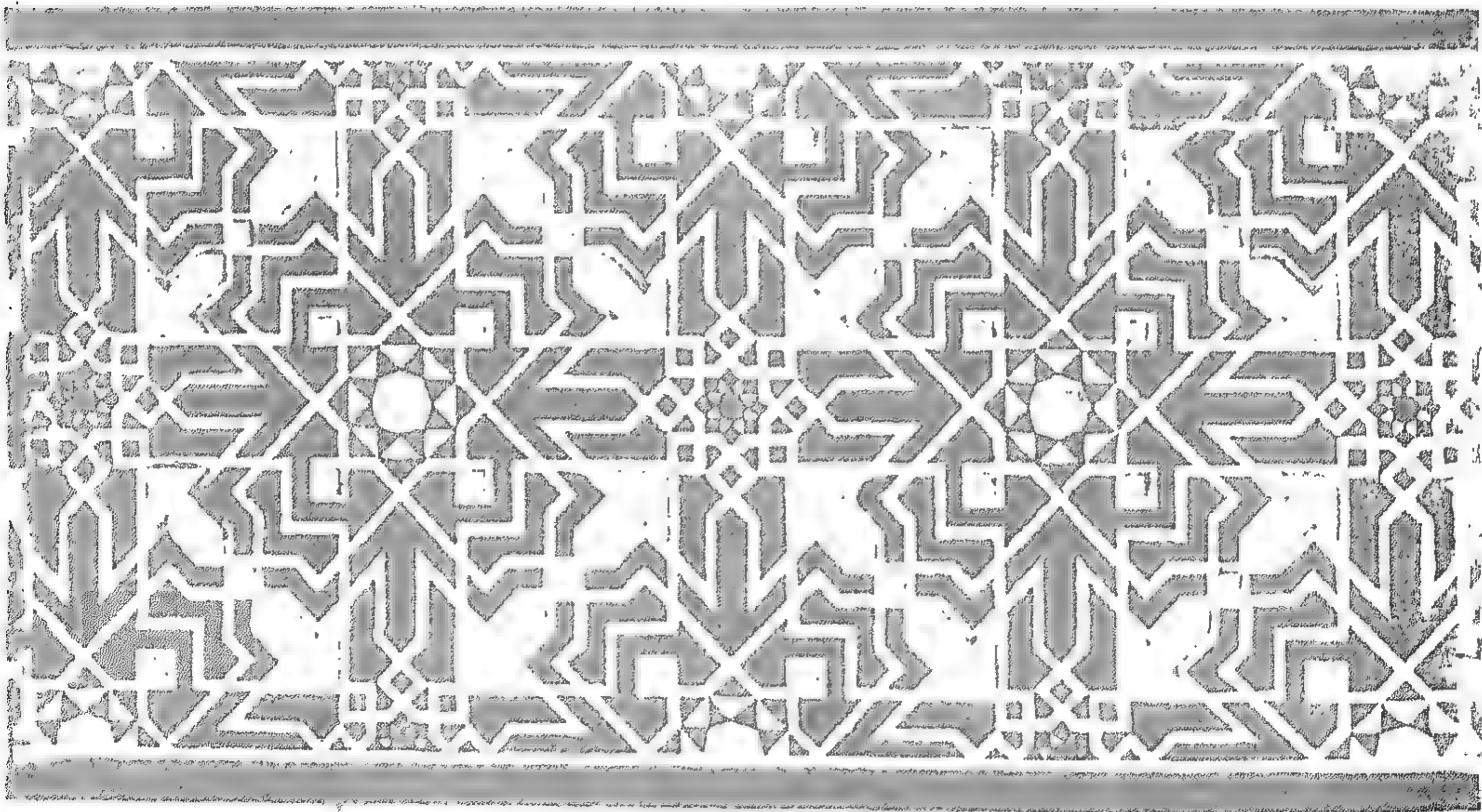
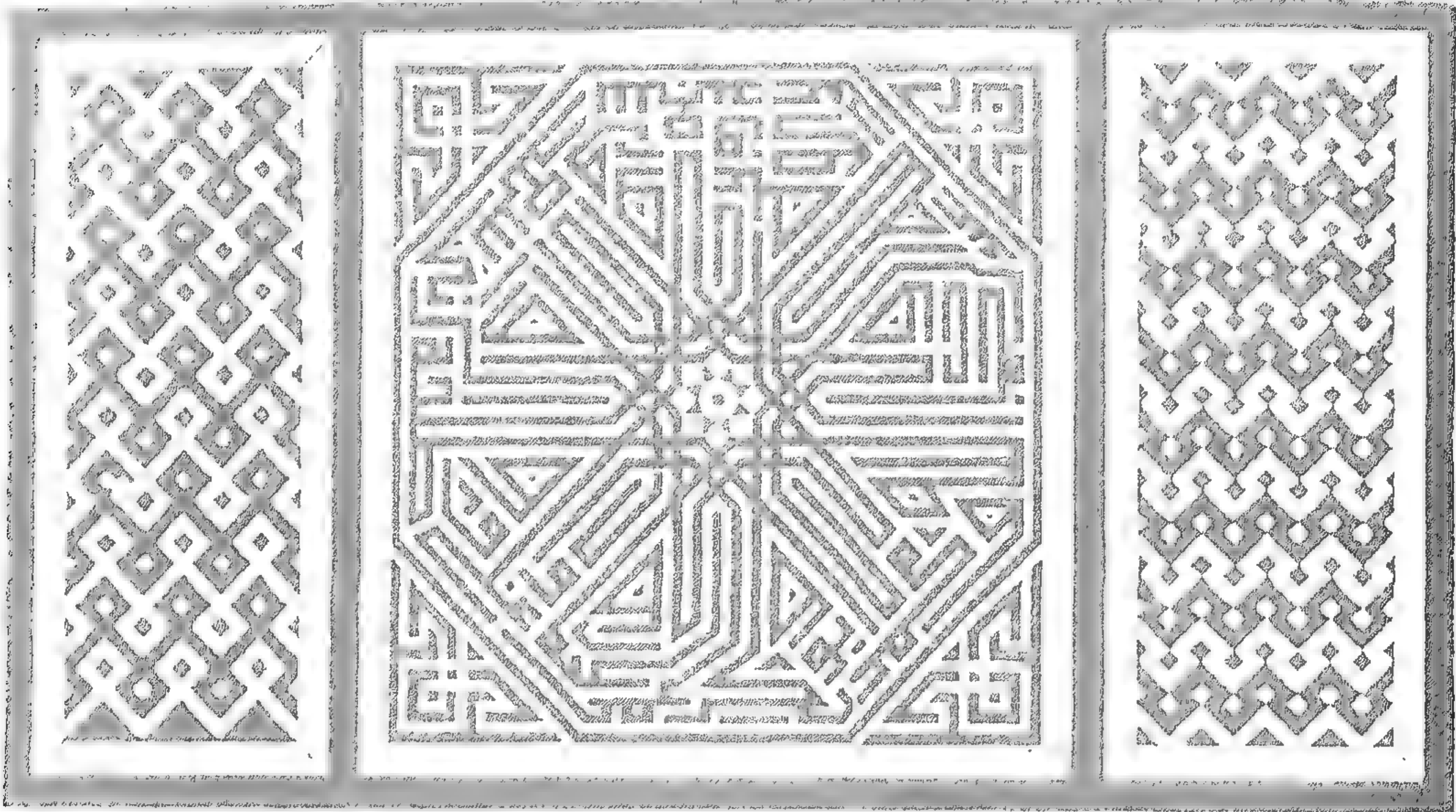
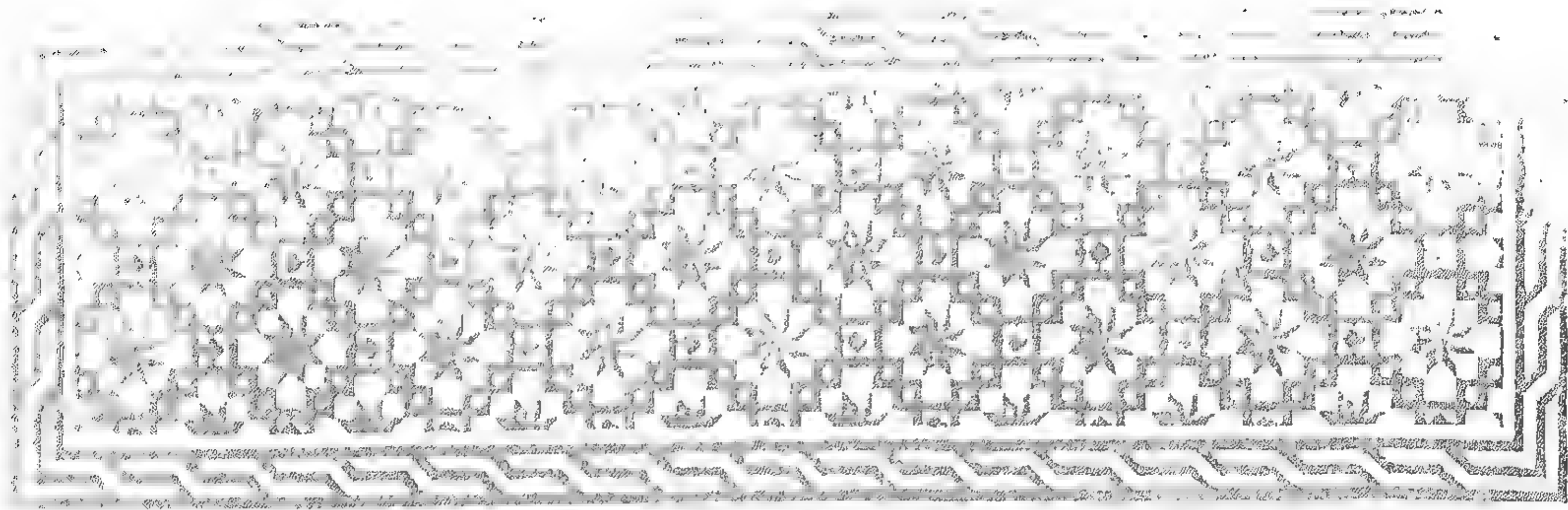






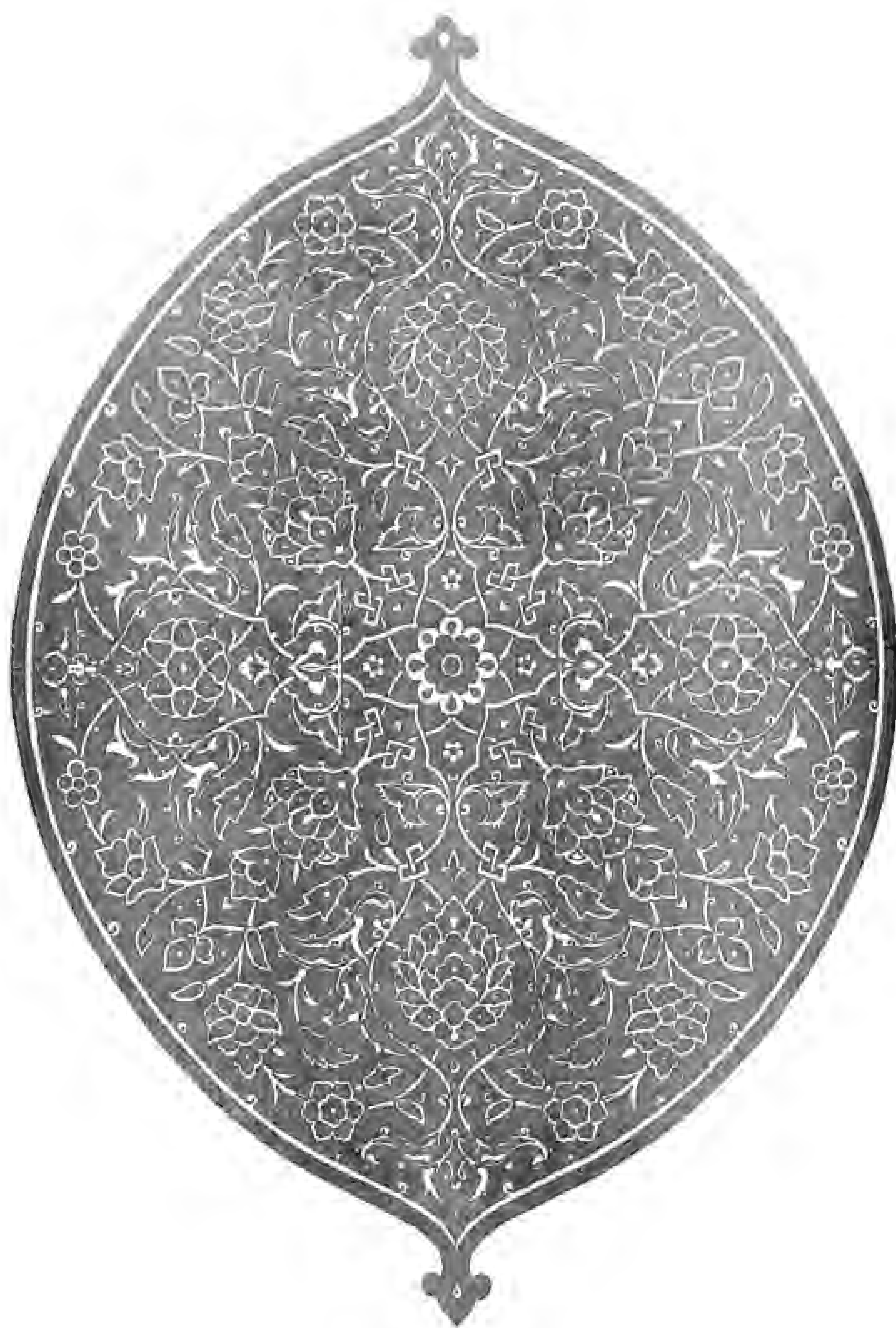






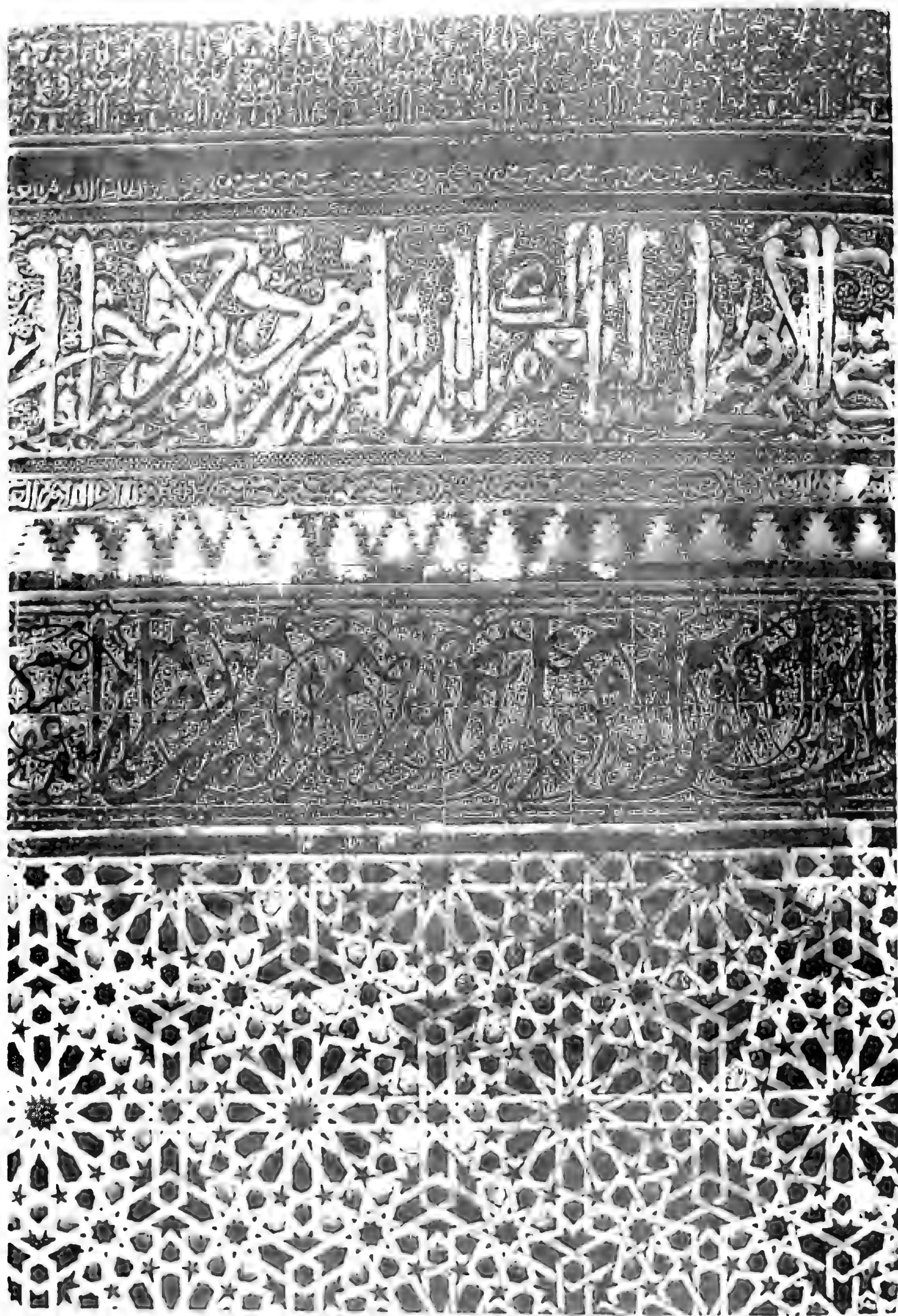






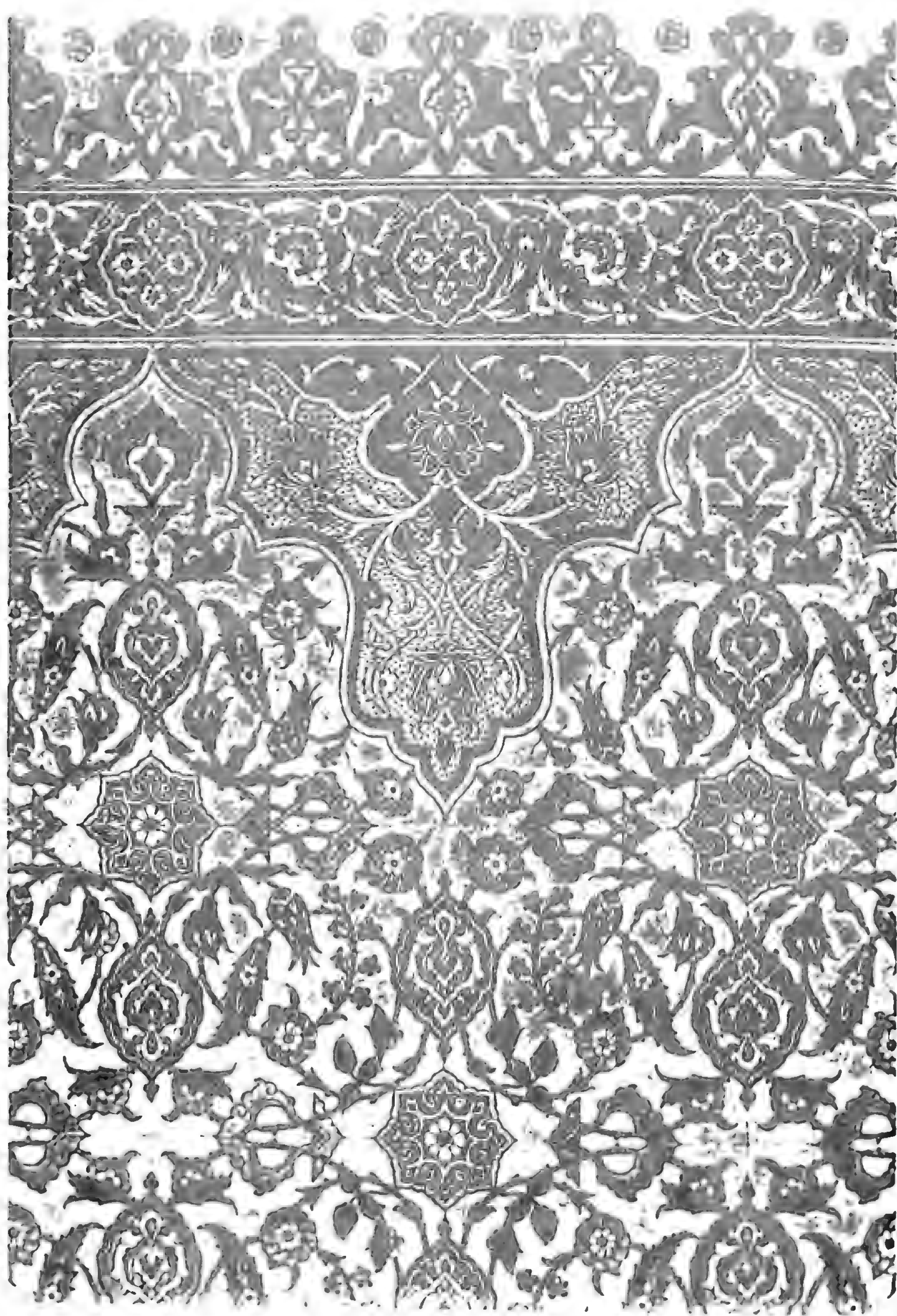








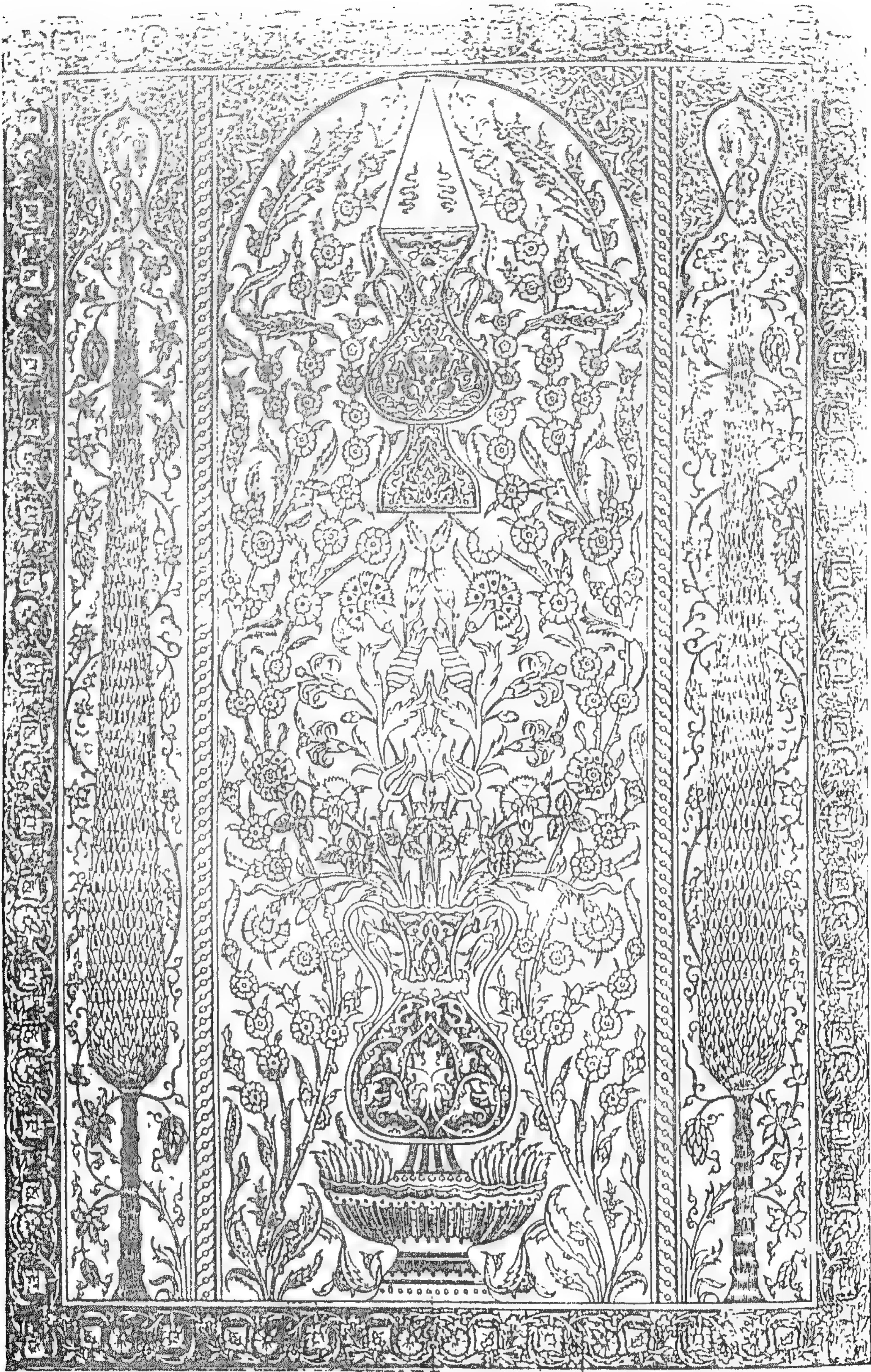




سپراميك حائط من قصر رضوان  
( القرن ١٦ م )





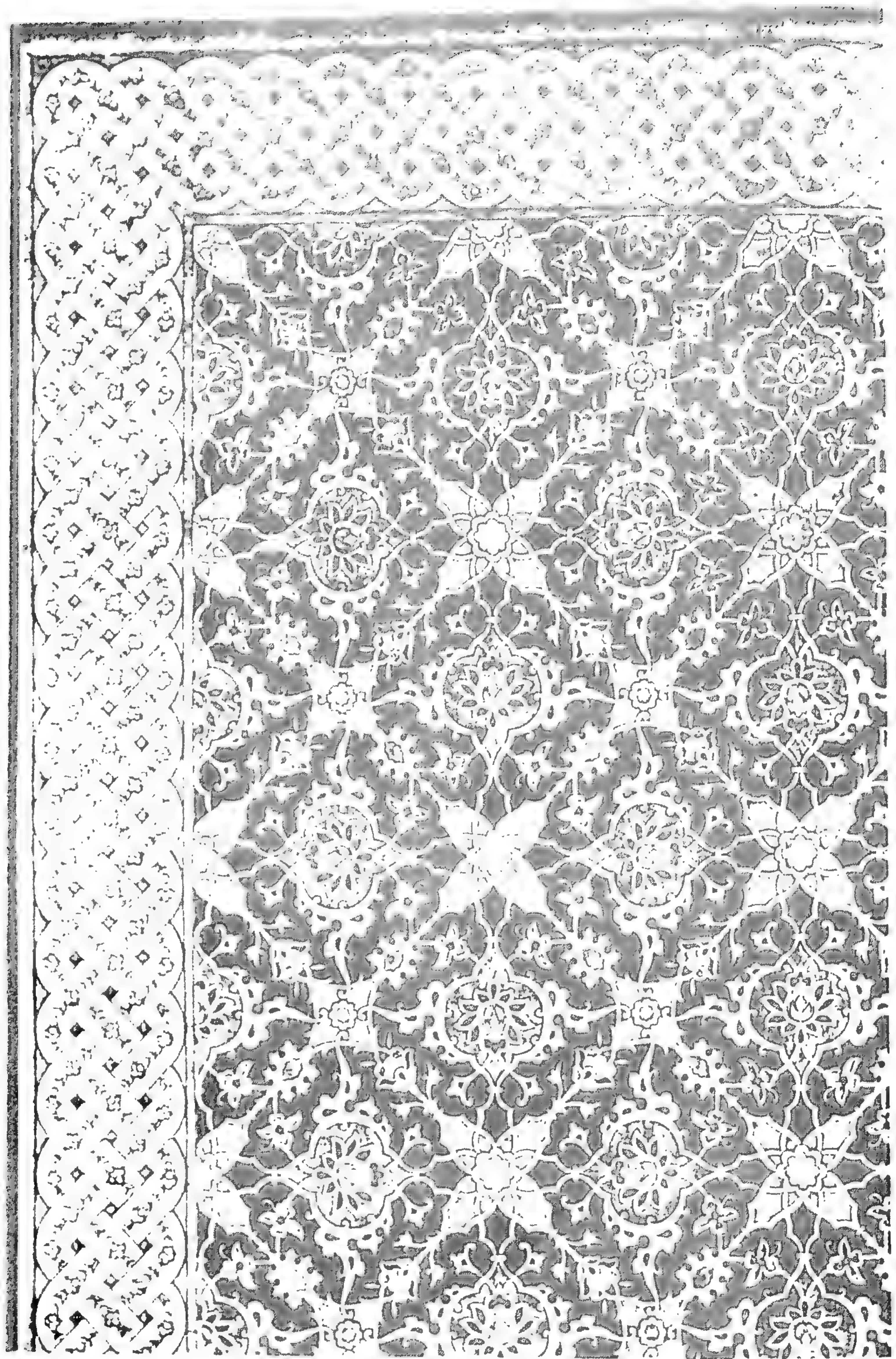


سيراميك الخنية من جامع ابراهيم القرن ١٦





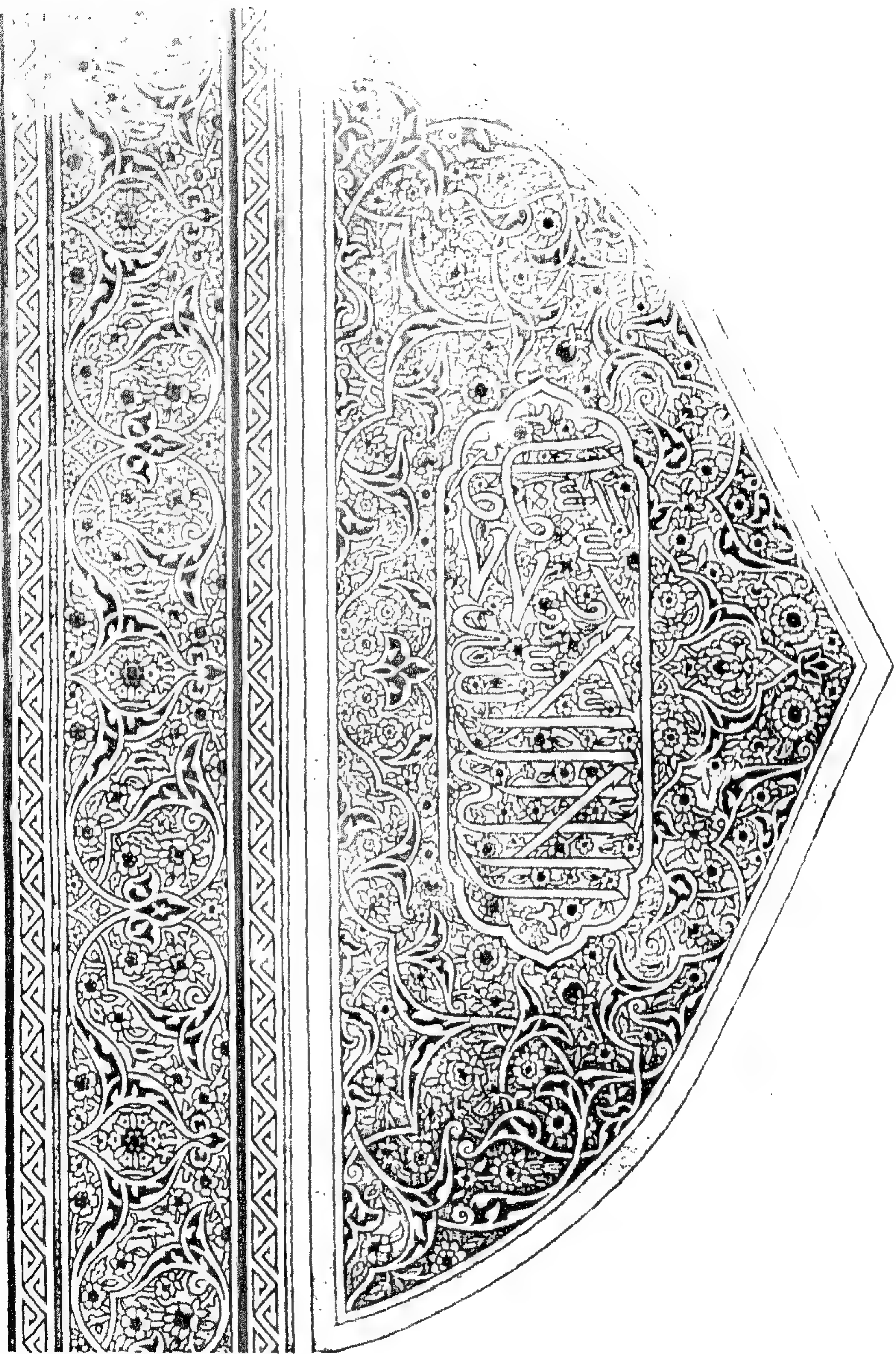




بلاطات ميراميك (القرن ١٢ م)







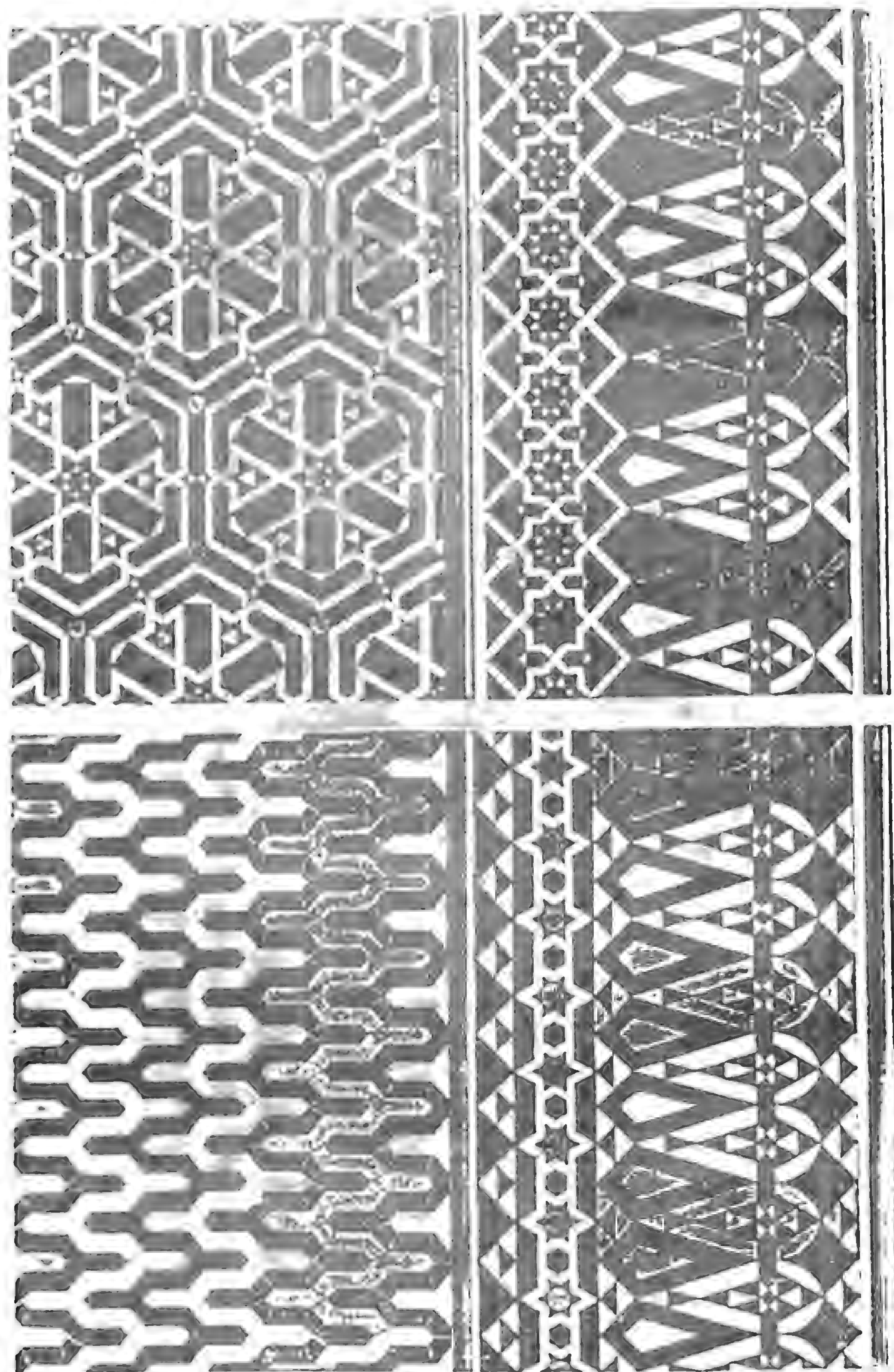








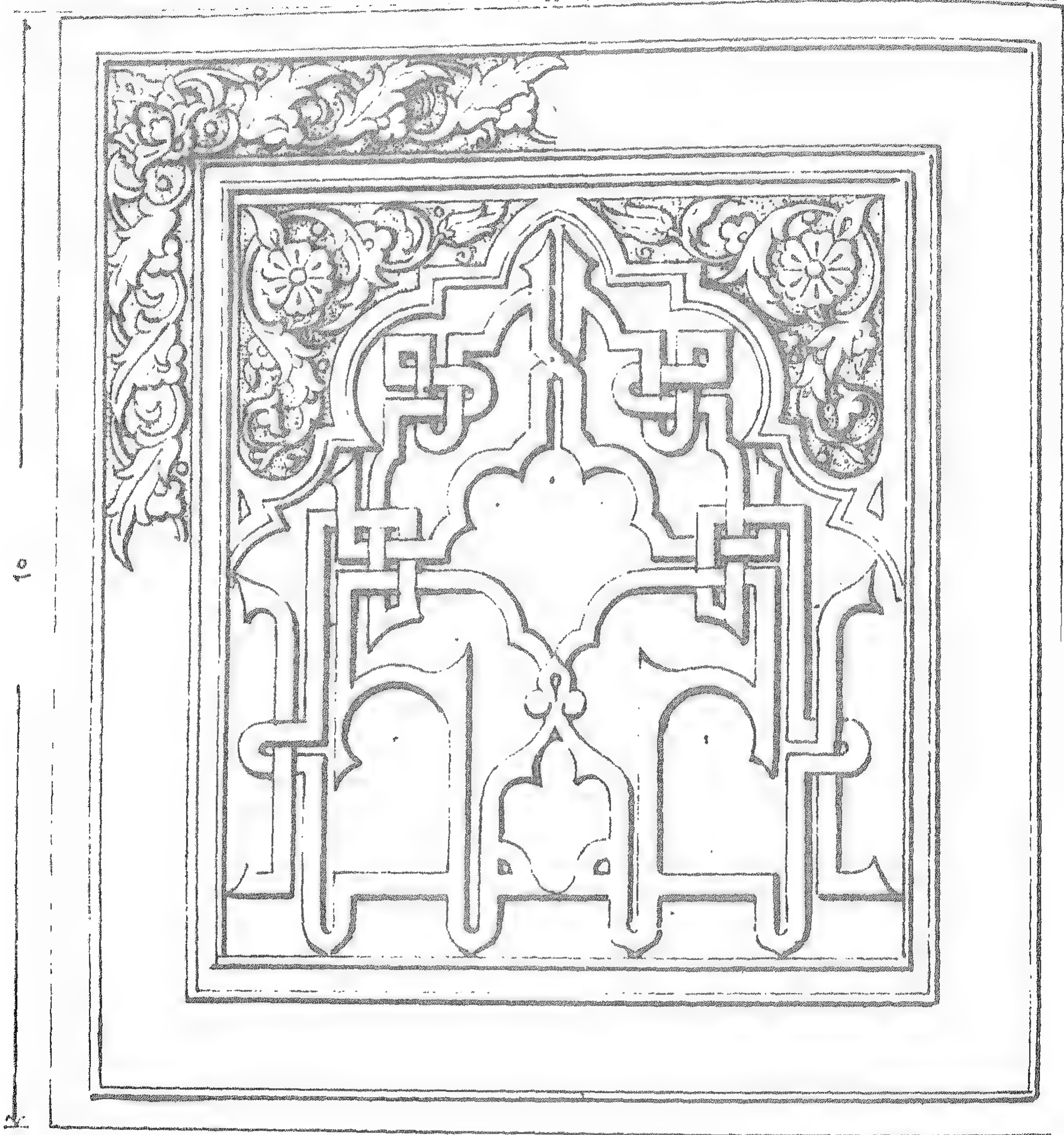




ممشاس حواش (القرن ١٢ - ١٤)



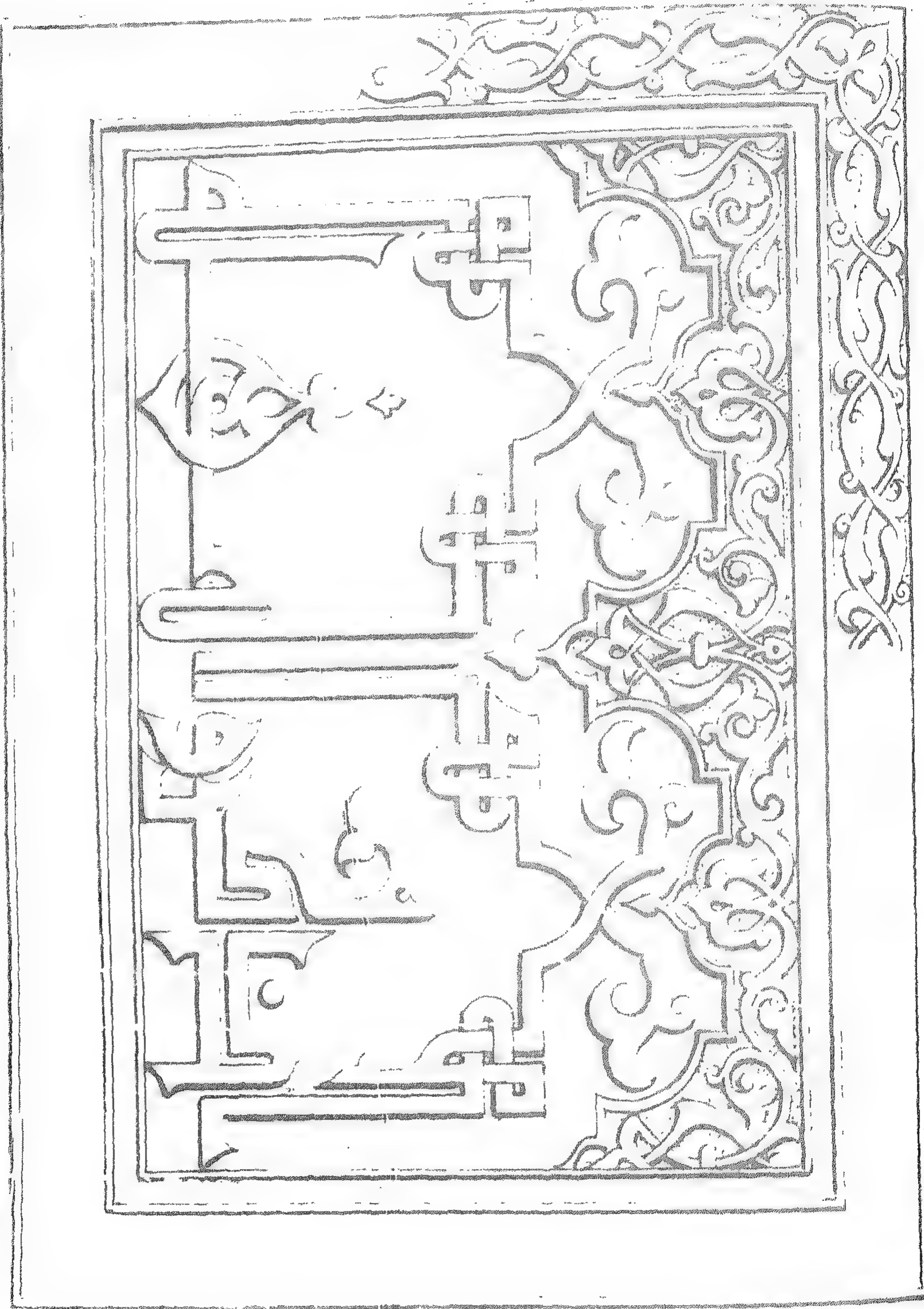




قیشانی





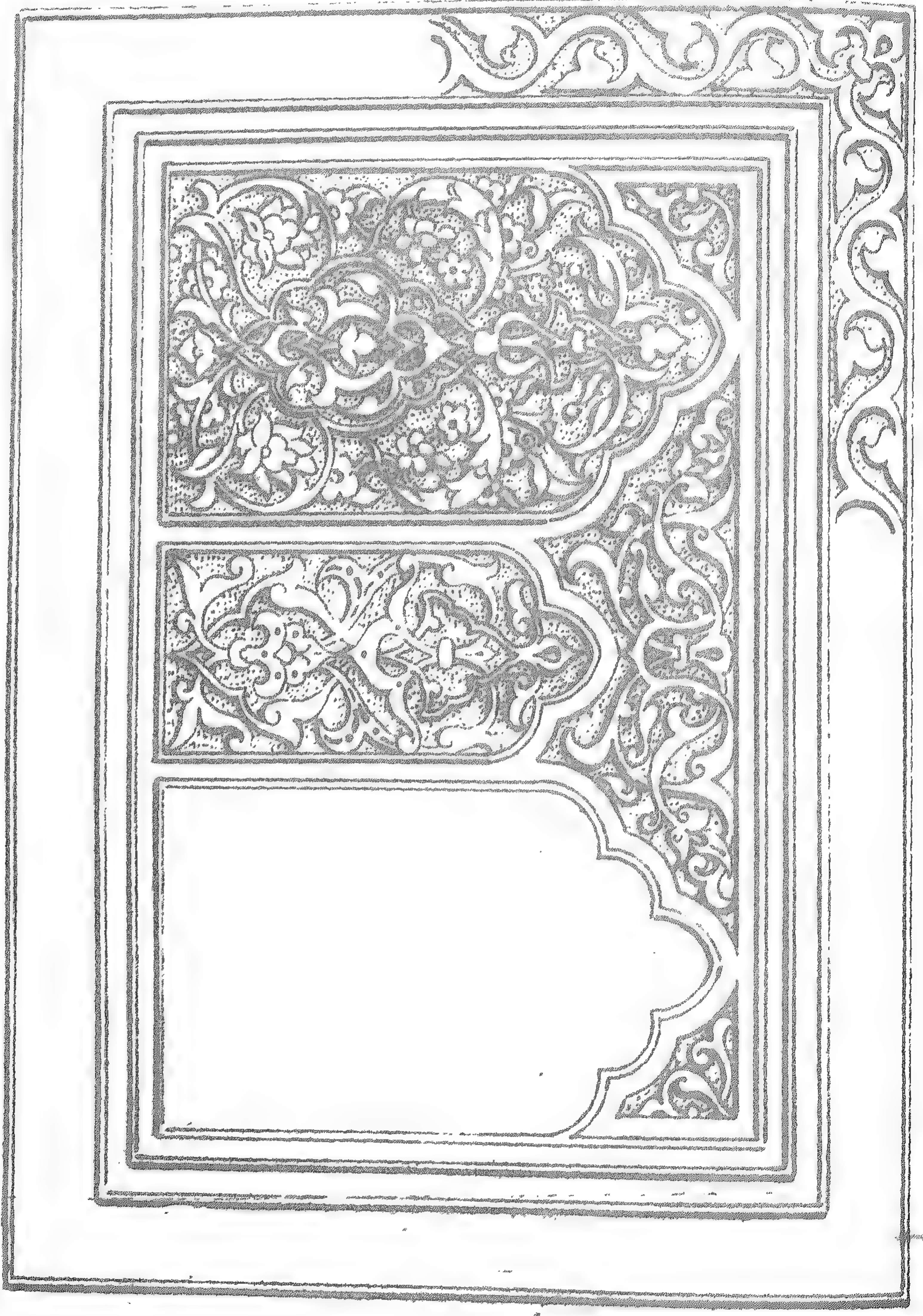






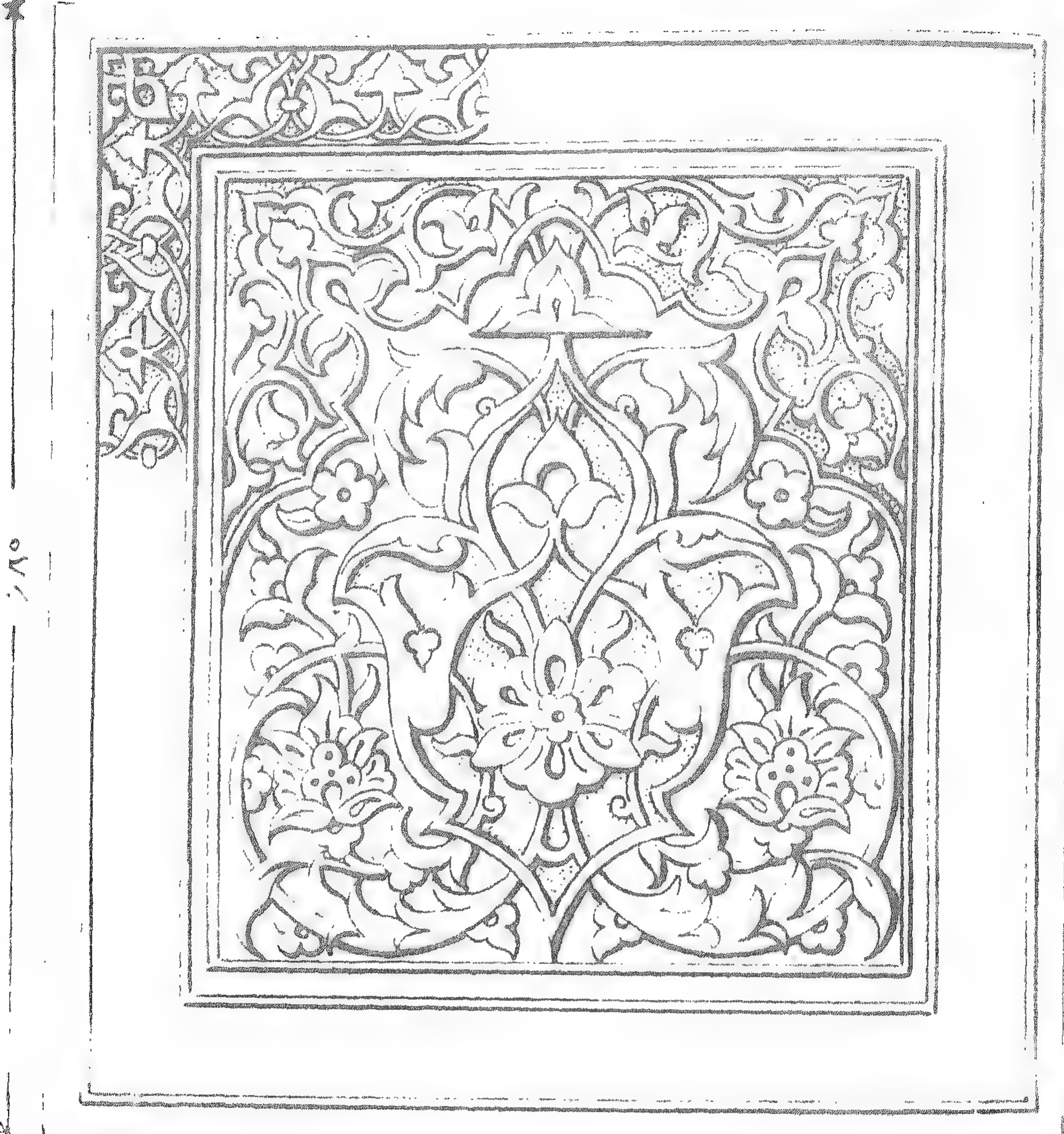
میساج

٢٠٠







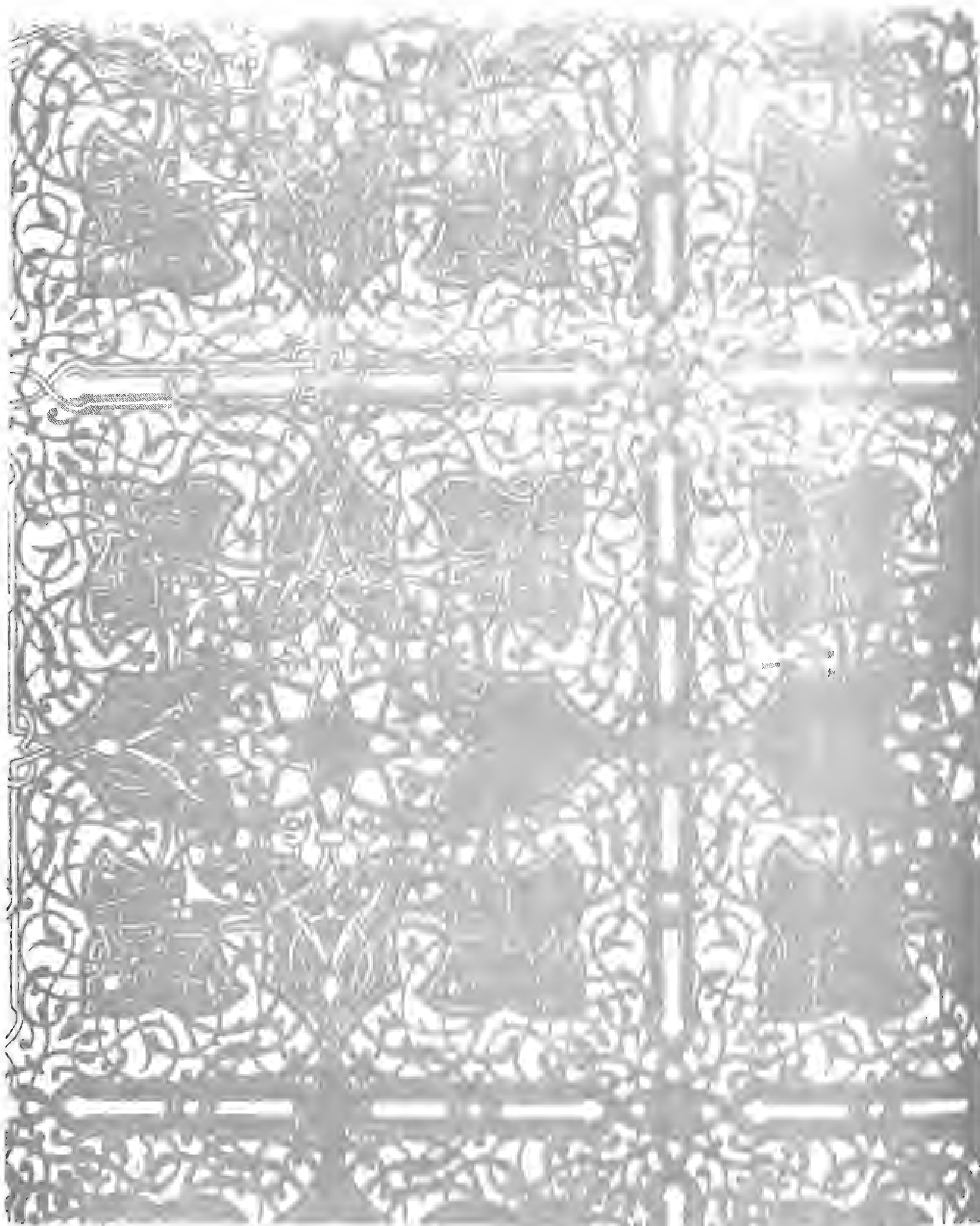


۸۰

سپاس



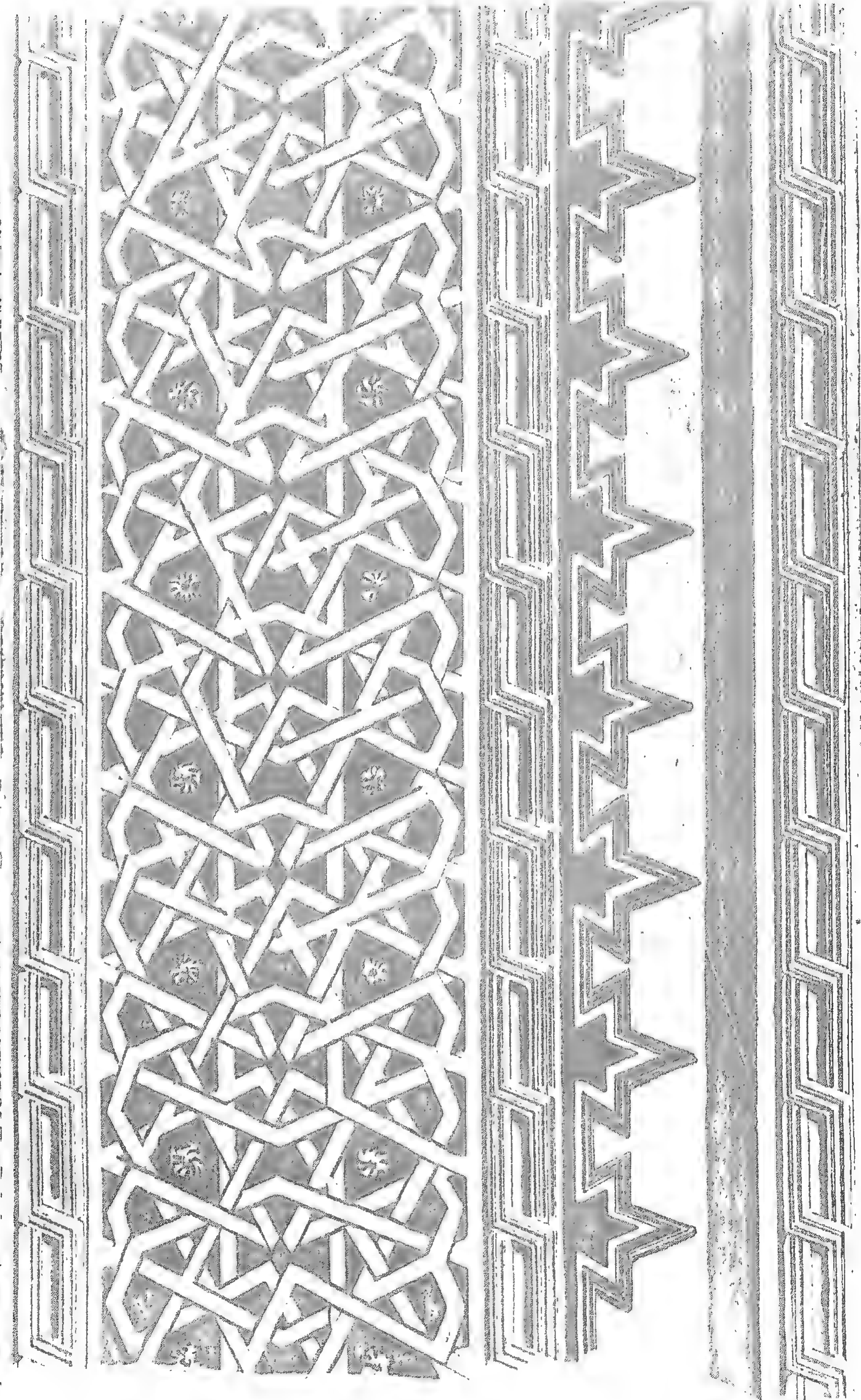






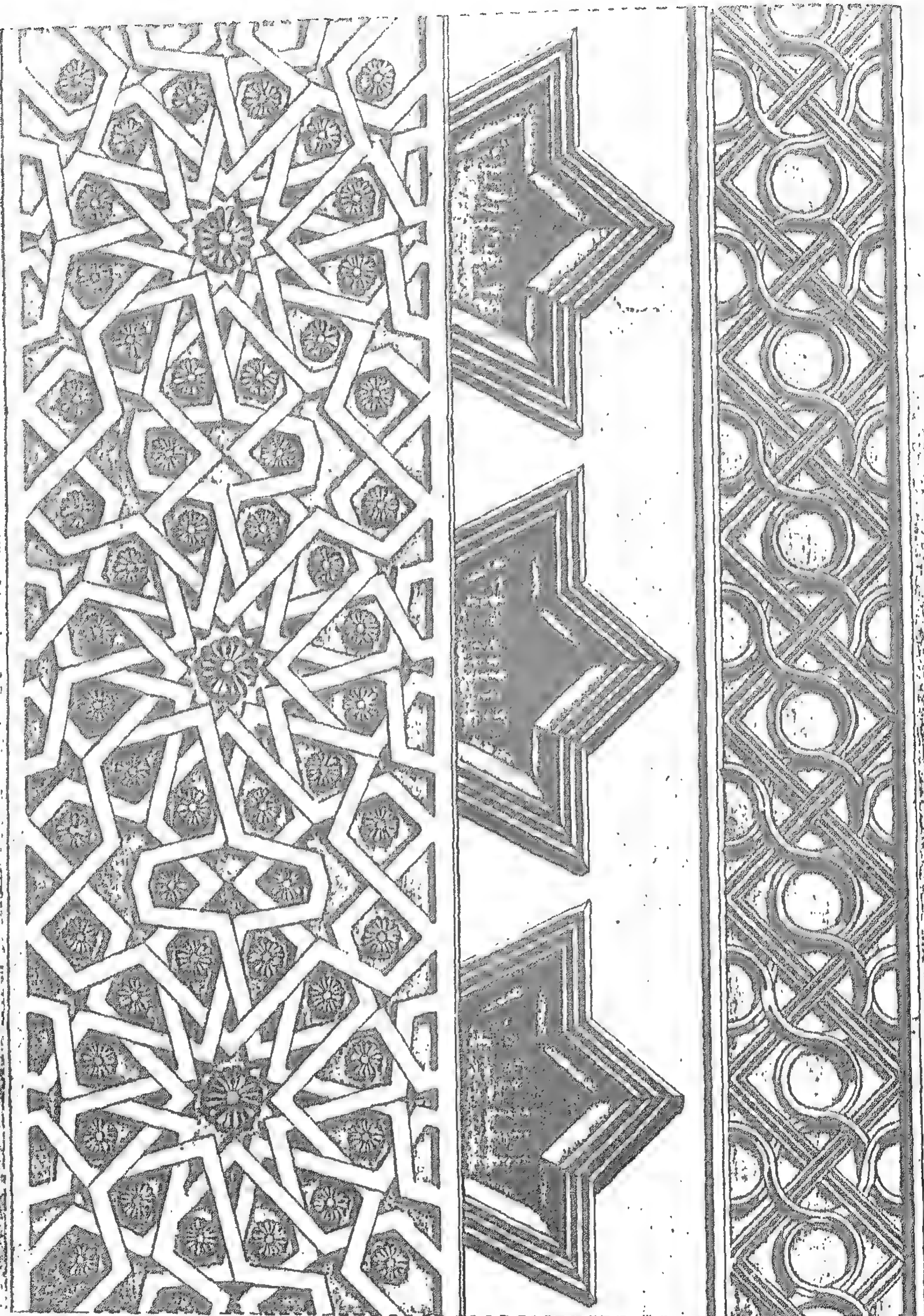


حفر على الخشب





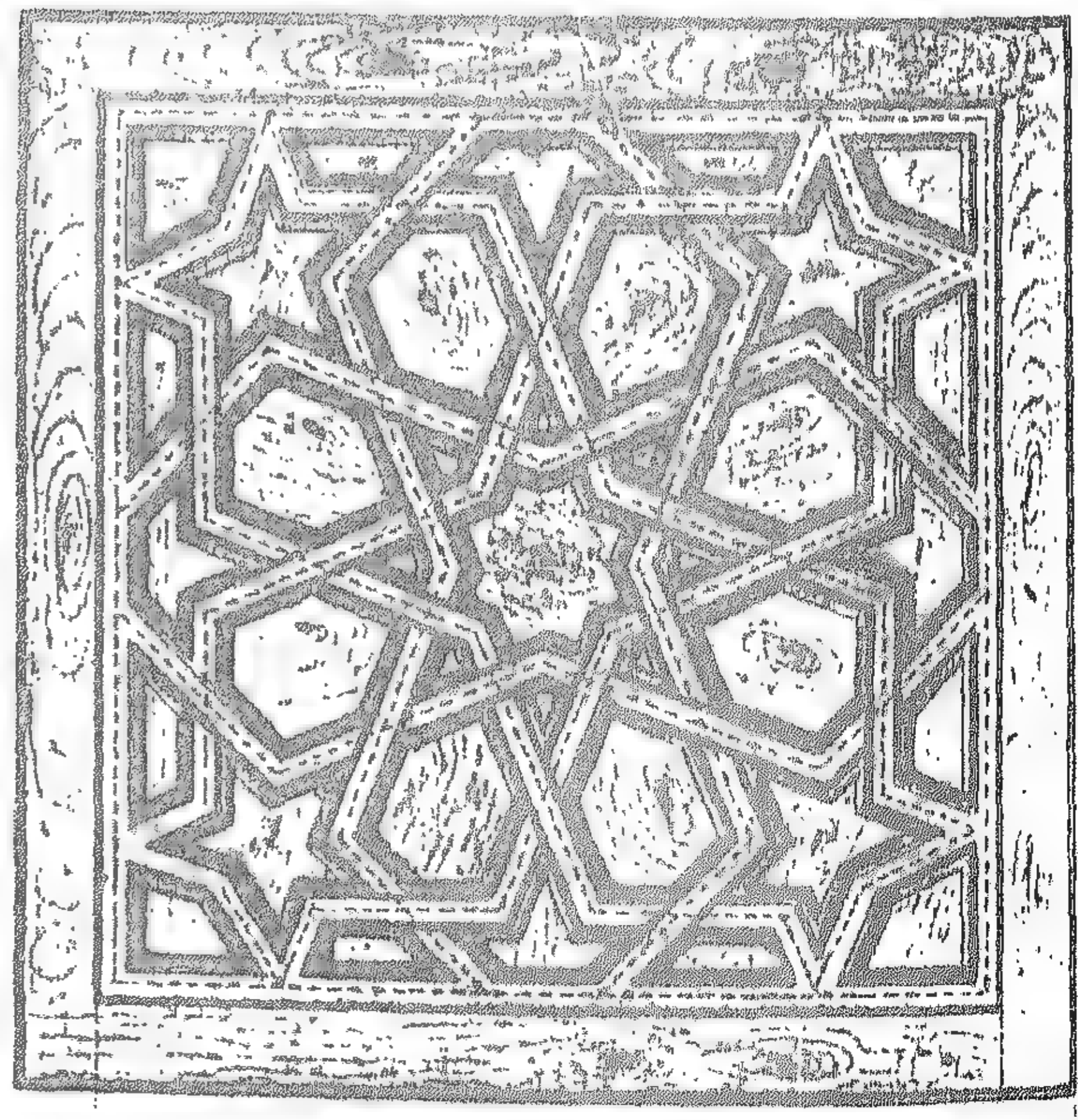
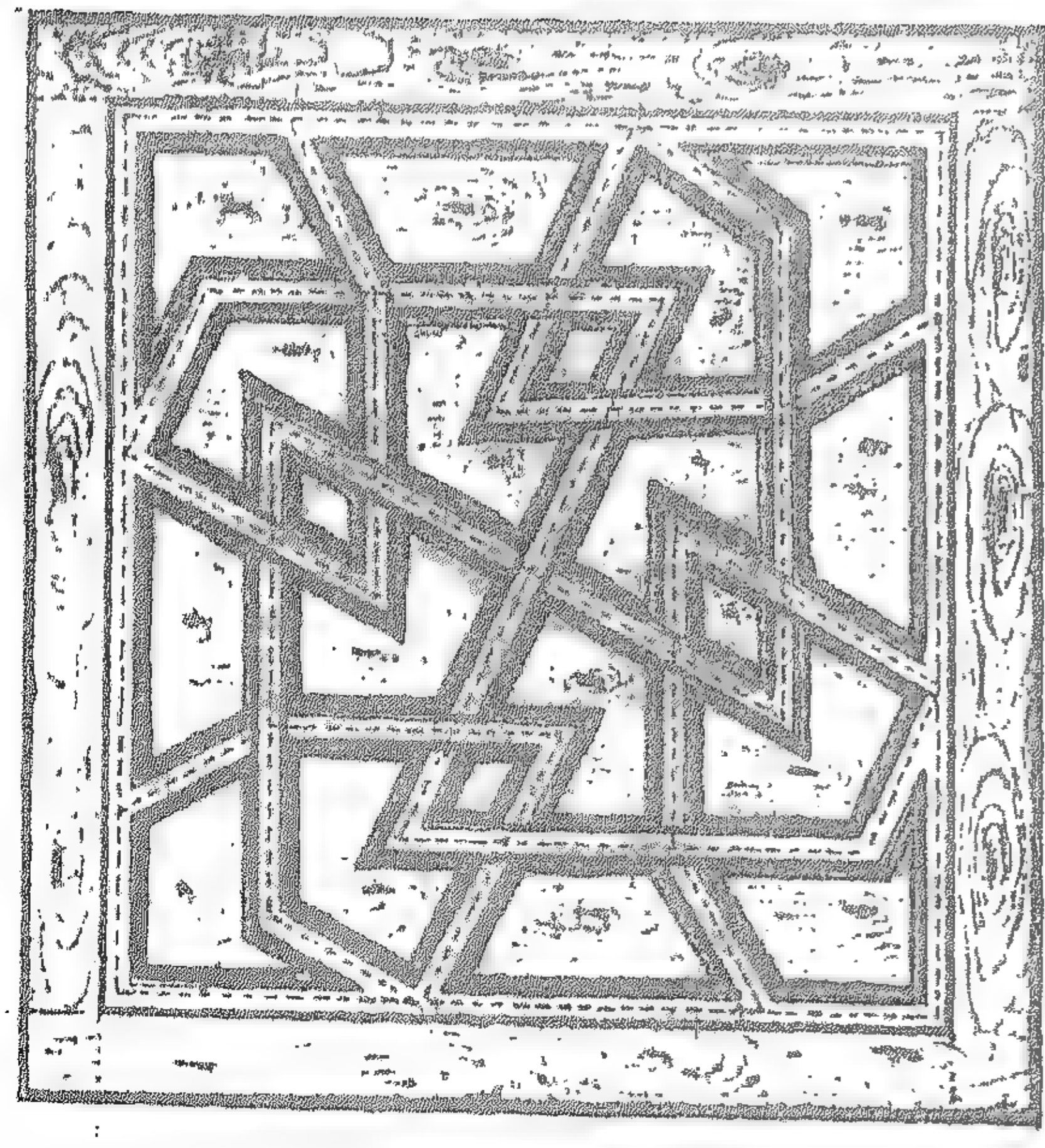
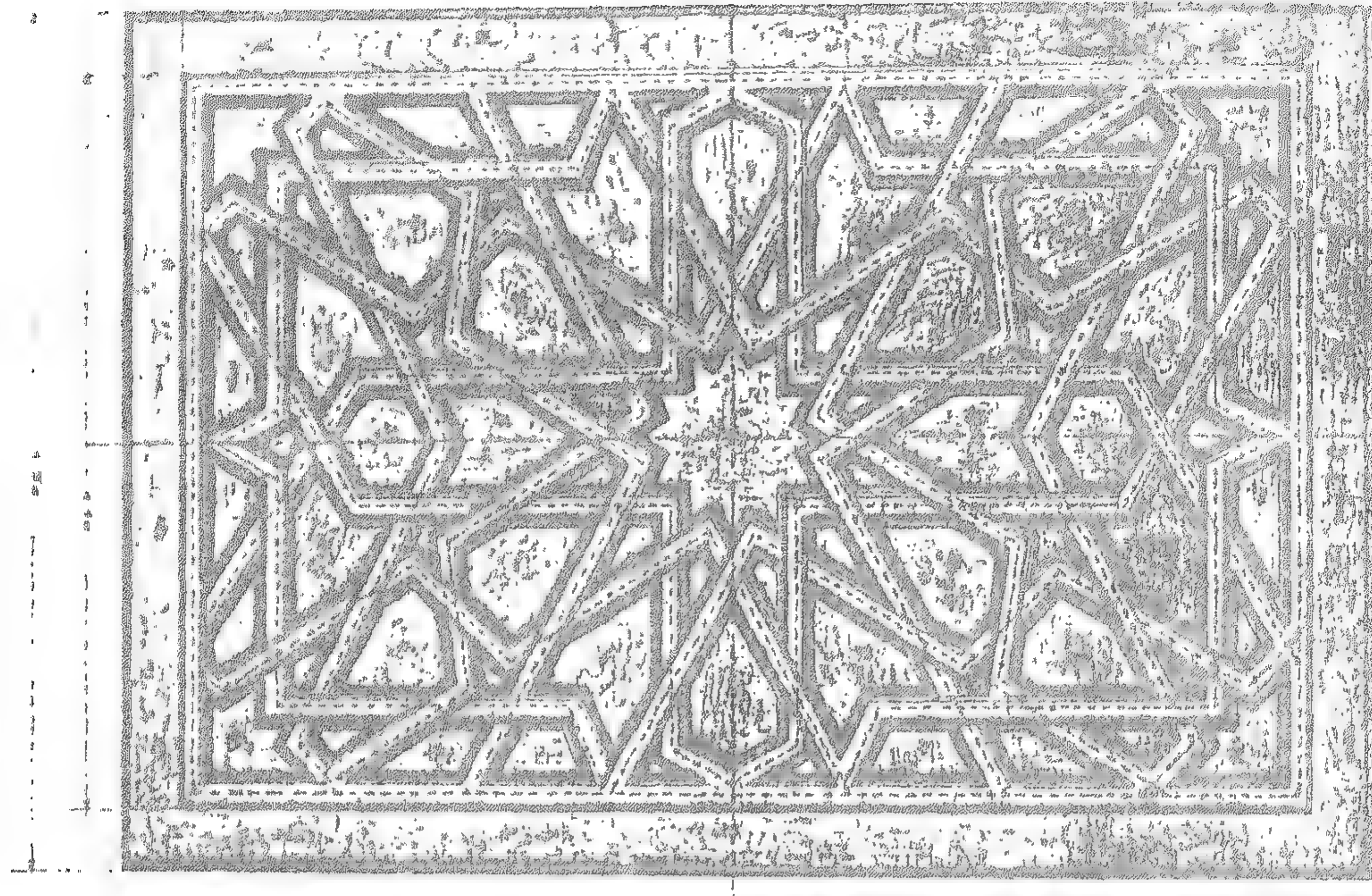




حفر على الخشب



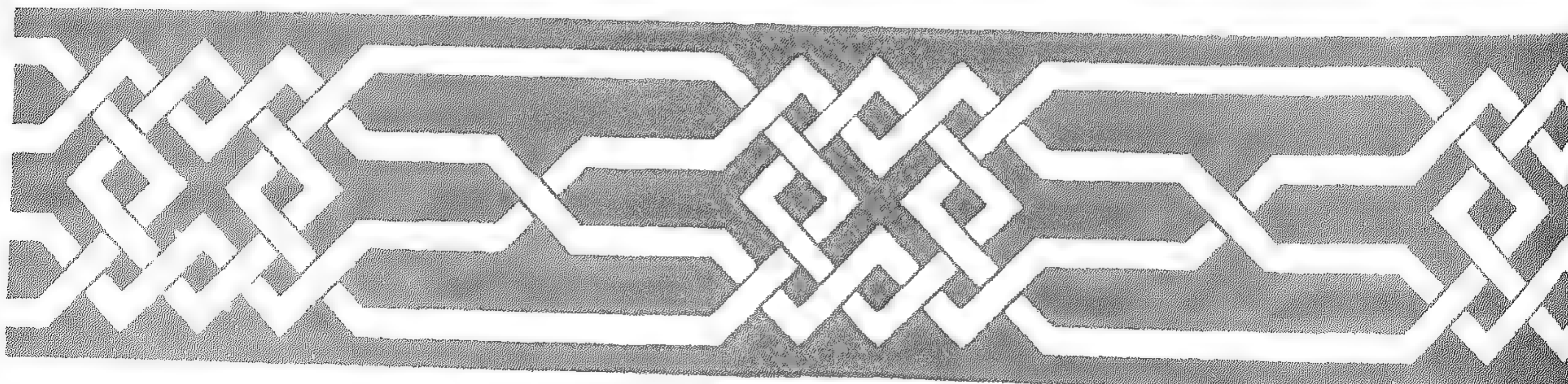
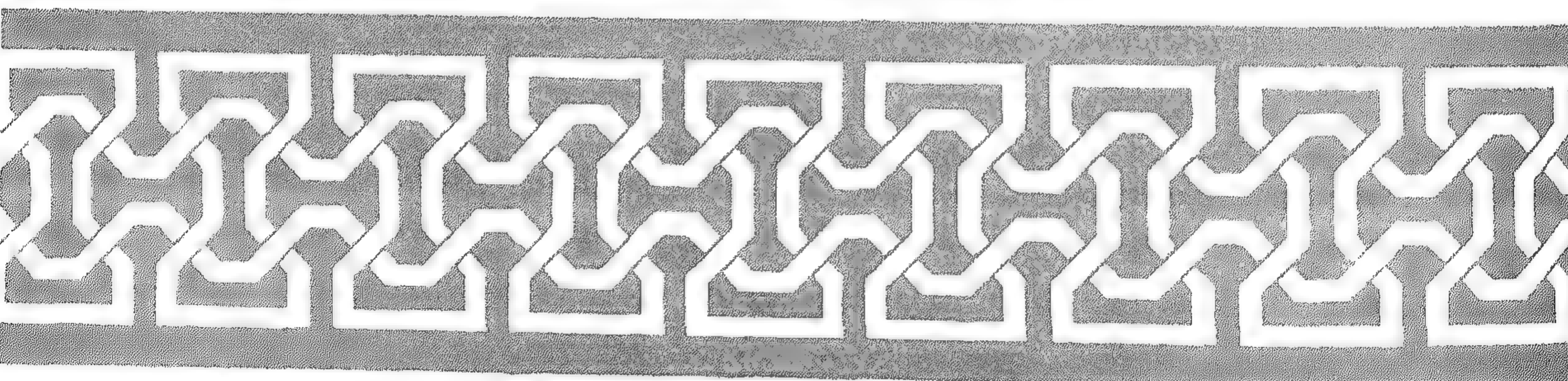
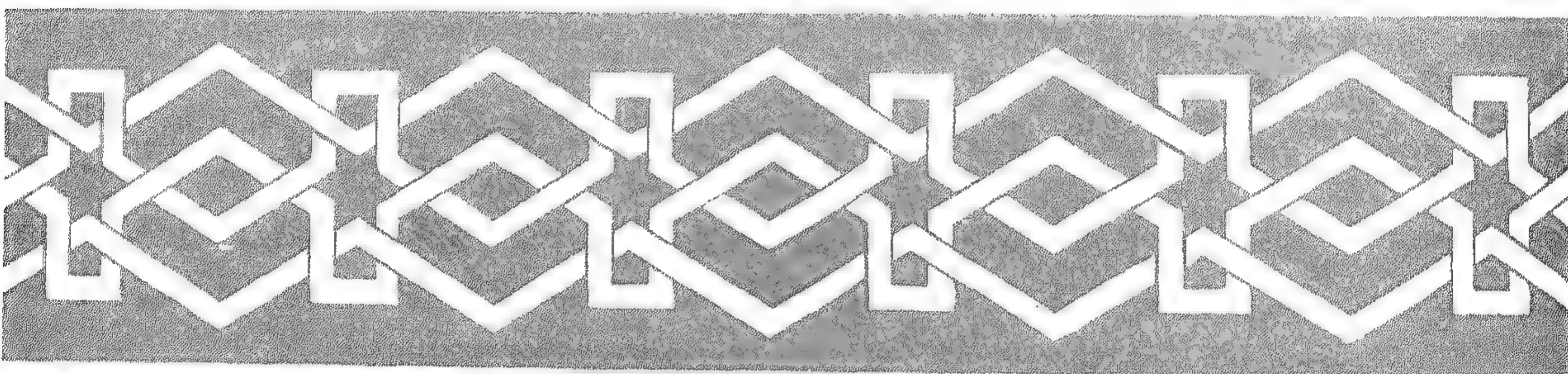
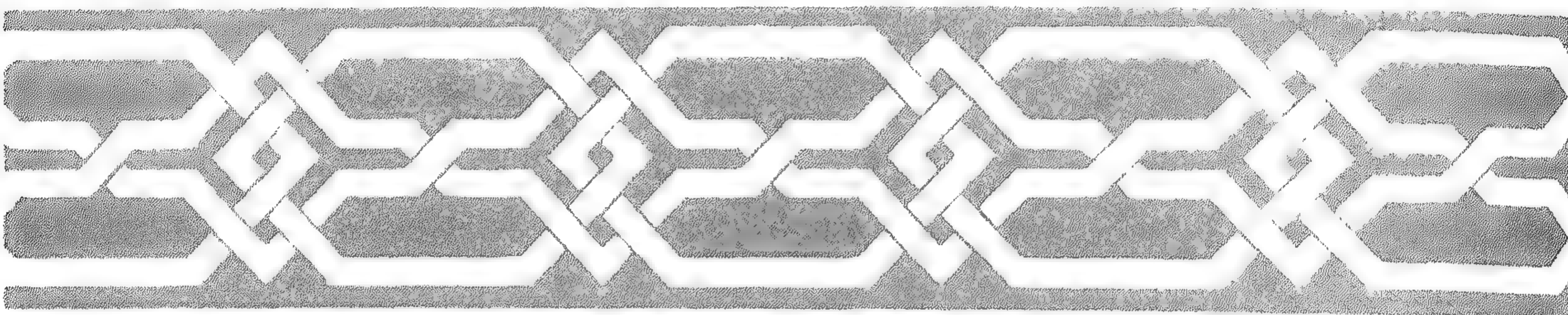
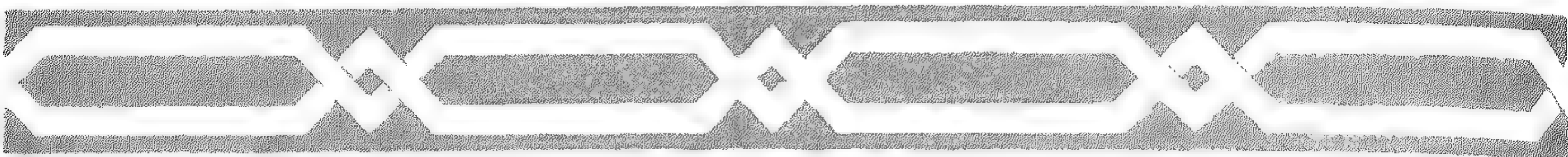
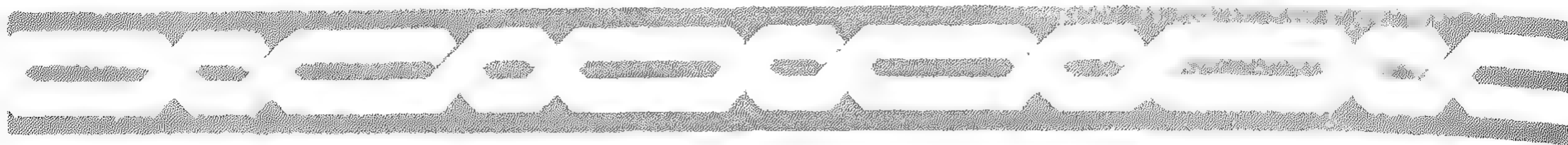








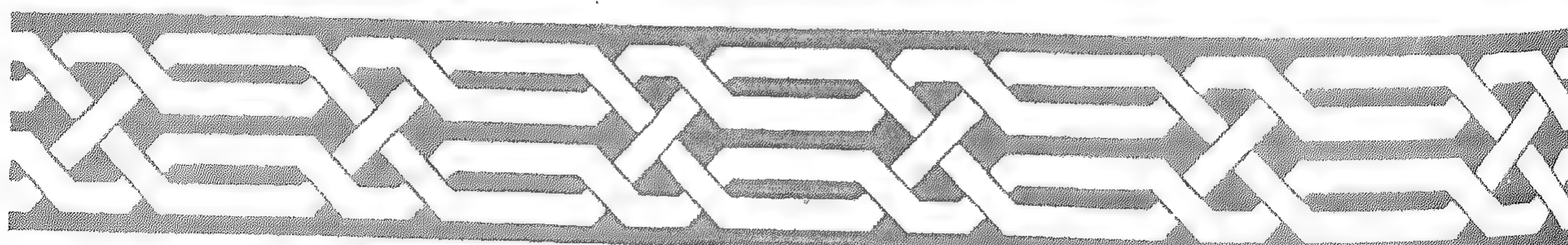
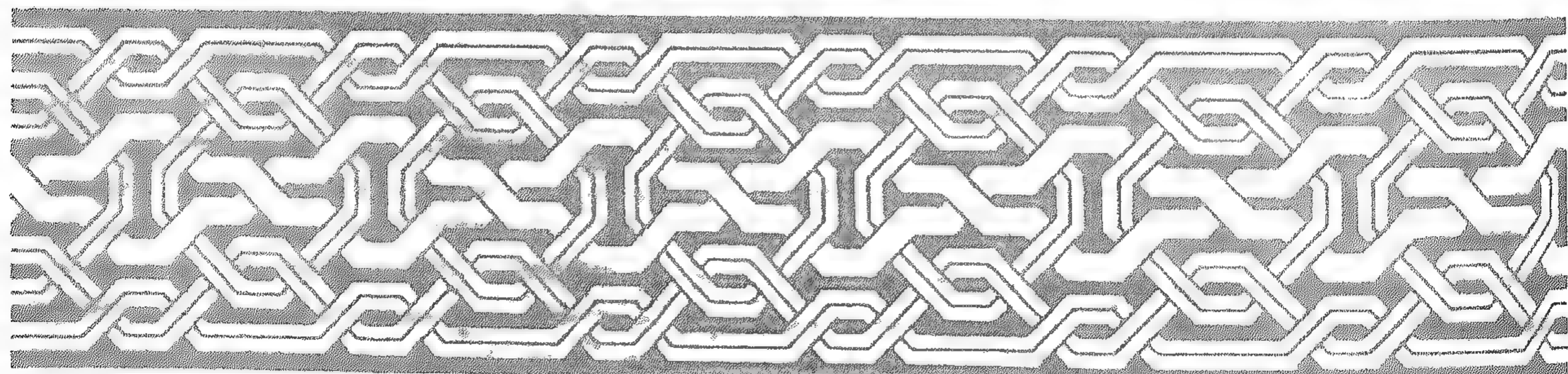
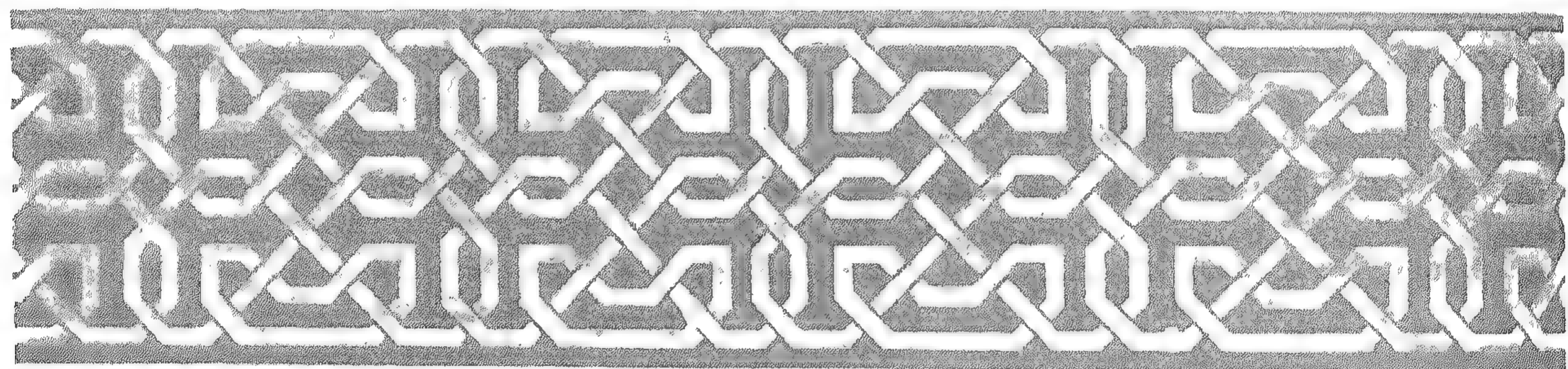
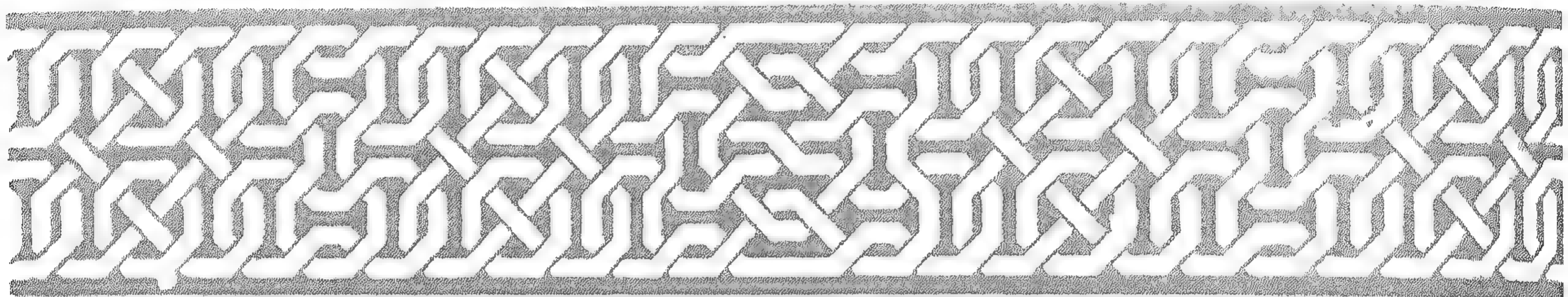
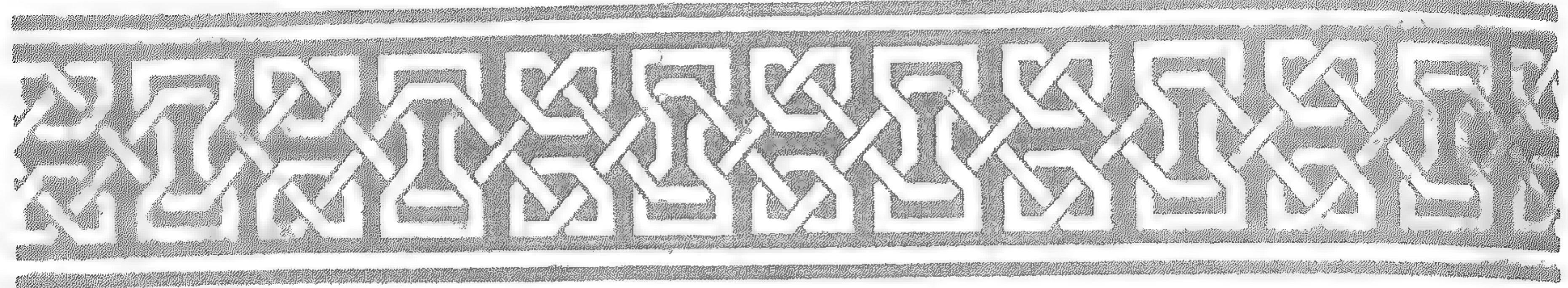
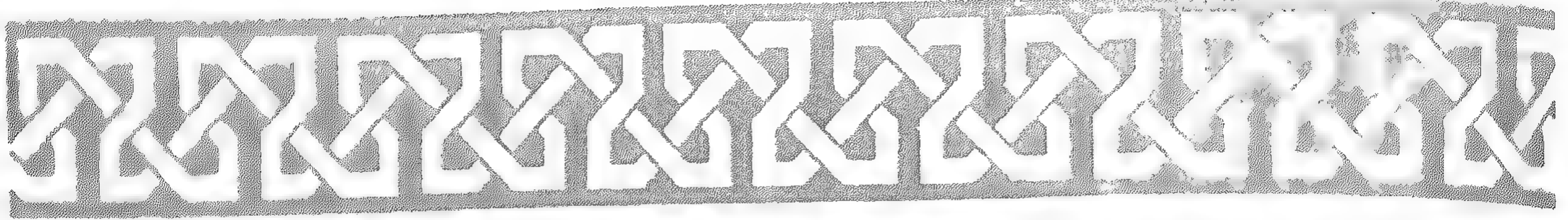








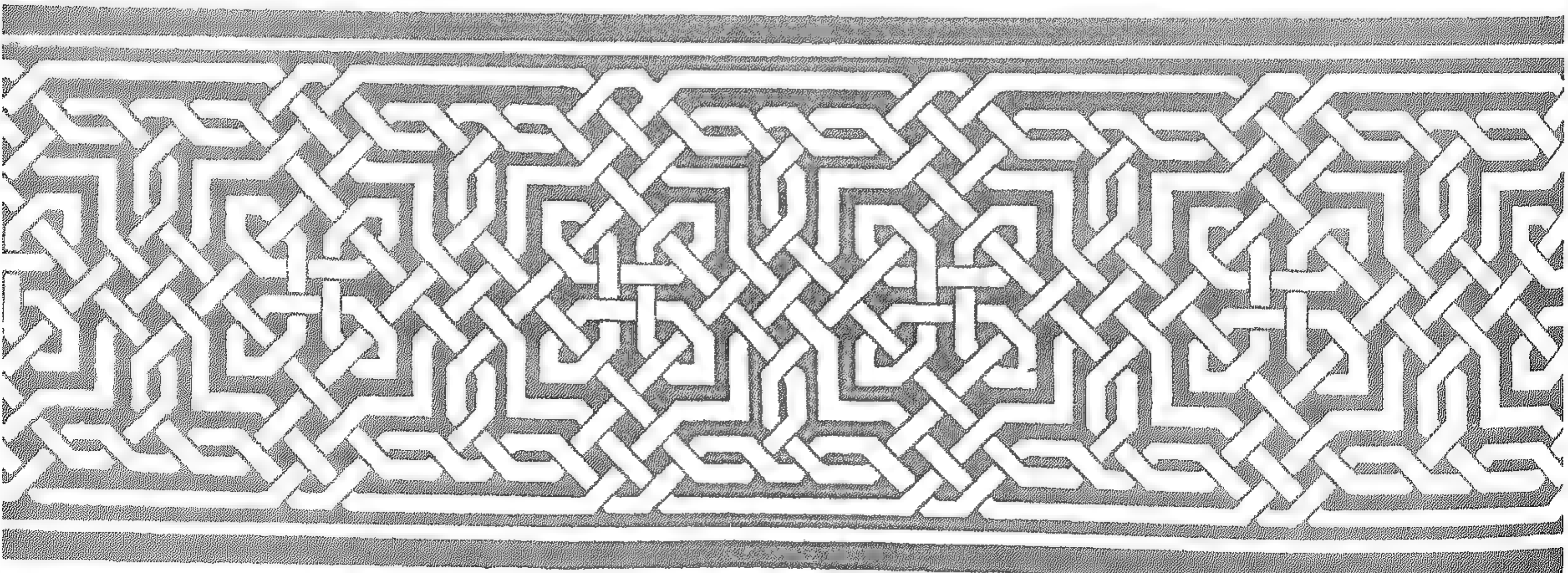
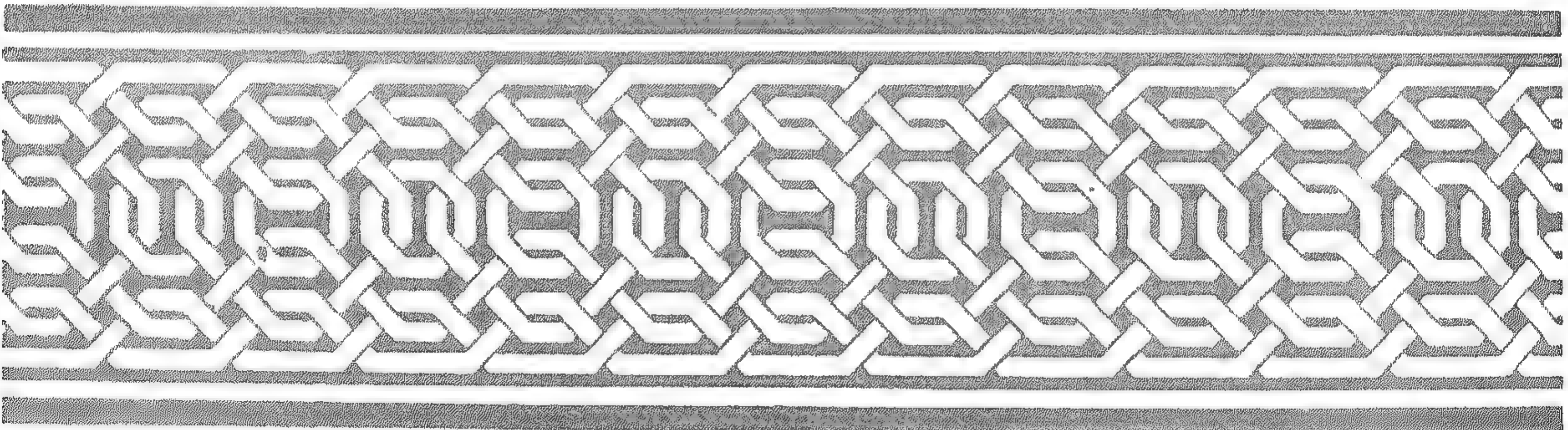
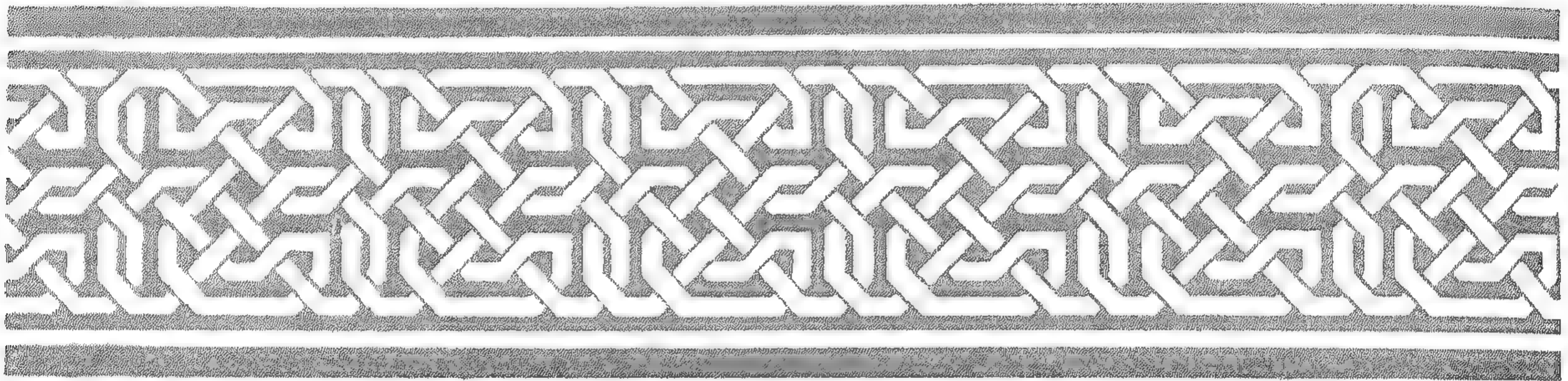
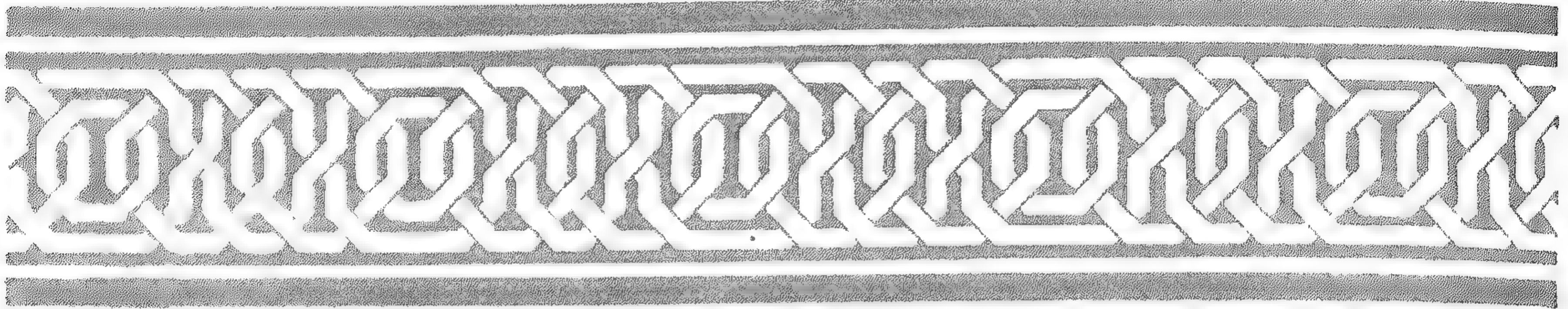
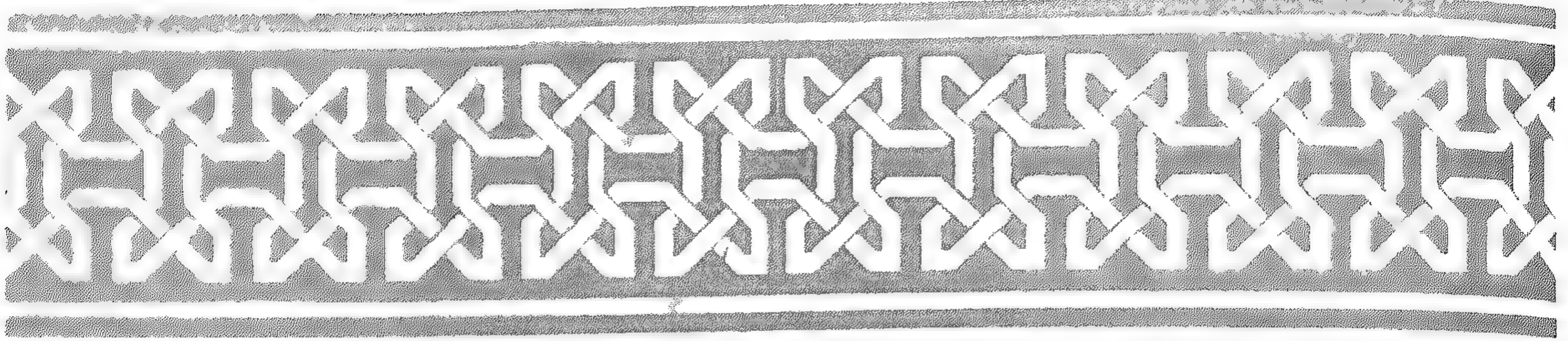








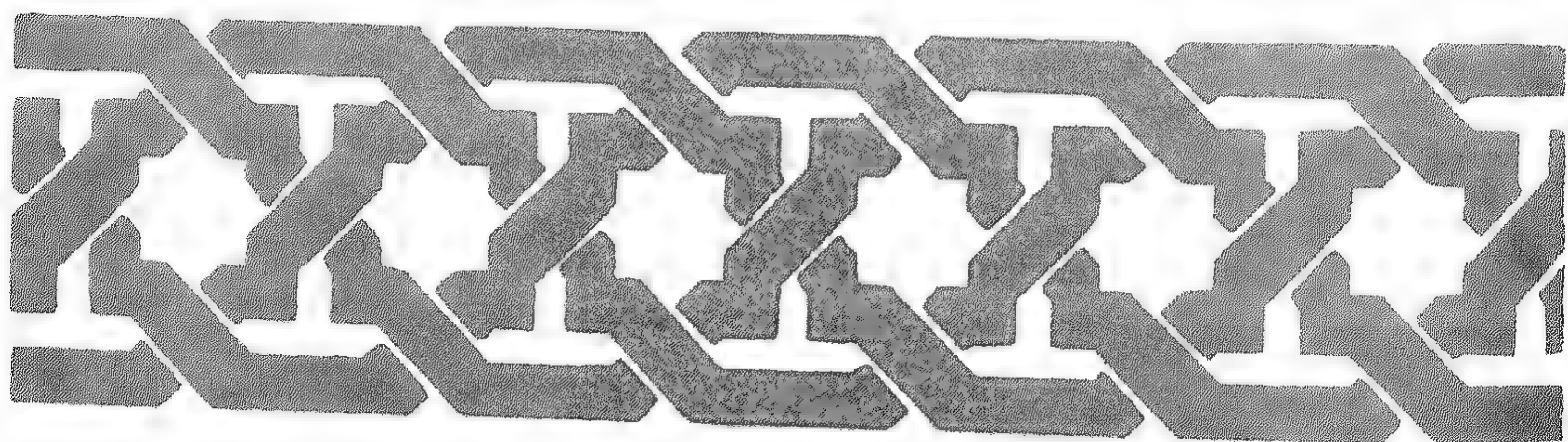
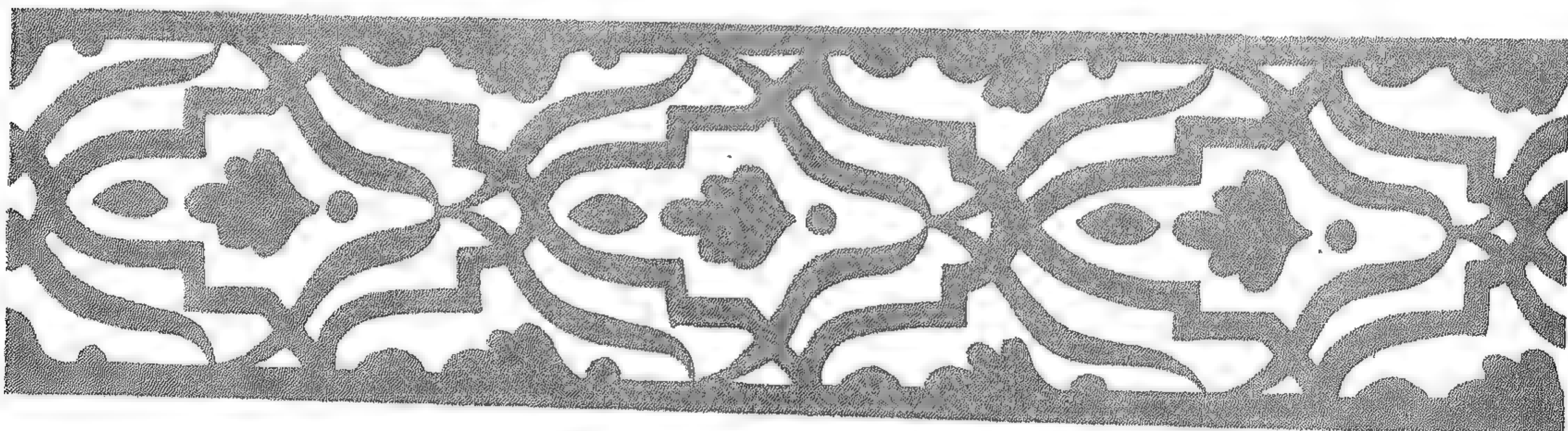
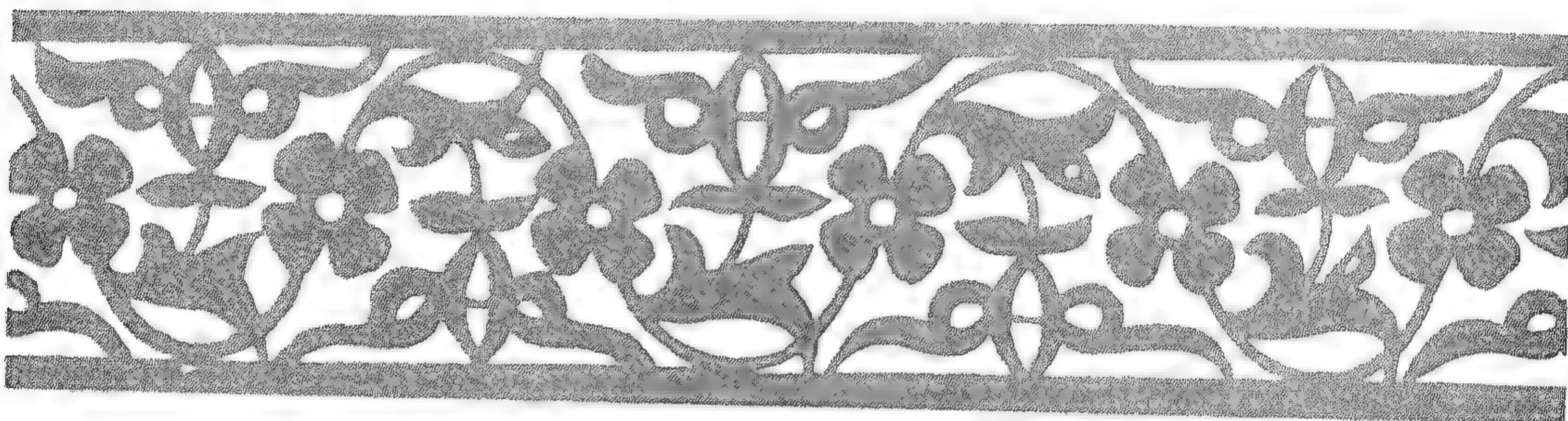
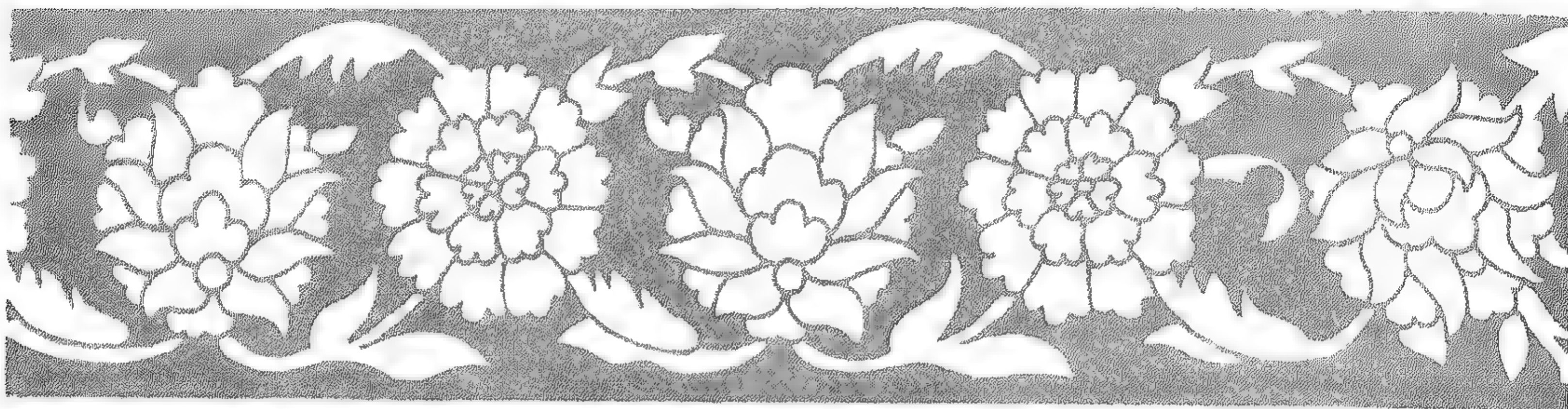








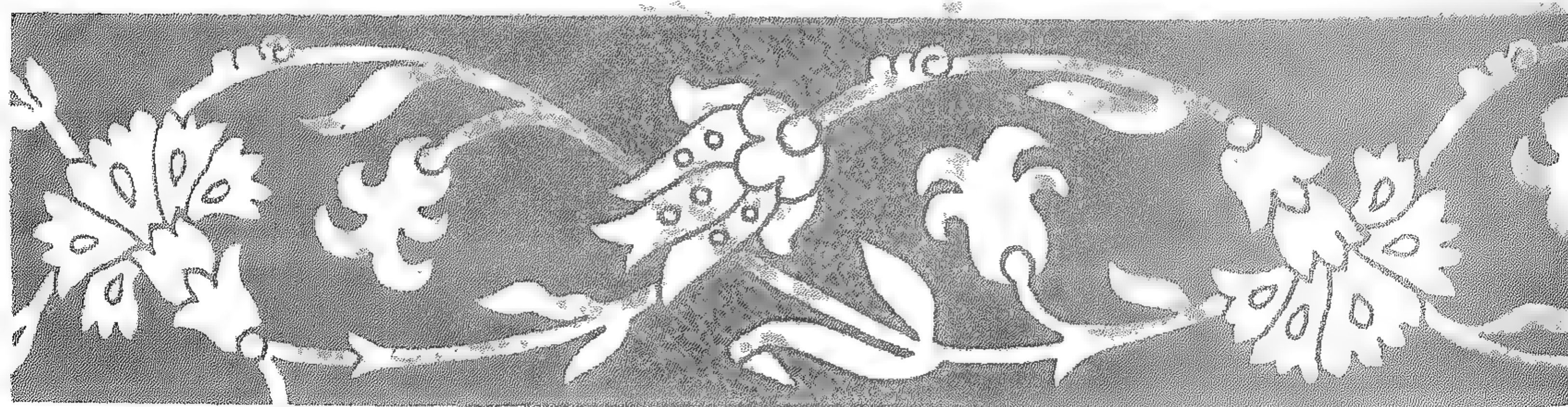
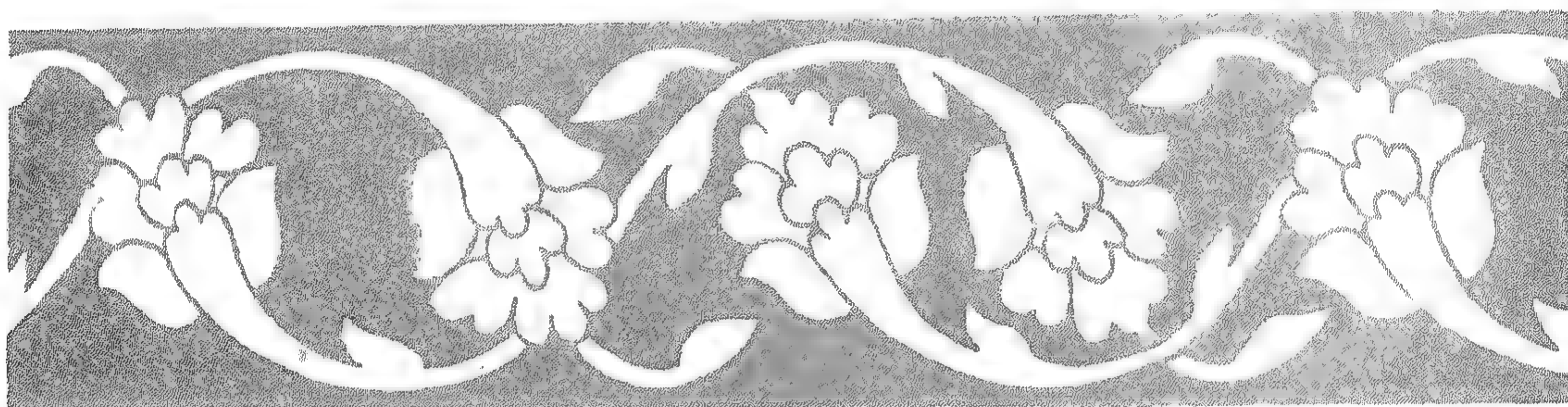
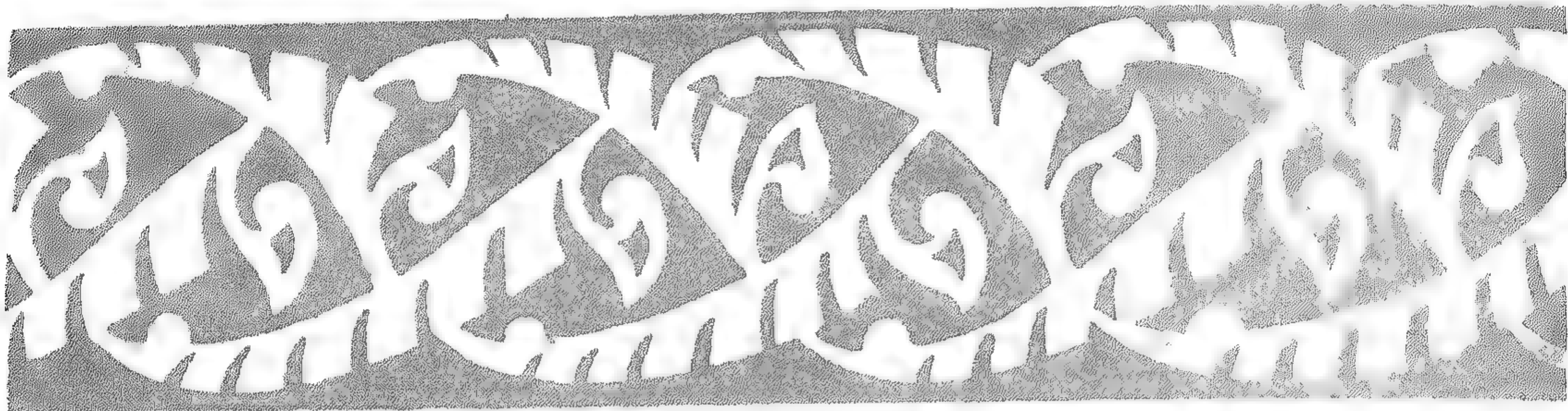
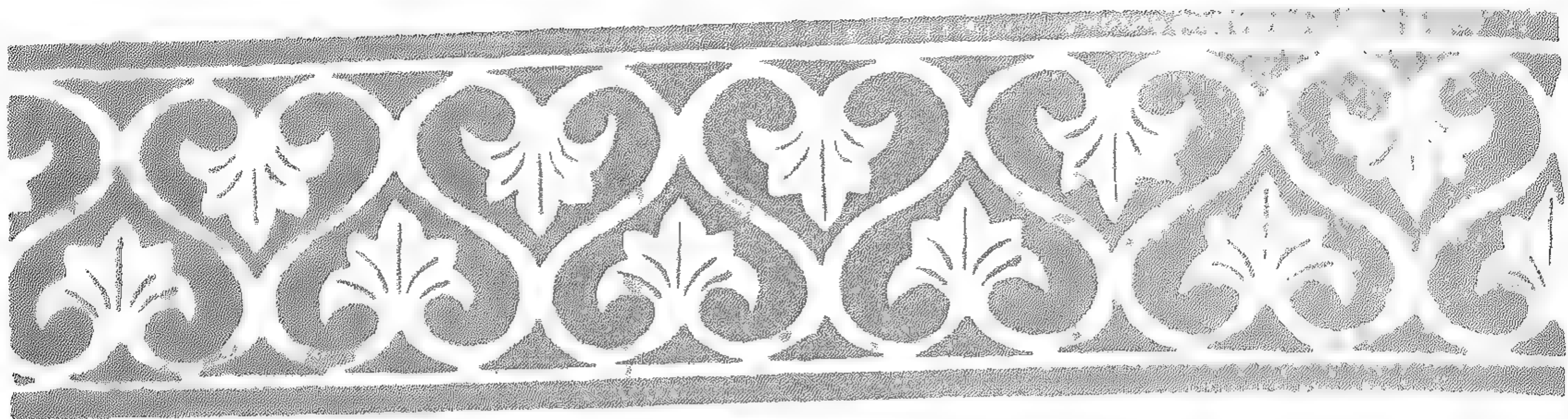










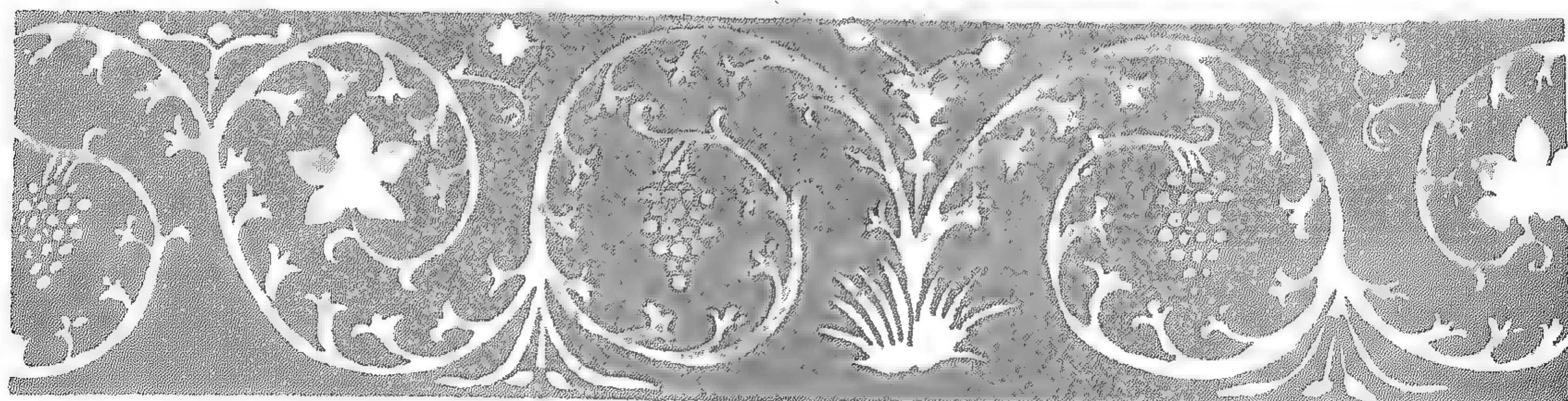
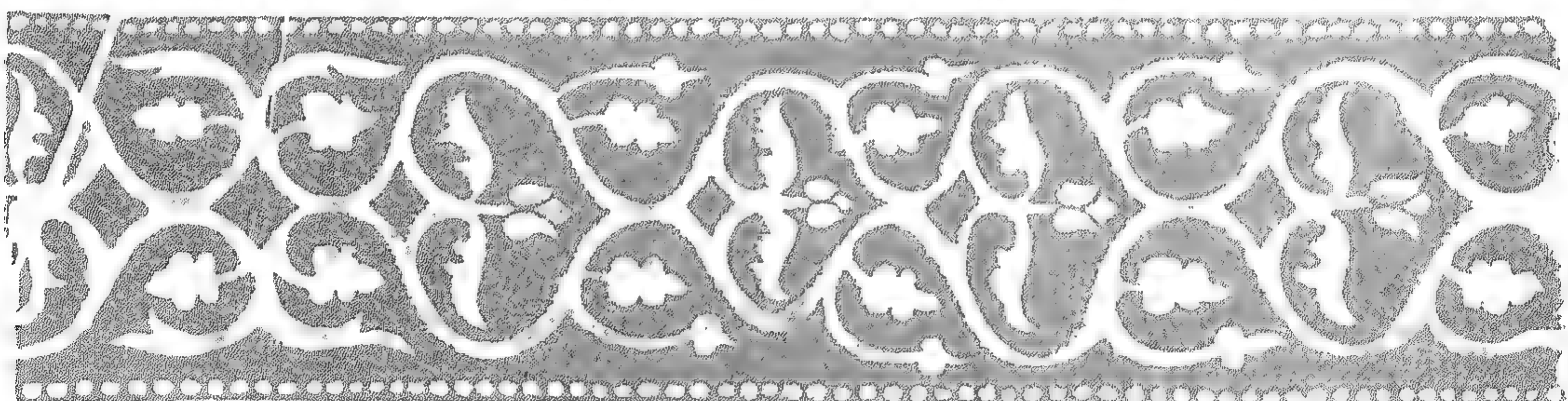
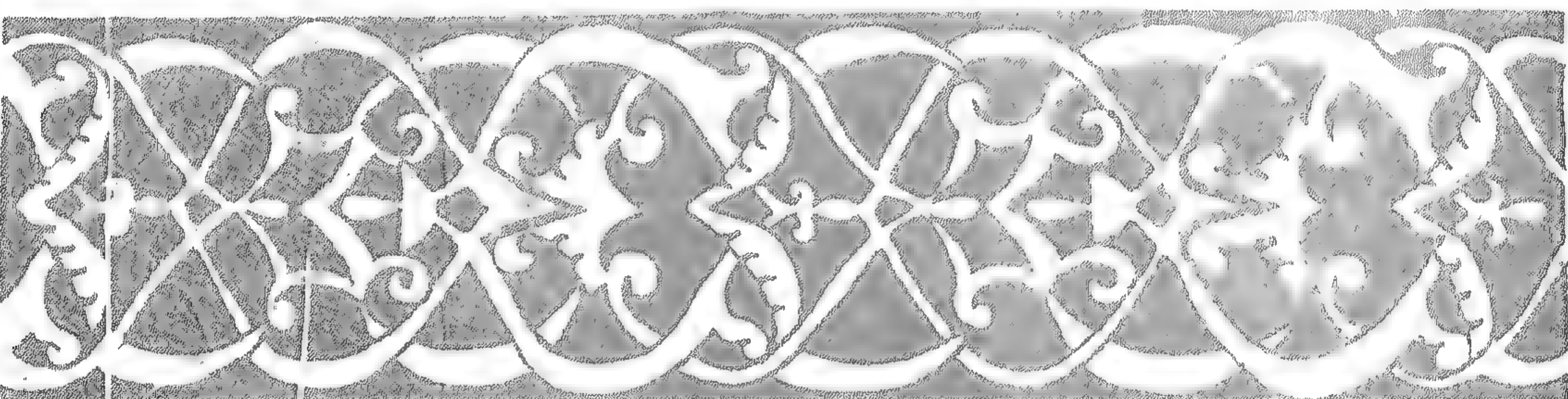
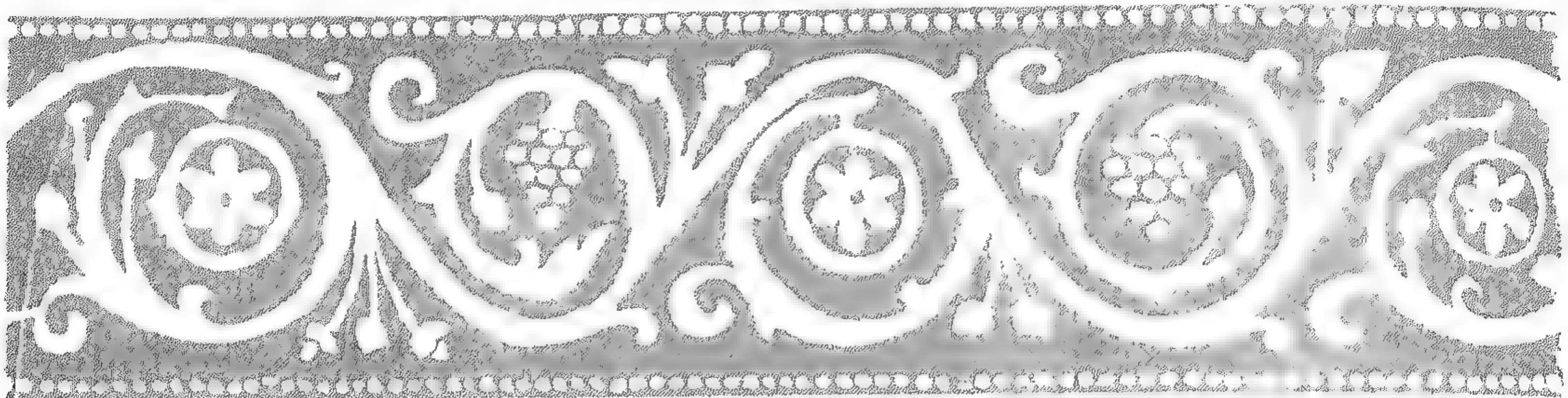
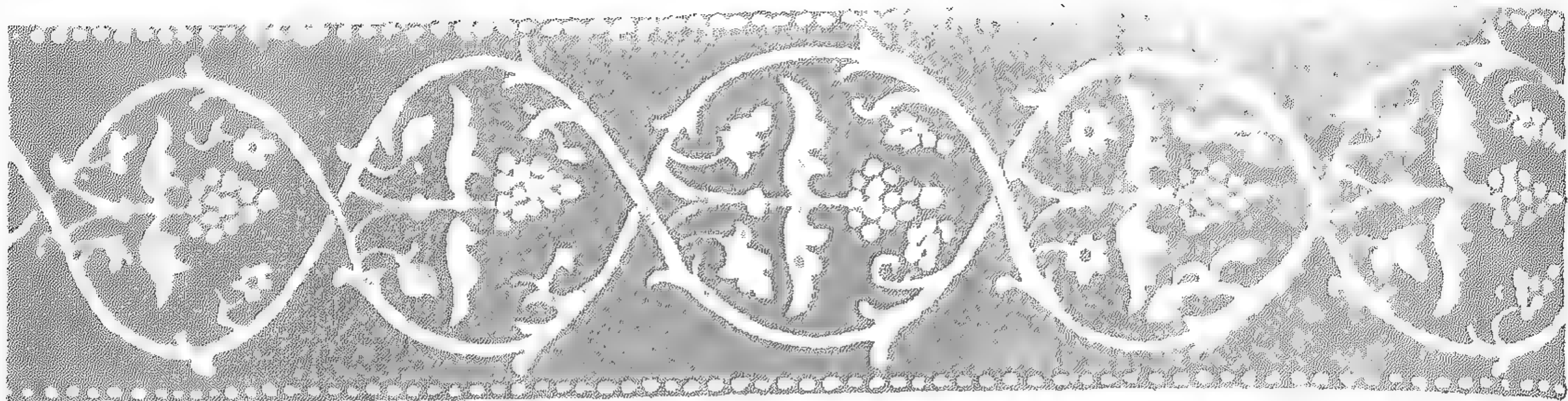


زخارف نباتیه





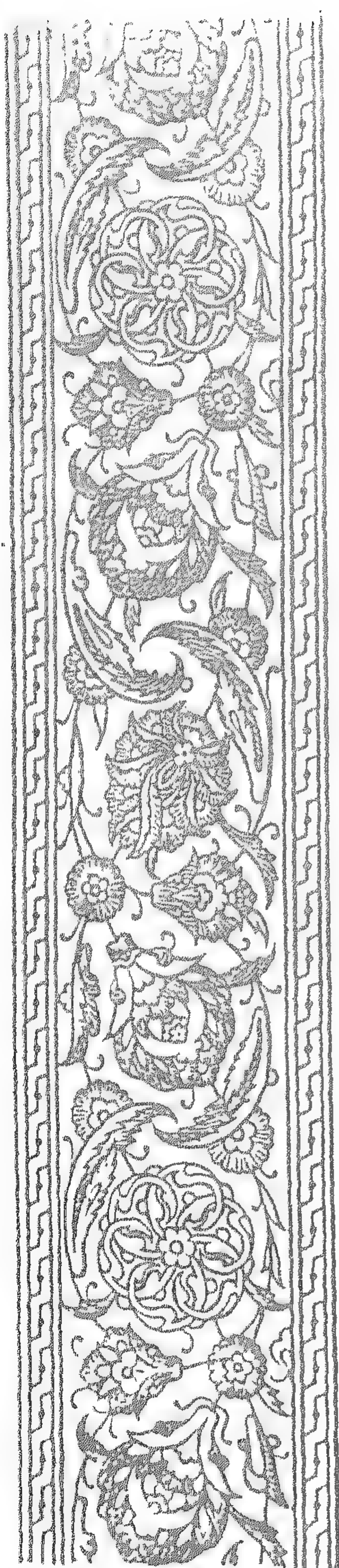








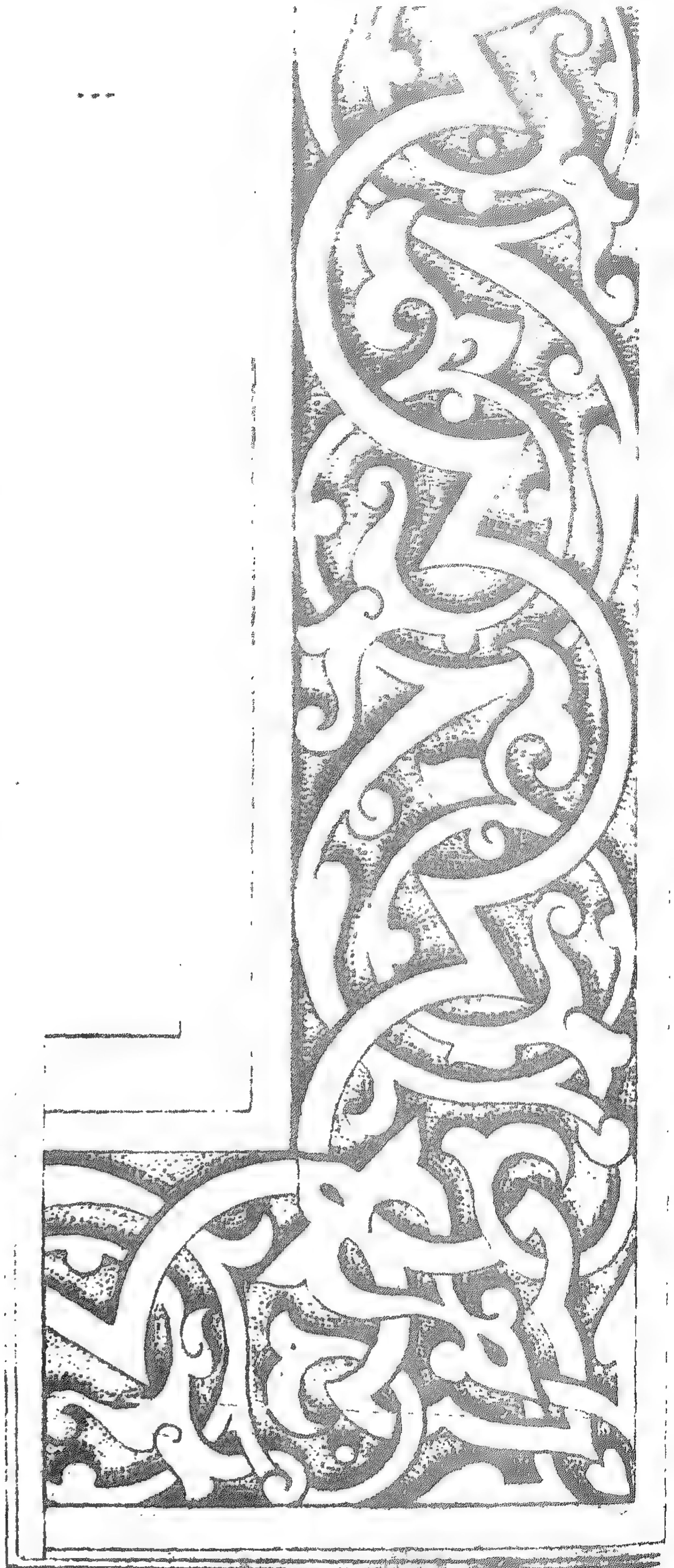
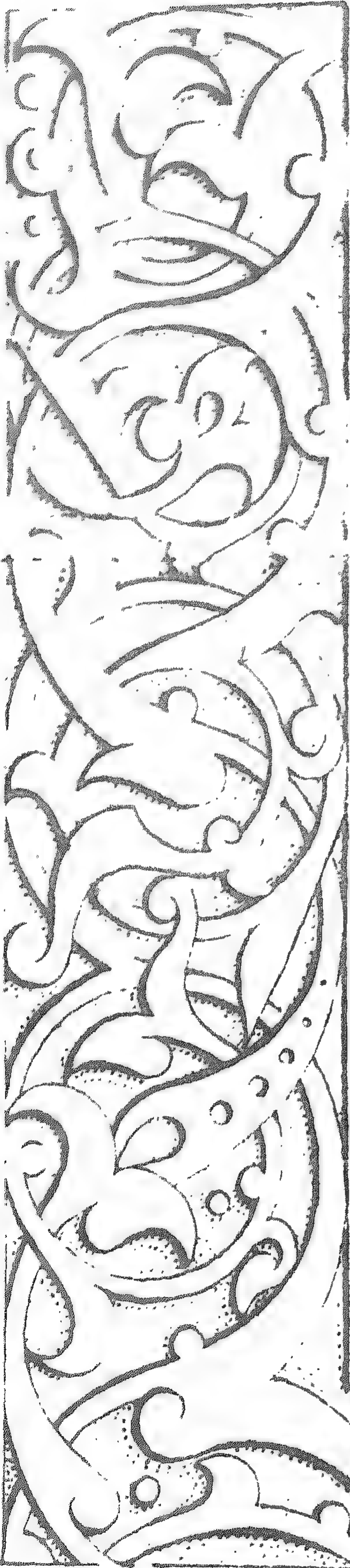




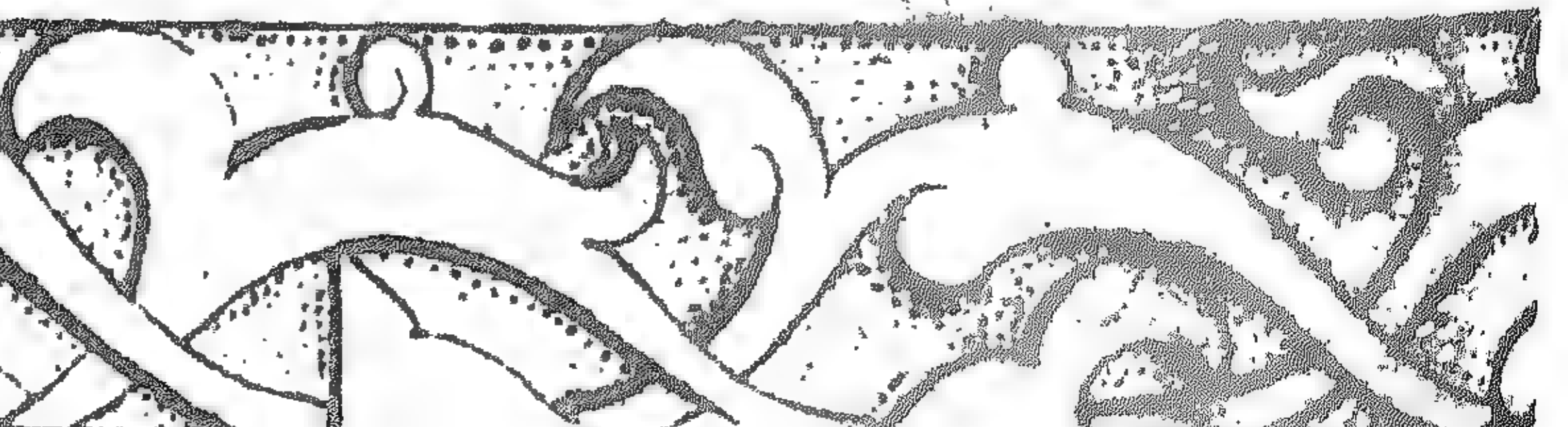
زحرفة شريطية





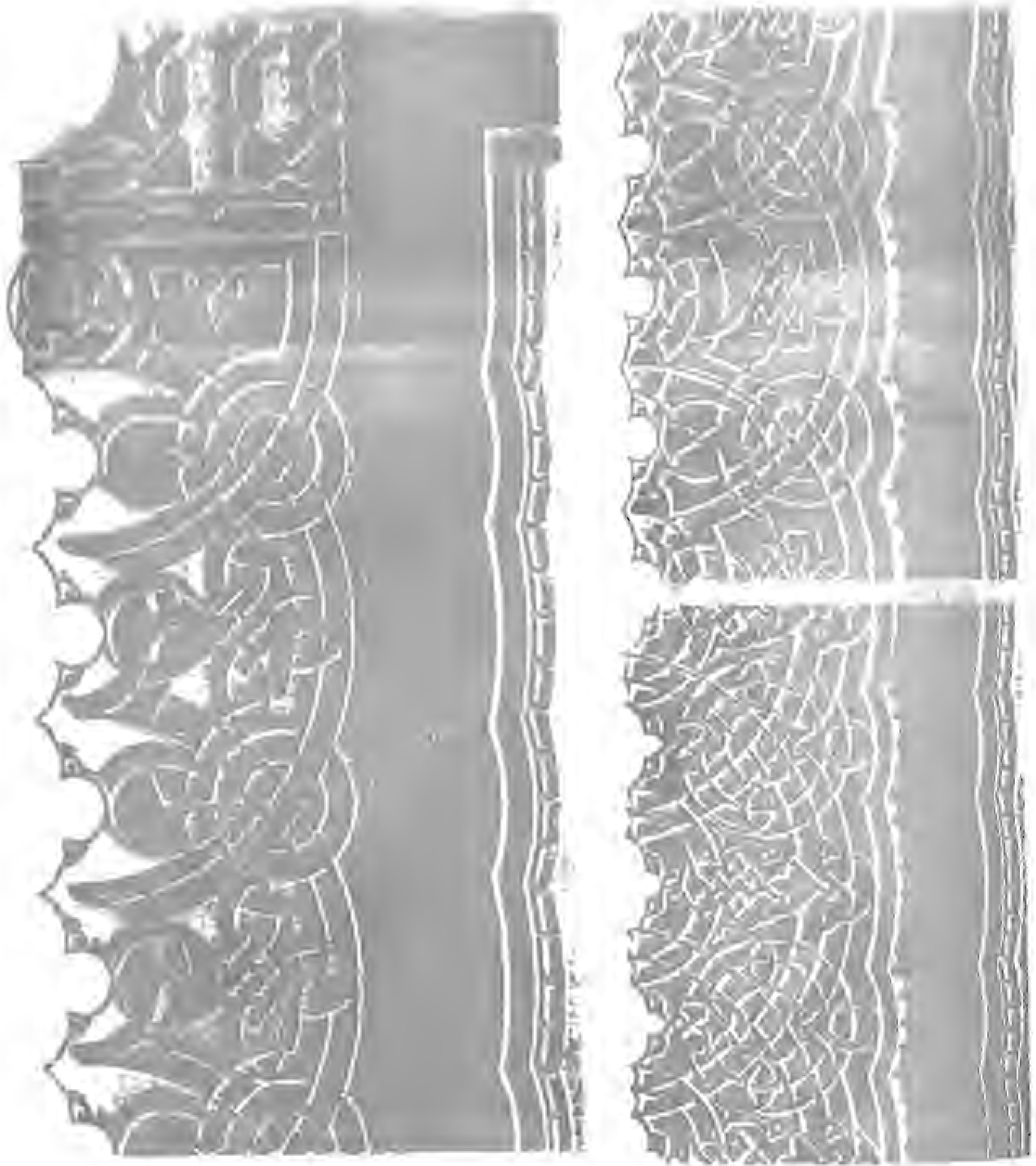


زخارف نباتية شريطية





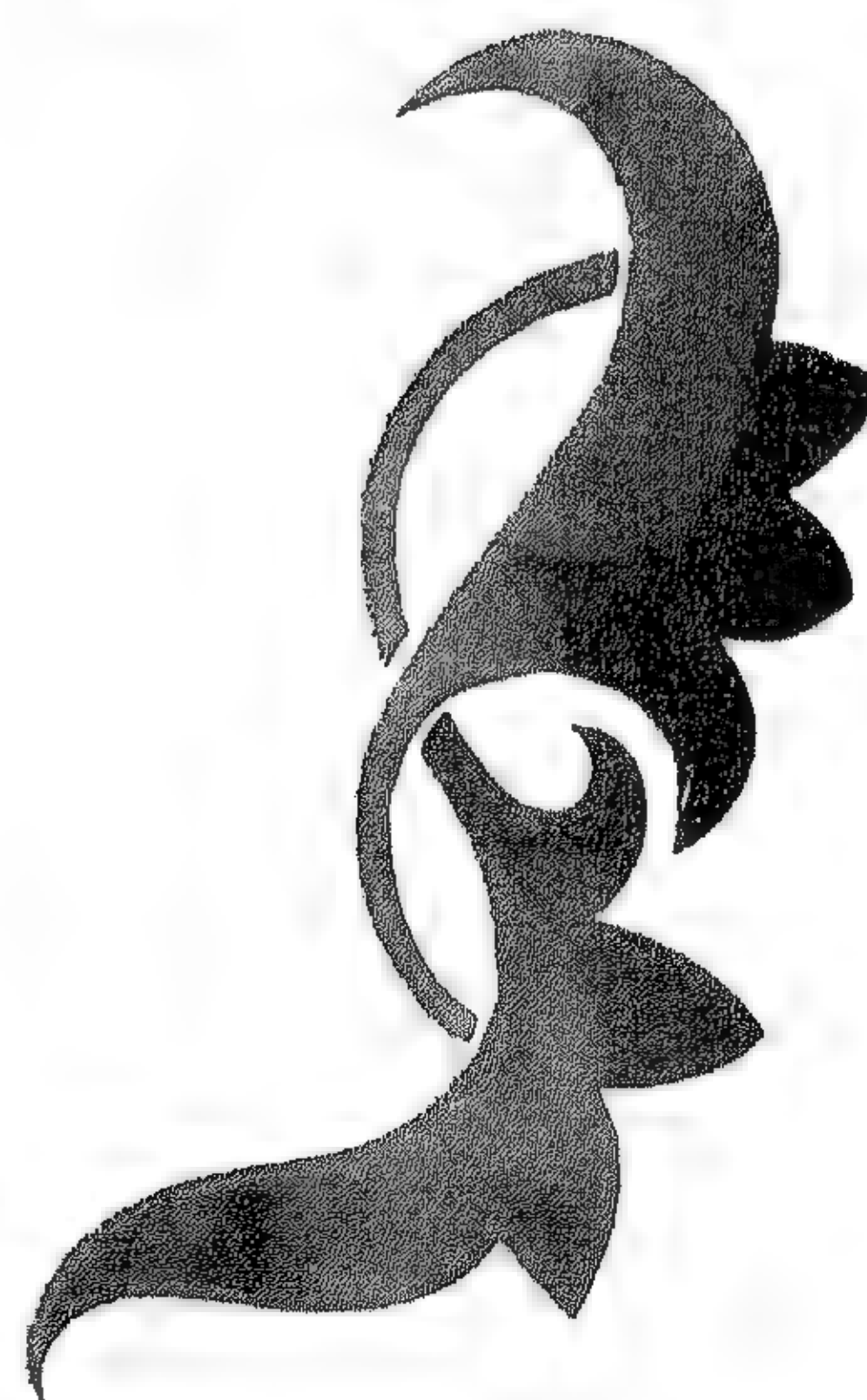
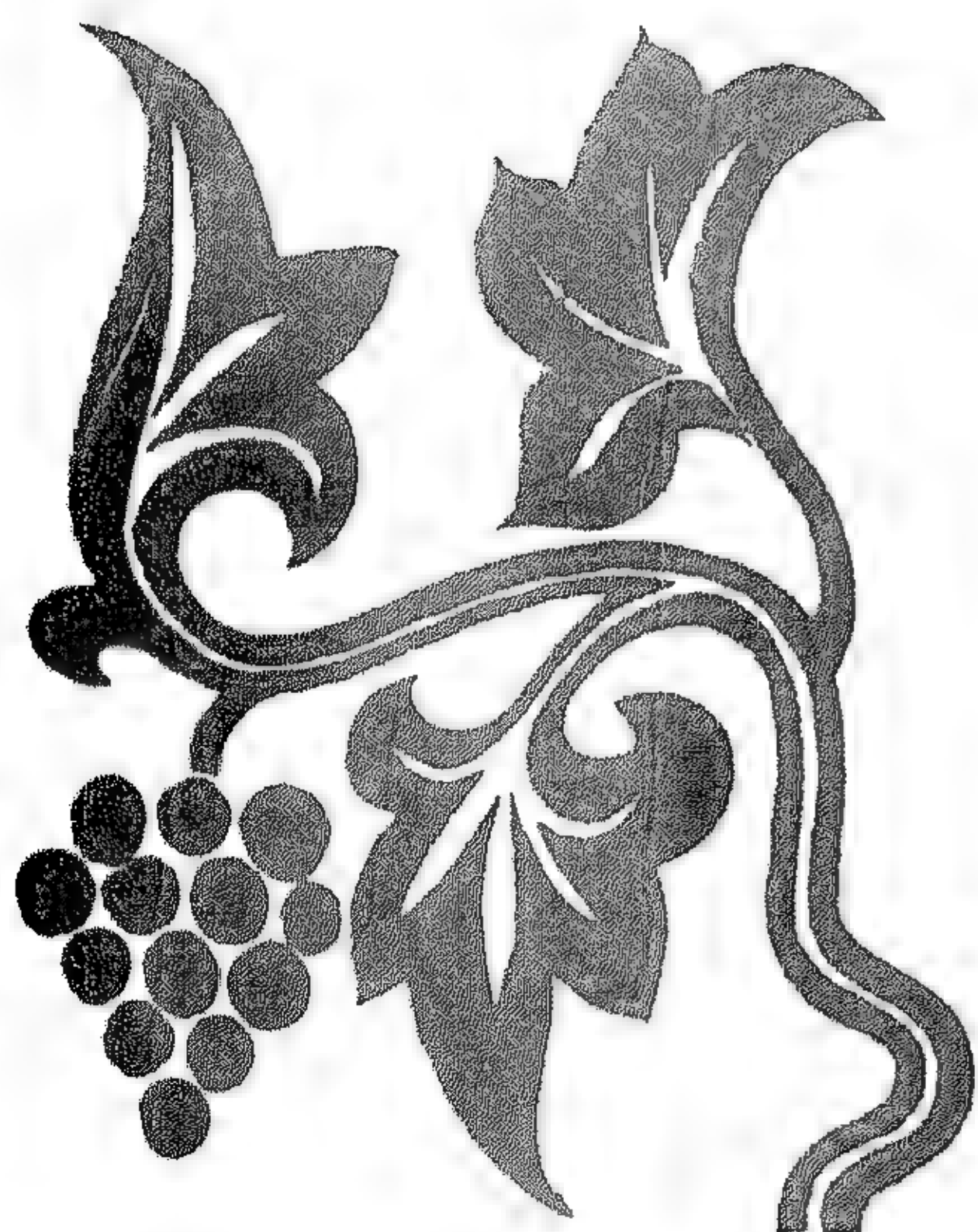
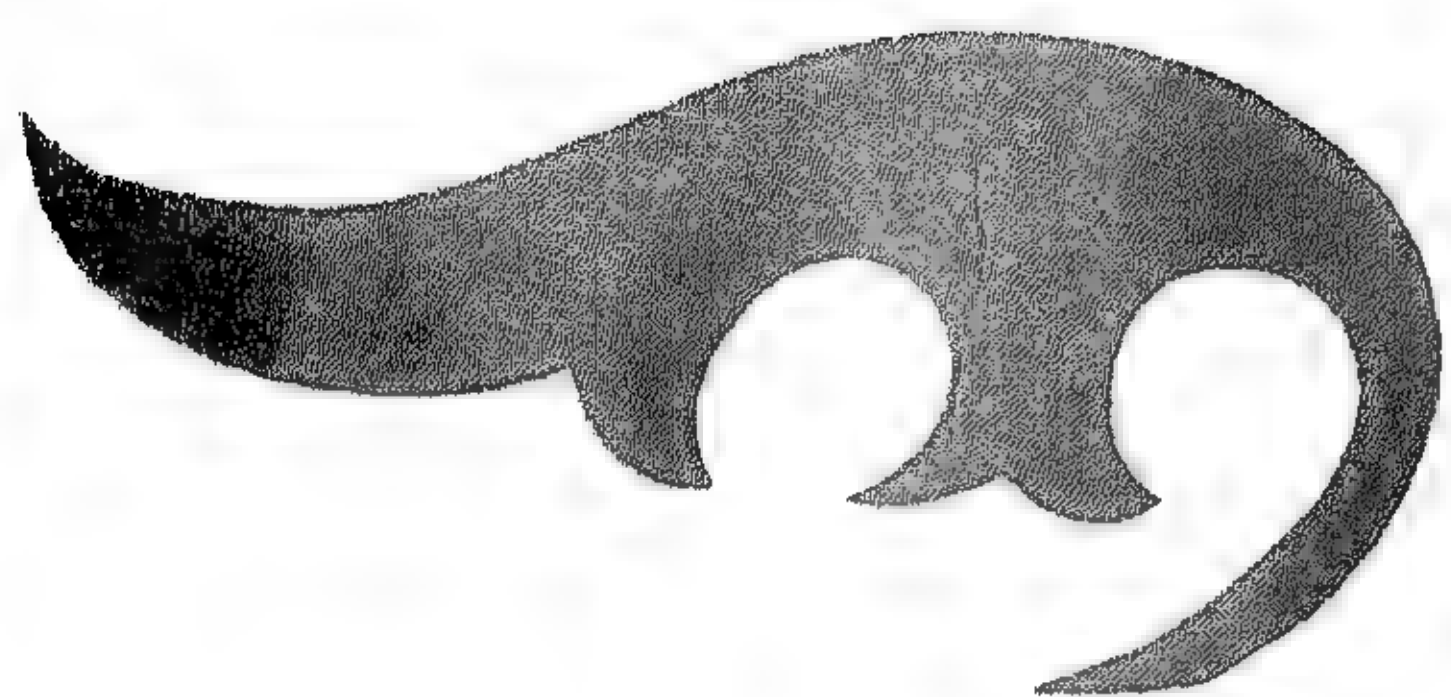
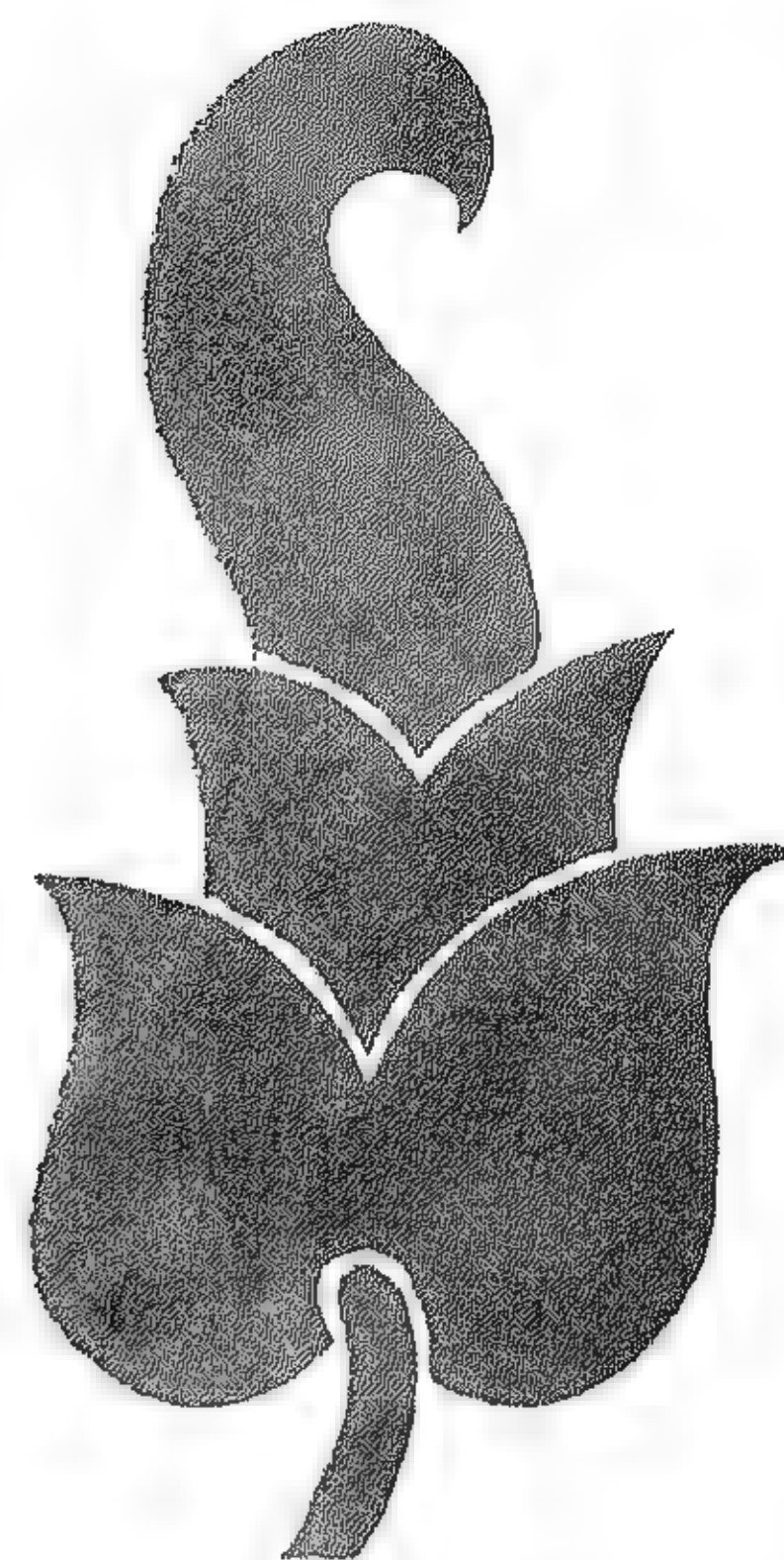
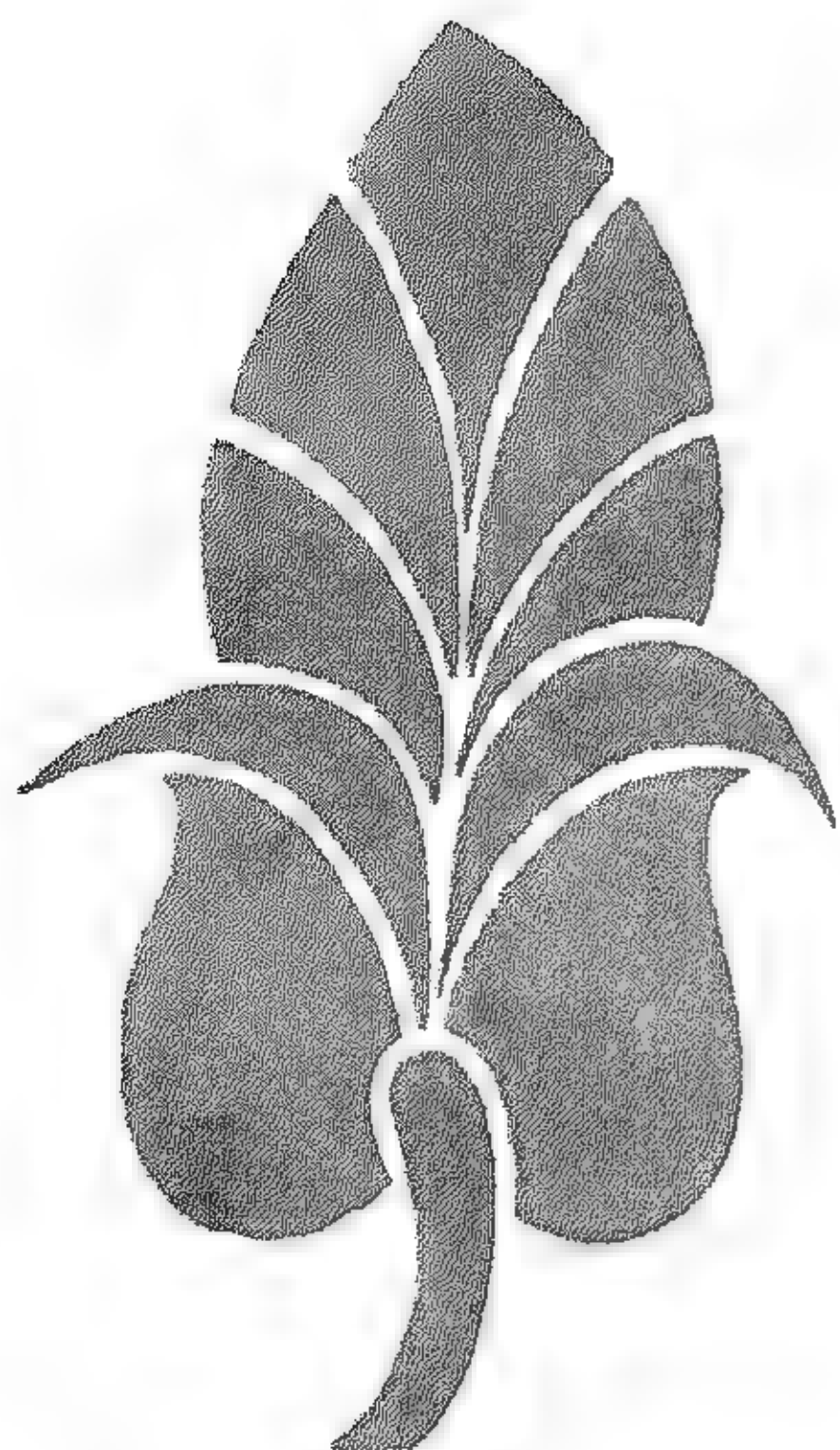




کرسلی من العرب

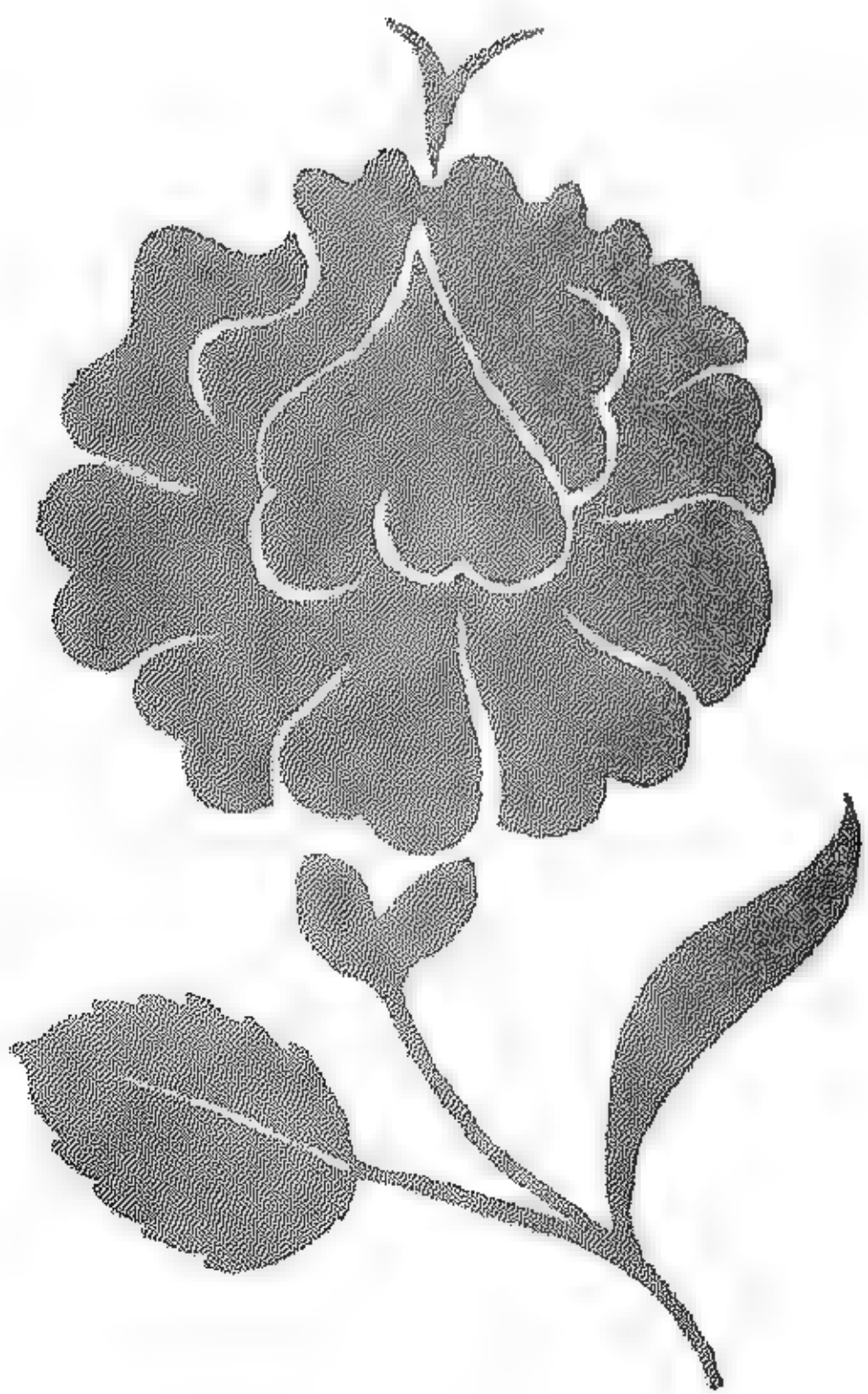
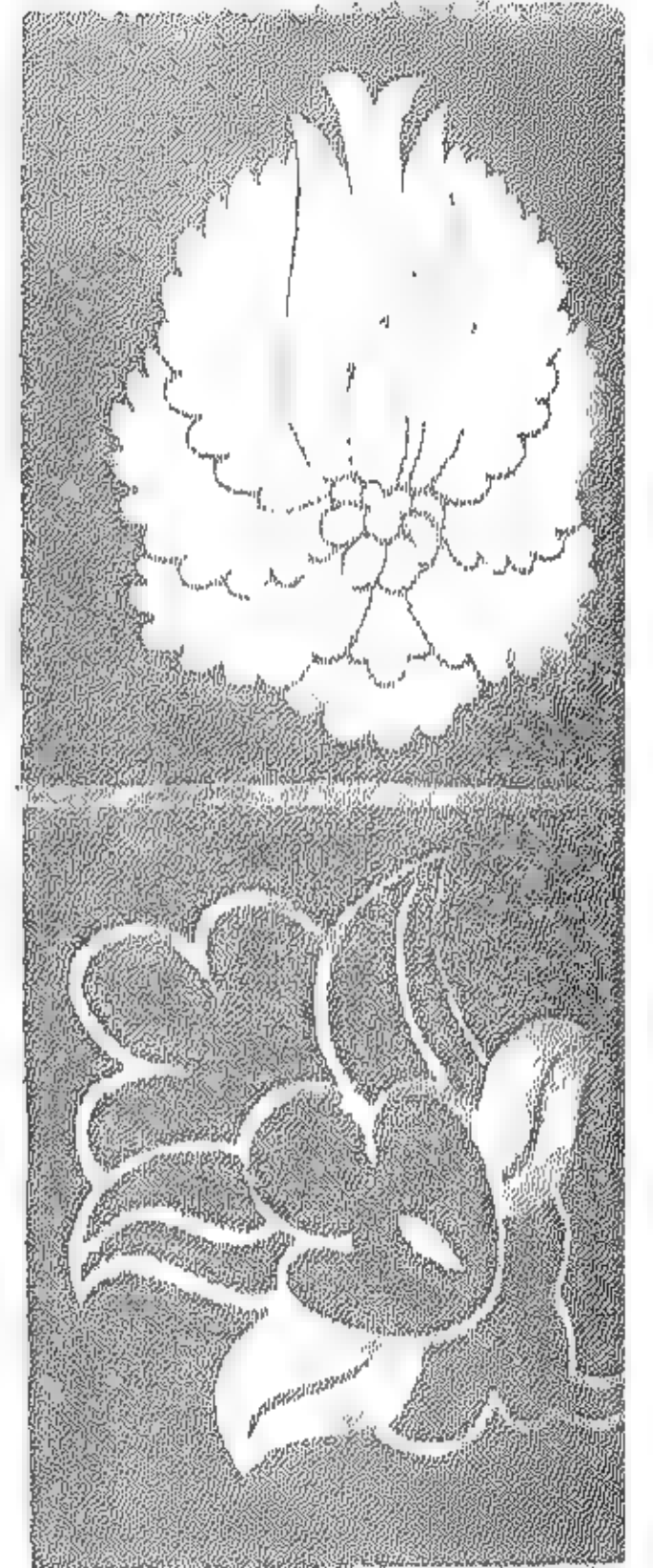
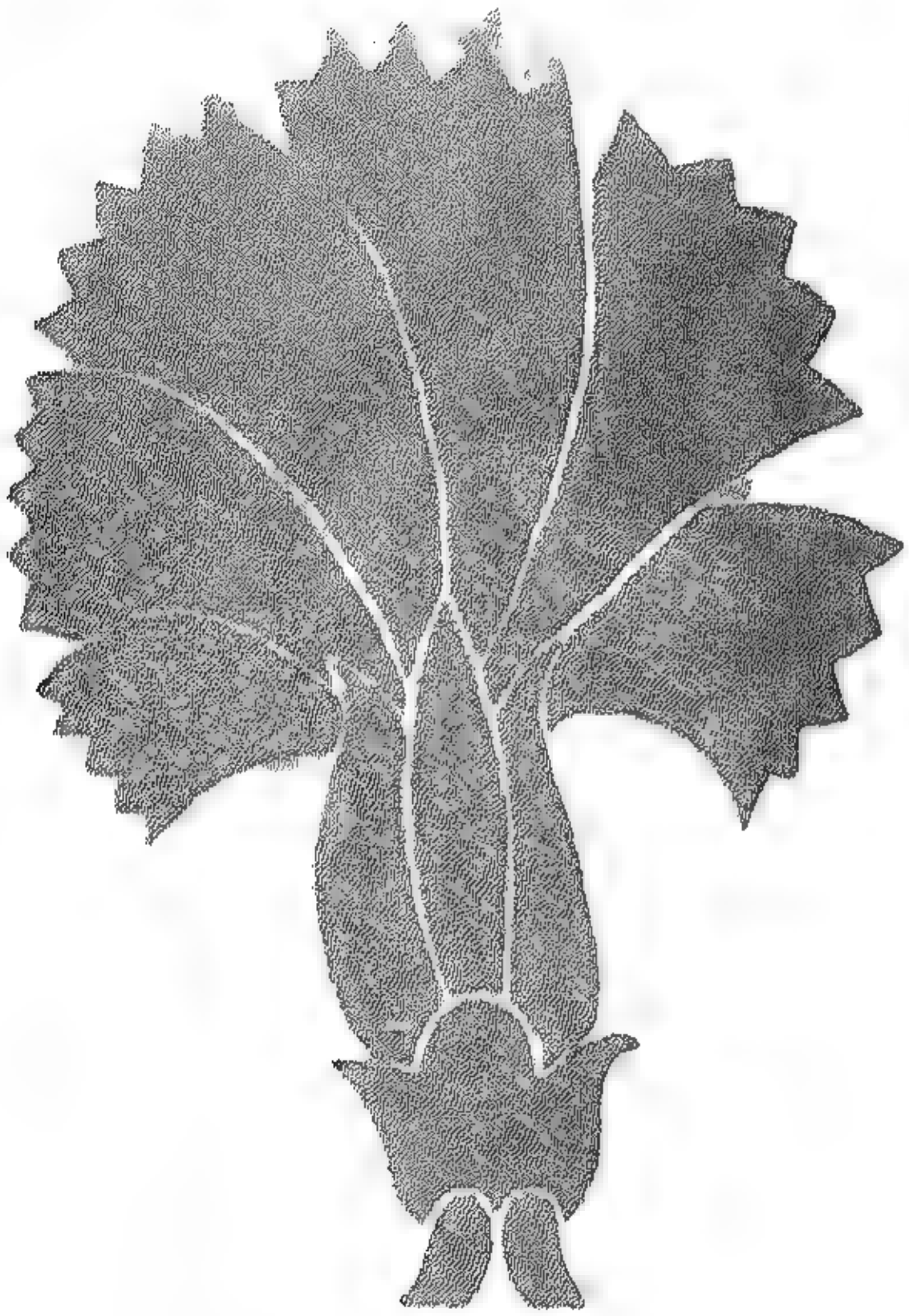
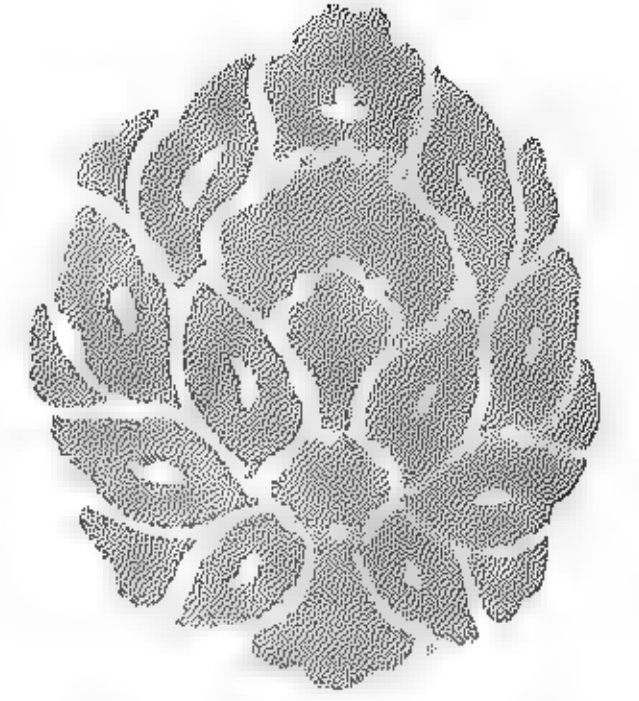
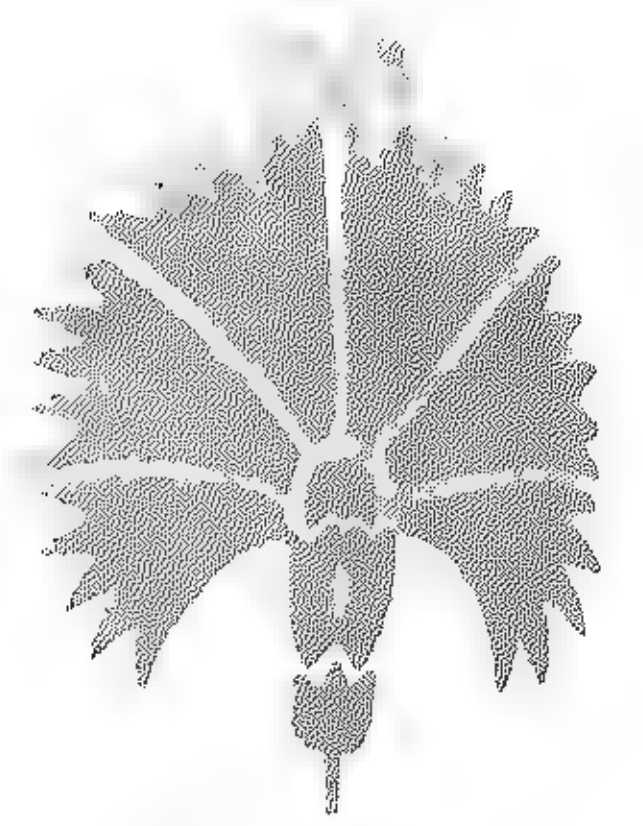
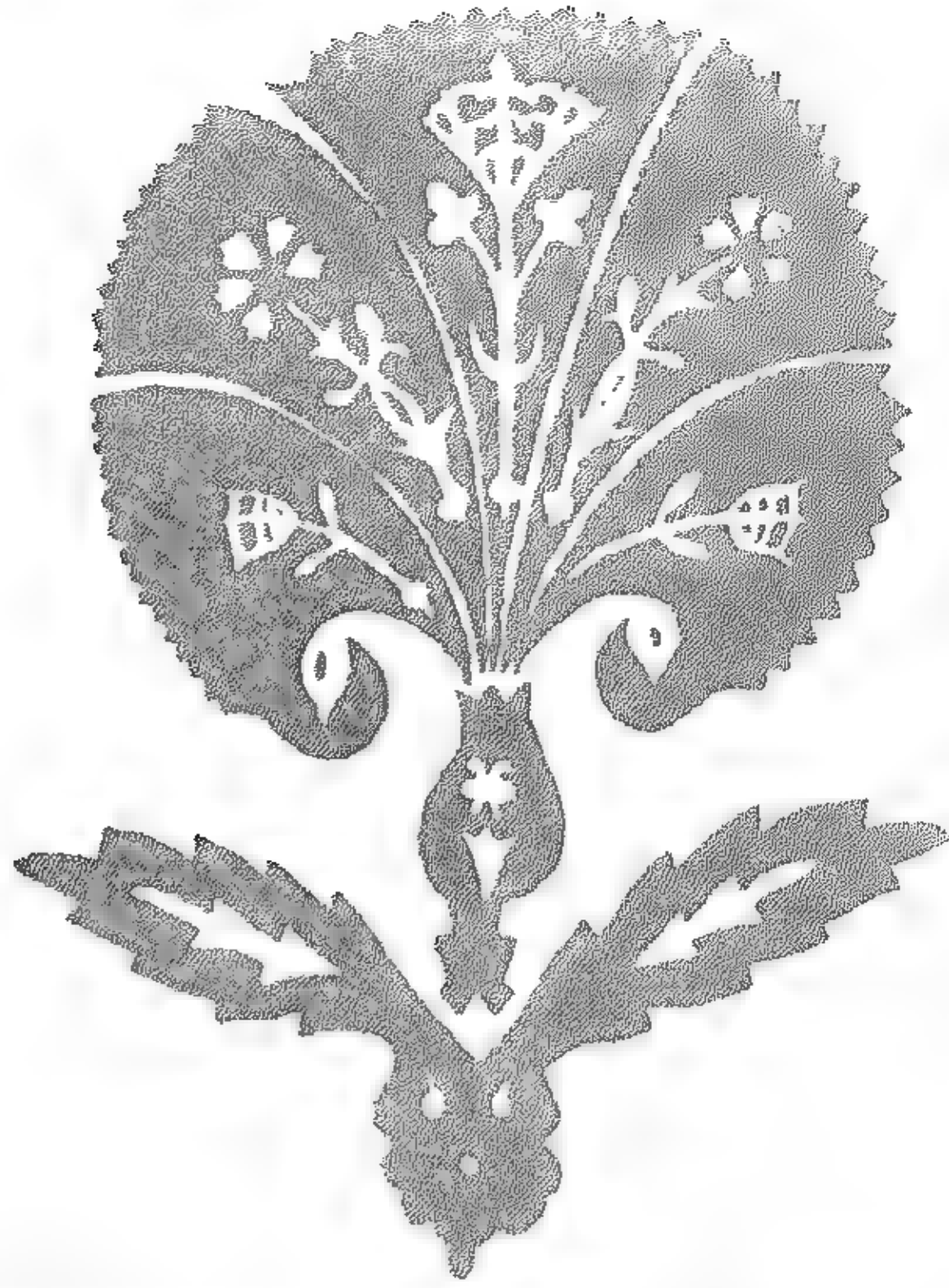
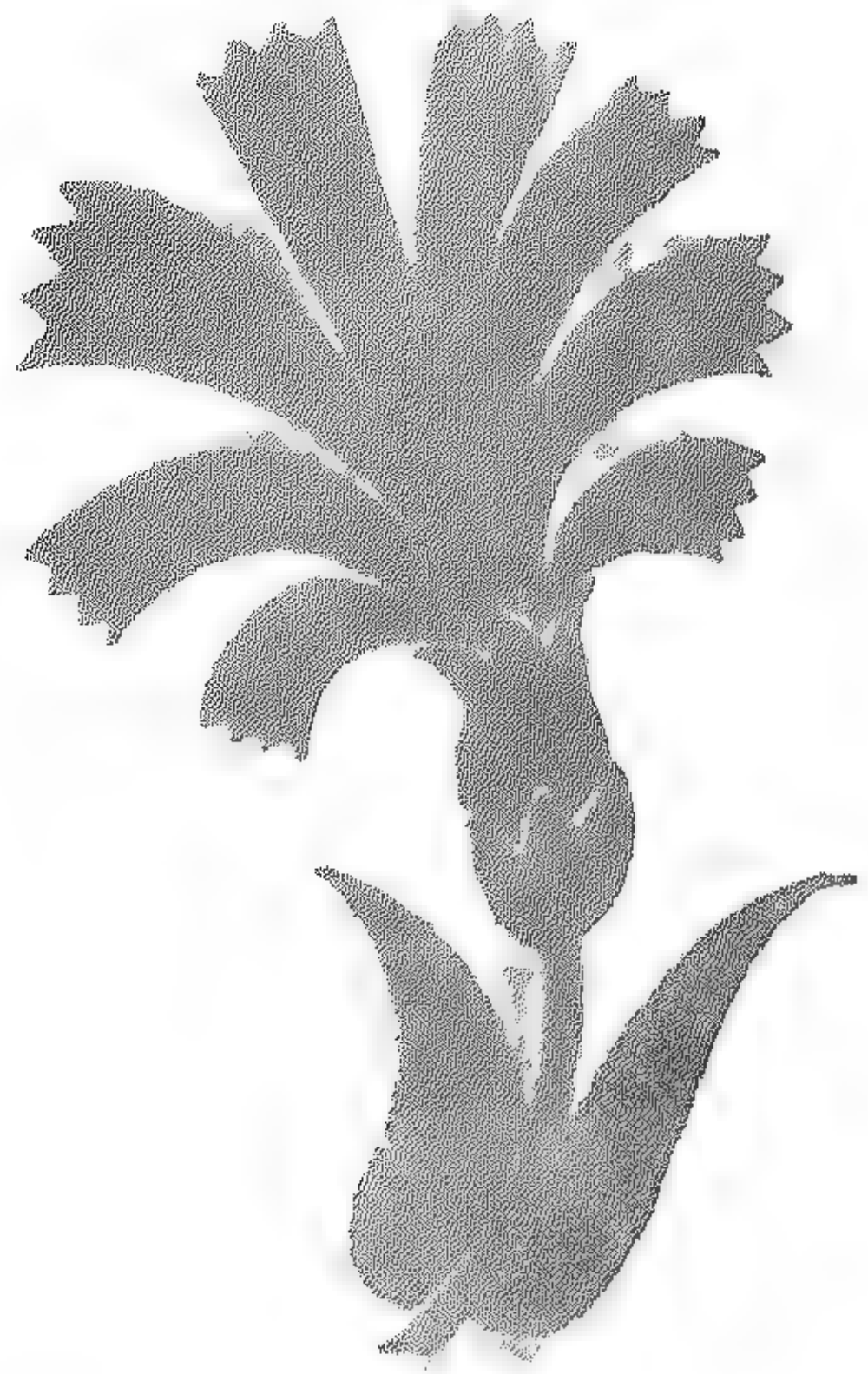








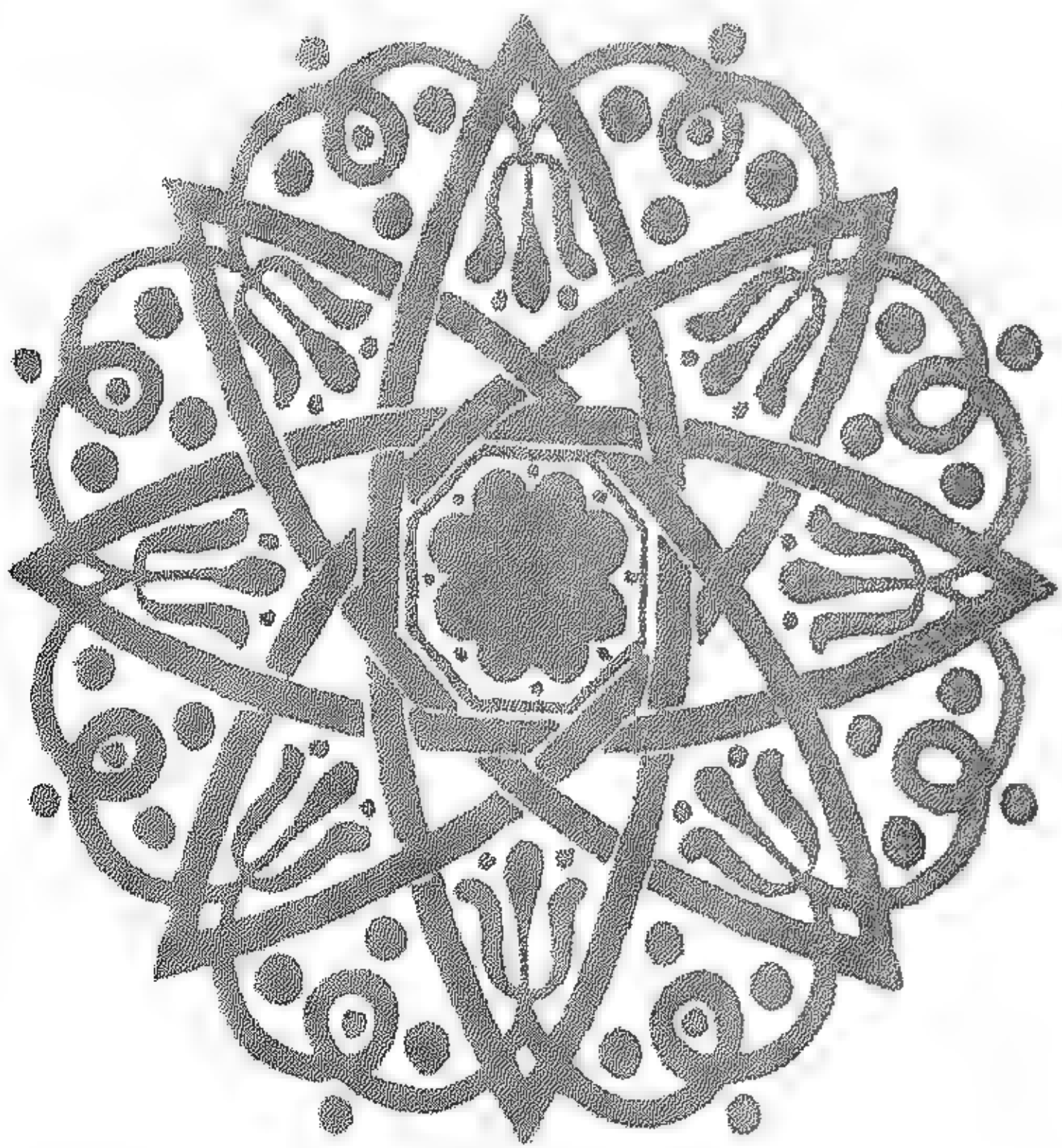
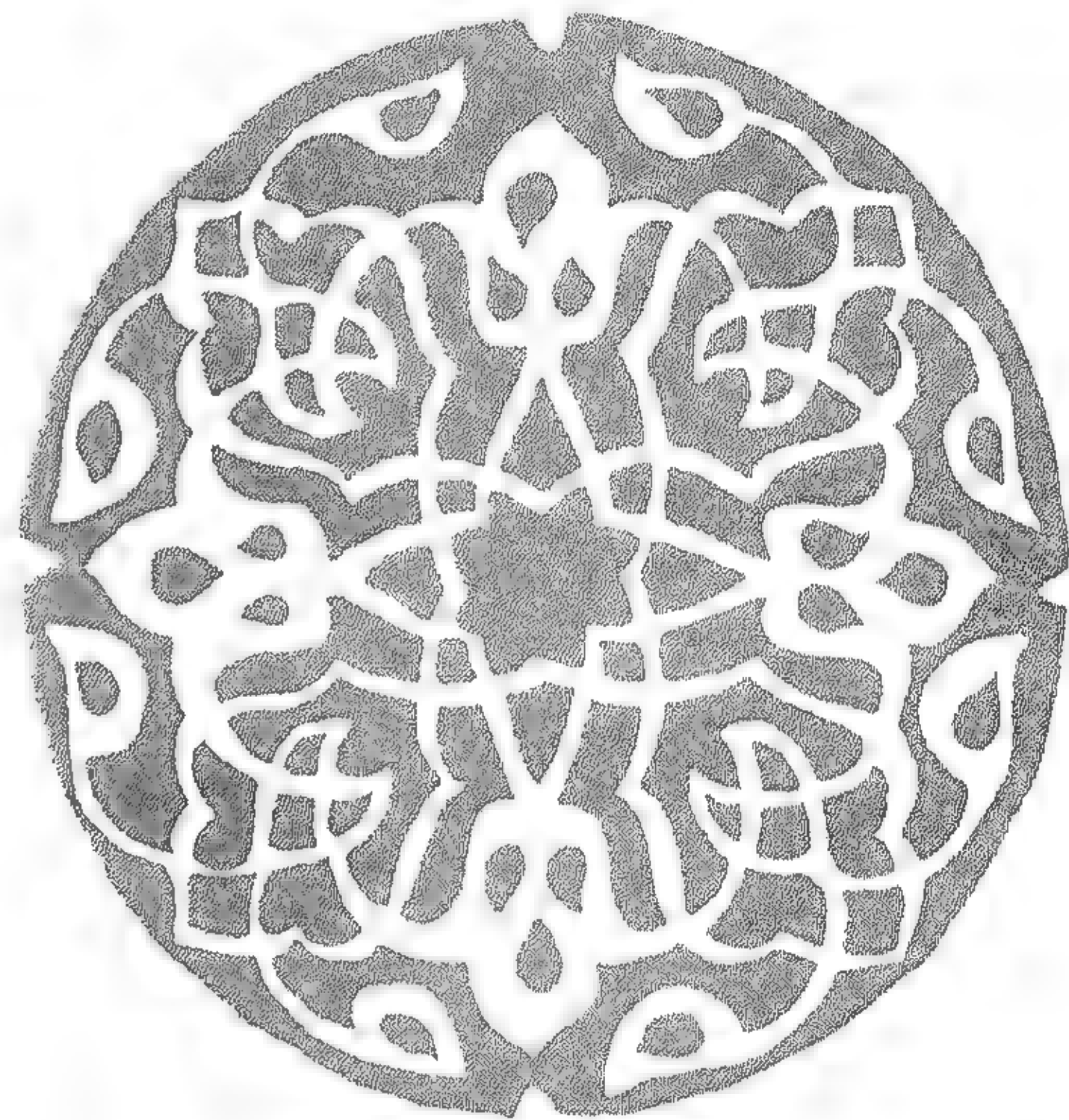
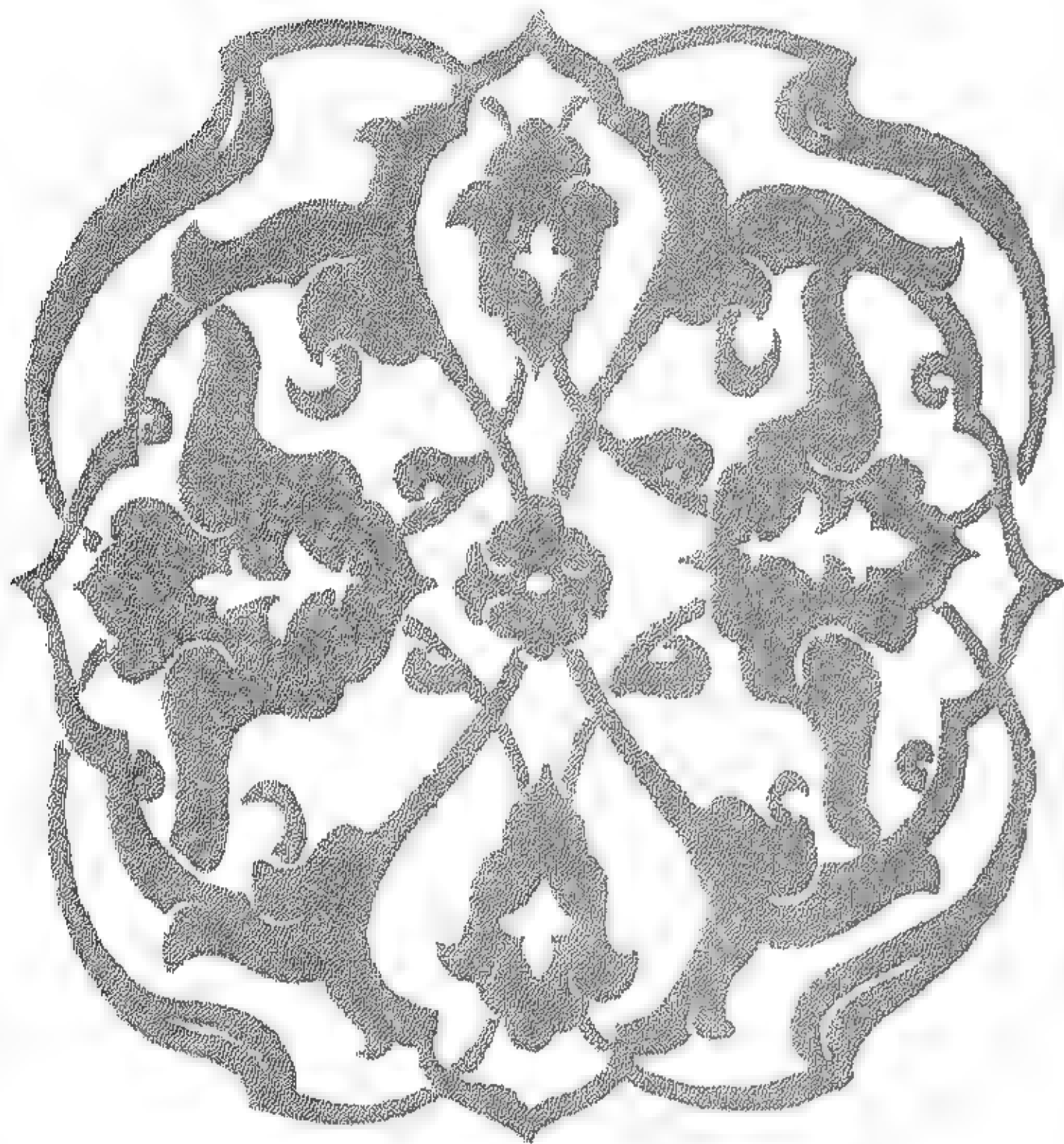
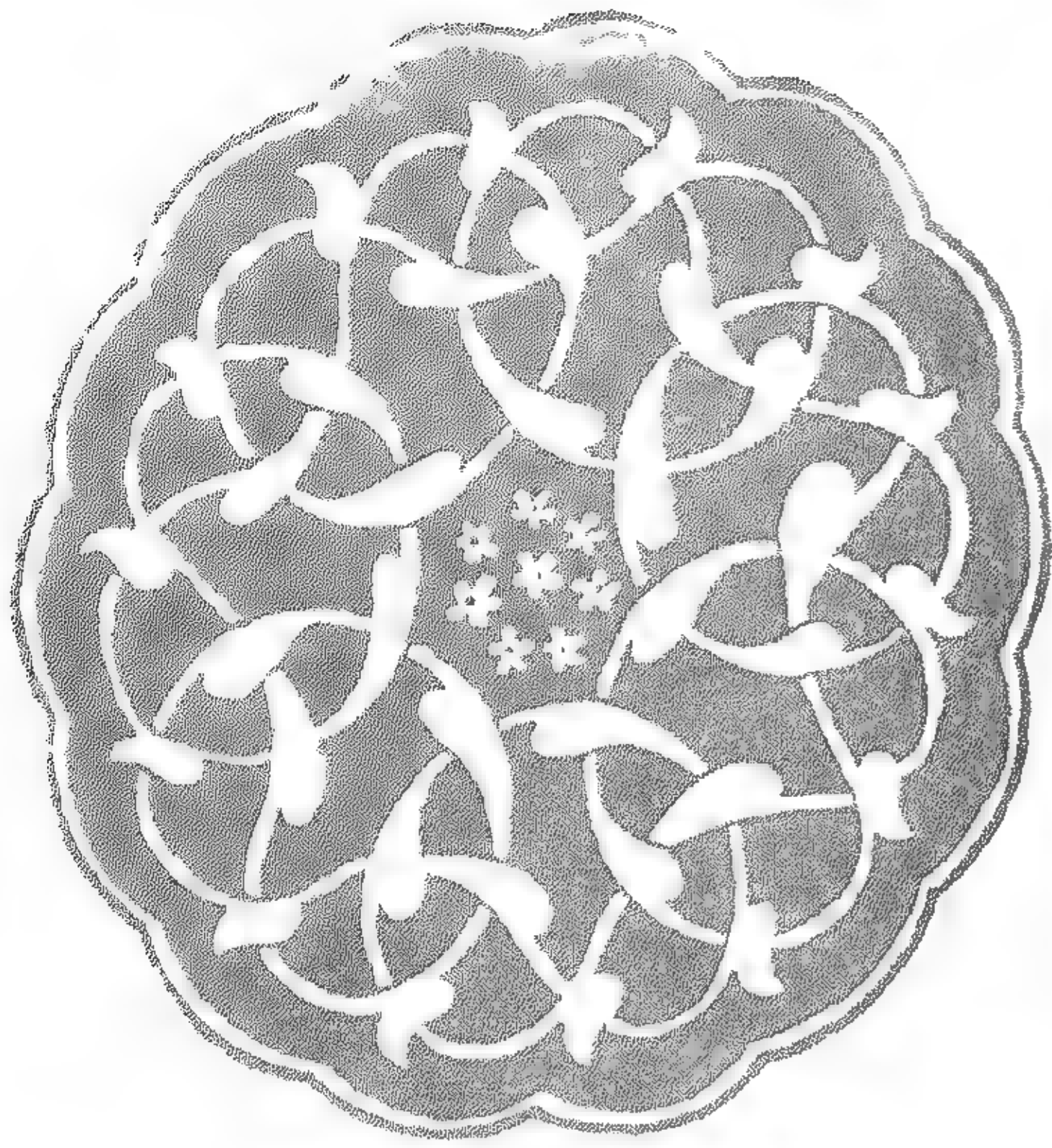








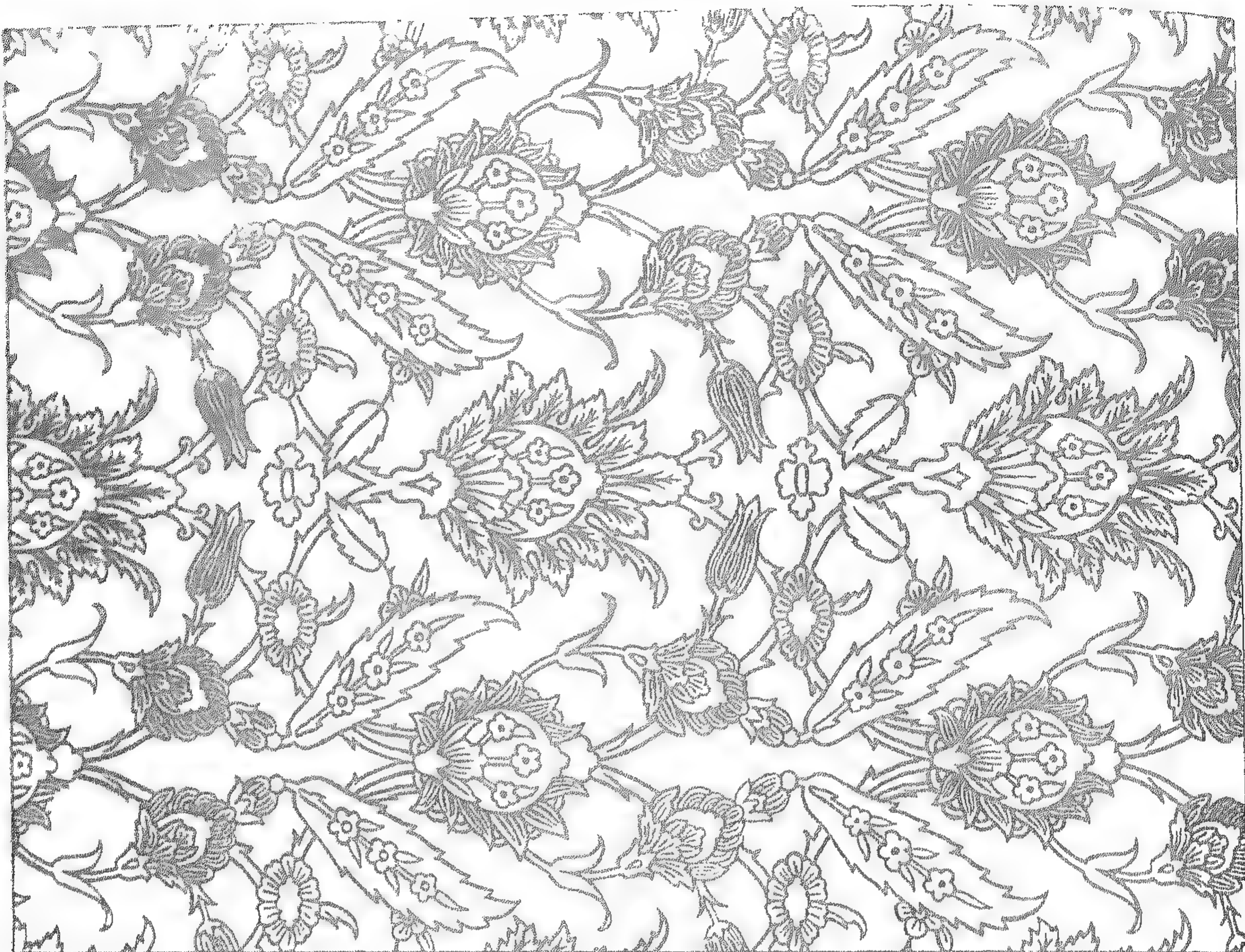




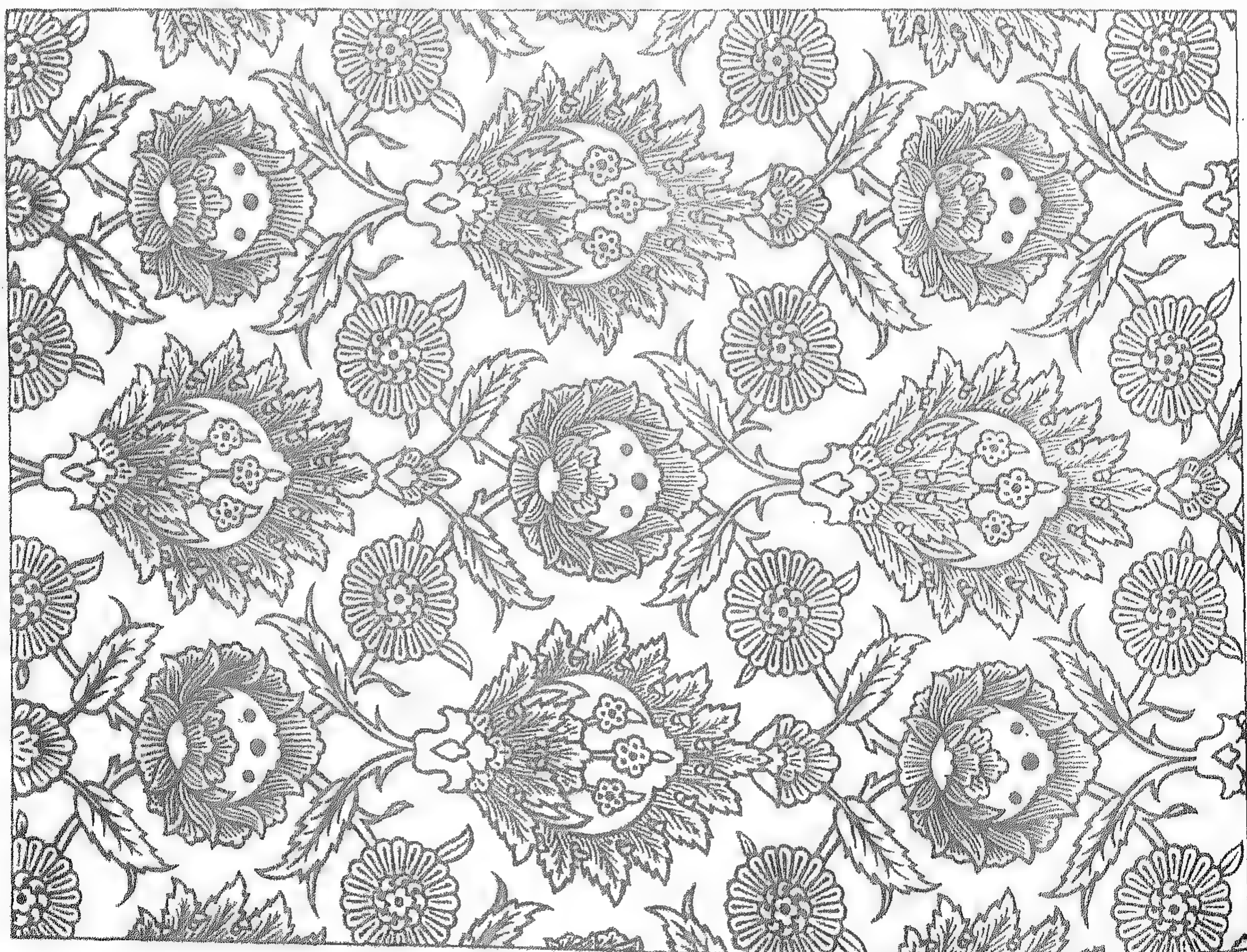








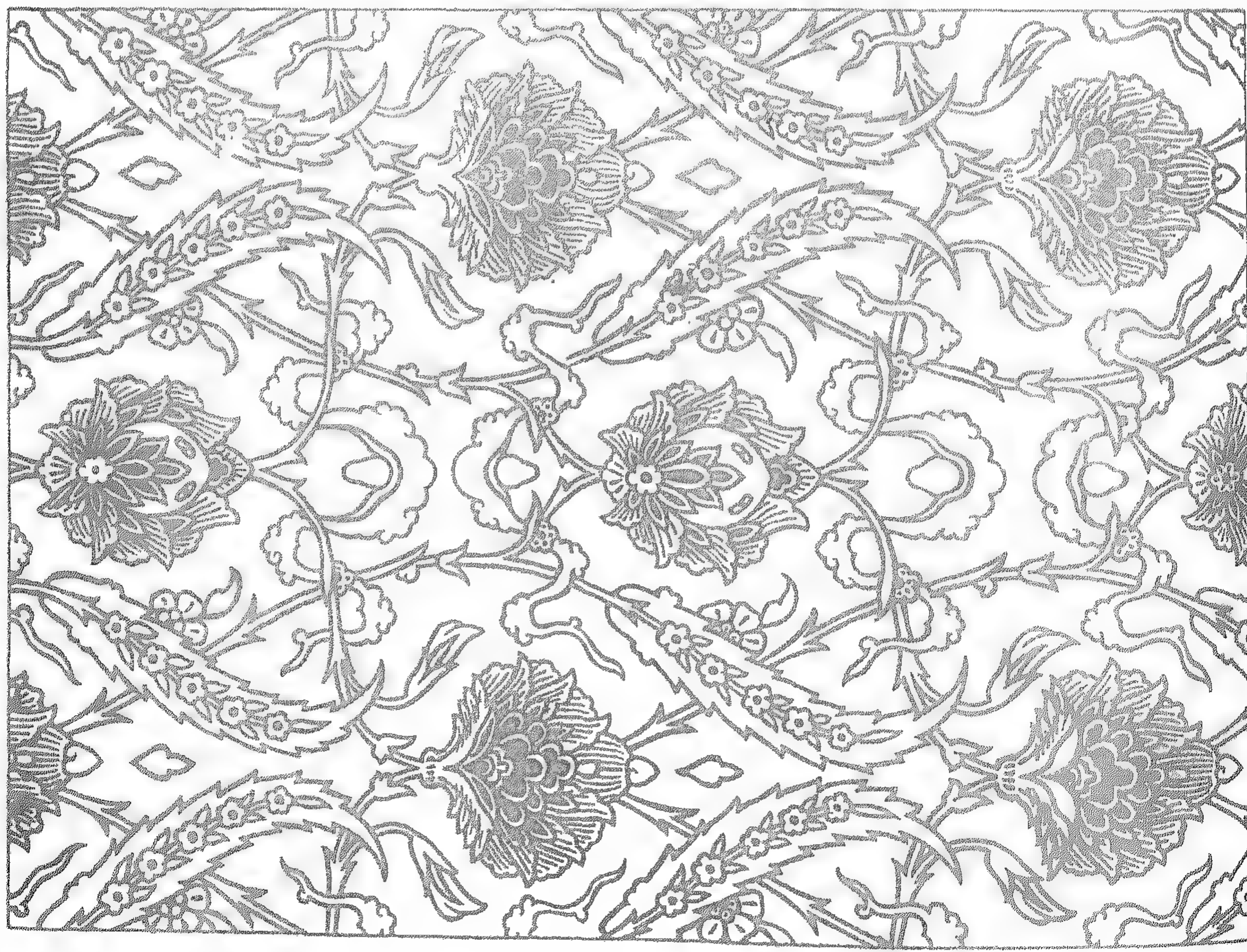
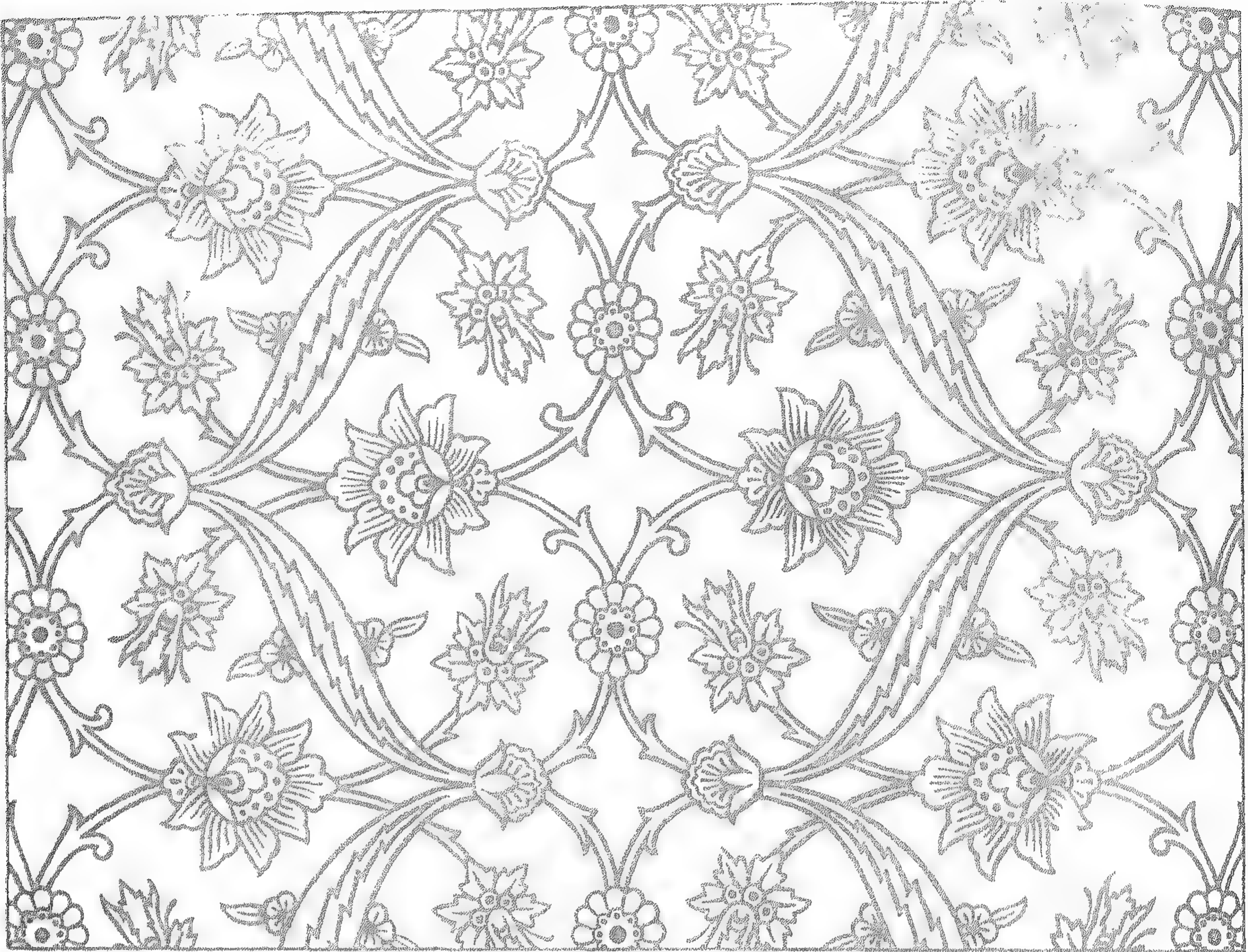
نخارف پائیه طارسیه











نخاره نباتیه فارسیه





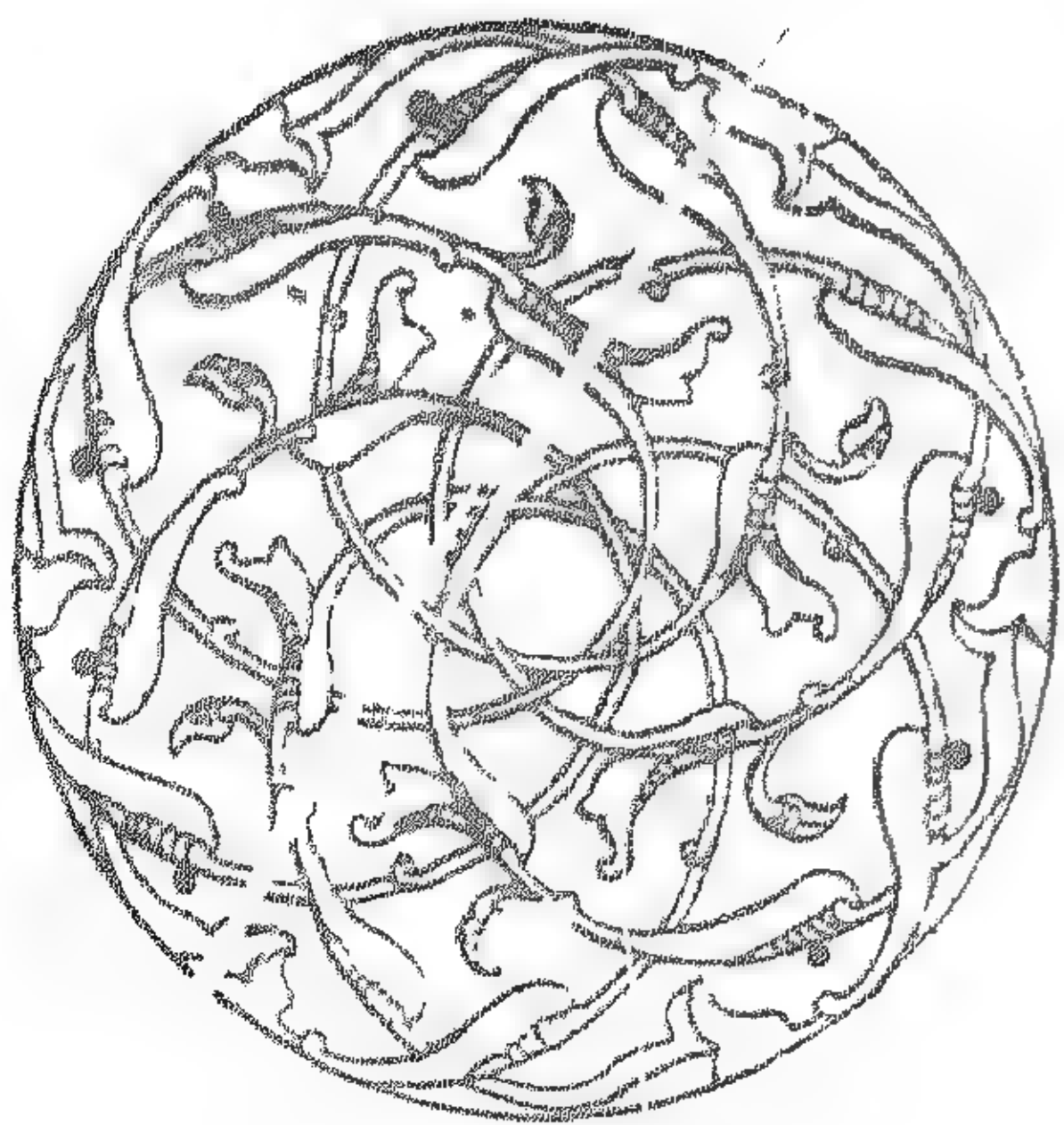
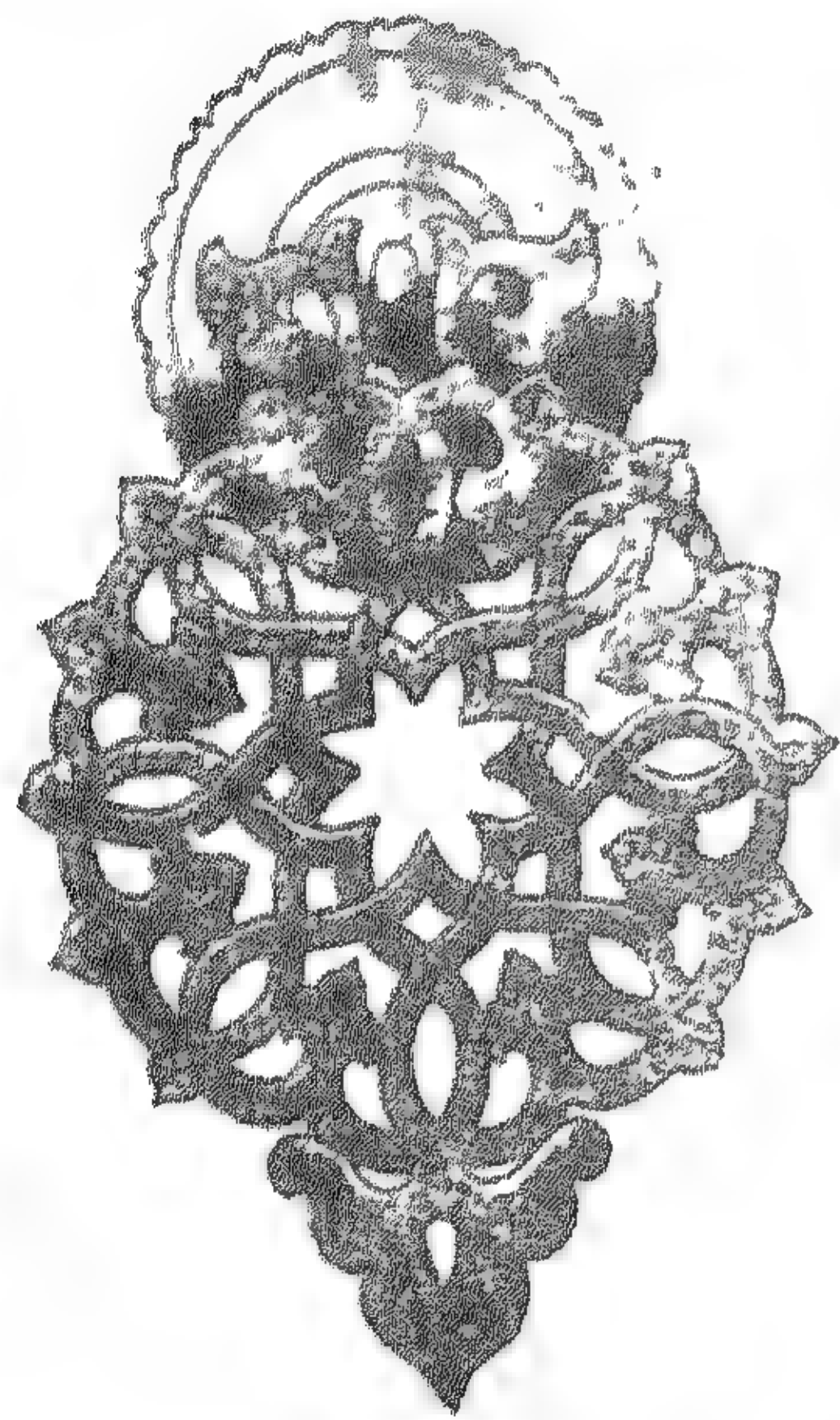
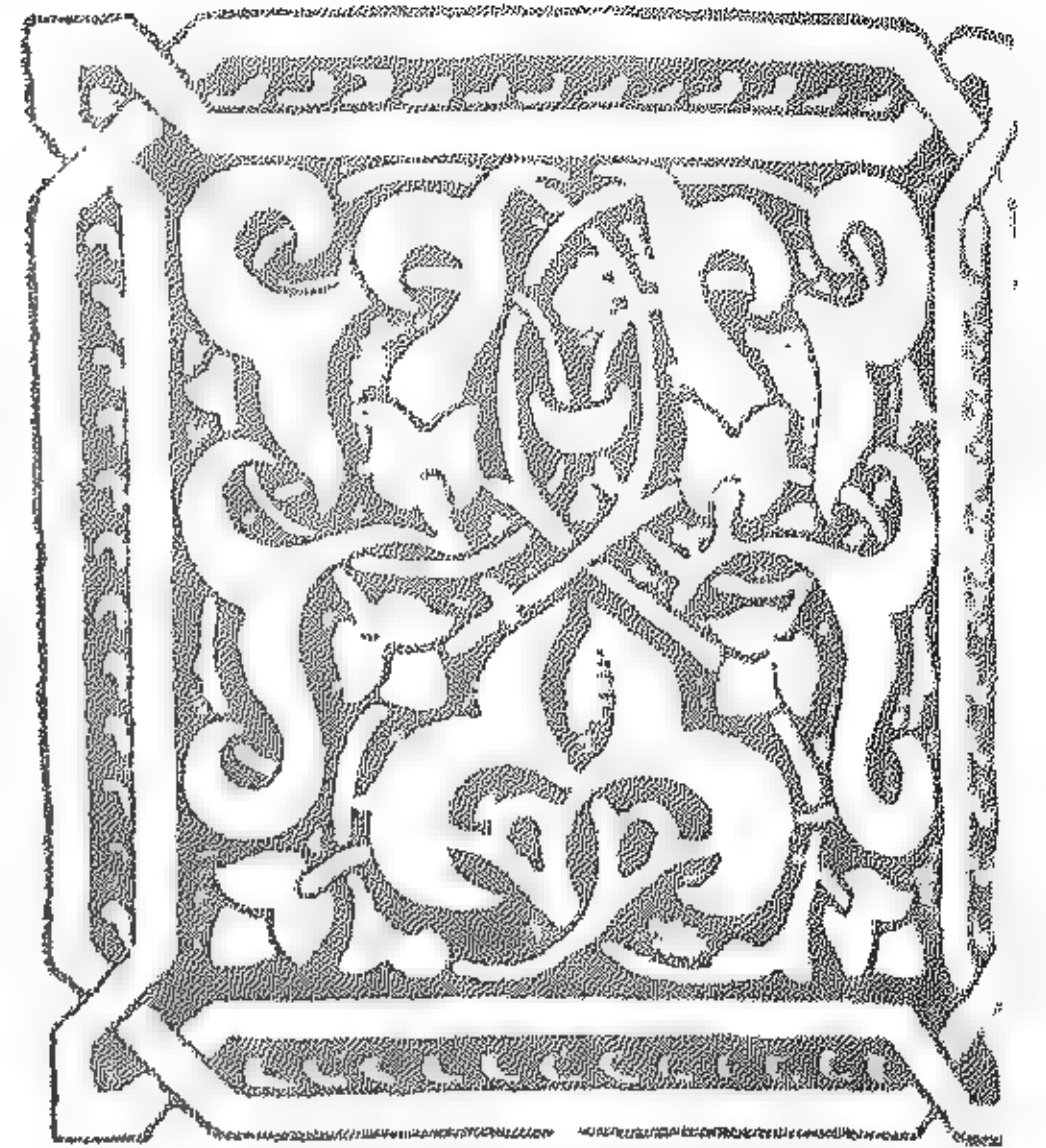
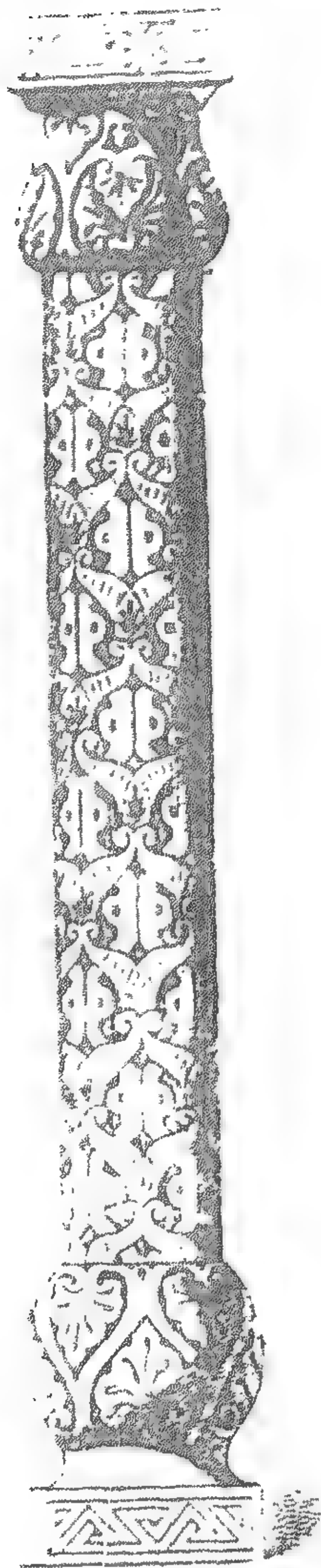
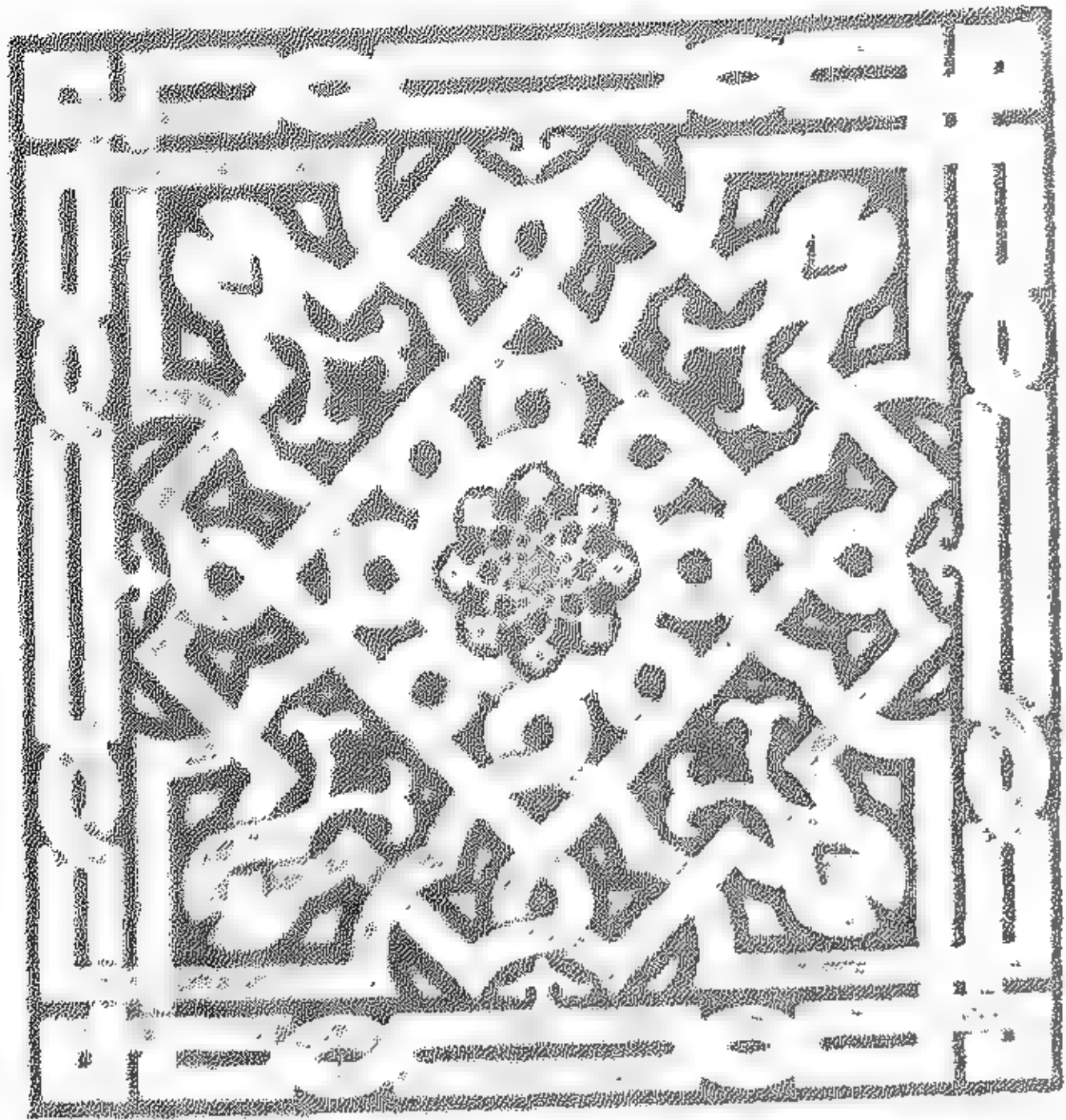




زخارف نباتية



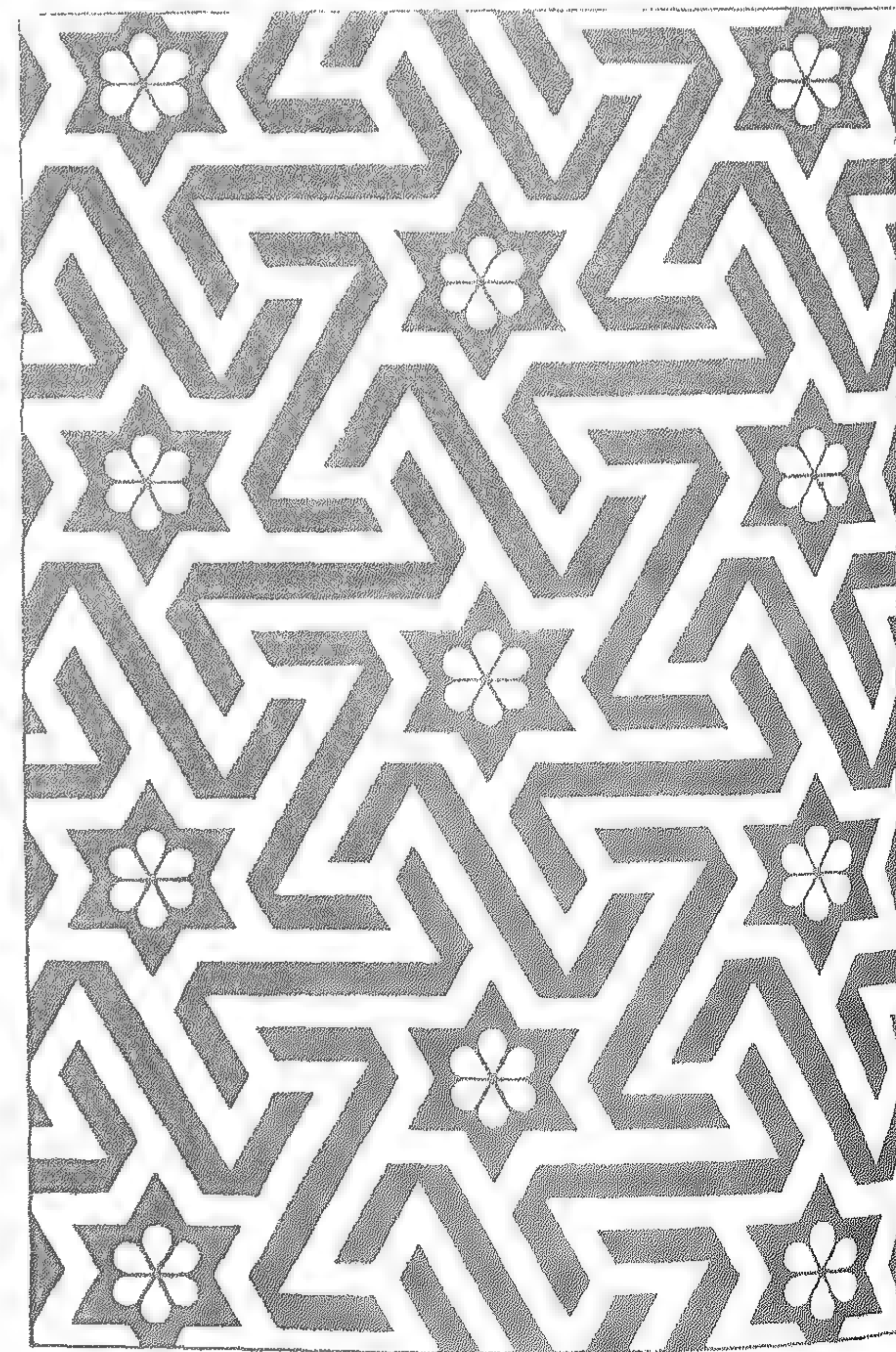
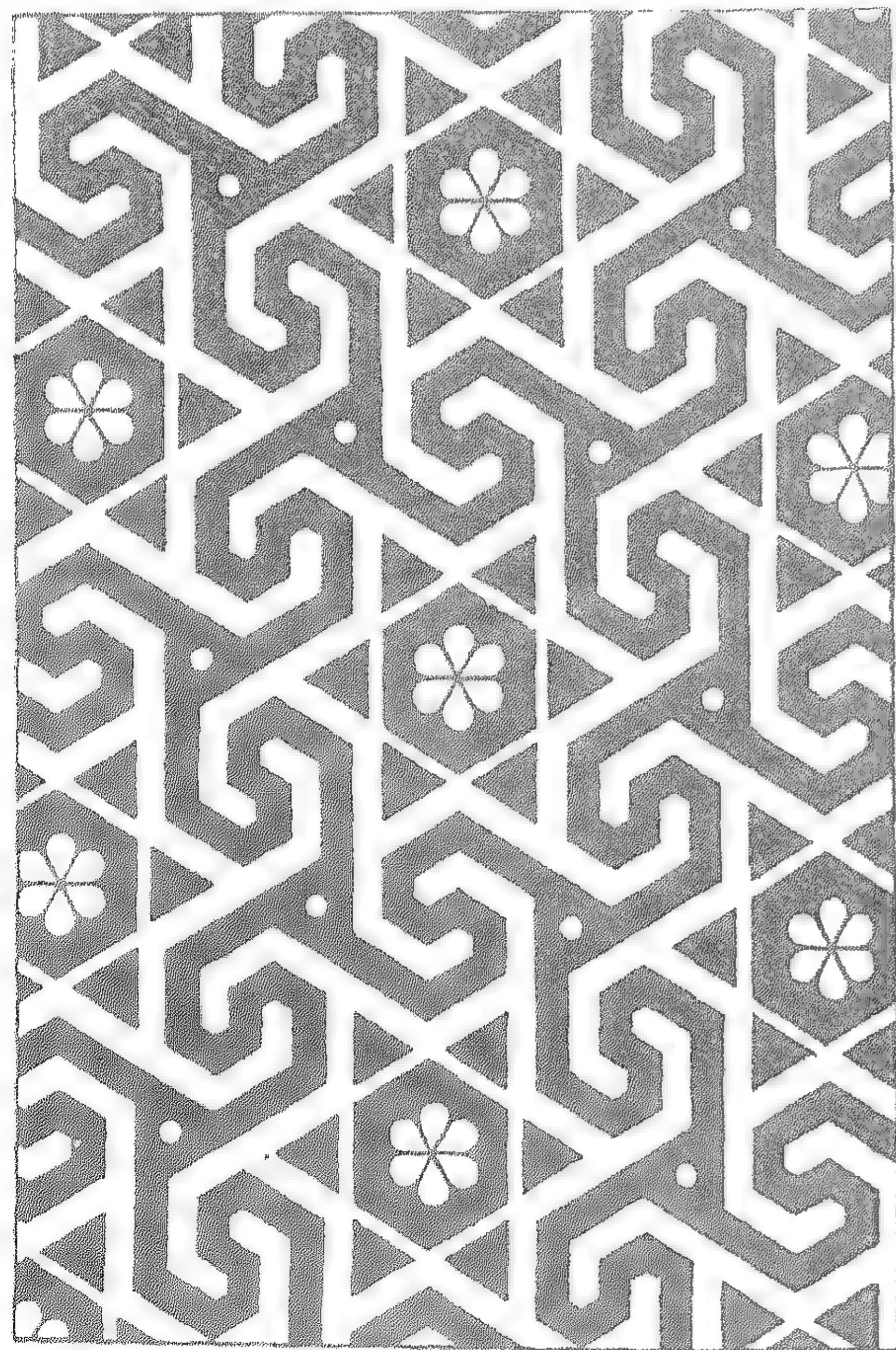
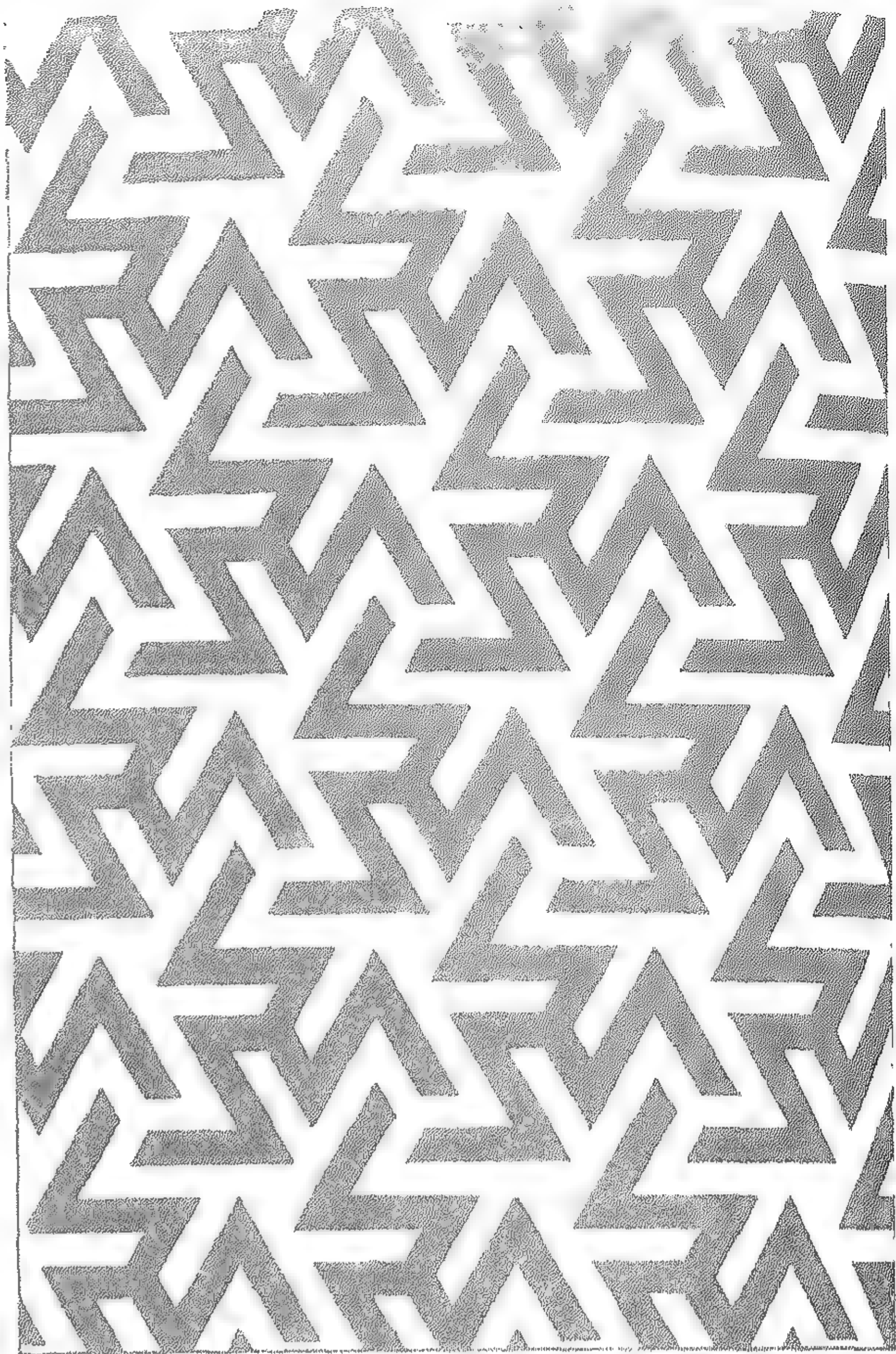
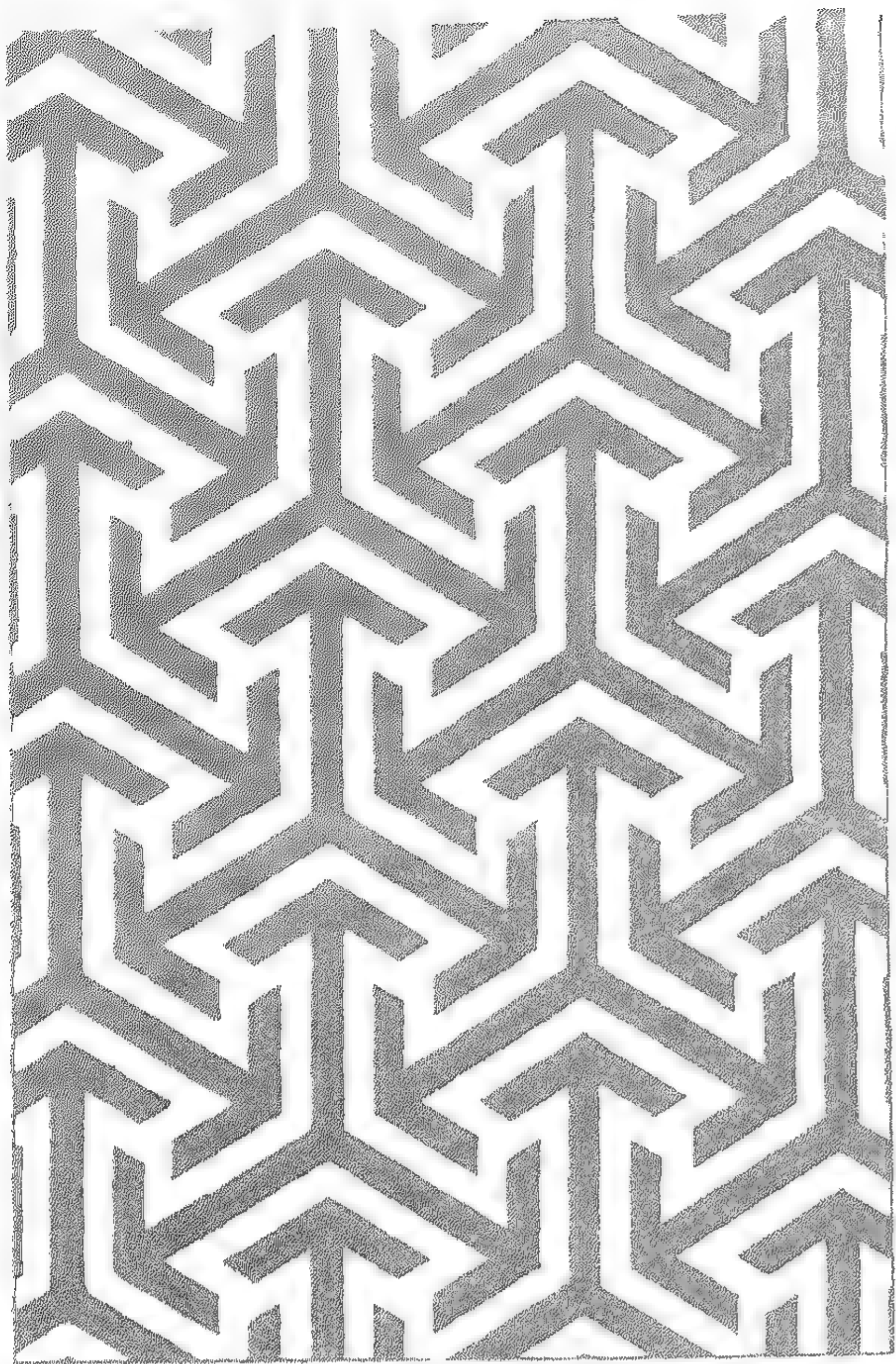










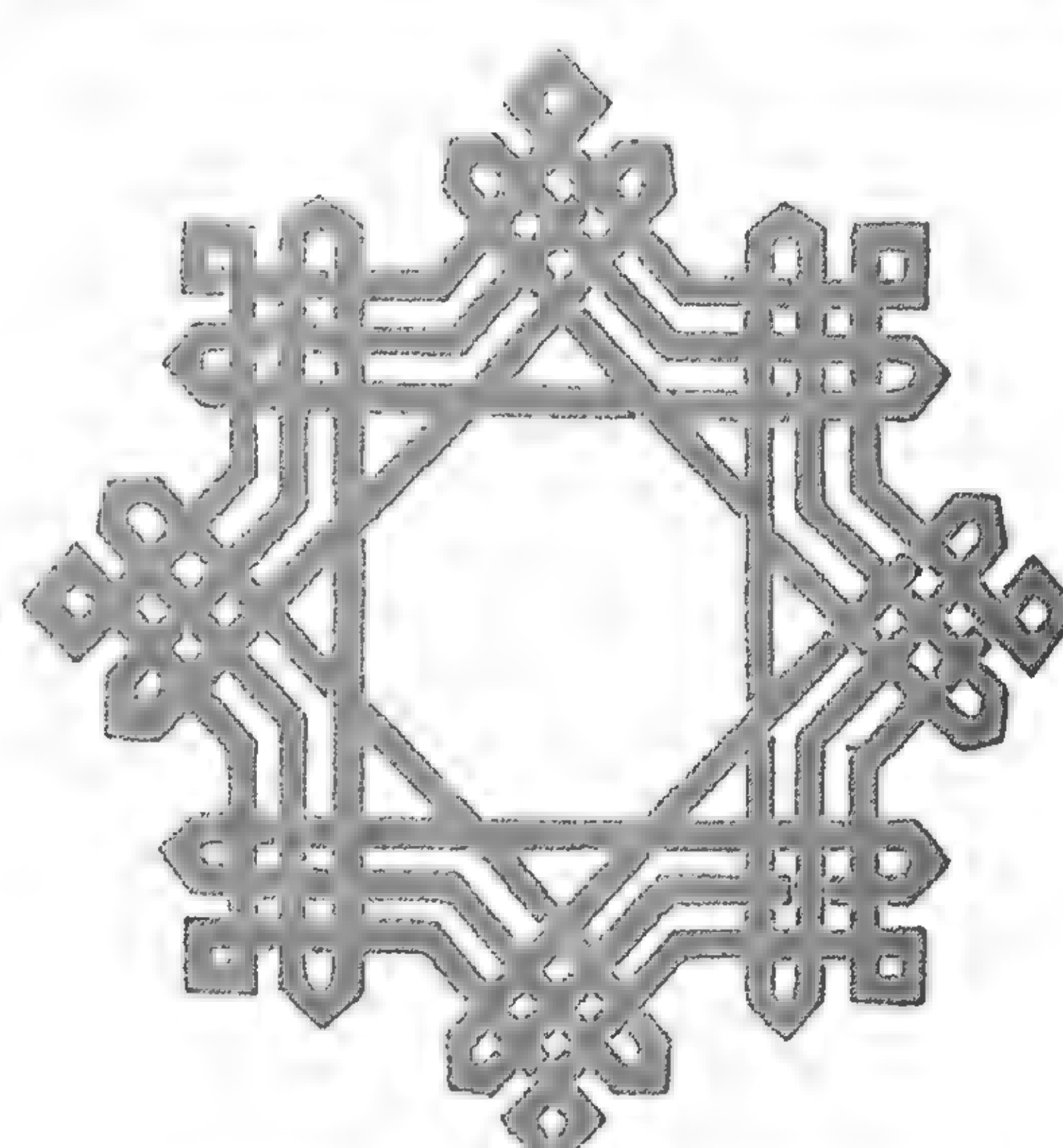
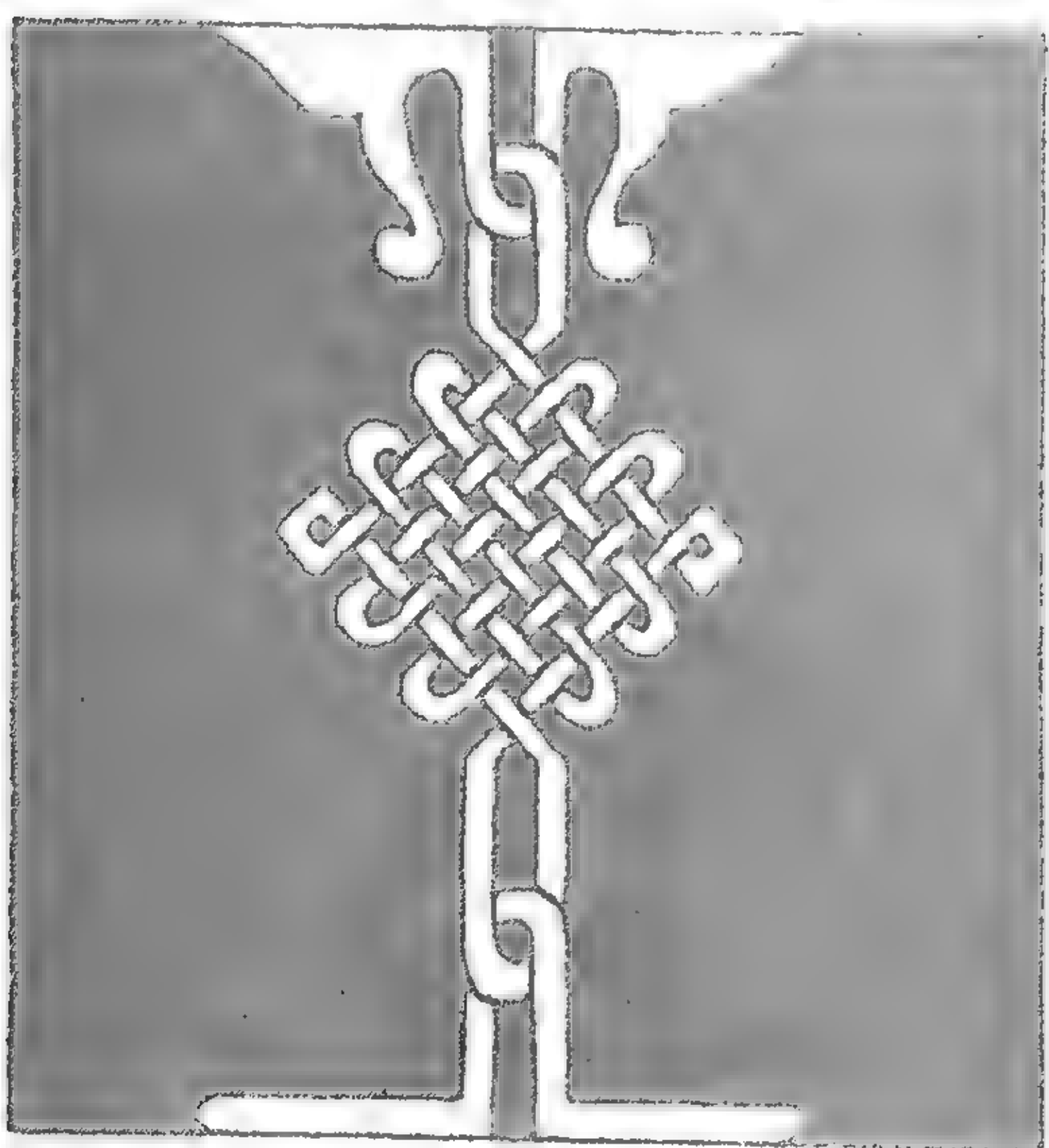
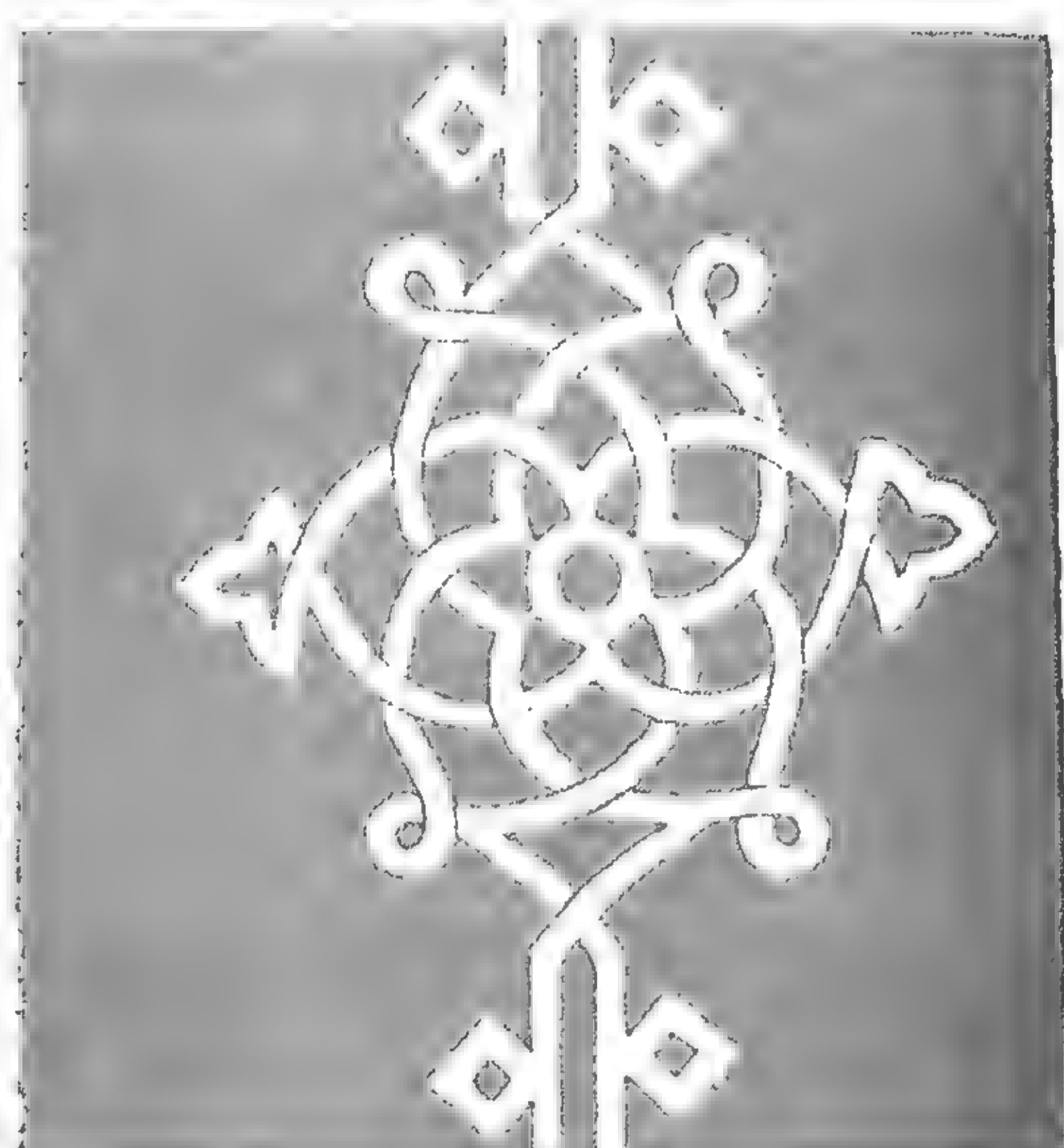
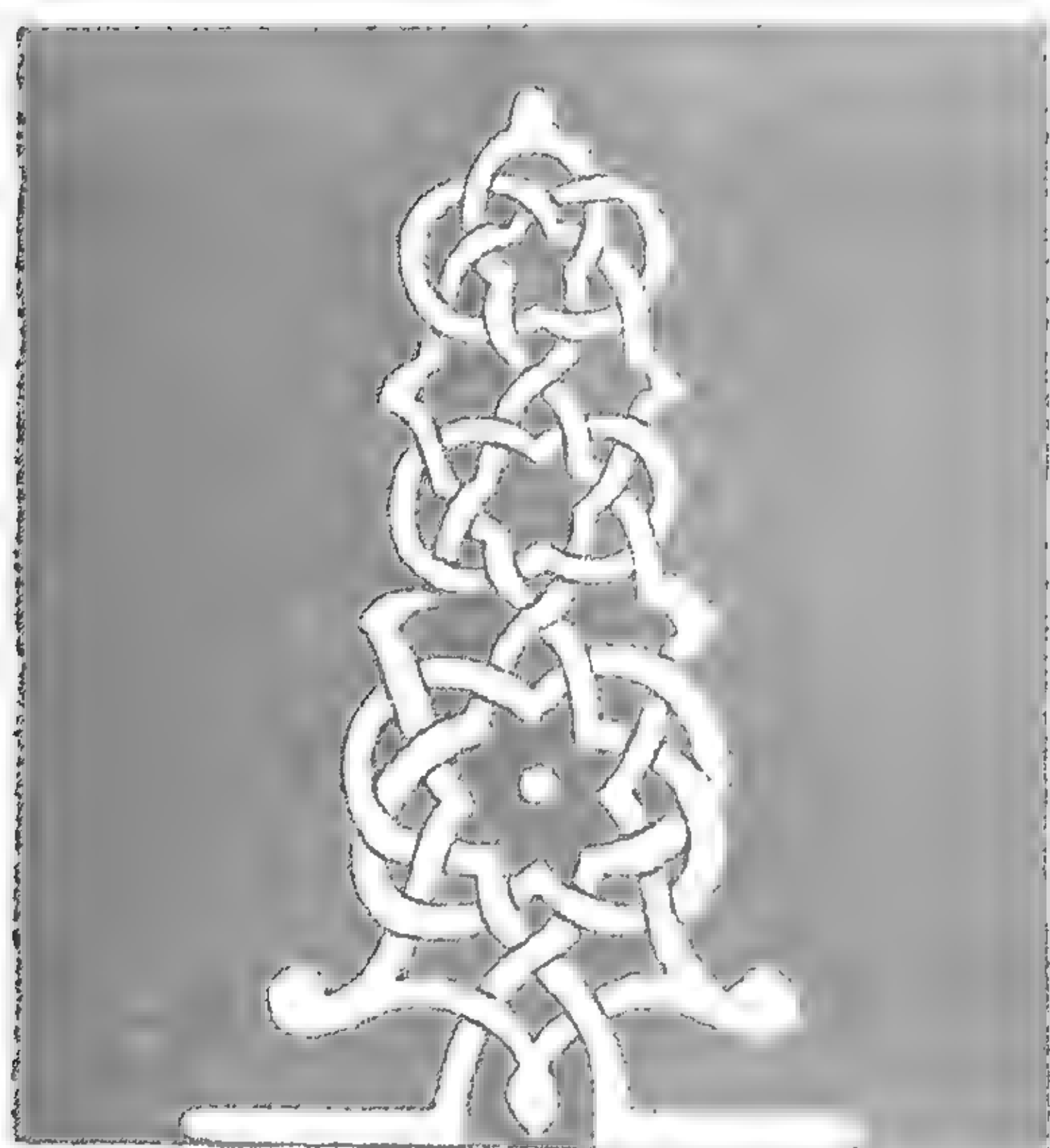


زخارف متنوعة



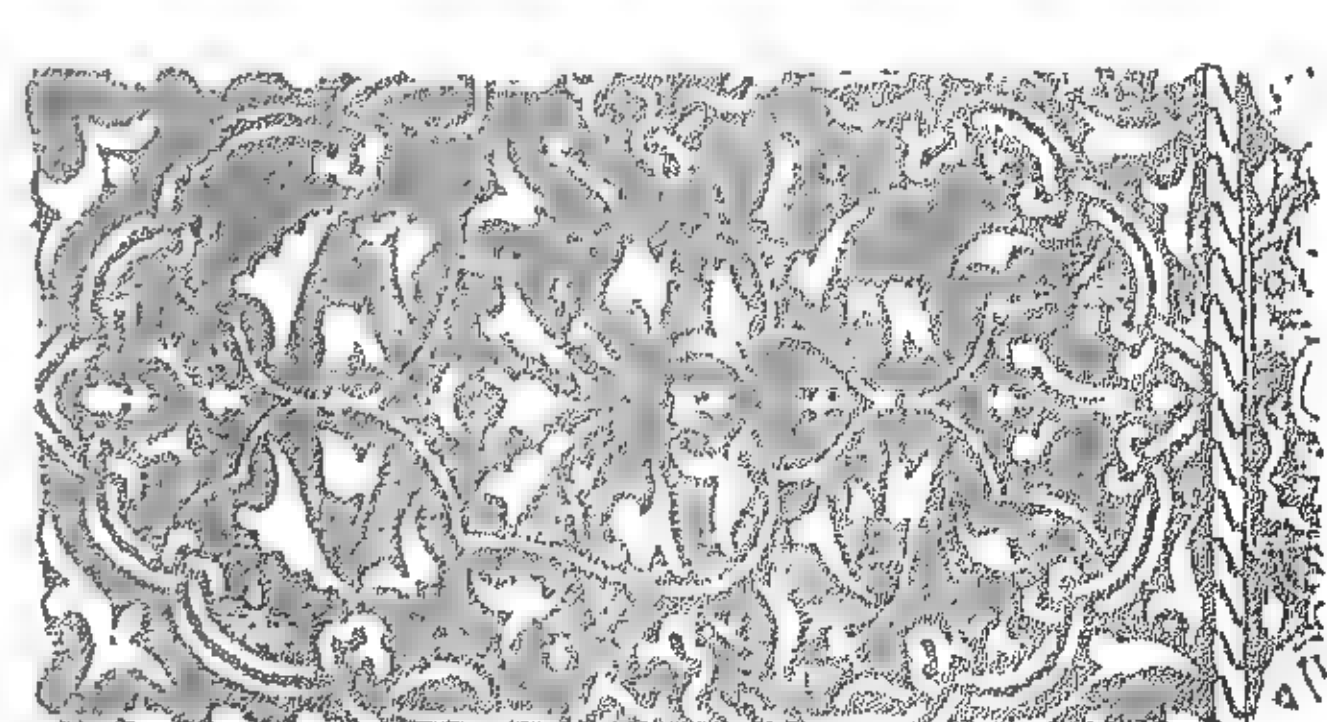
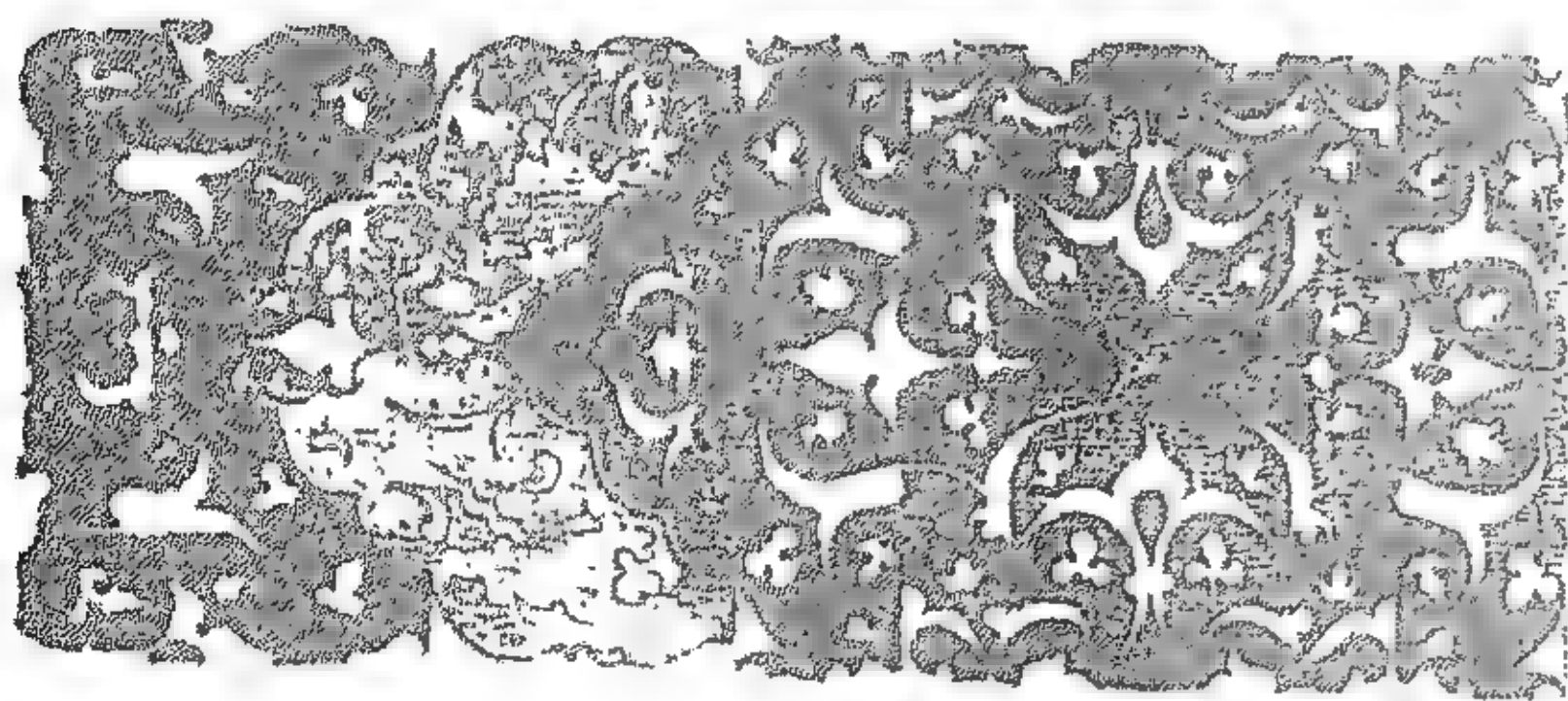
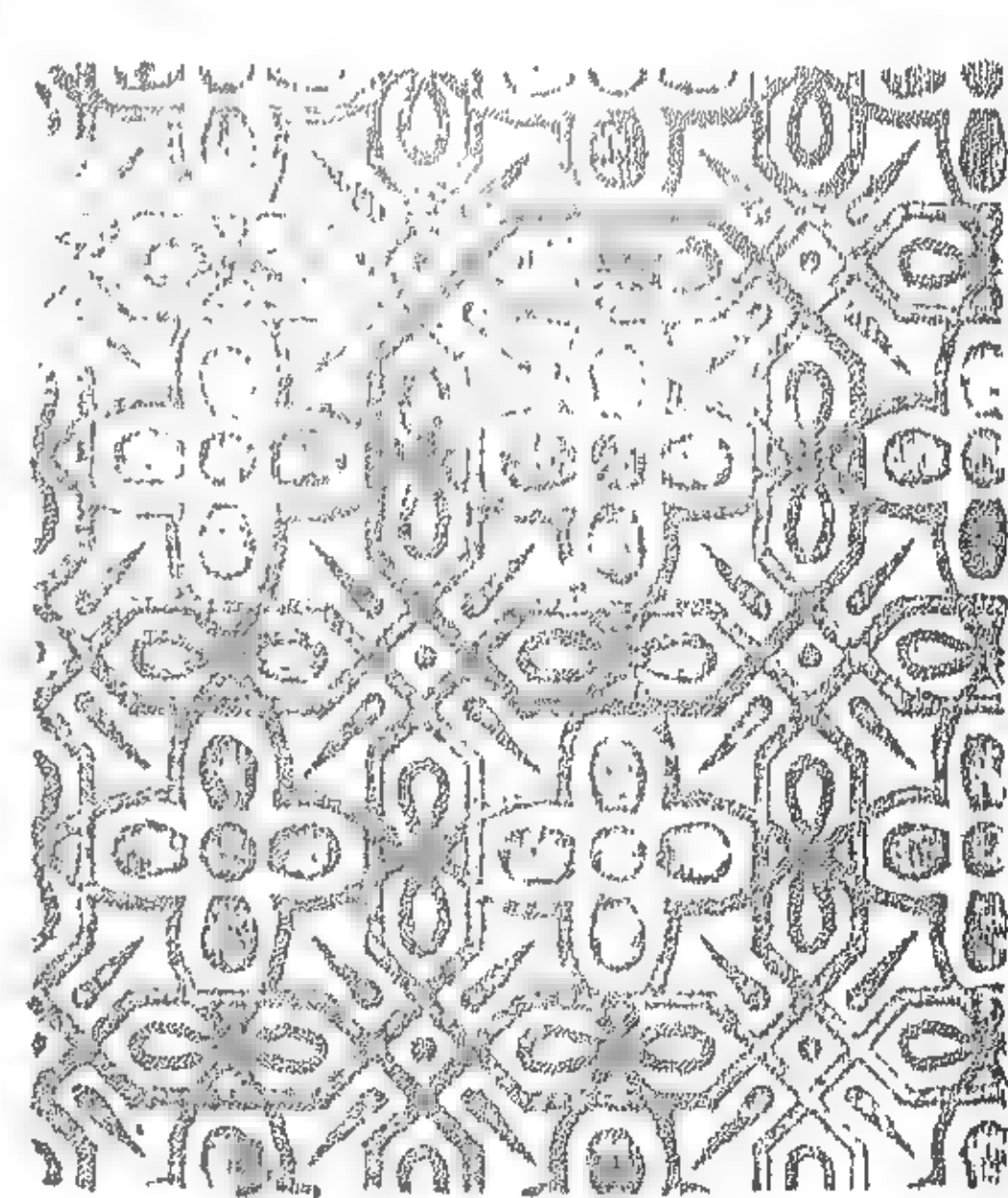
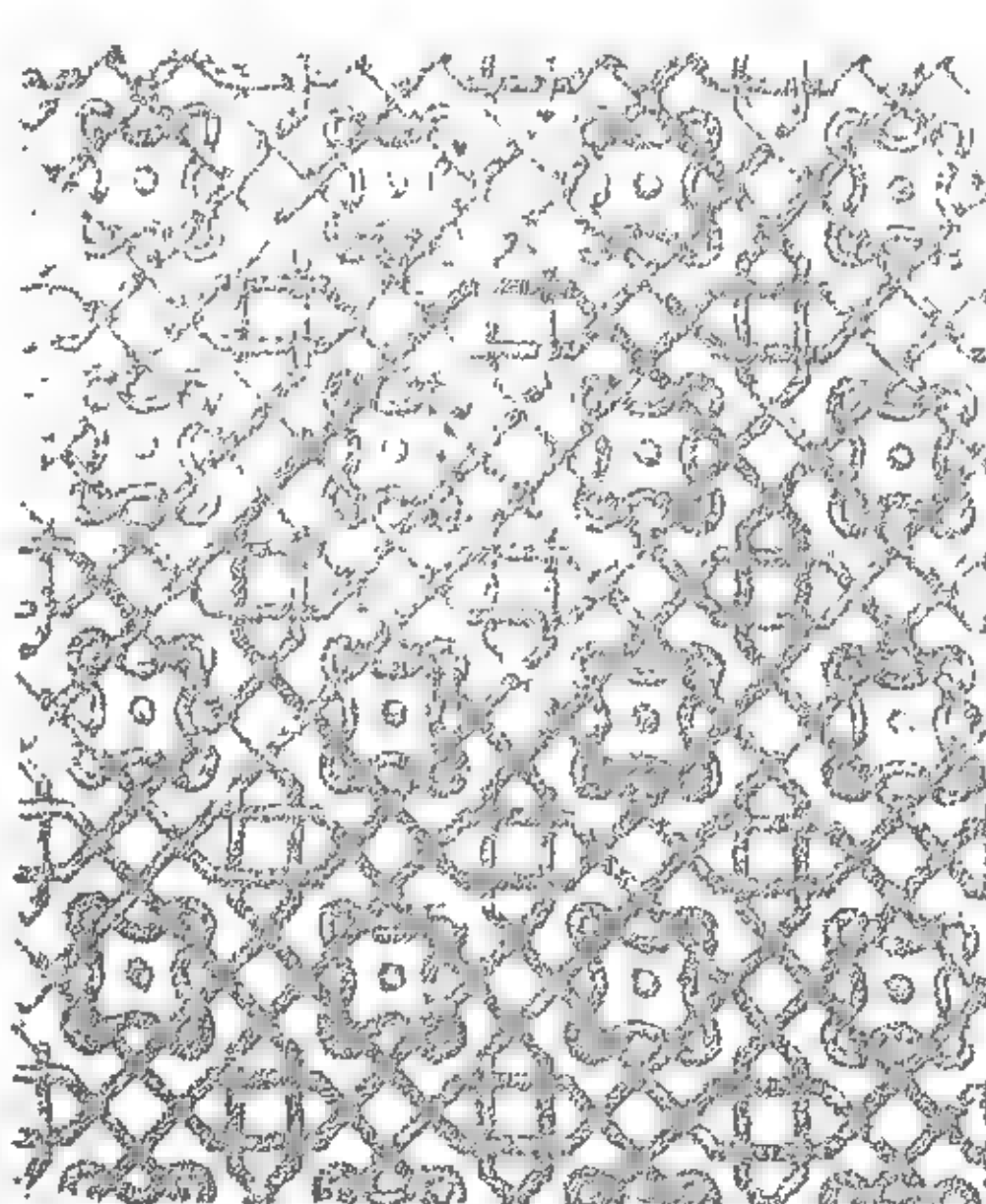
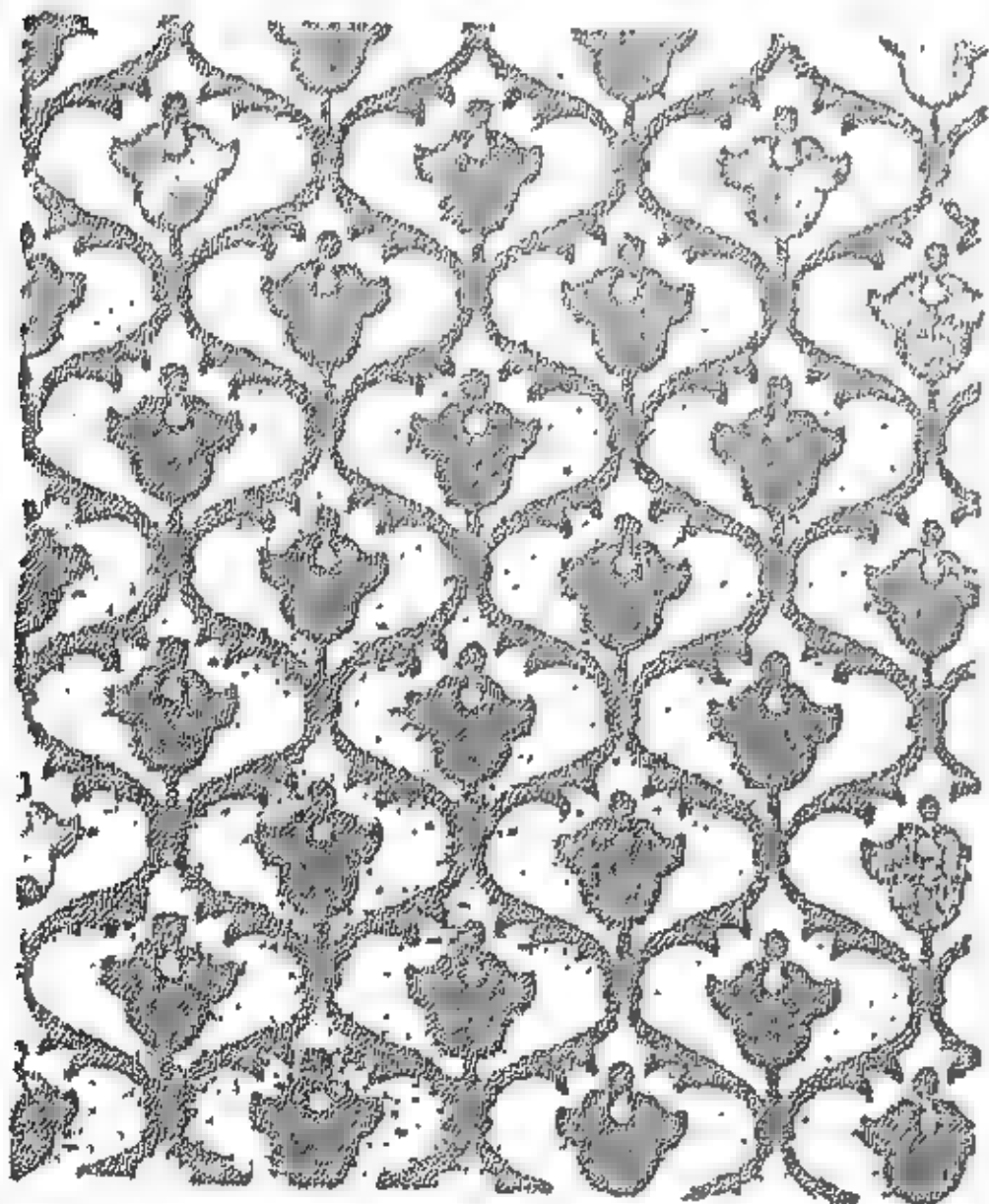
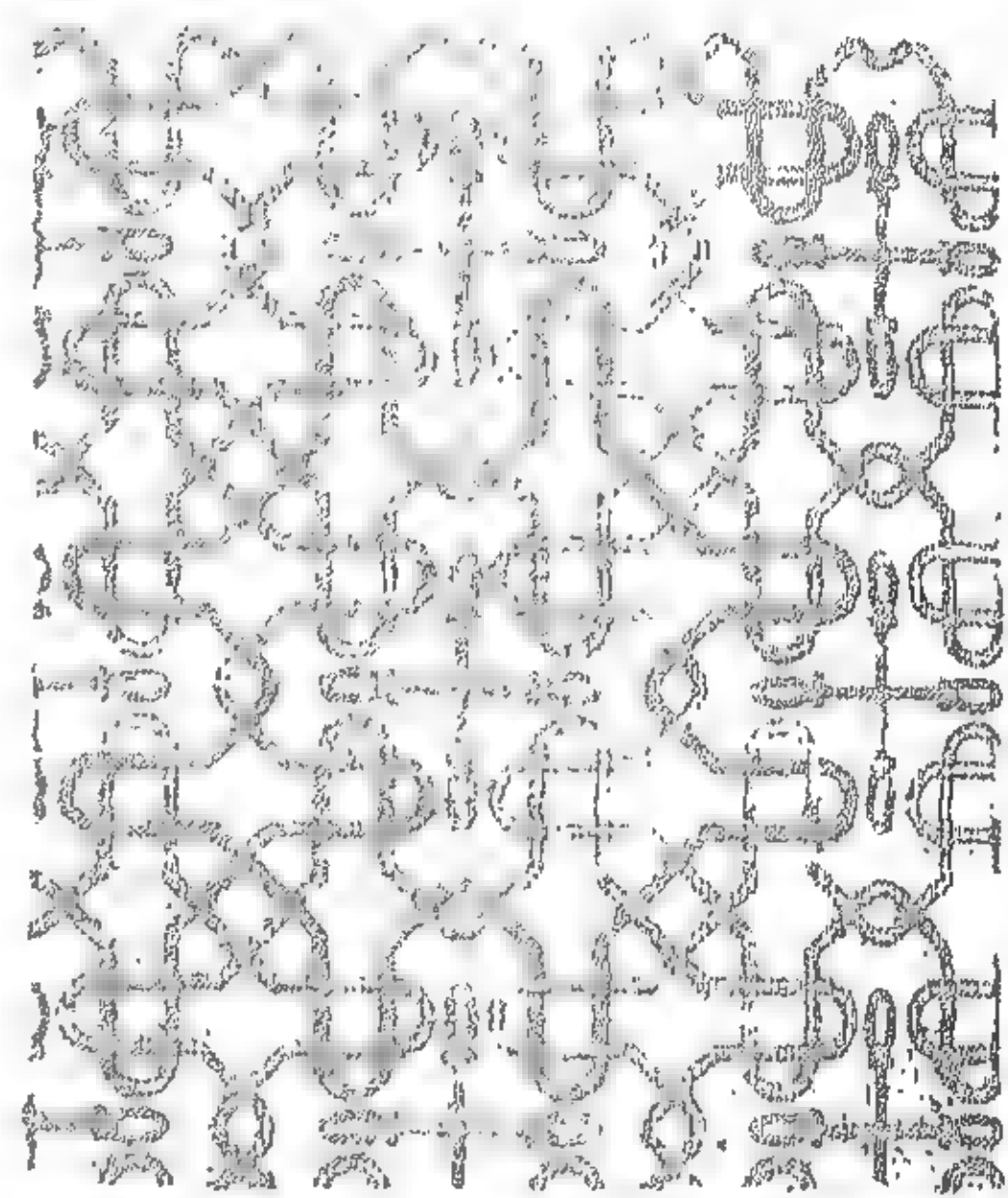
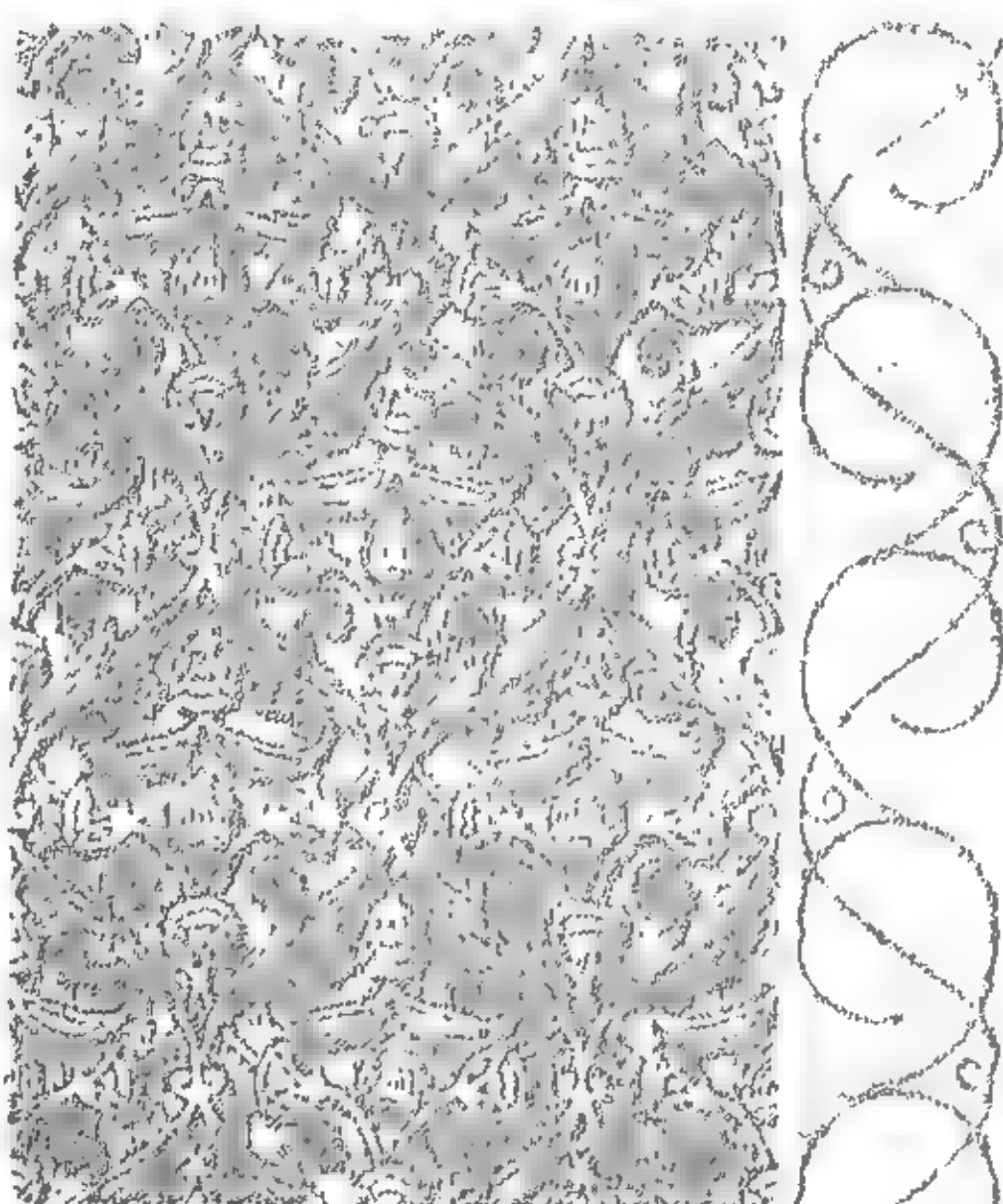
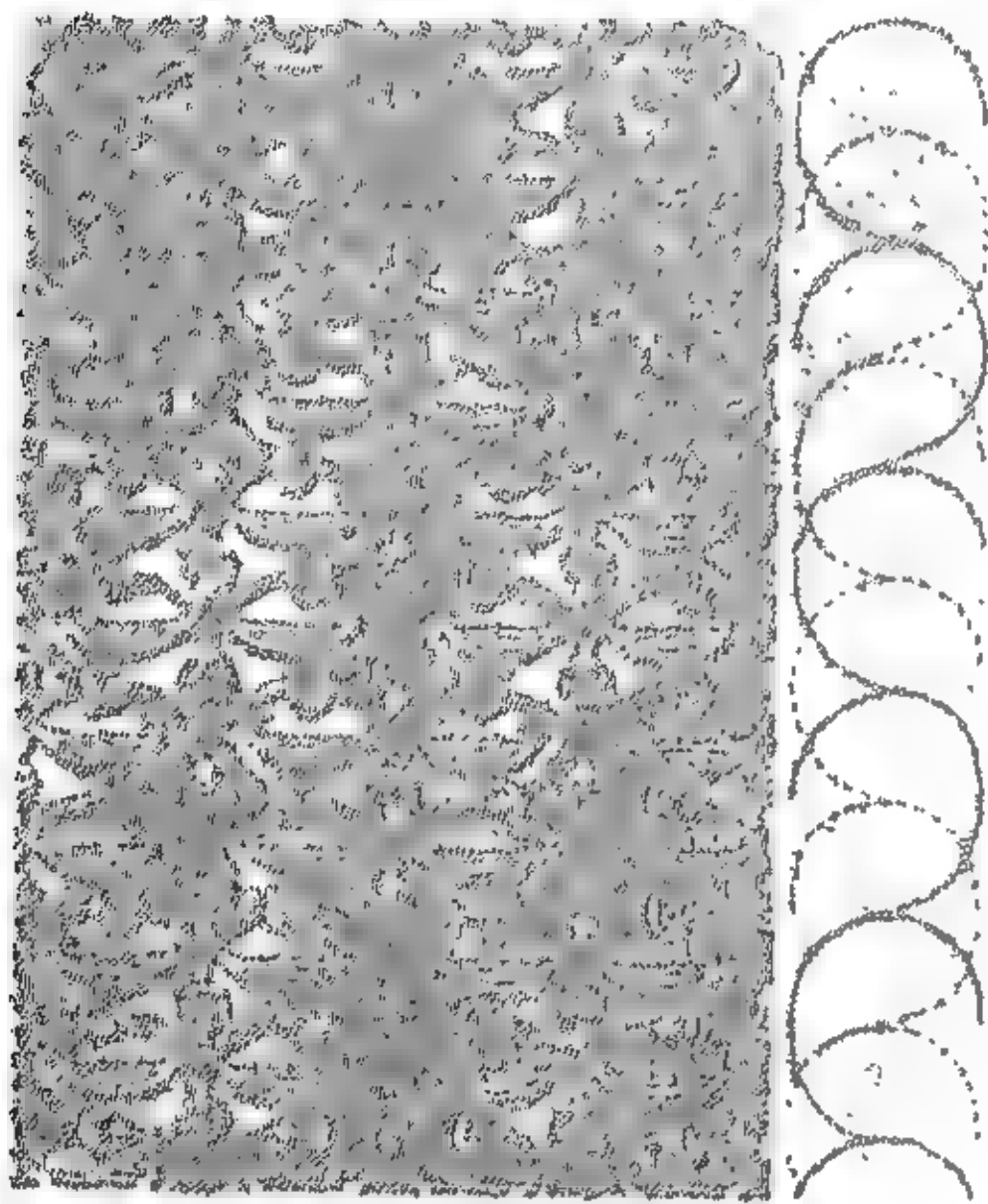
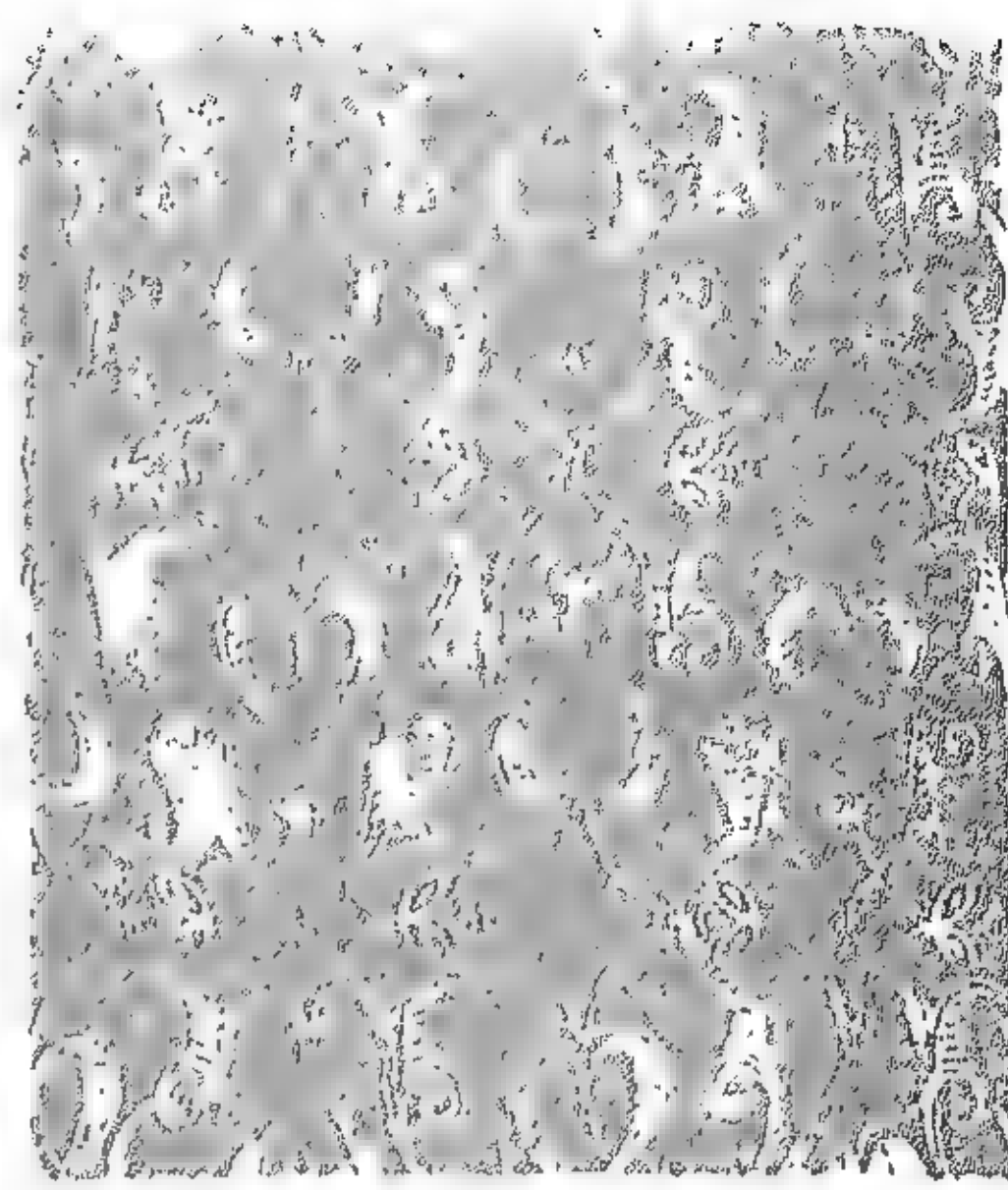
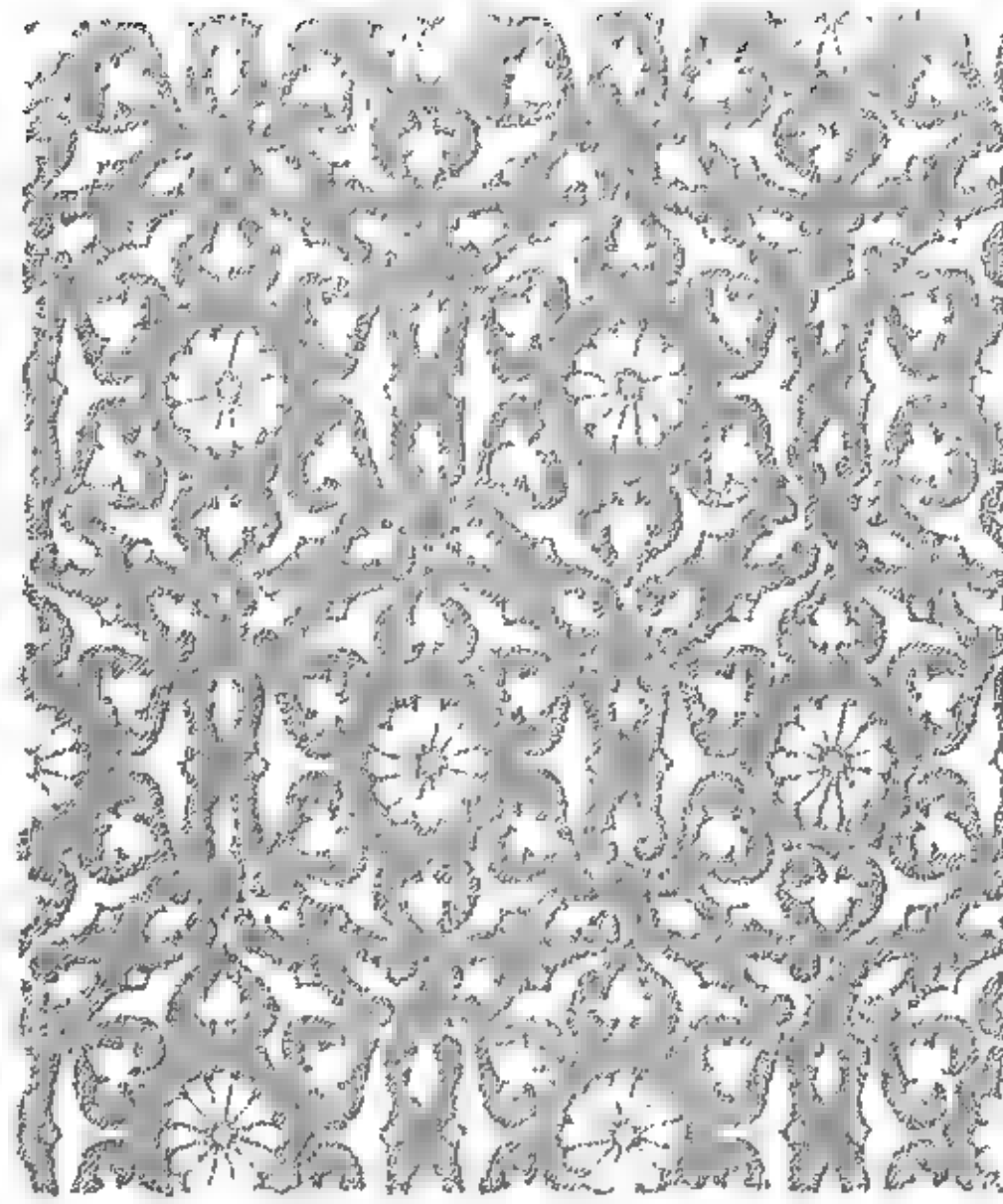
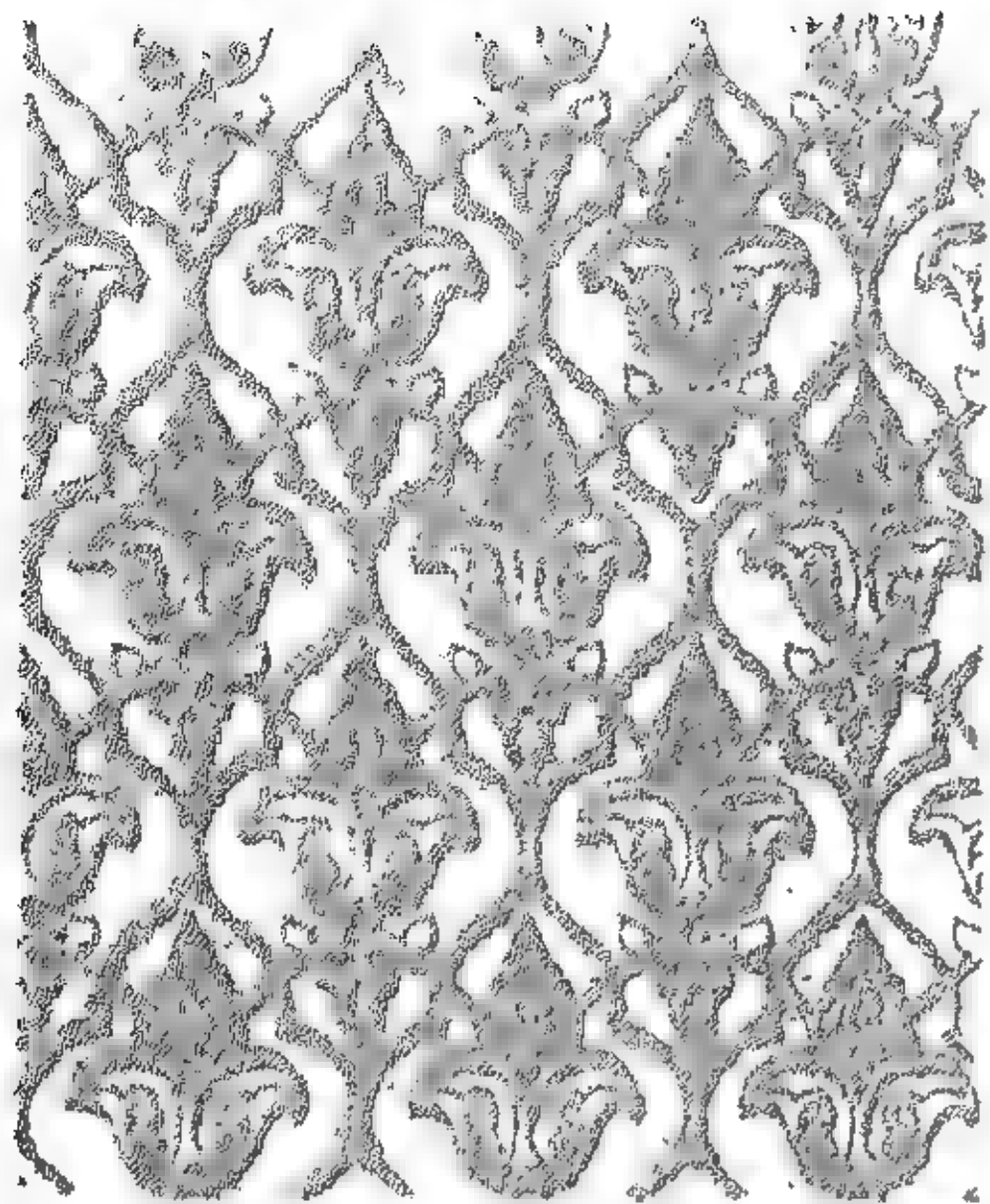






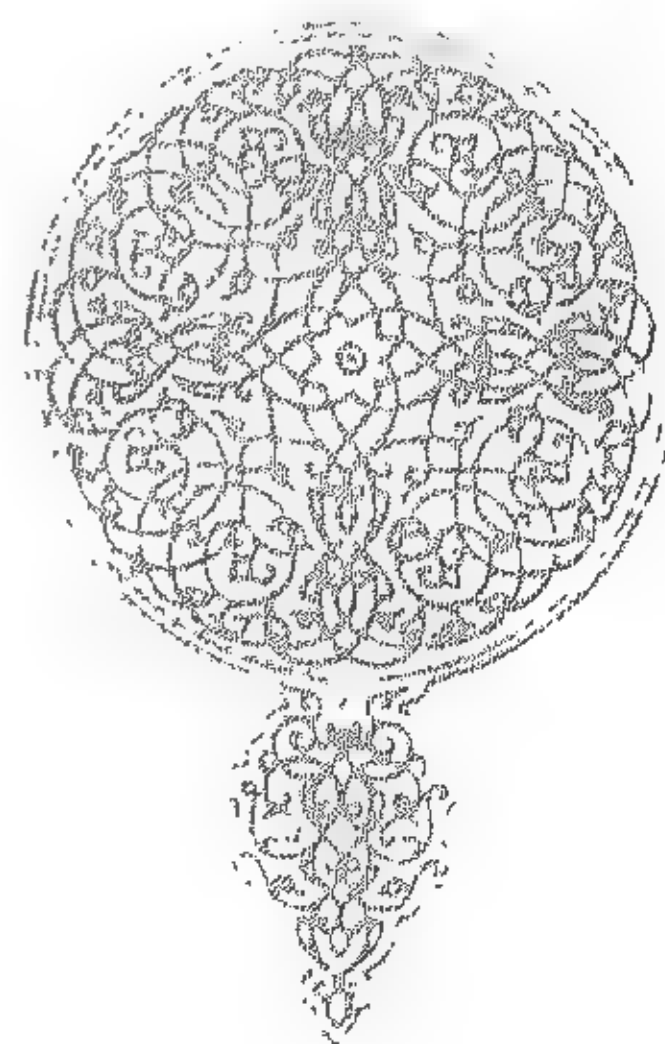
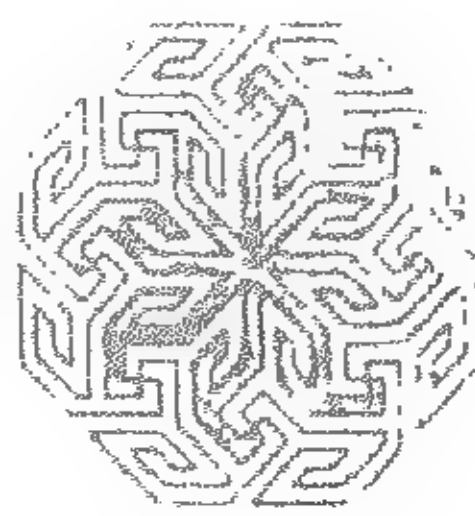
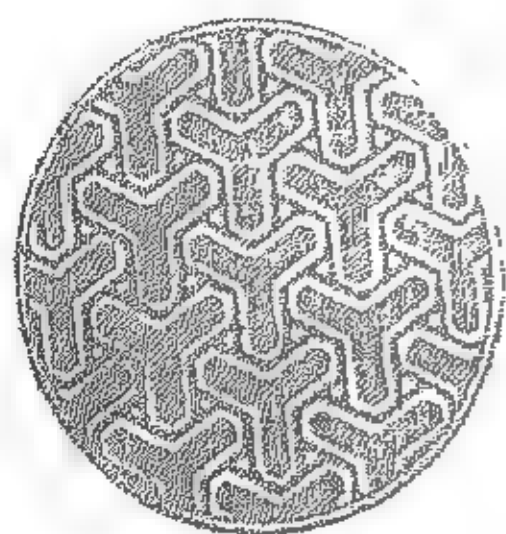
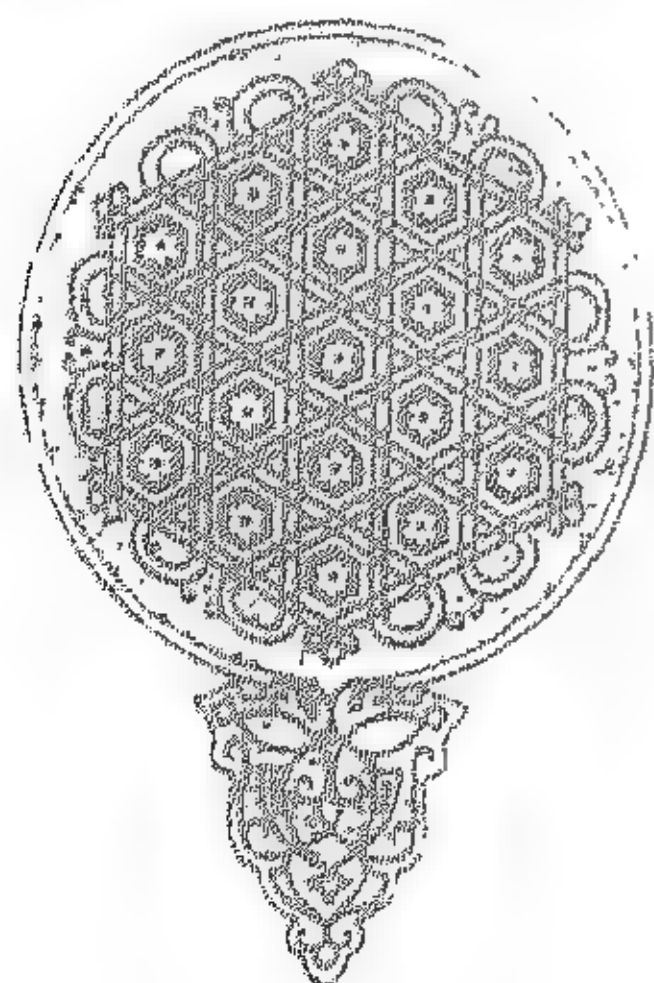
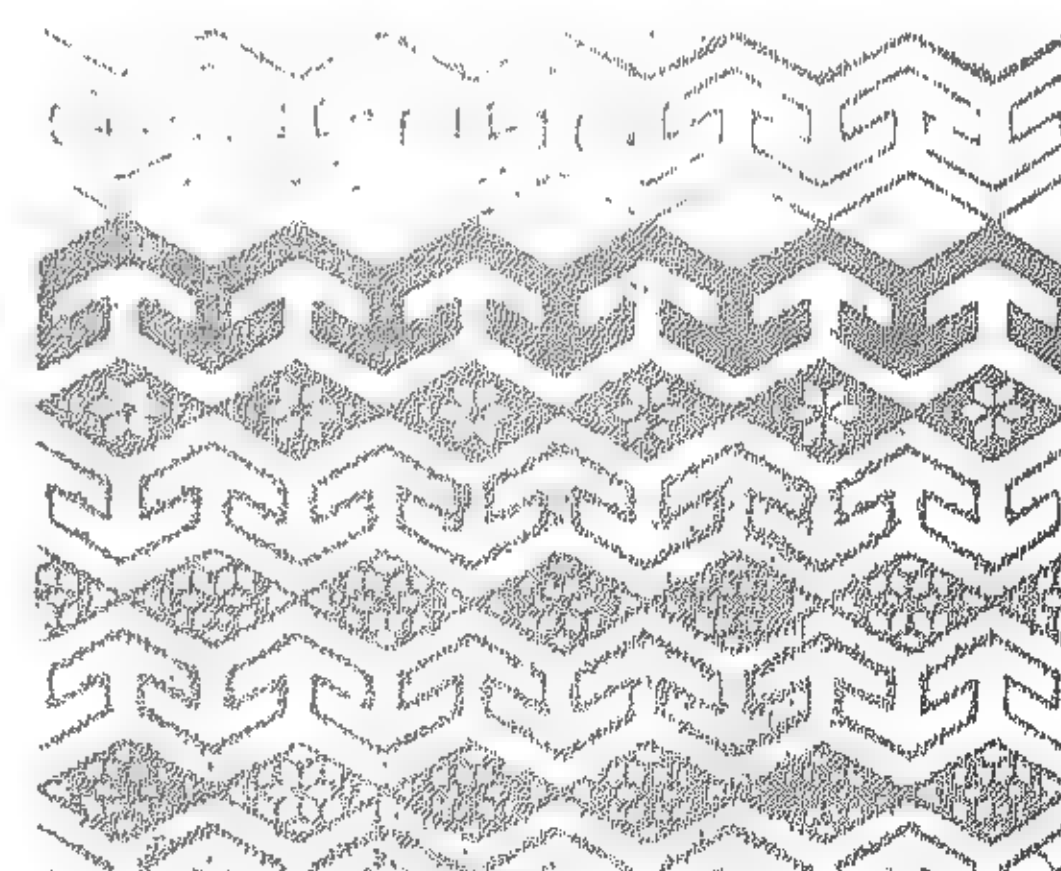
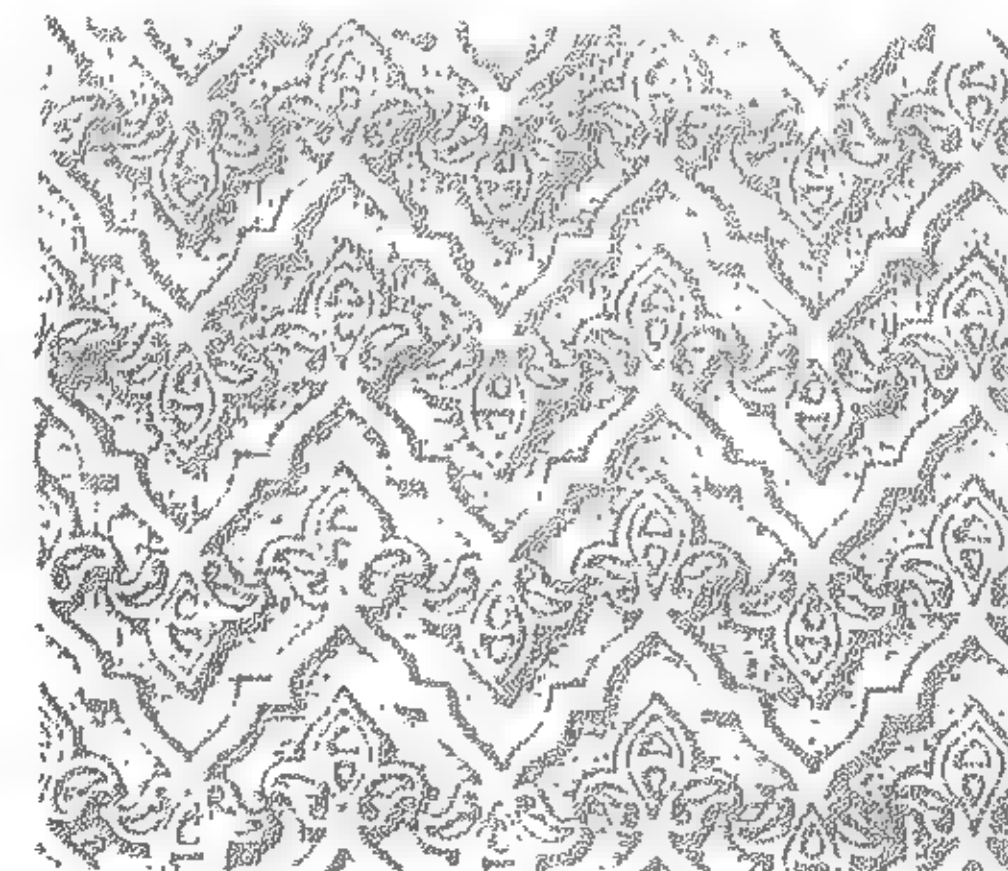
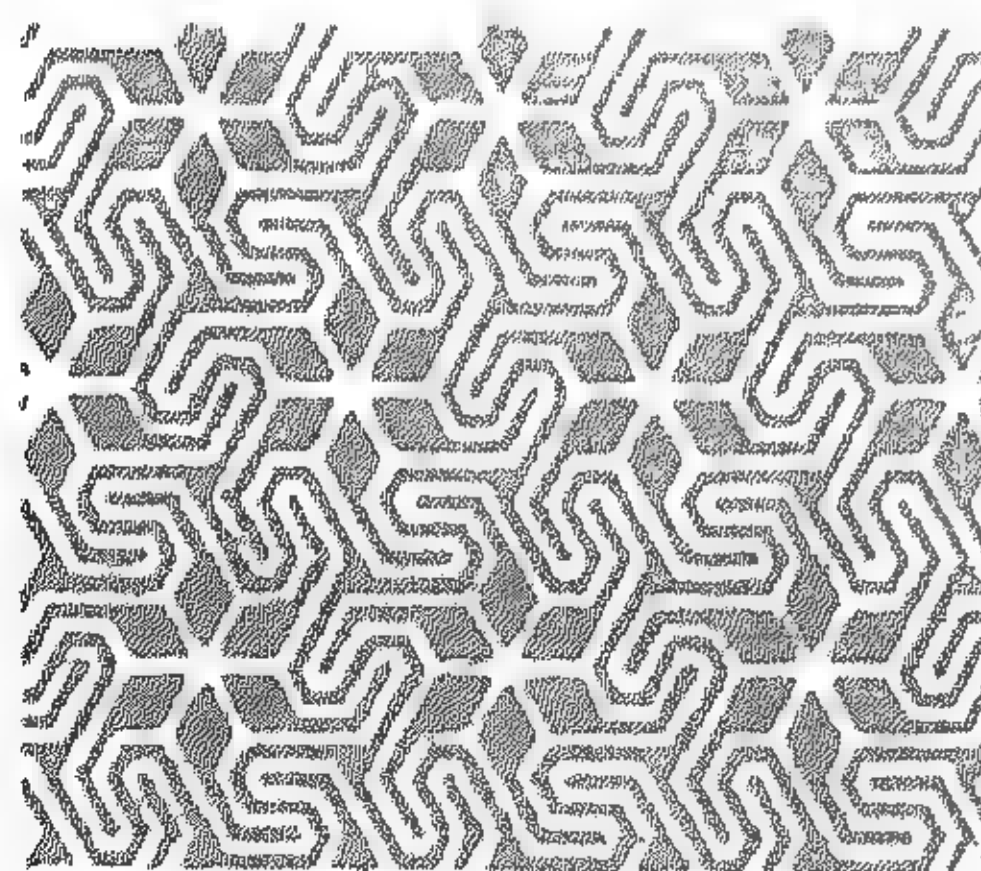
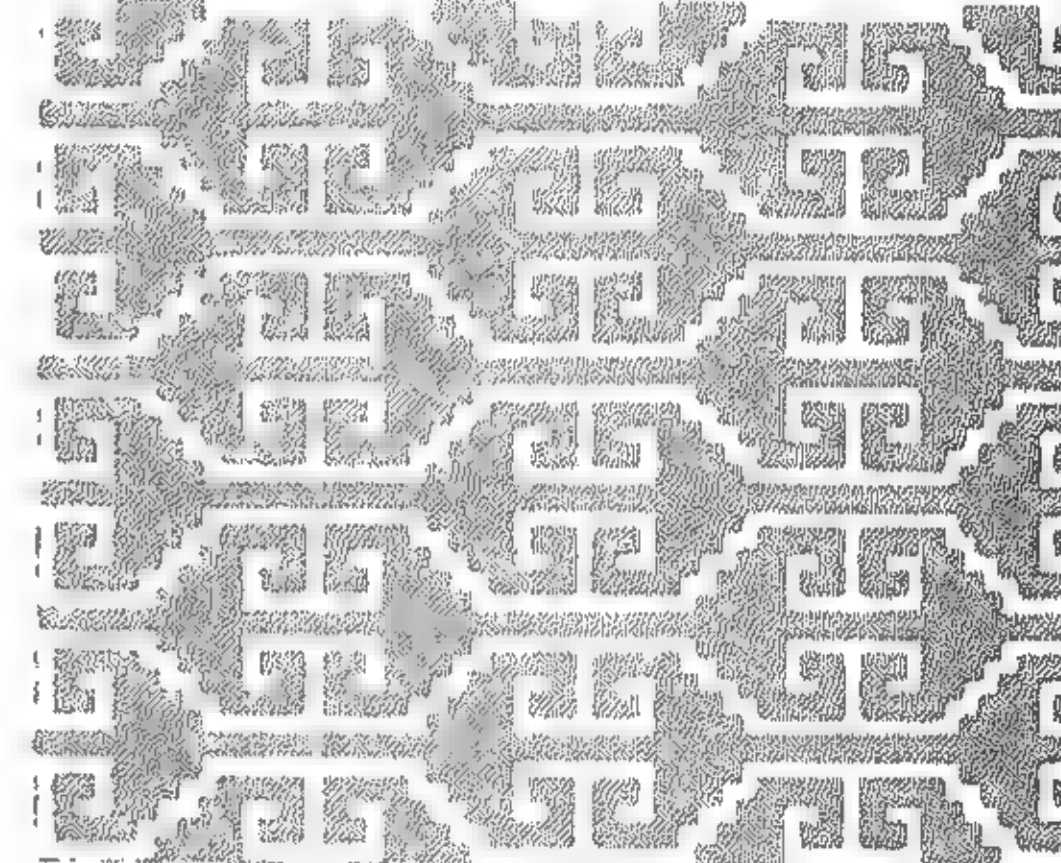
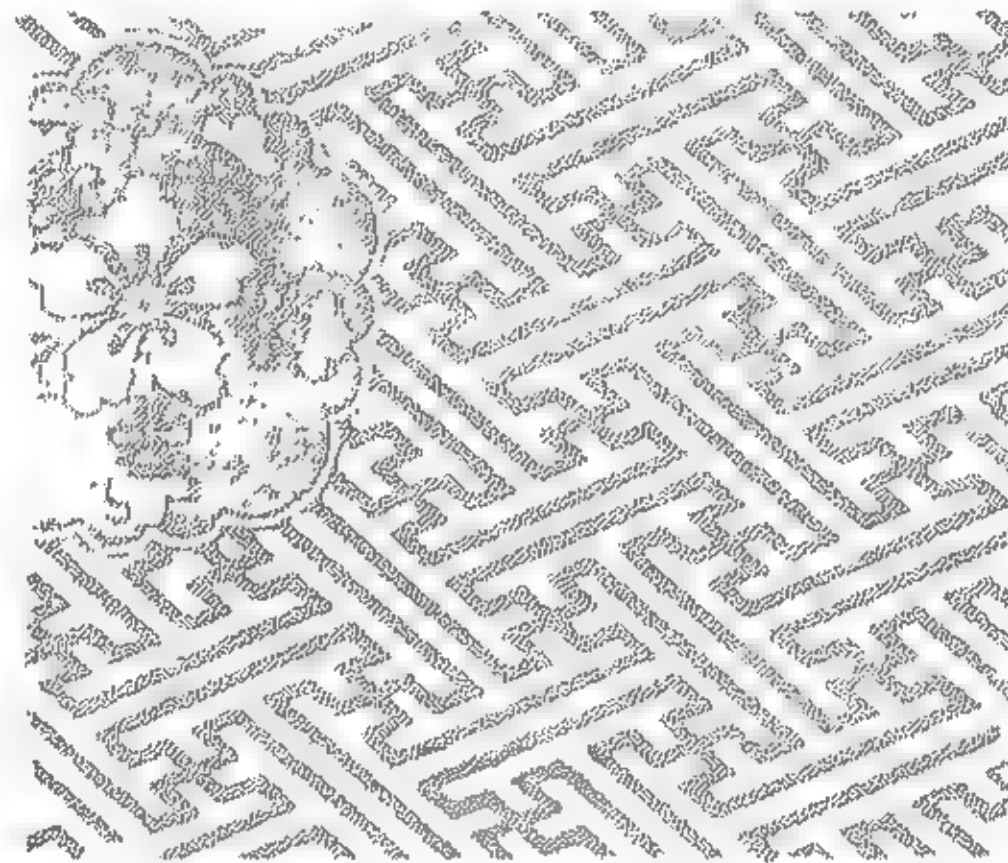
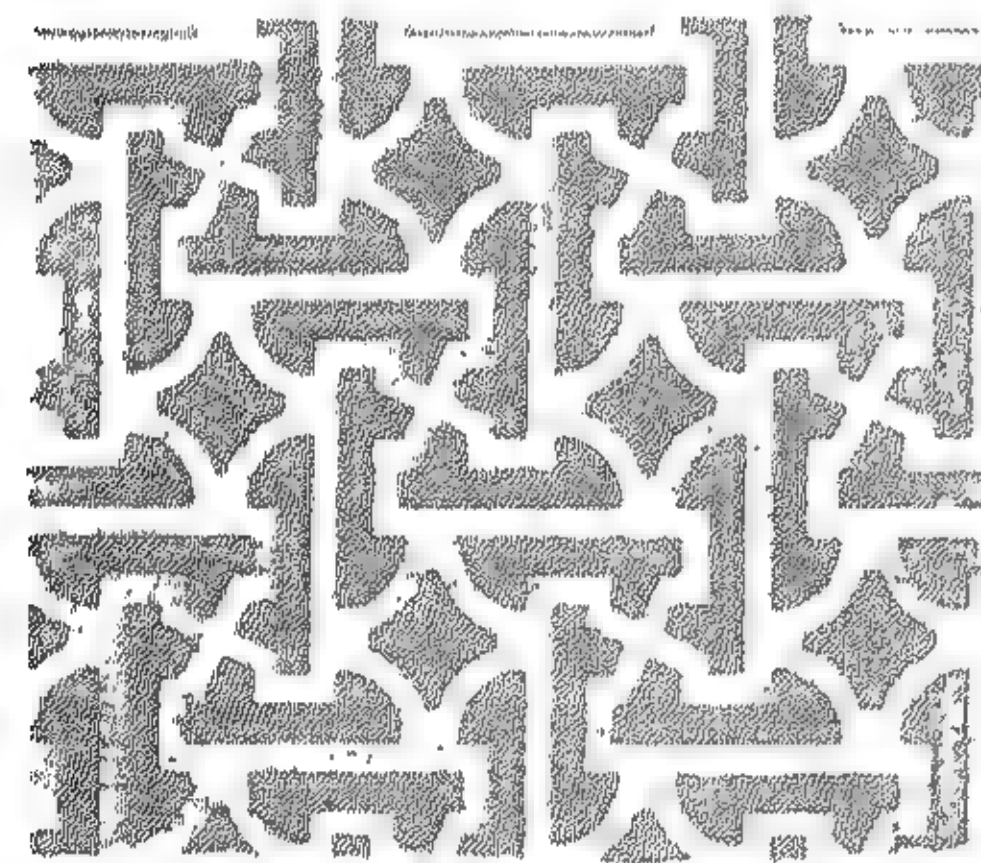
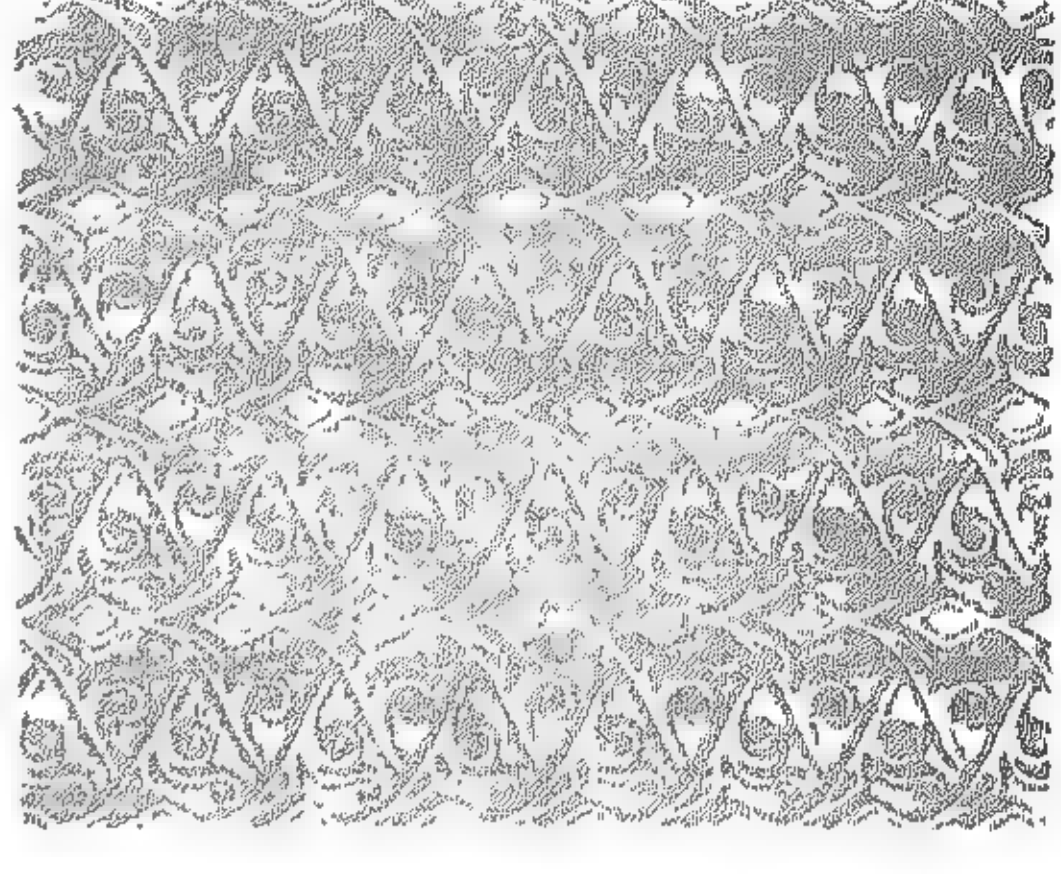
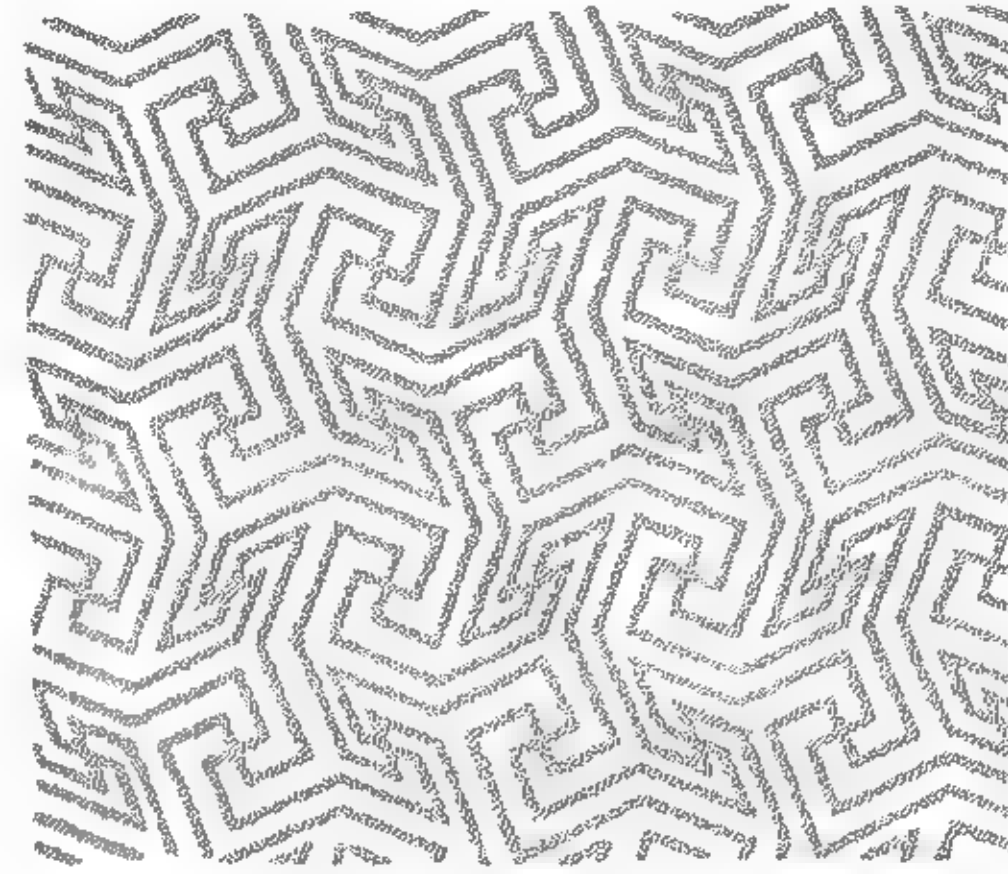
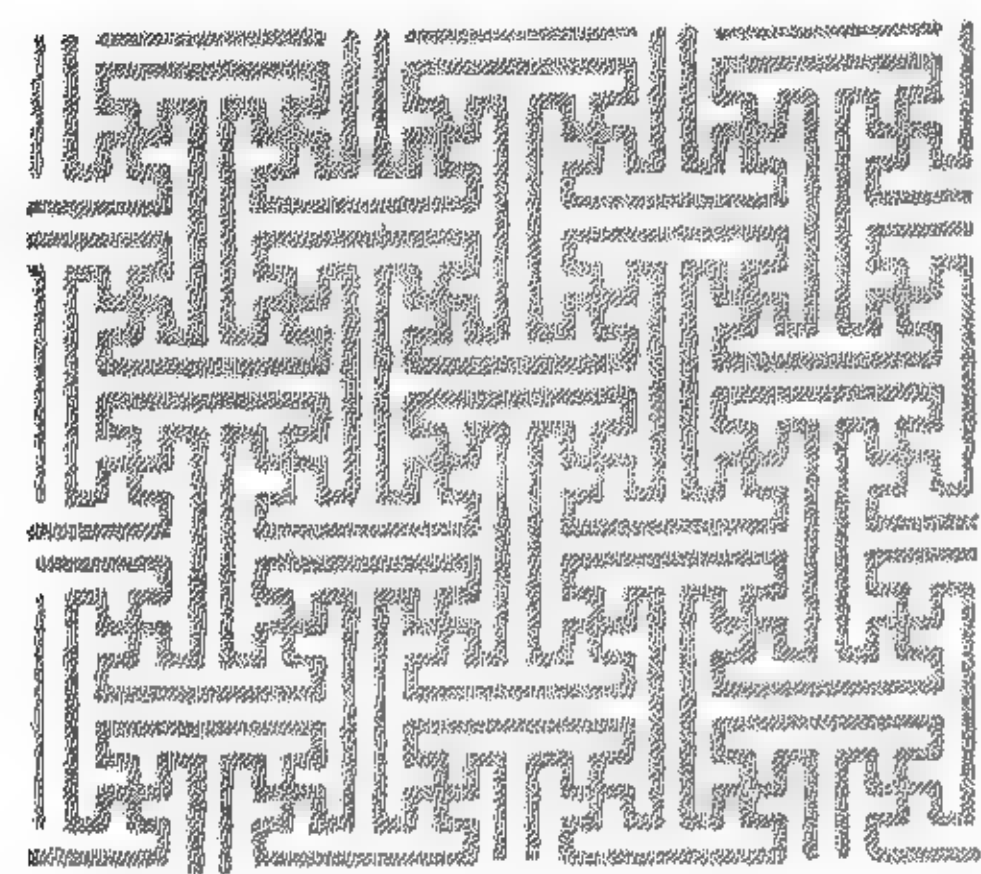
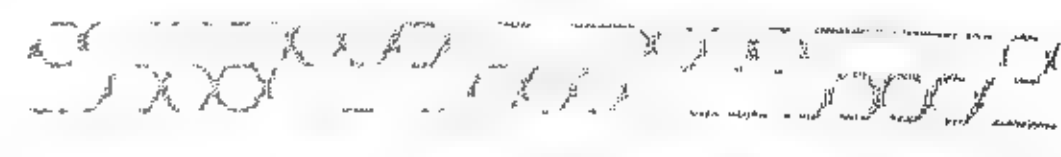
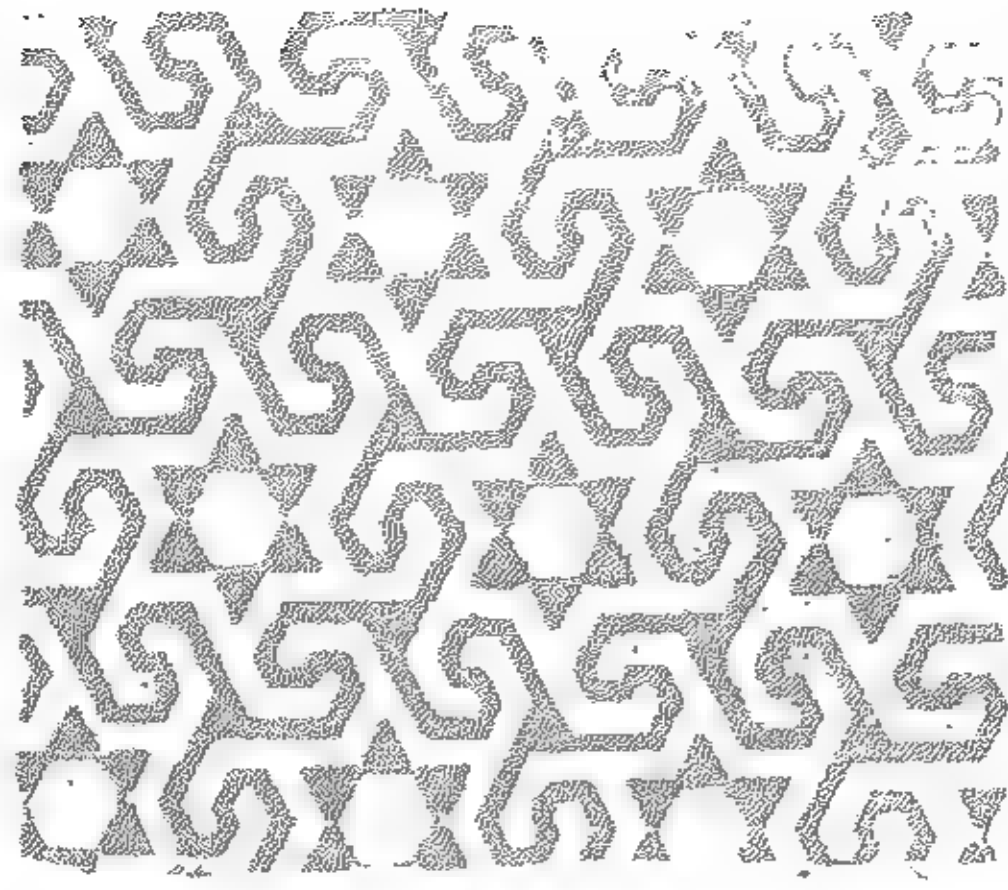
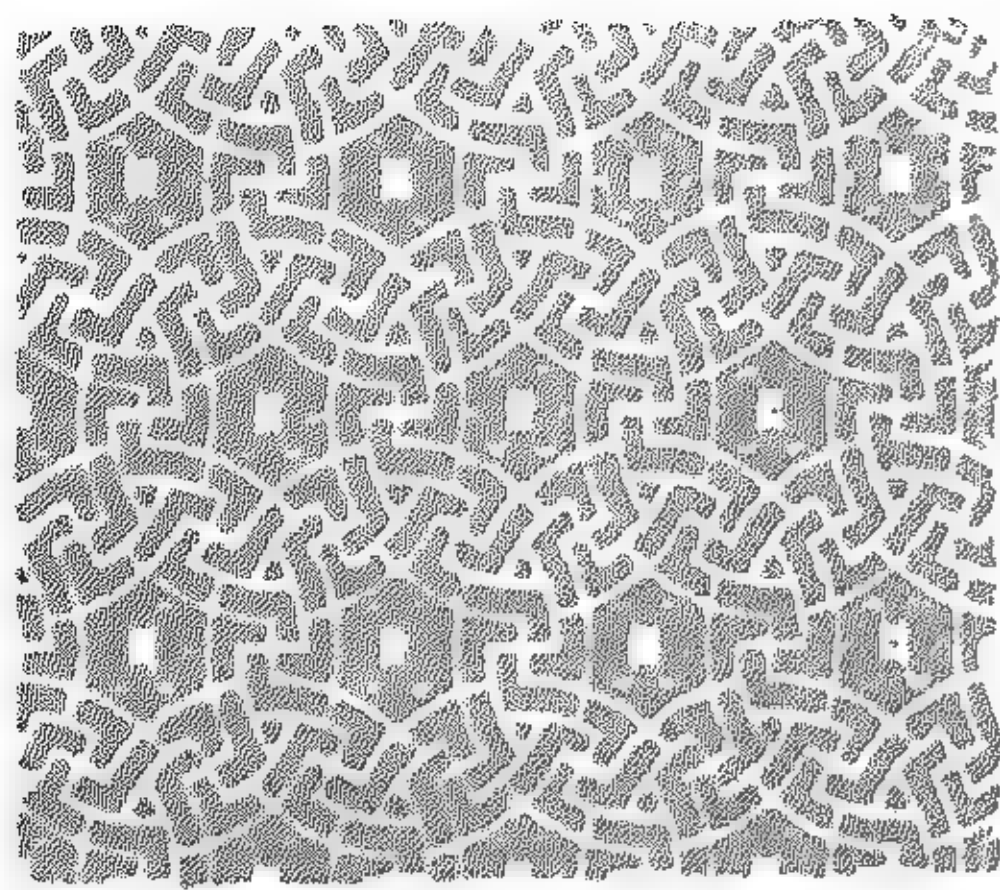










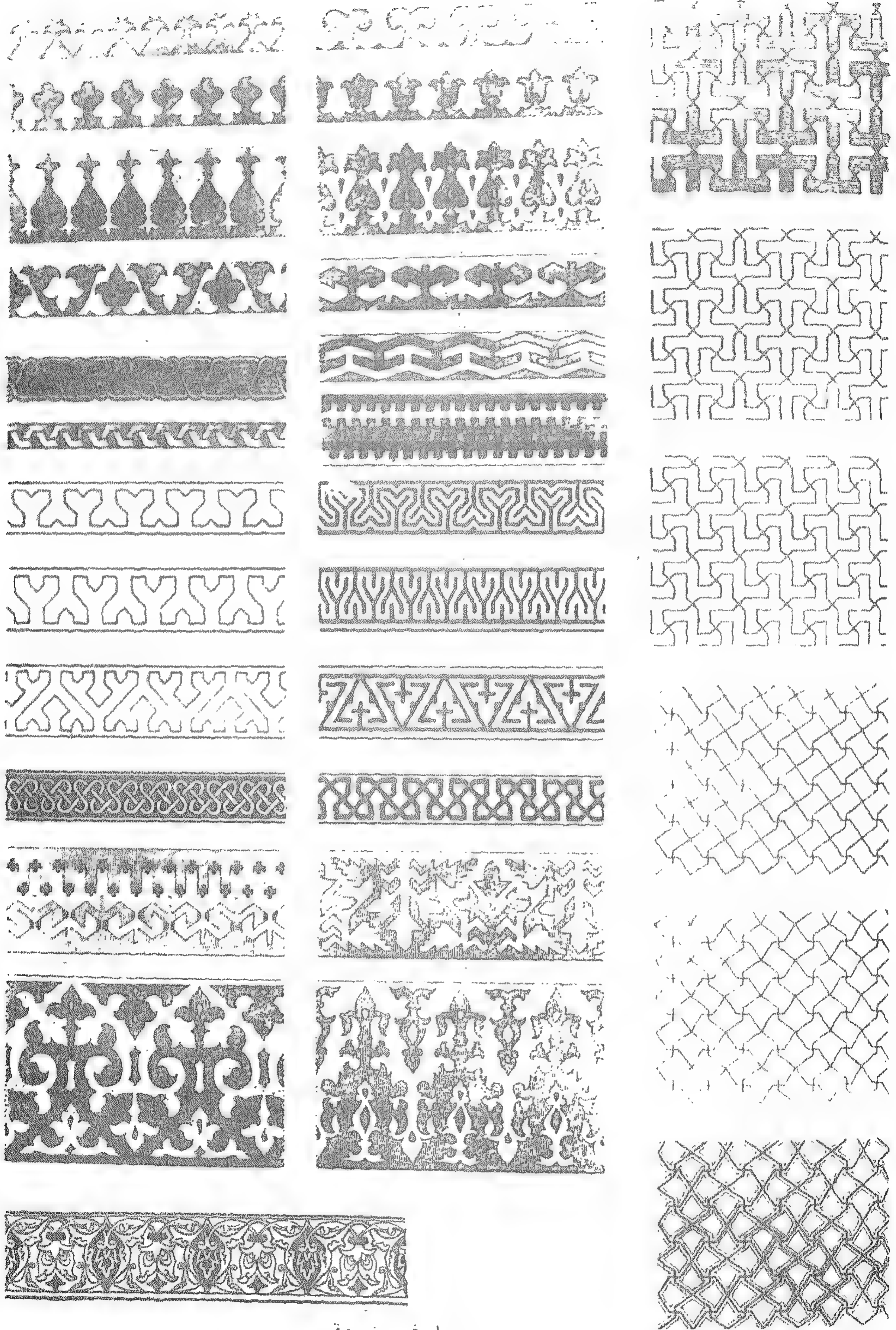


رُحَارِفِ مَسْوَعَة









زخارف متنوعة





خط كوفي سلجوقي من القرن الرابع الهجري ( اواخر ايلدي ) مكتوبة على جبة صخرة الك - احد الولاة - مدحا البرنسبون

١٣٧٩ ق. ١٧٧٠ (١٩٦٠) ٩

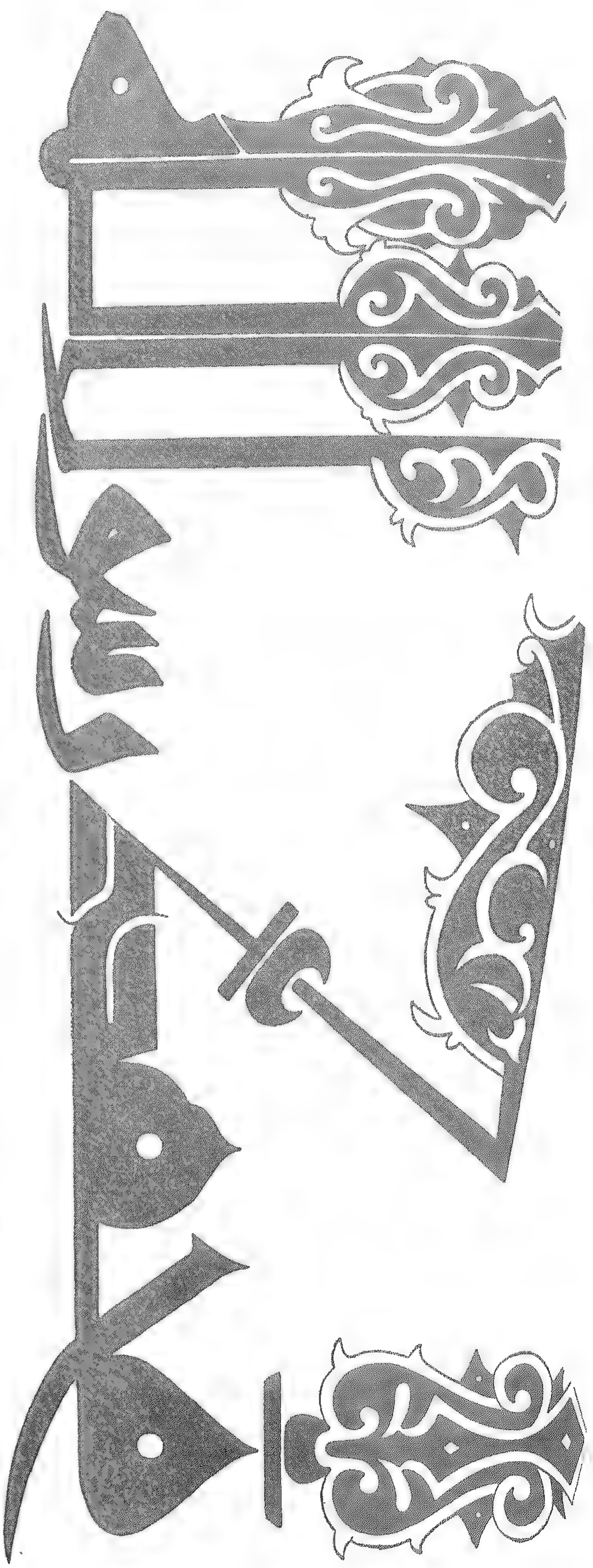
This is a detailed black and white illustration of a traditional Chinese architectural structure, possibly a gate or a large window. The structure is characterized by its intricate carvings and a tiled roof. The roof is composed of several overlapping sections, each with a distinct pattern of tiles. The main body of the structure is supported by thick, carved pillars and features a central opening. The entire structure is adorned with numerous decorative elements, including scrolls, floral motifs, and geometric patterns. The style is highly detailed and typical of traditional Chinese woodblock printing or stone carving art.

أرفع ما وصل إليه الخط الحرفي الإيراني المسمى الحرف الموجود منه على صريح يدعى عالمي في إيران من القرن السادس الهجري  
بفتح ميمود تقشيري سنة ١٢٧٩ م (١٩٦٠) (٢١٢)



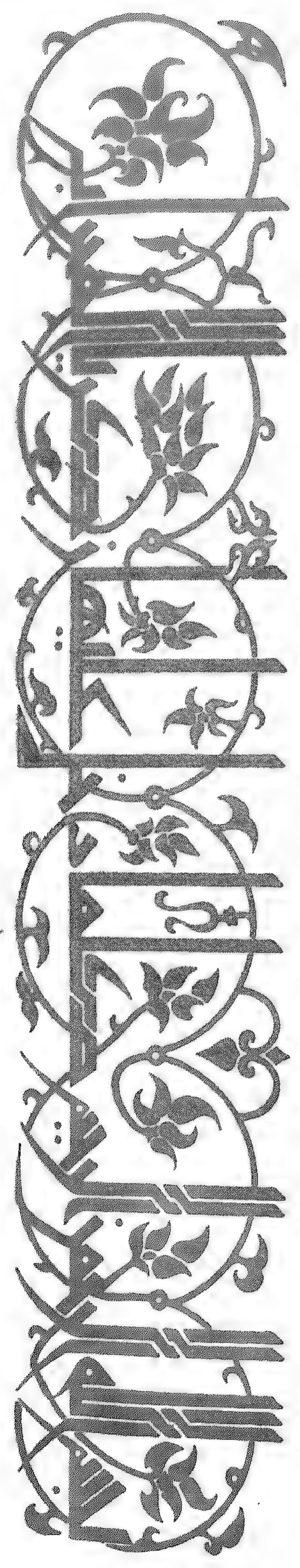






۱۳۴۸

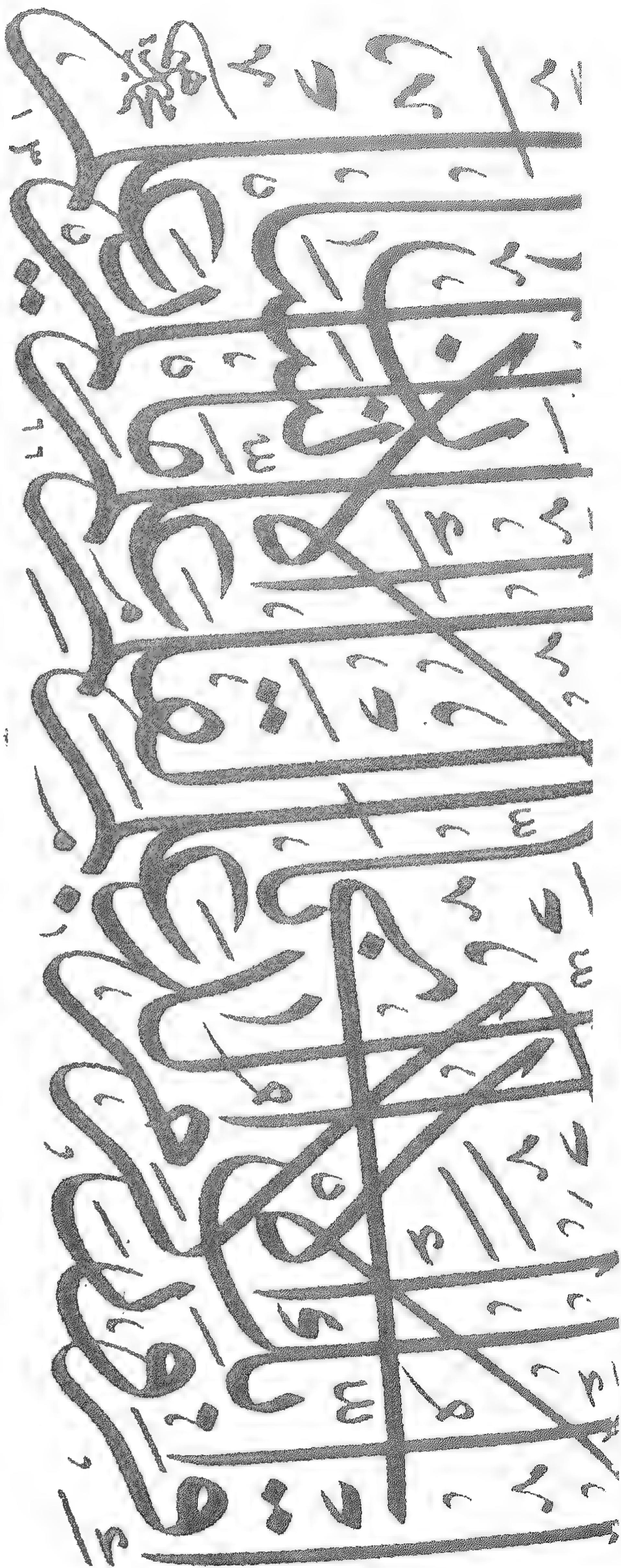
خط کوفی ایرانی من العصر السلجوقي في القرن الخامس الهجري ( العادي عشر الميلادي )  
بقلم محمود نقشبندی سنة ۱۳۸۰ هـ ( ۱۹۶۰ م )

















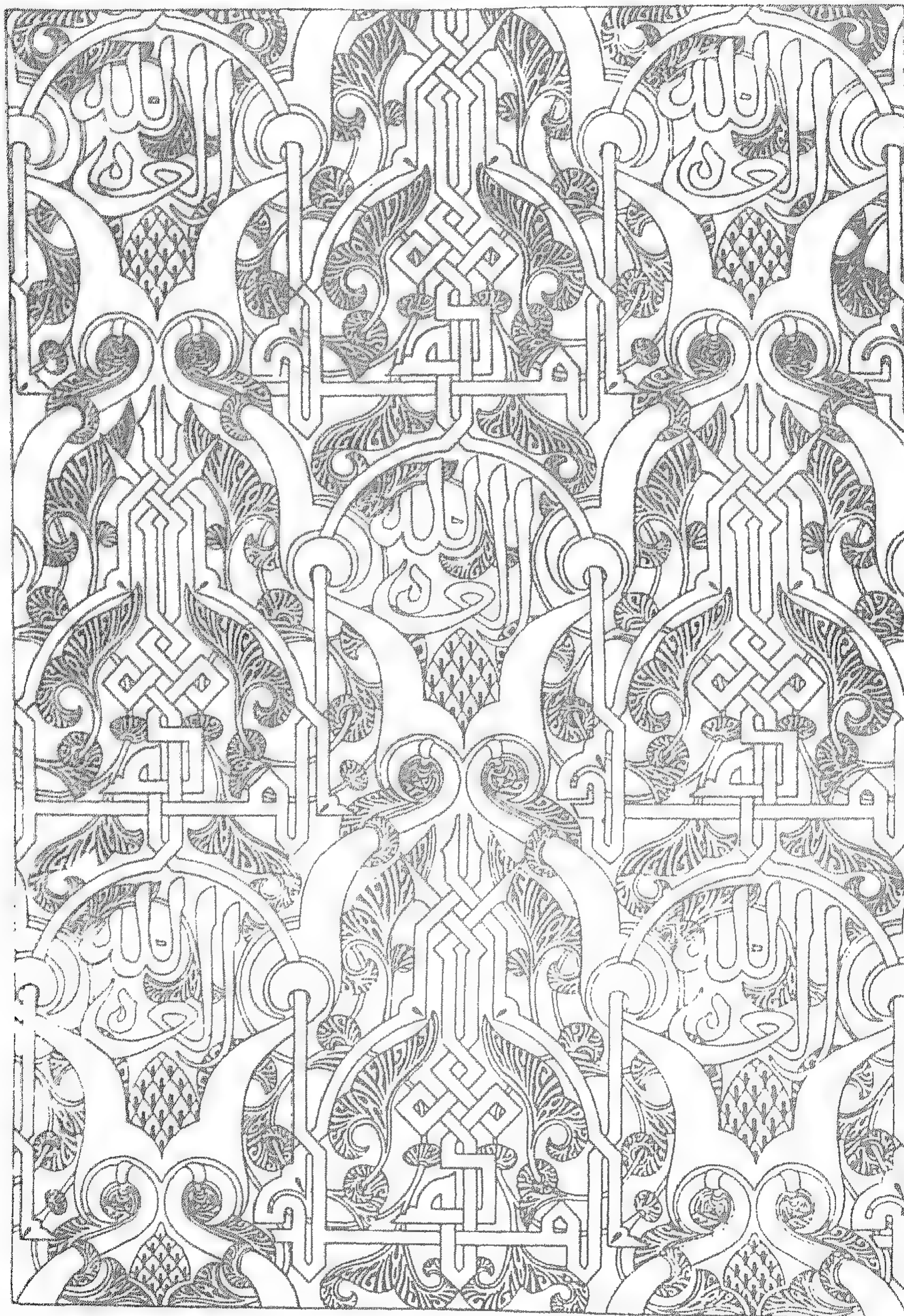
۱۲۶۵۷۸۹۱۰۱۱۲۱۳۱۴۱۵۱۶۱۷۱۸۱۹۲۰۲۱۲۲۲۳۲۴۲۵۲۶۲۷۲۸۲۹۳۰۳۱۳۲۳۳۳۴۳۵۳۶۳۷۳۸۳۹۴۰۴۱۴۲۴۳۴۴۴۵۴۶۴۷۴۸۴۹۵۰۵۱۵۲۵۳۵۴۵۵۵۶۵۷۵۸۵۹۶۰۶۱۶۲۶۳۶۴۶۵۶۶۶۷۶۸۶۹۷۰۷۱۷۲۷۳۷۴۷۵۷۶۷۷۷۸۷۹۸۰۸۱۸۲۸۳۸۴۸۵۸۶۸۷۸۸۸۹۹۰۹۱۹۲۹۳۹۴۹۵۹۶۹۷۹۸۹۹۱۰۰

۱۰۱۱۲۱۳۱۴۱۵۱۶۱۷۱۸۱۹۲۰۲۱۲۲۲۳۲۴۲۵۲۶۲۷۲۸۲۹۳۰۳۱۳۲۳۳۳۴۳۵۳۶۳۷۳۸۳۹۴۰۴۱۴۲۴۳۴۴۴۵۴۶۴۷۴۸۴۹۵۰۵۱۵۲۵۳۵۴۵۵۵۶۵۷۵۸۵۹۶۰۶۱۶۲۶۳۶۴۶۵۶۶۶۷۶۸۶۹۷۰۷۱۷۲۷۳۷۴۷۵۷۶۷۷۷۸۷۹۸۰۸۱۸۲۸۳۸۴۸۵۸۶۸۷۸۸۸۹۹۰۹۱۹۲۹۳۹۴۹۵۹۶۹۷۹۸۹۹۱۰۰

۱۰۱۱۲۱۳۱۴۱۵۱۶۱۷۱۸۱۹۲۰۲۱۲۲۲۳۲۴۲۵۲۶۲۷۲۸۲۹۳۰۳۱۳۲۳۳۳۴۳۵۳۶۳۷۳۸۳۹۴۰۴۱۴۲۴۳۴۴۴۵۴۶۴۷۴۸۴۹۵۰۵۱۵۲۵۳۵۴۵۵۵۶۵۷۵۸۵۹۶۰۶۱۶۲۶۳۶۴۶۵۶۶۶۷۶۸۶۹۷۰۷۱۷۲۷۳۷۴۷۵۷۶۷۷۷۸۷۹۸۰۸۱۸۲۸۳۸۴۸۵۸۶۸۷۸۸۸۹۹۰۹۱۹۲۹۳۹۴۹۵۹۶۹۷۹۸۹۹۱۰۰



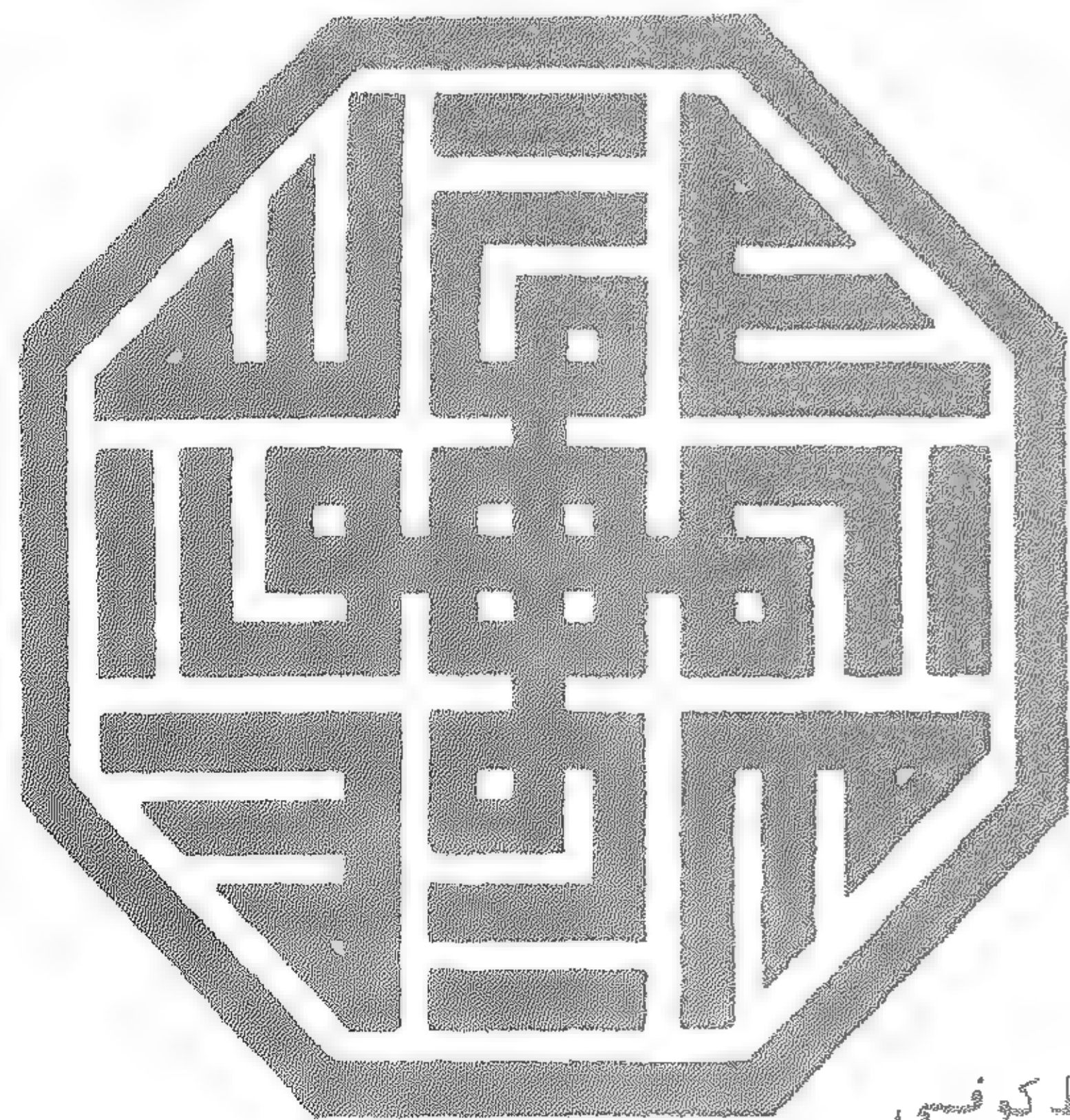
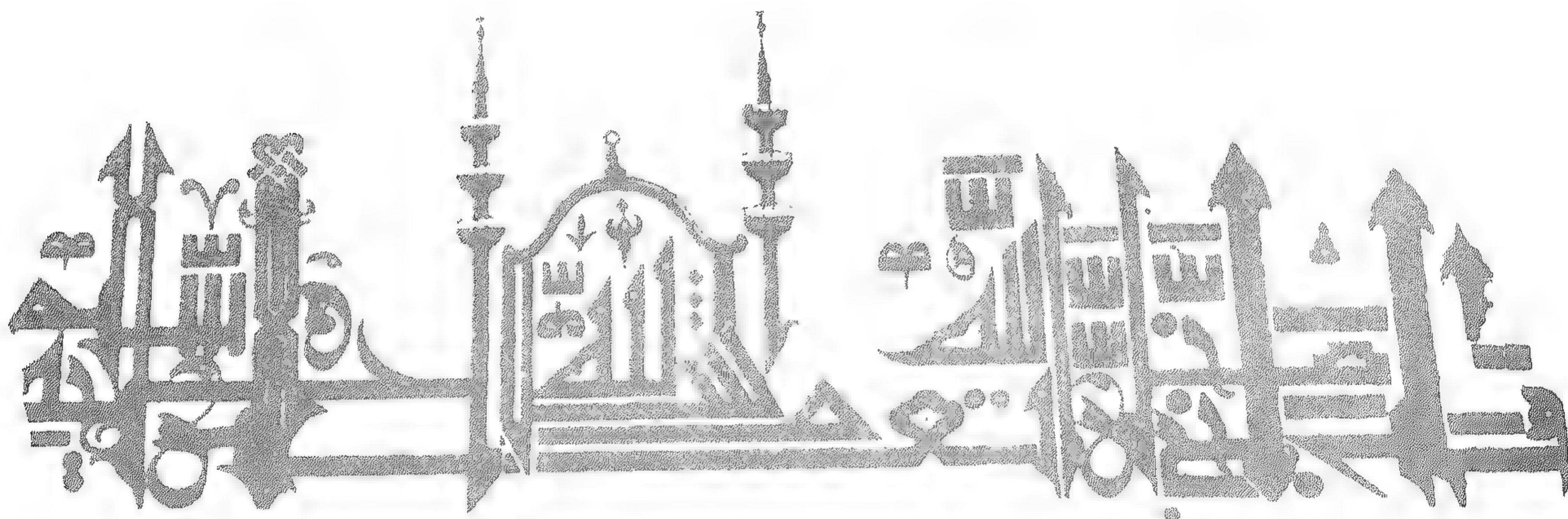




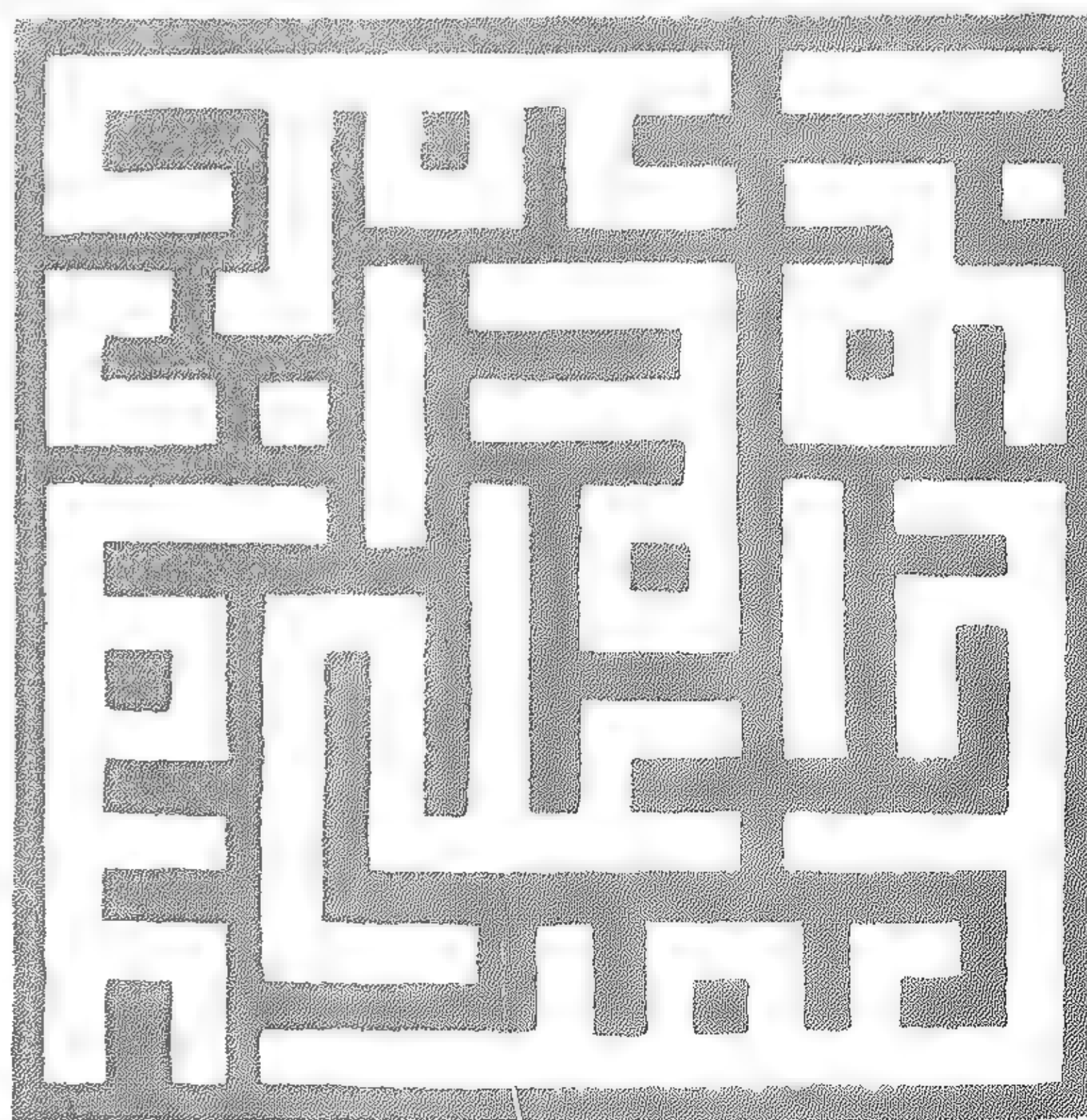
لوحة من كتابات كوفية وثلاثية أندلسية







خط کوفی





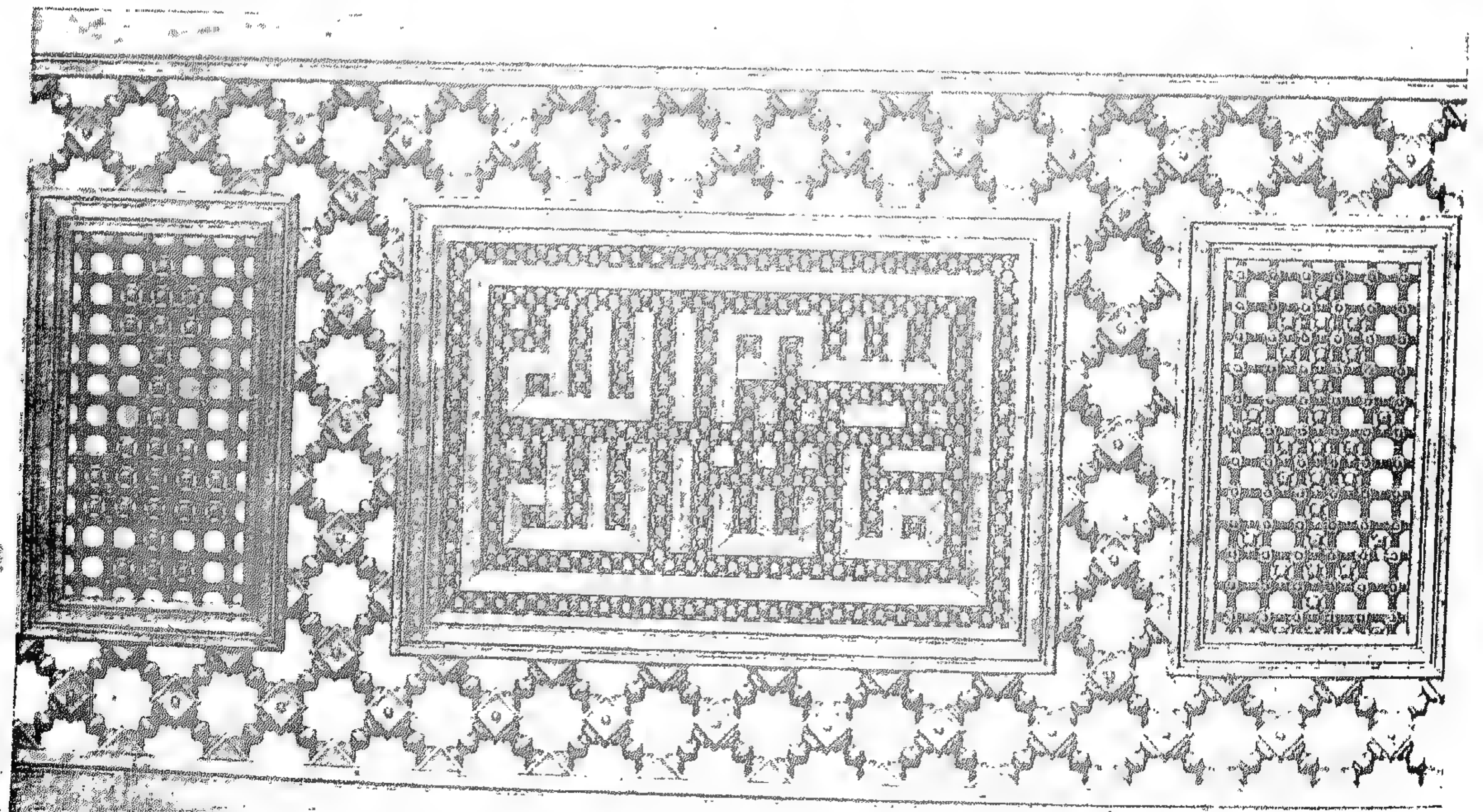
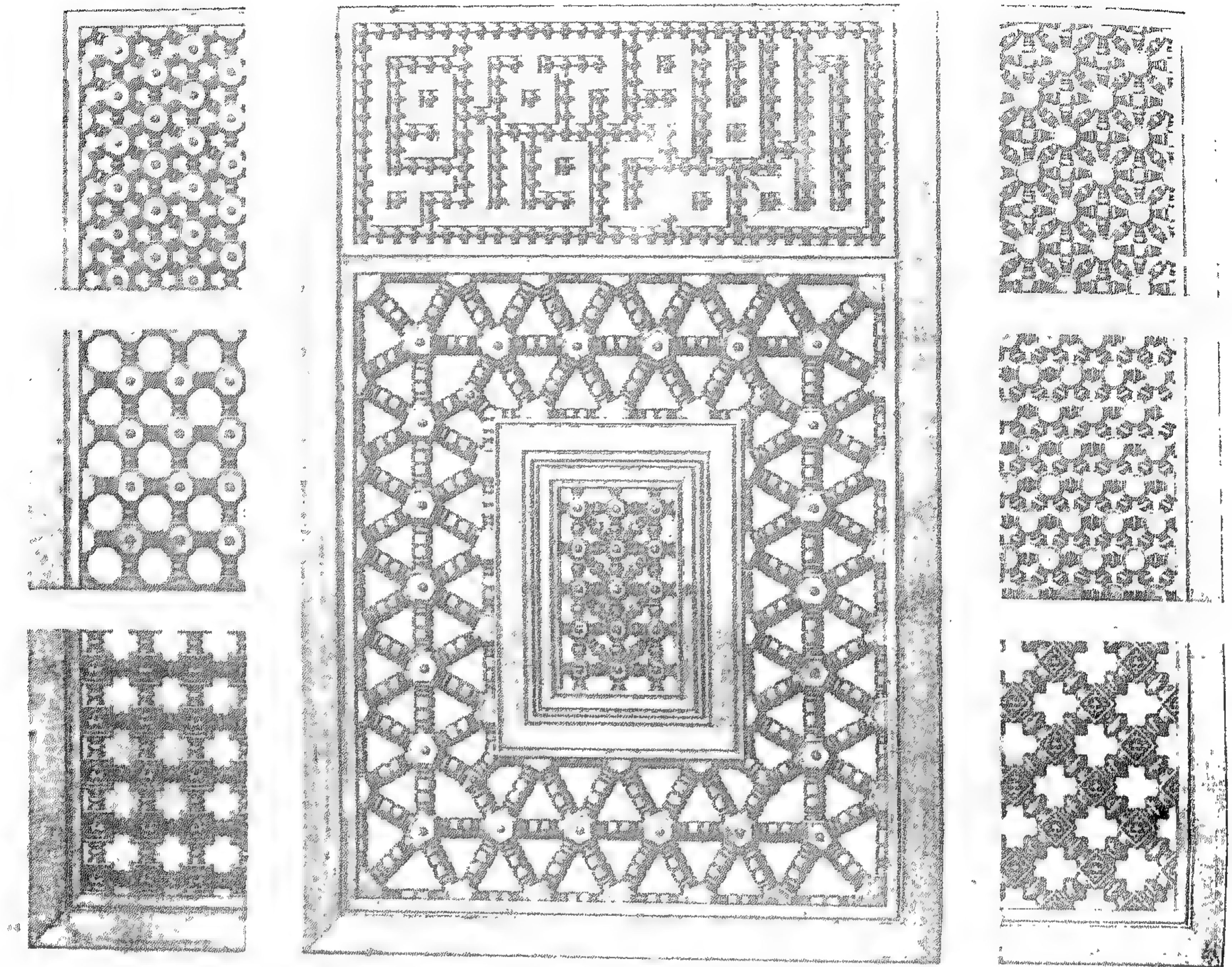








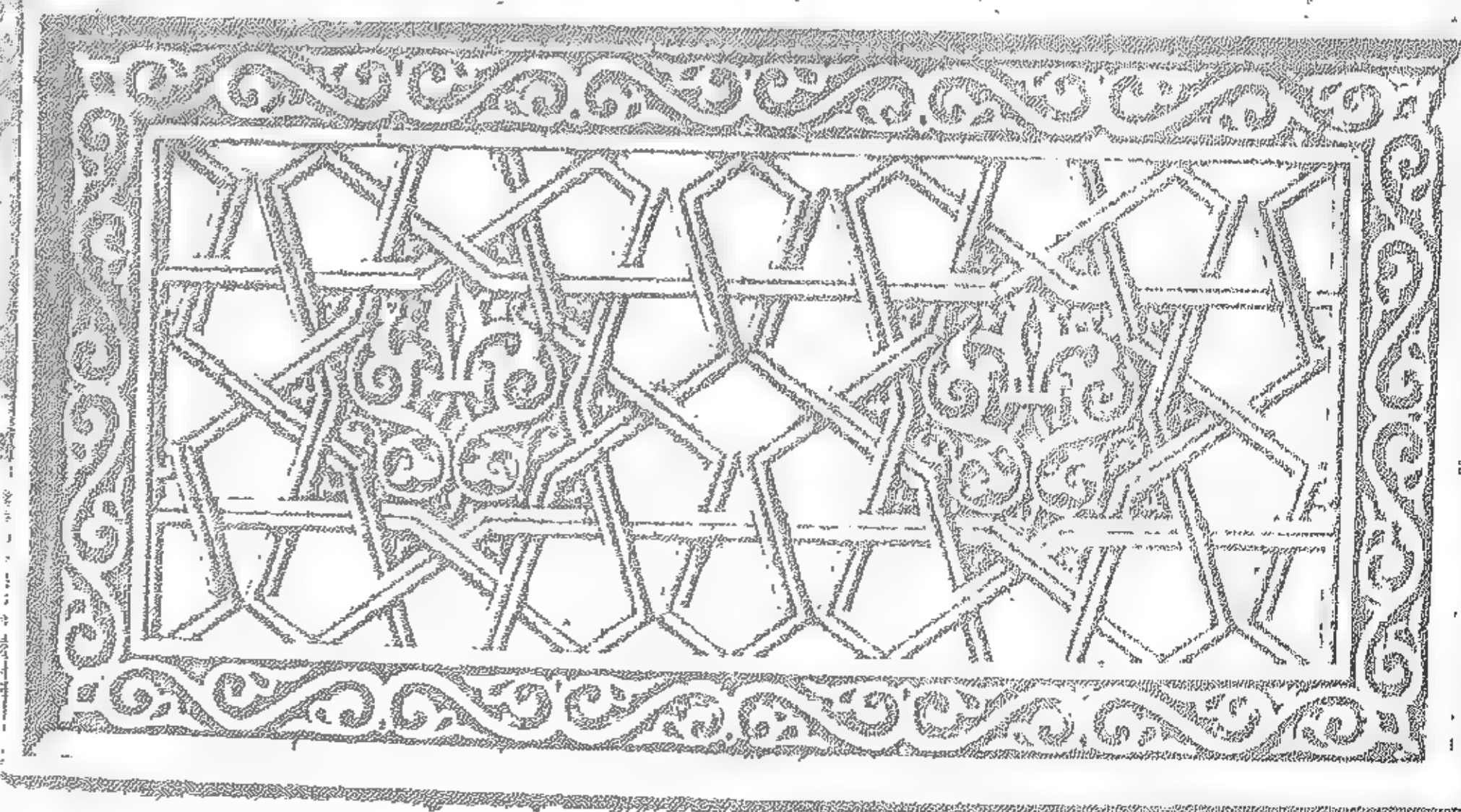
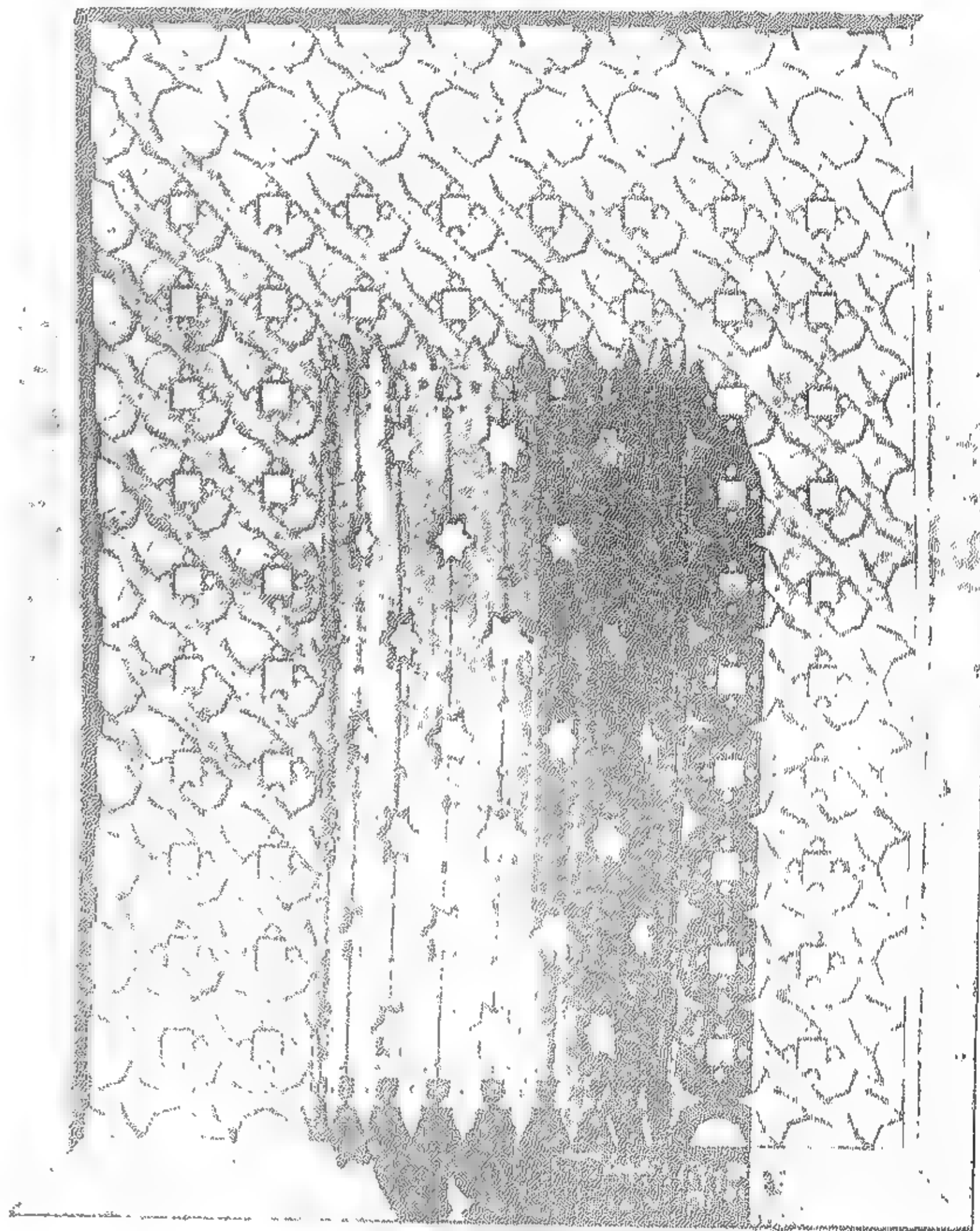
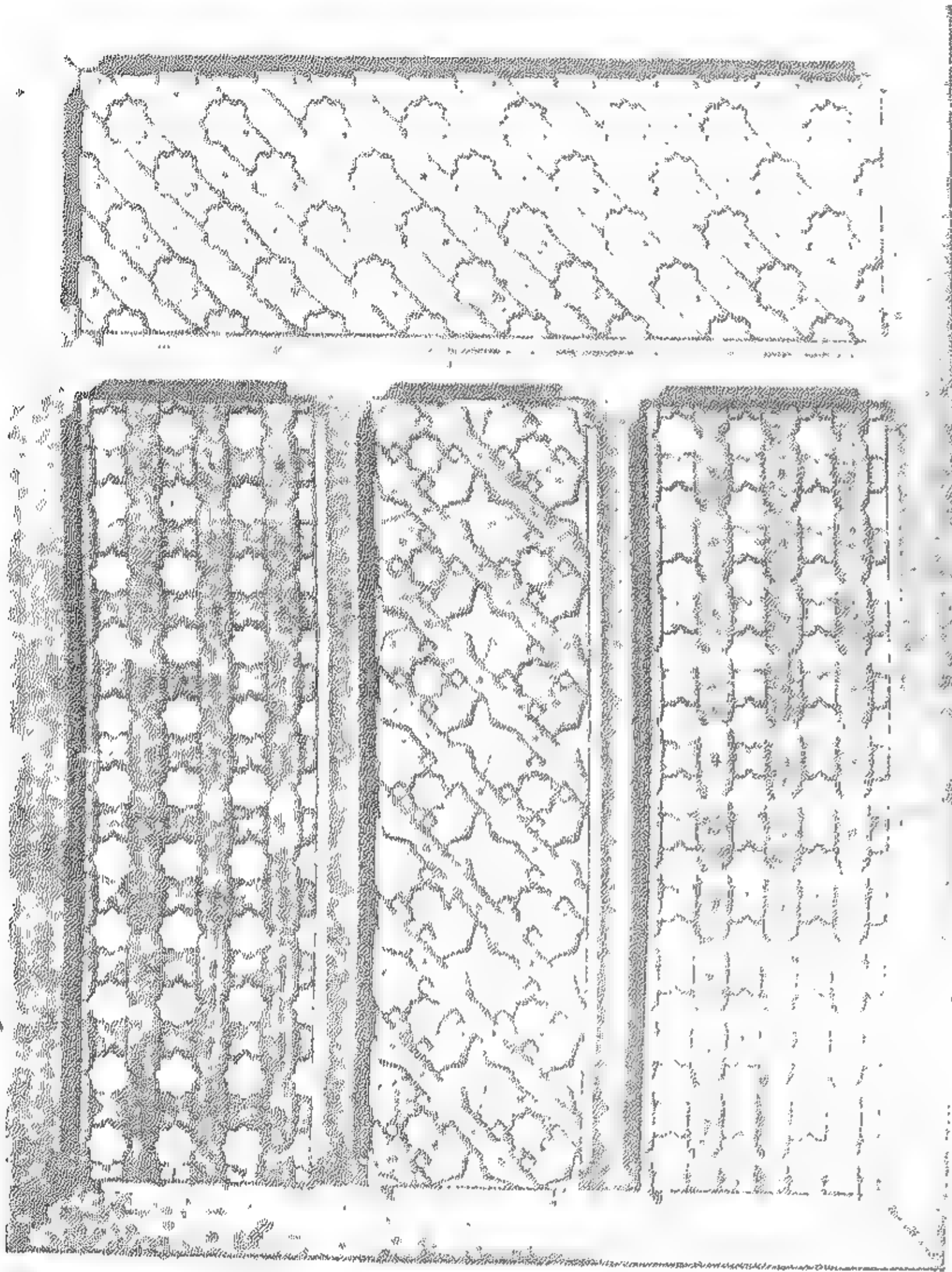
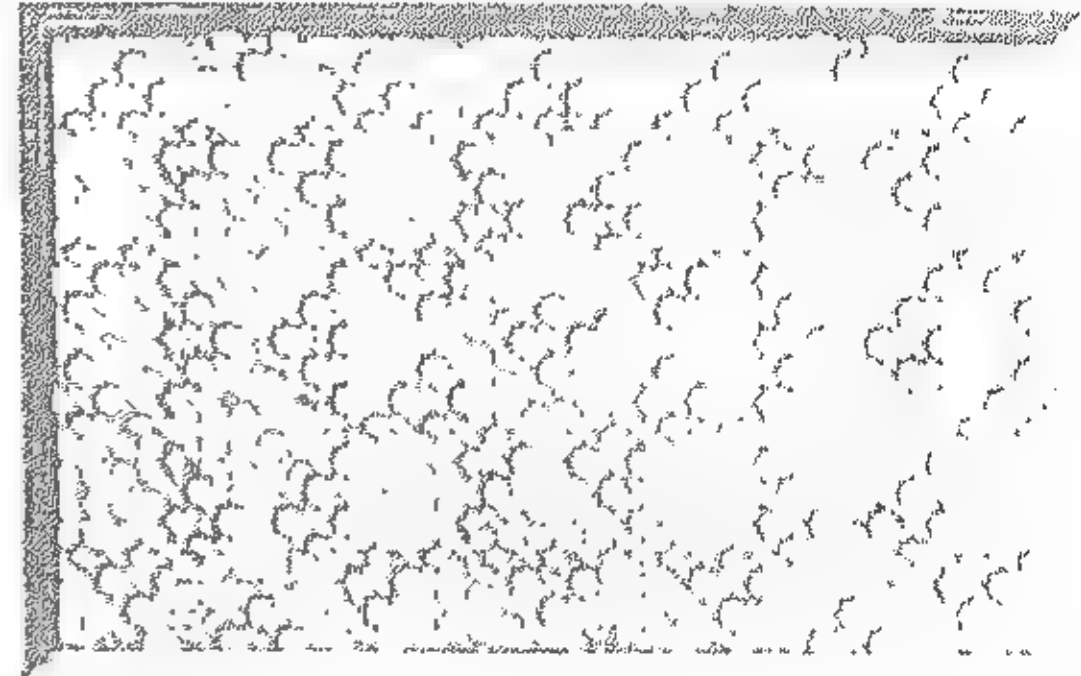
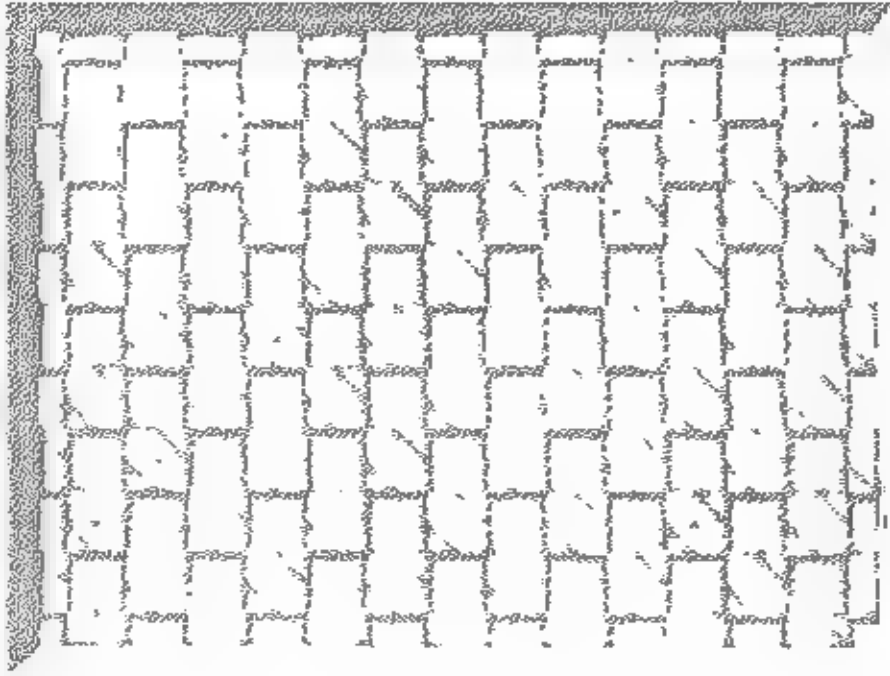
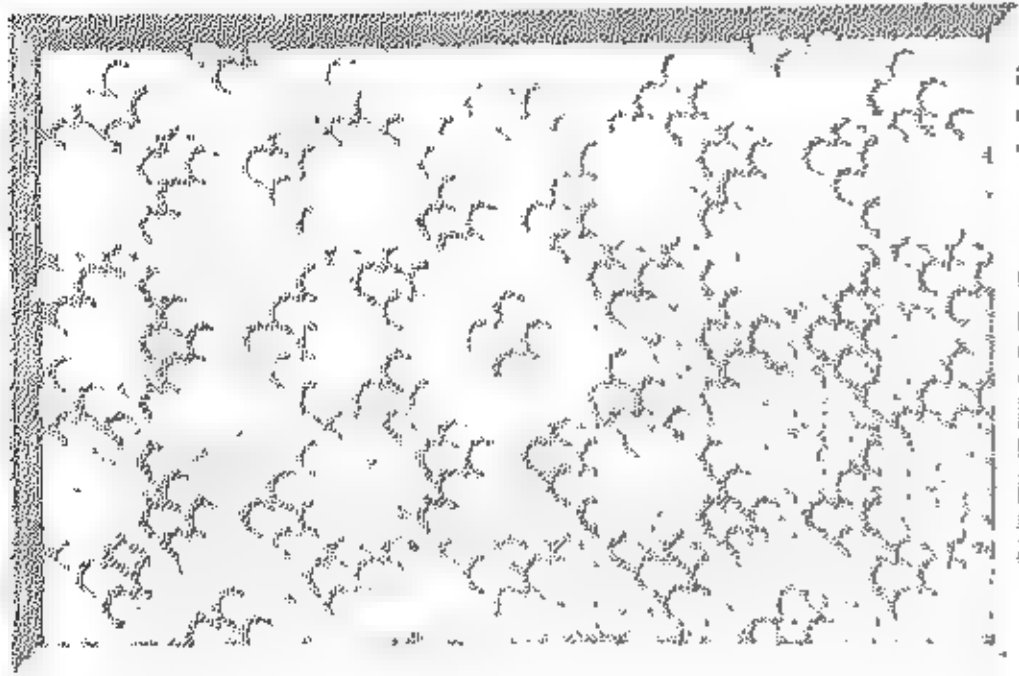
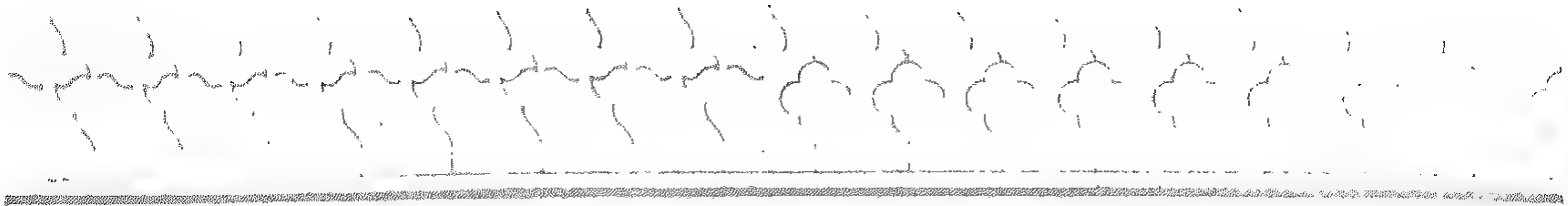






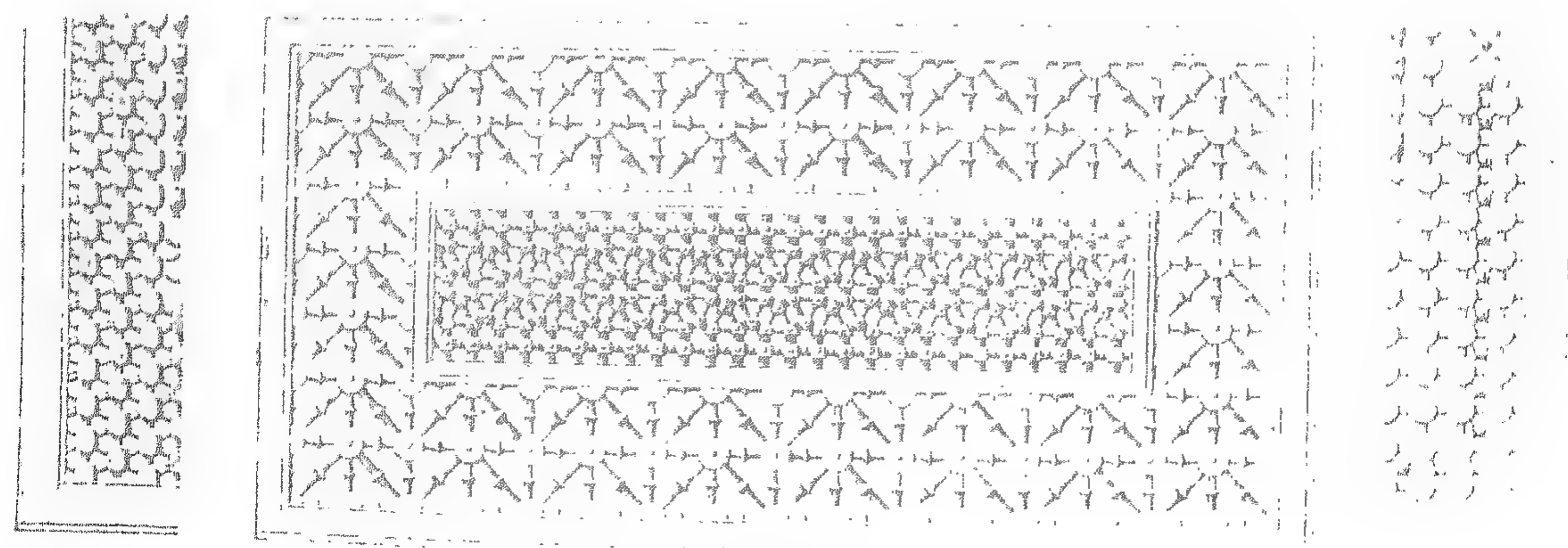
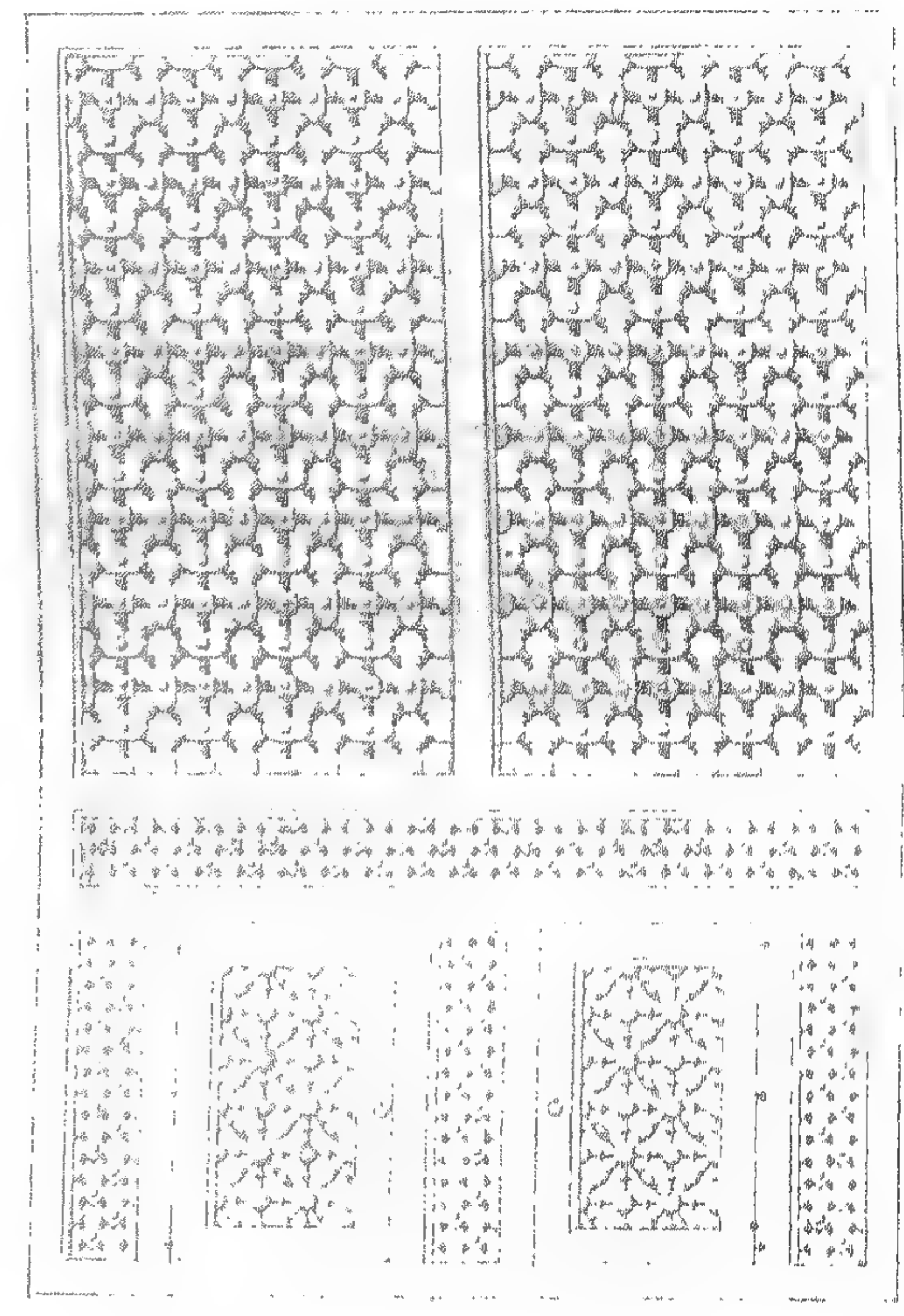
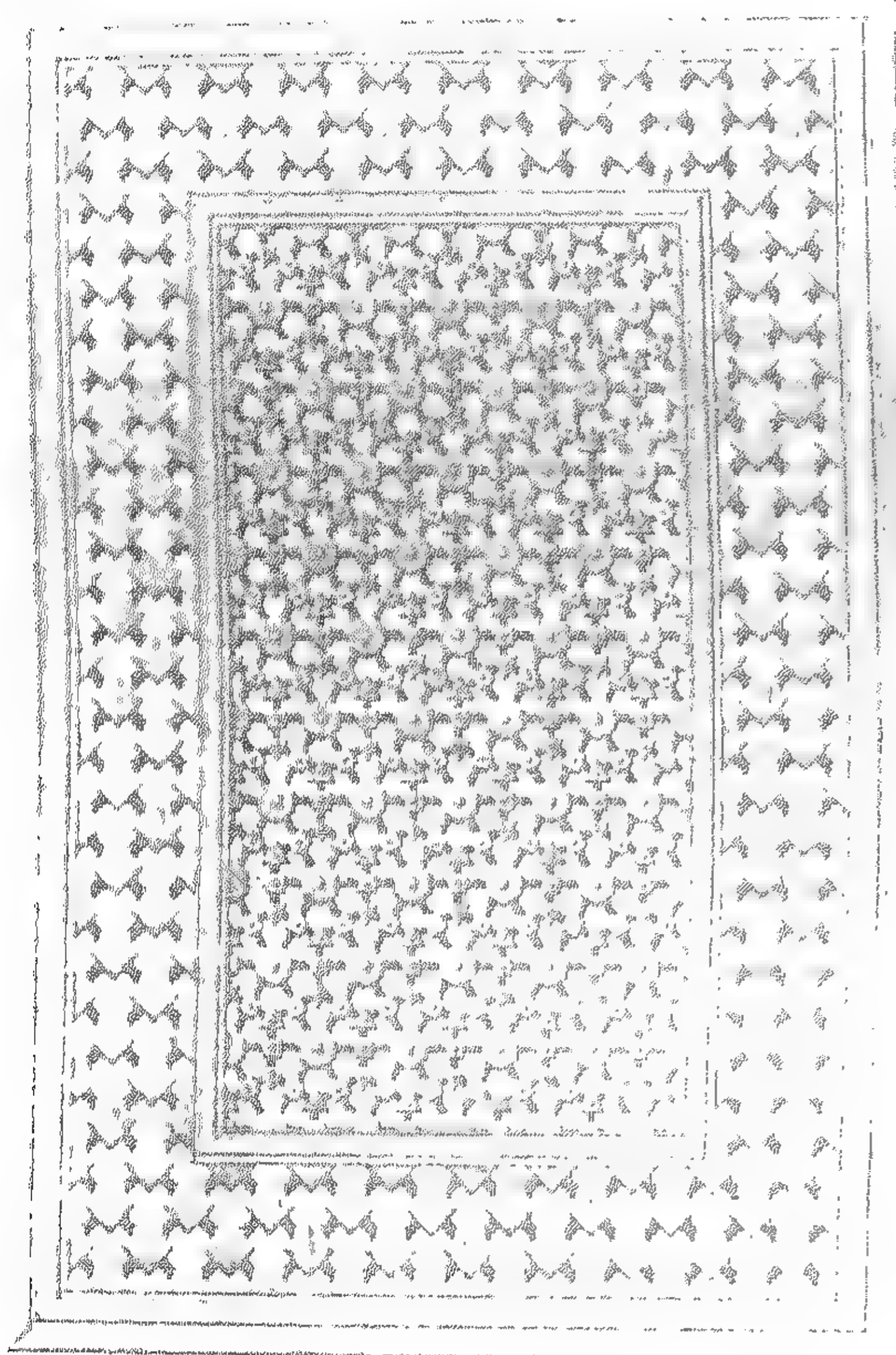
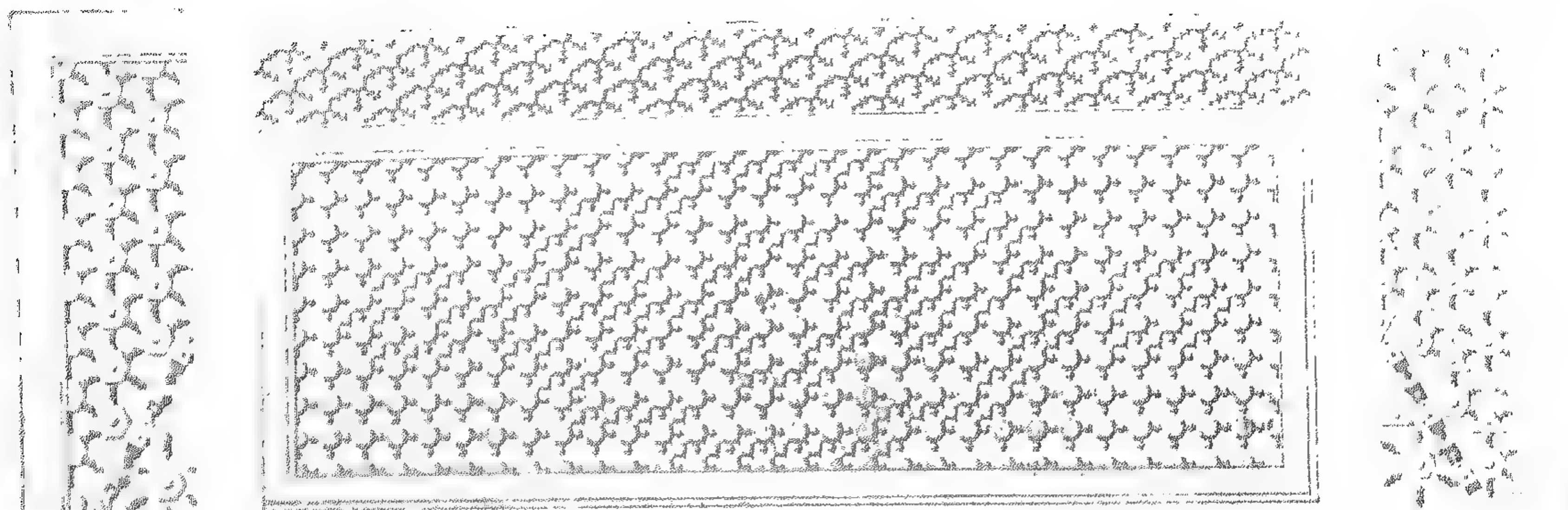






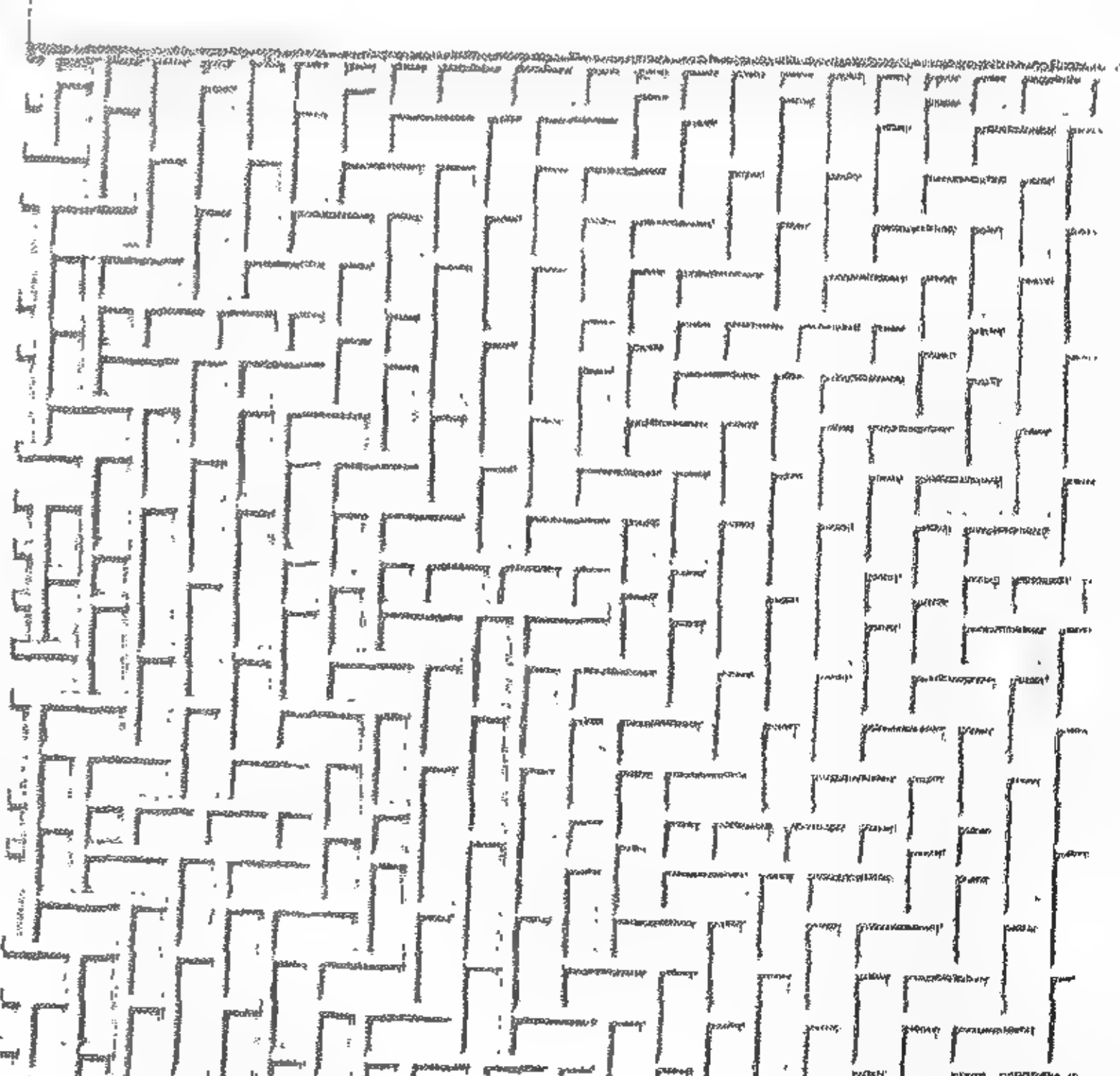
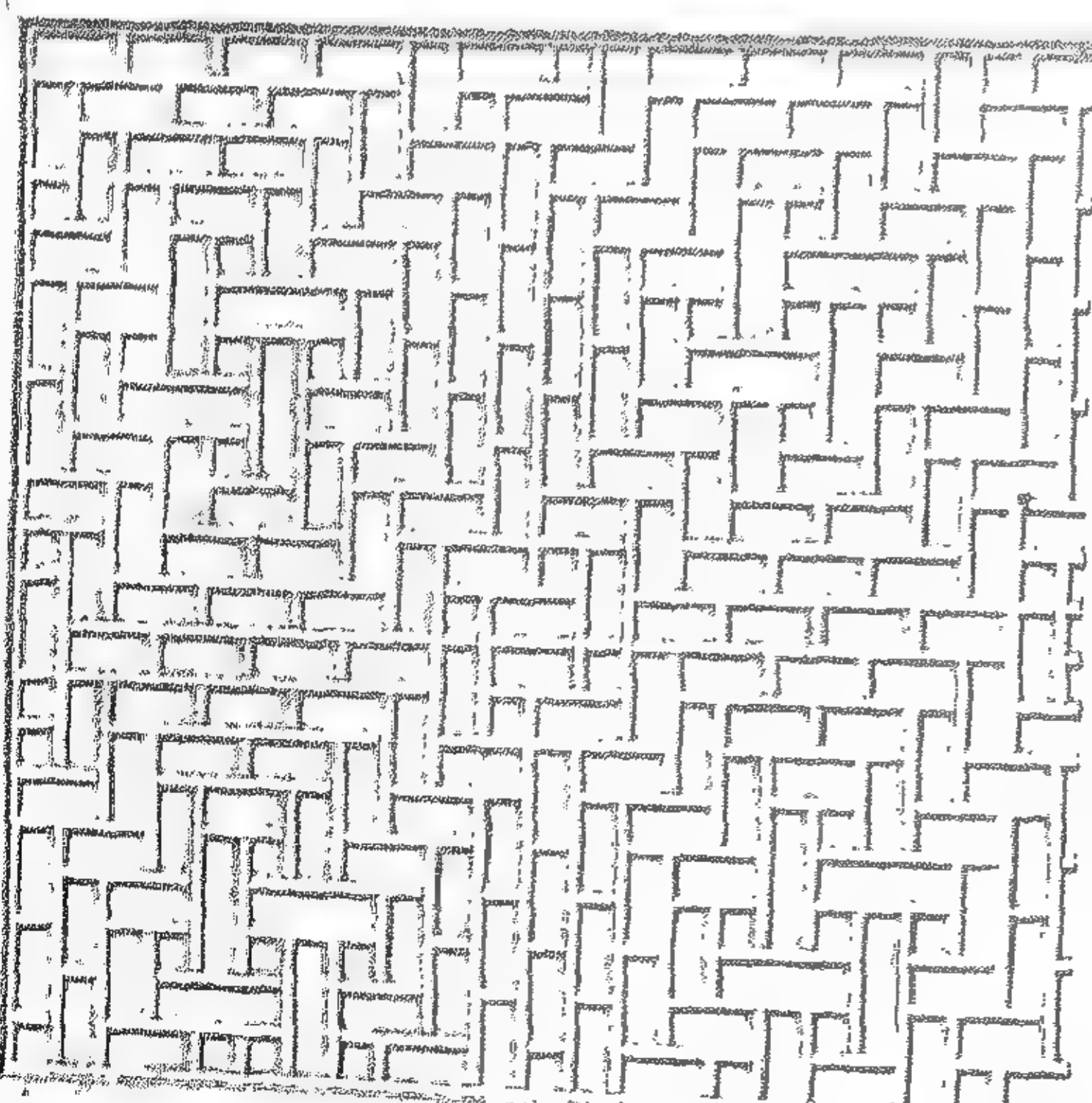
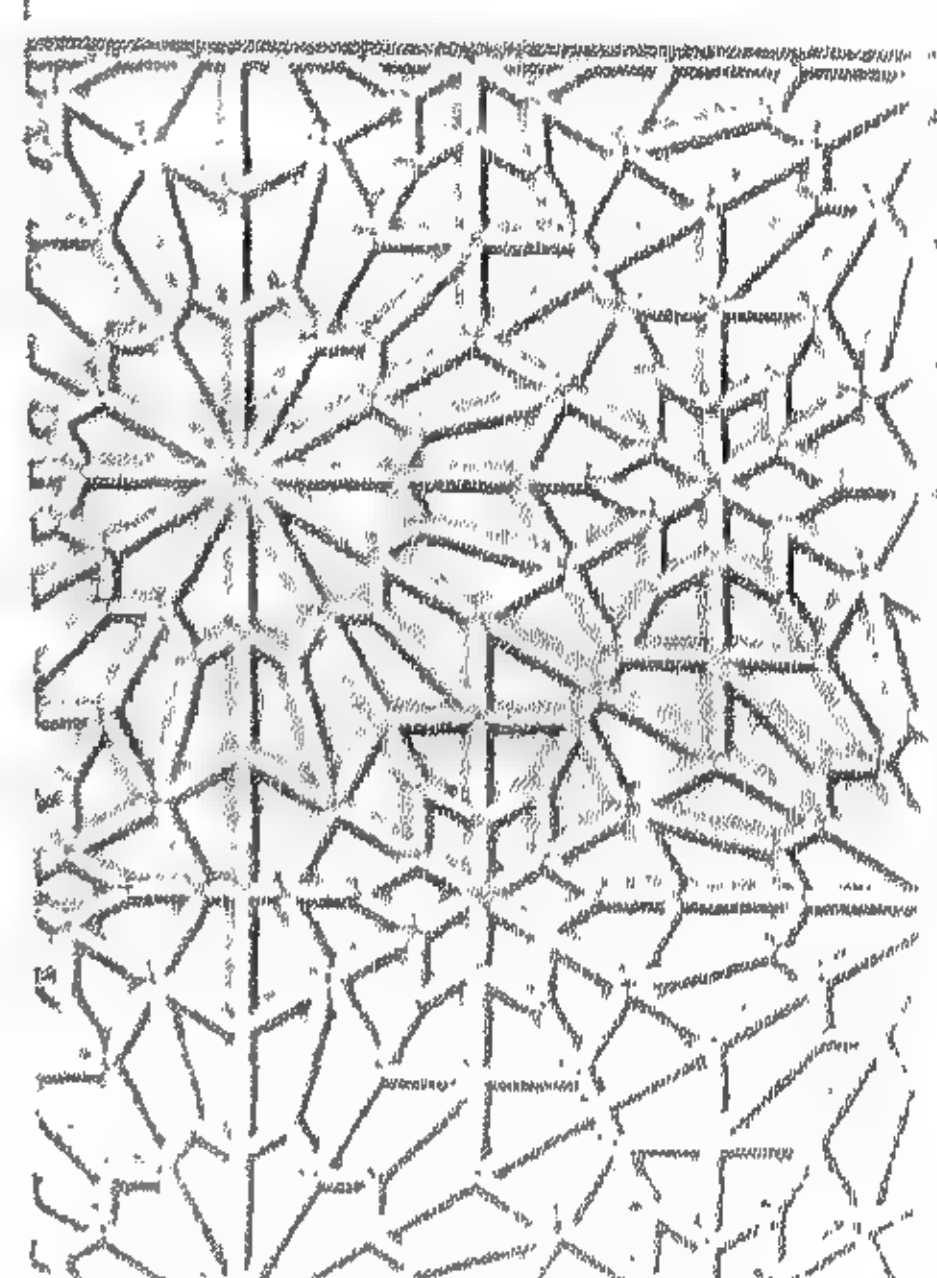
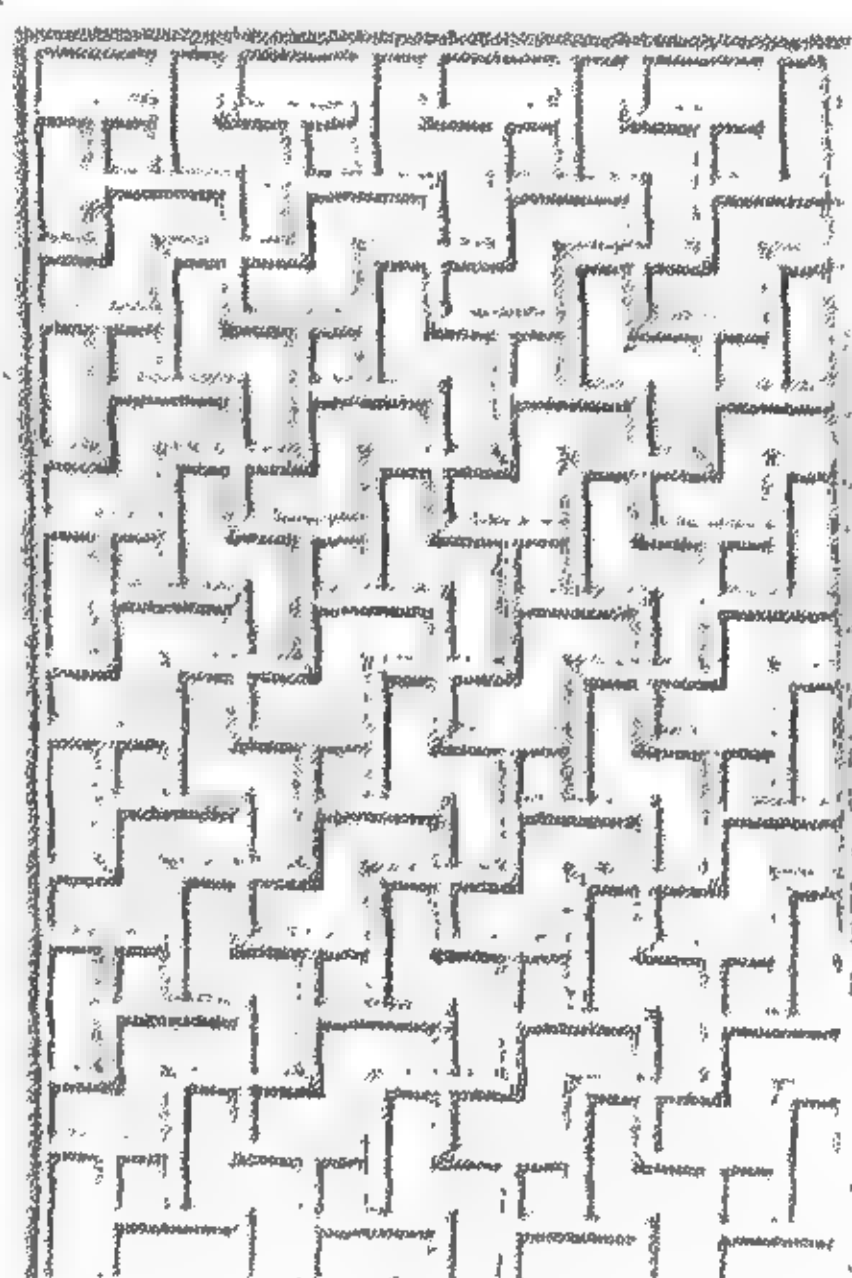
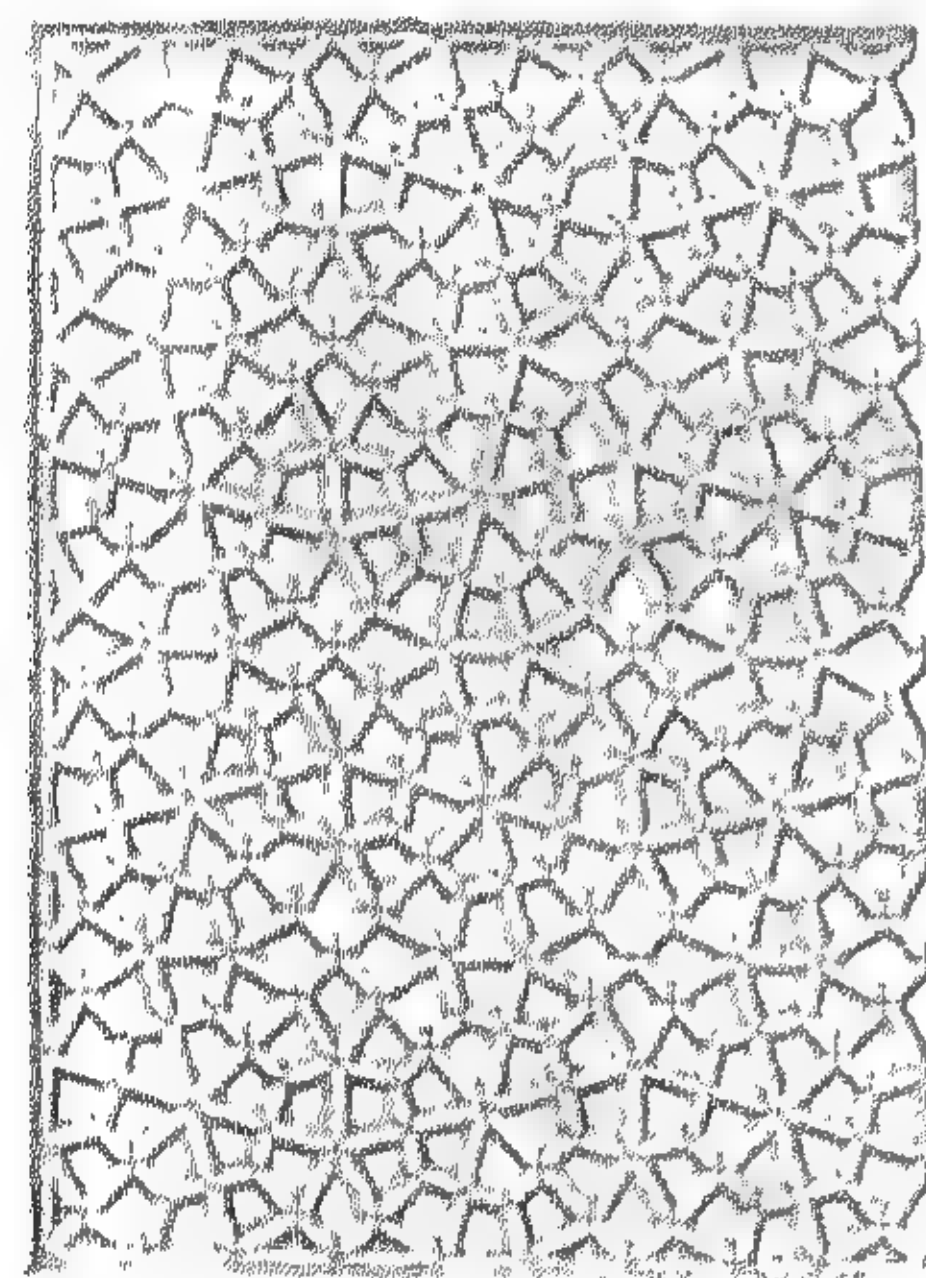
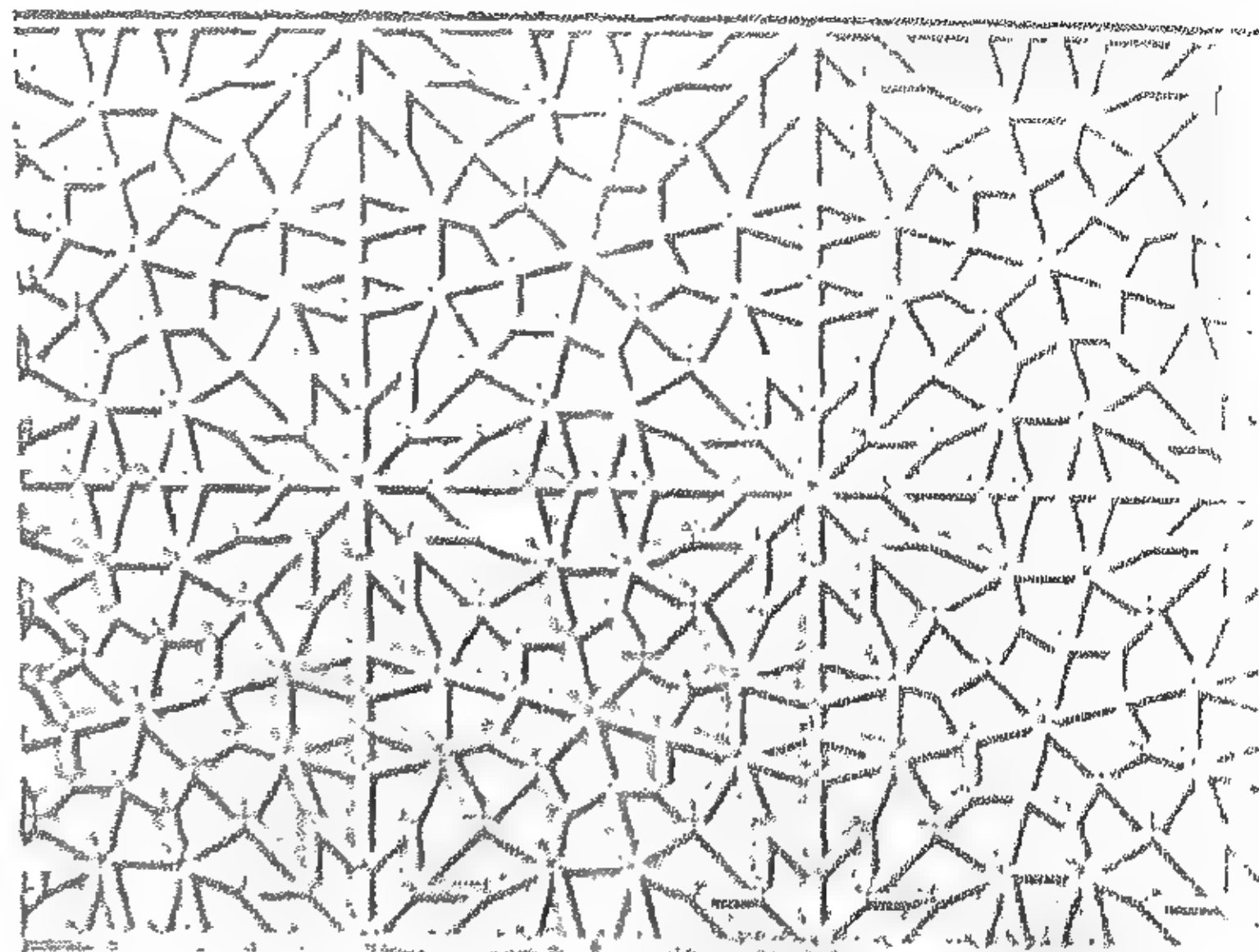
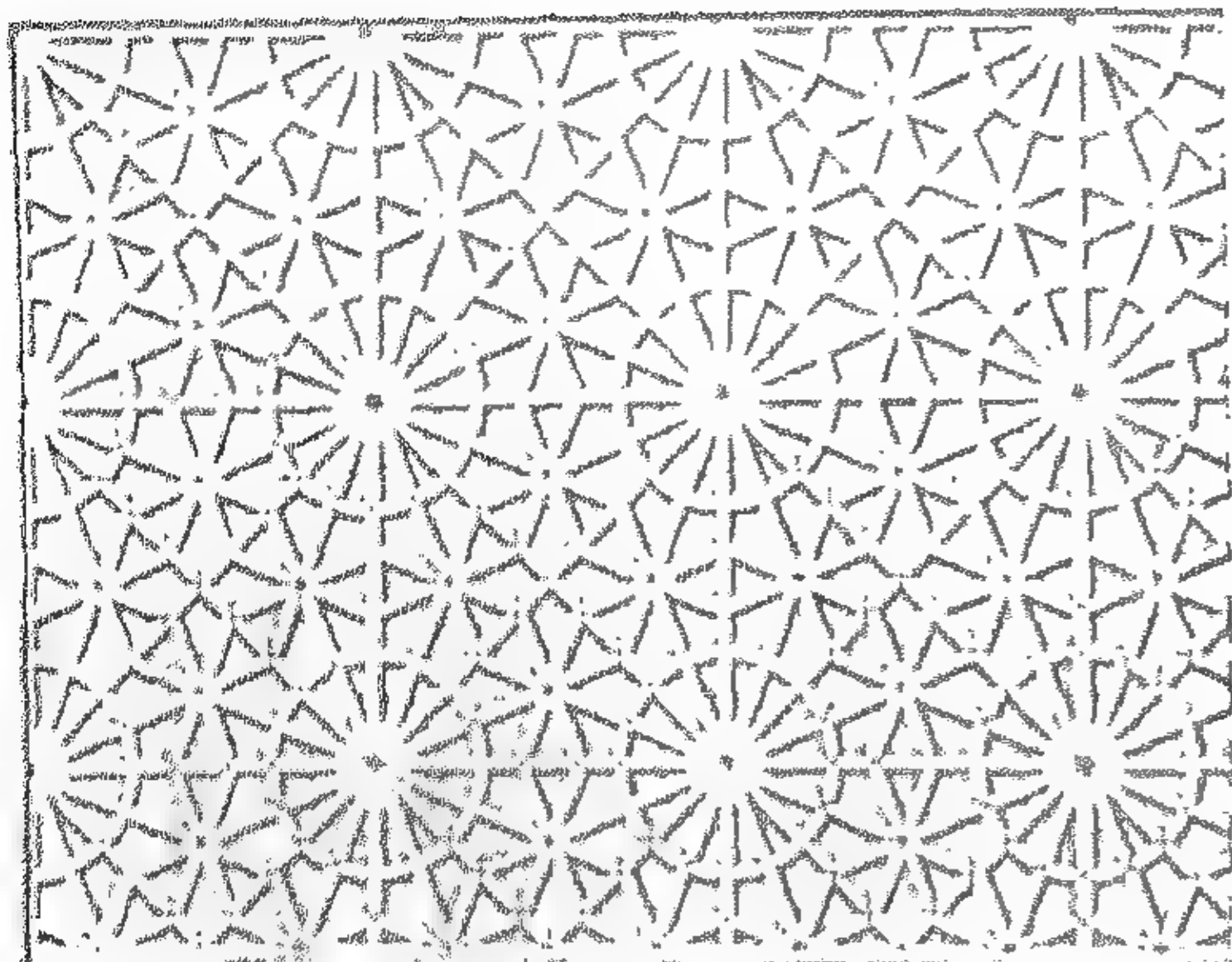






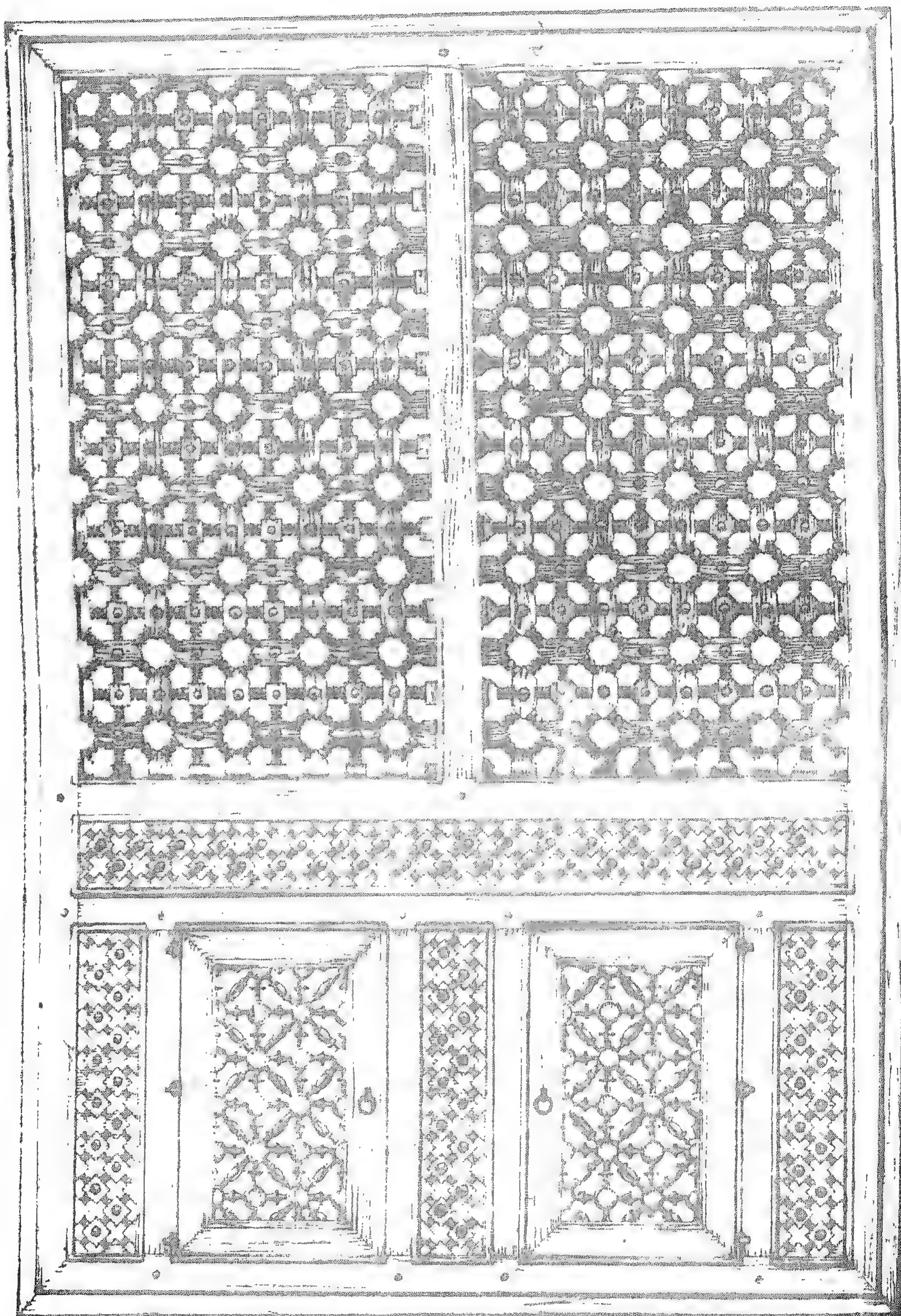








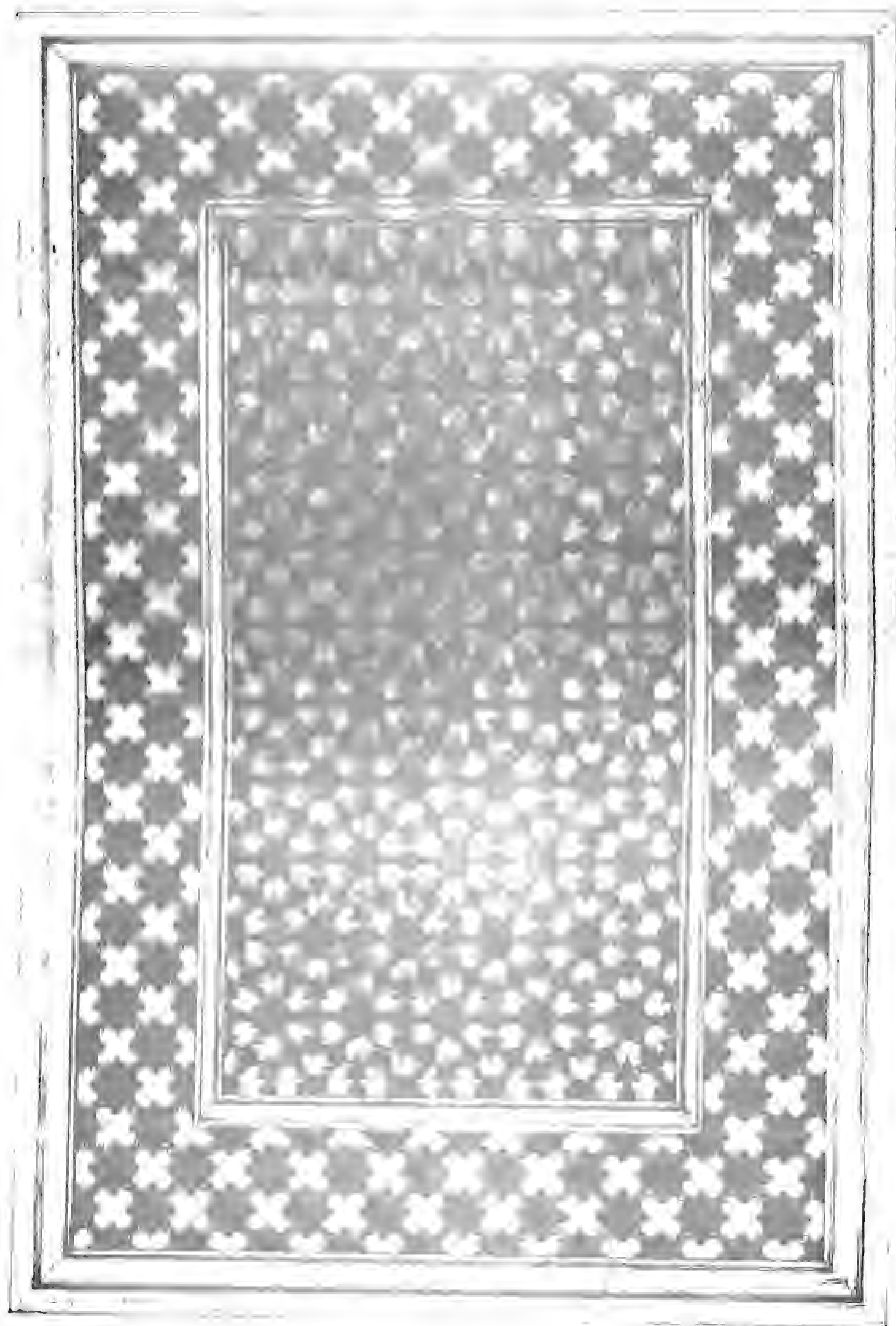






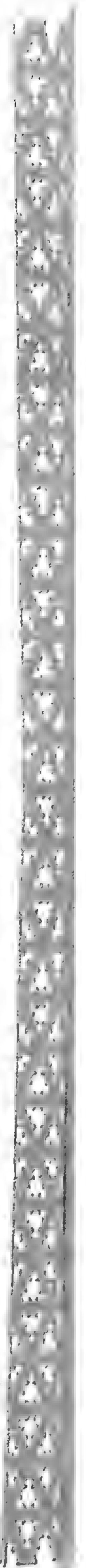
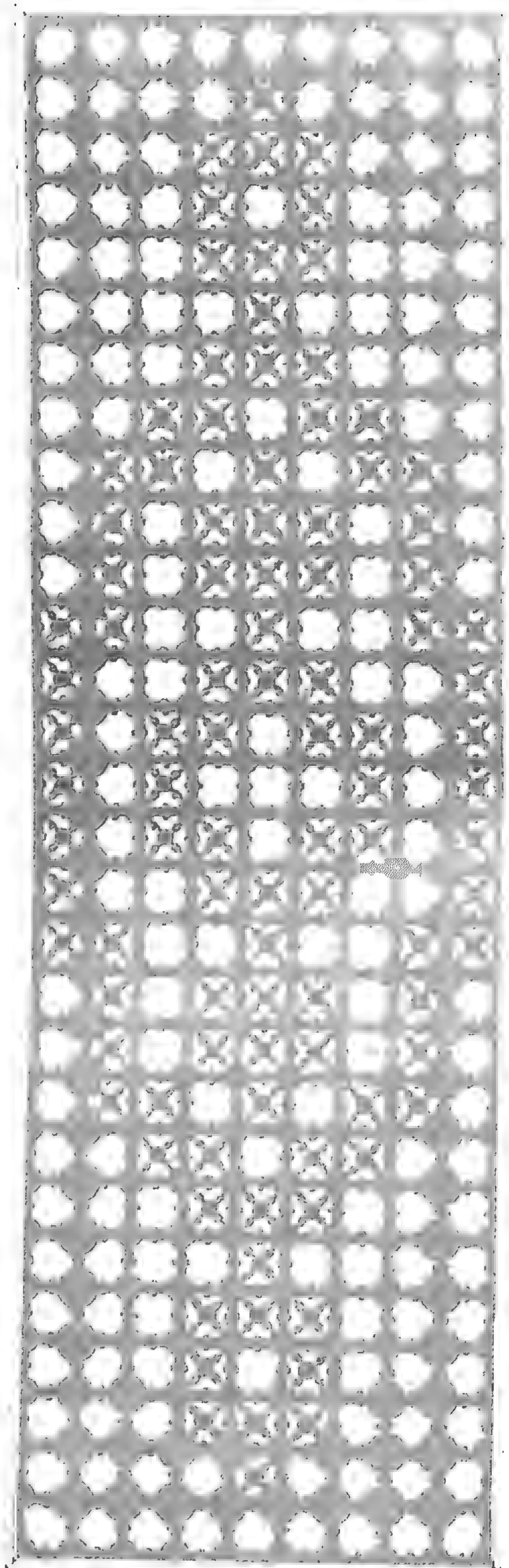
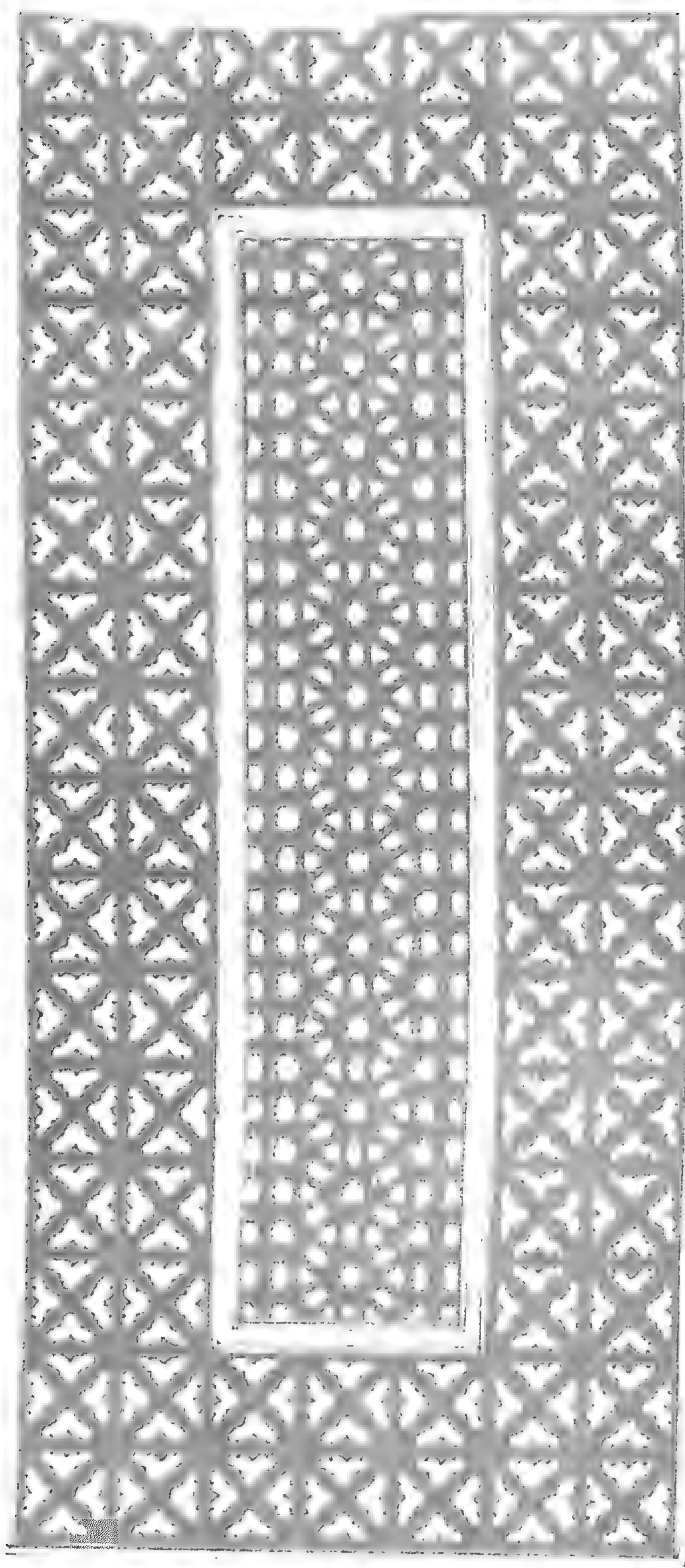






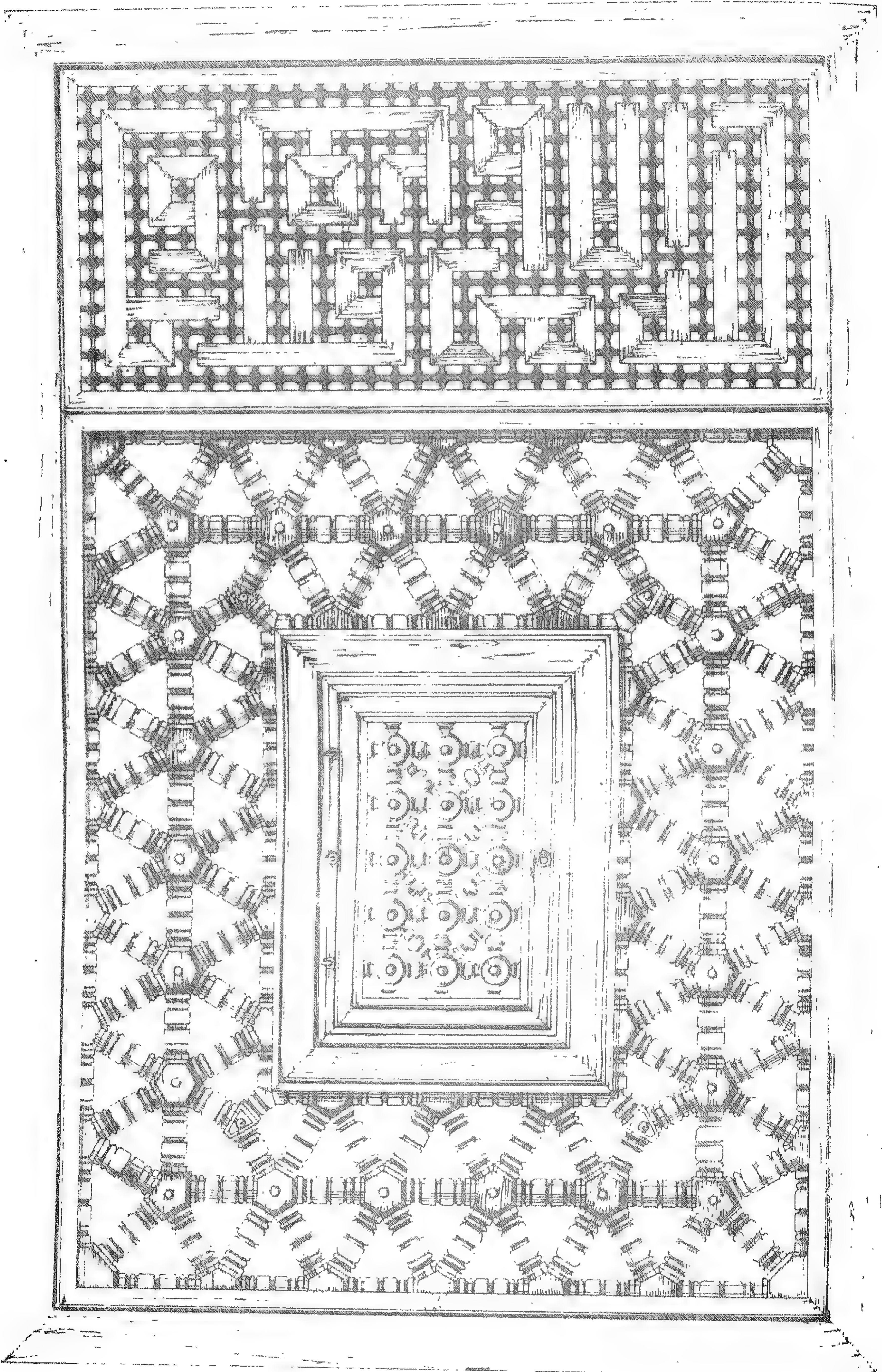










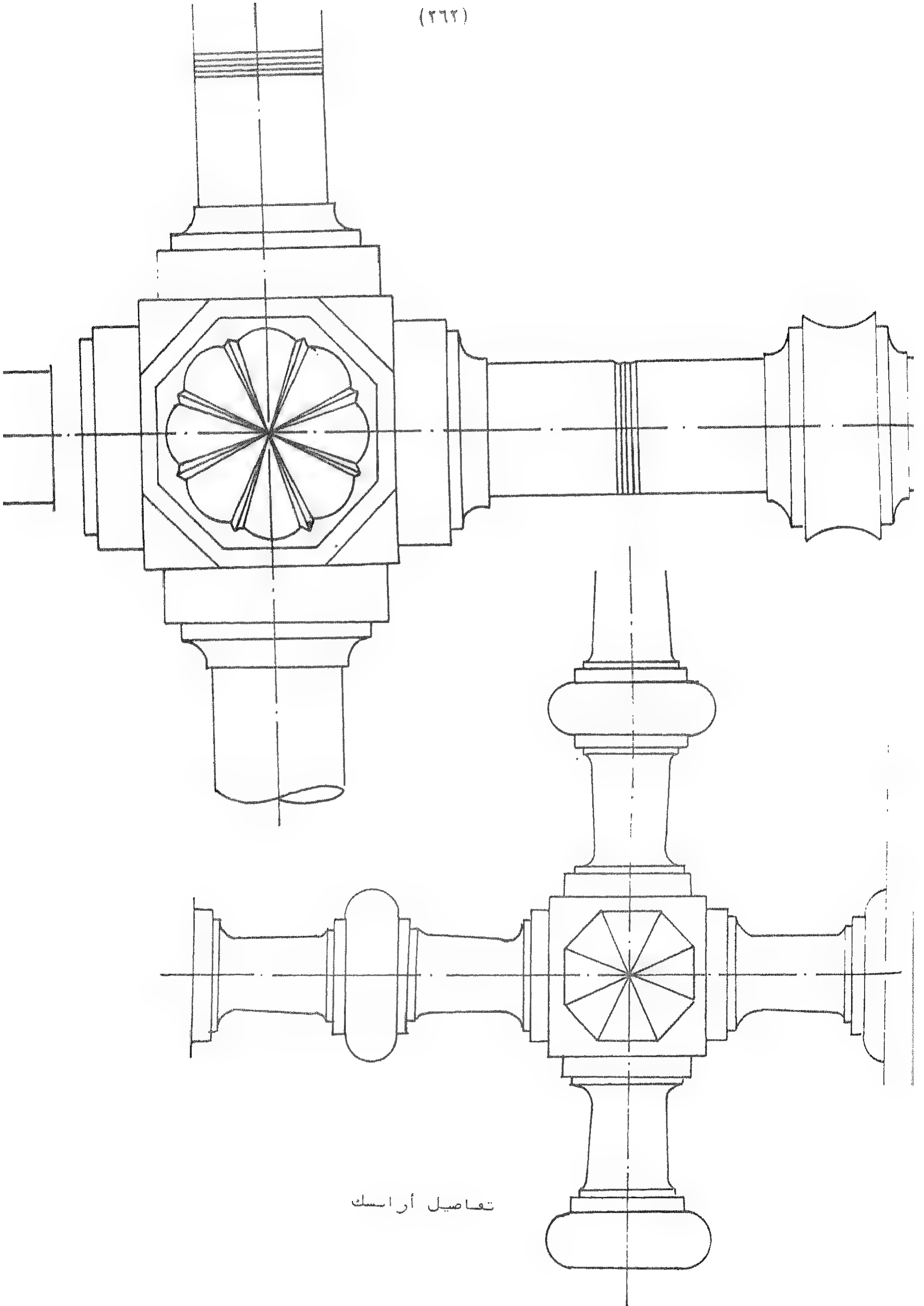








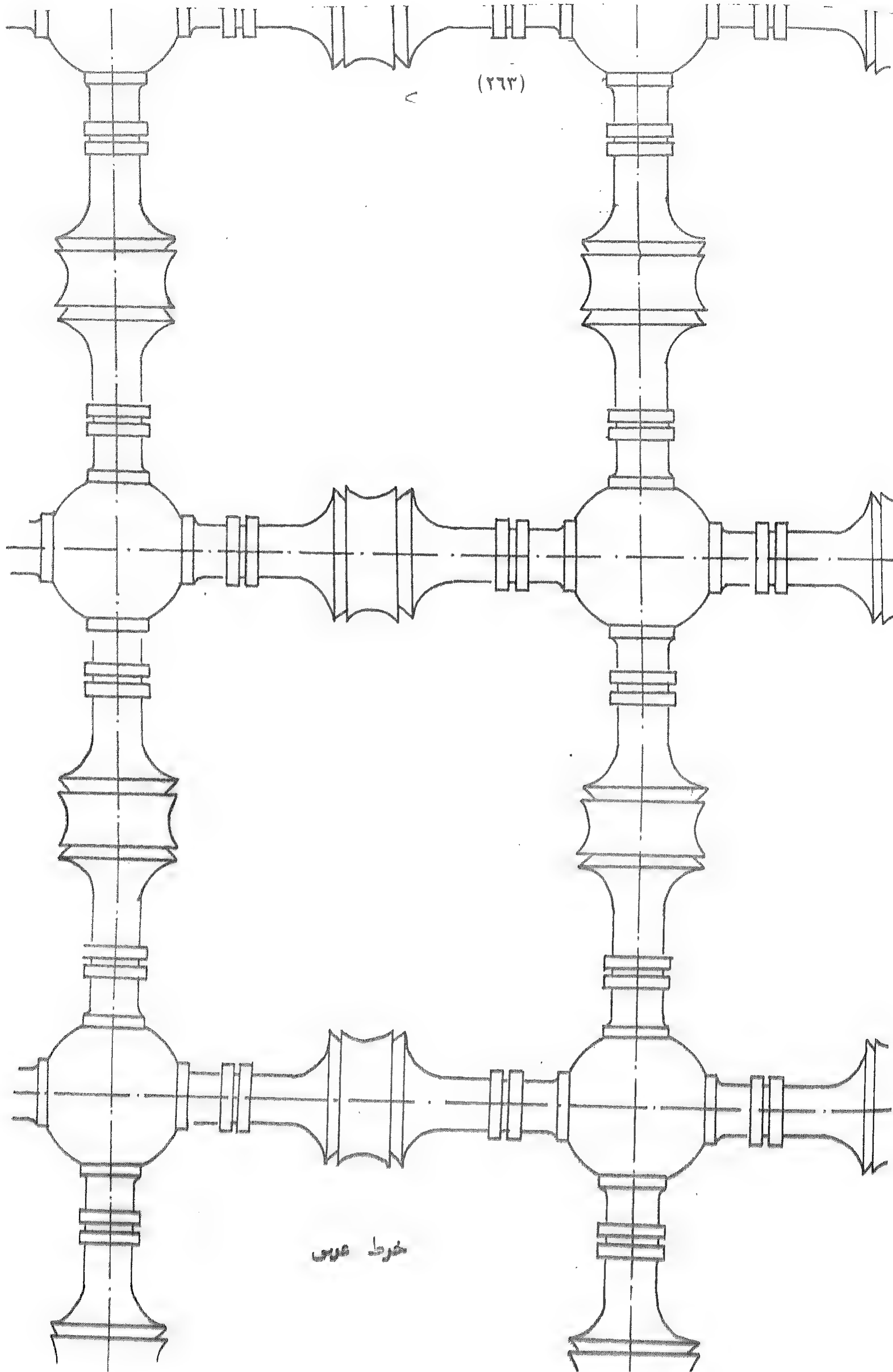
(٢٦٢)



تفاصيل أراسك





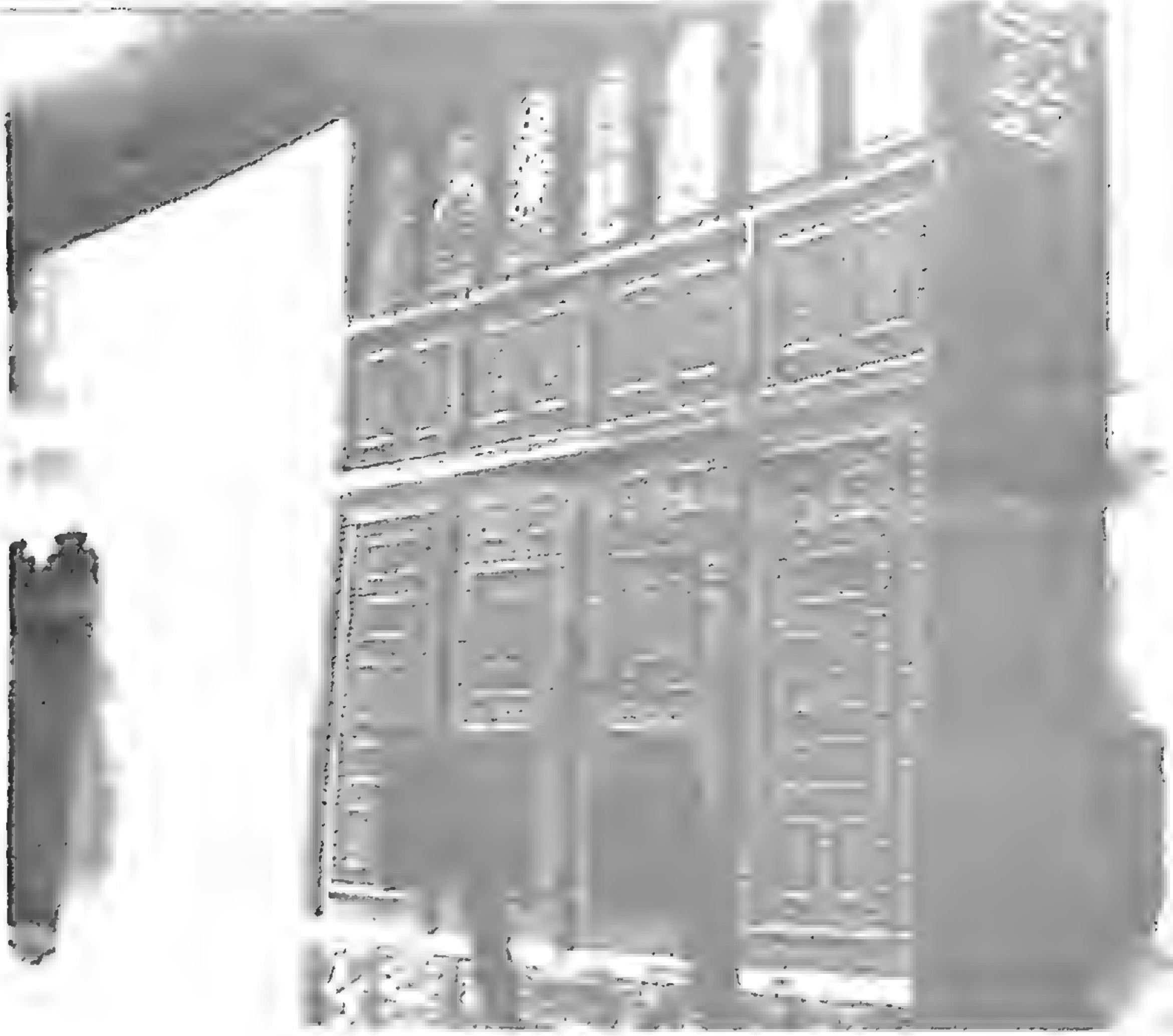


(۲۶۳)

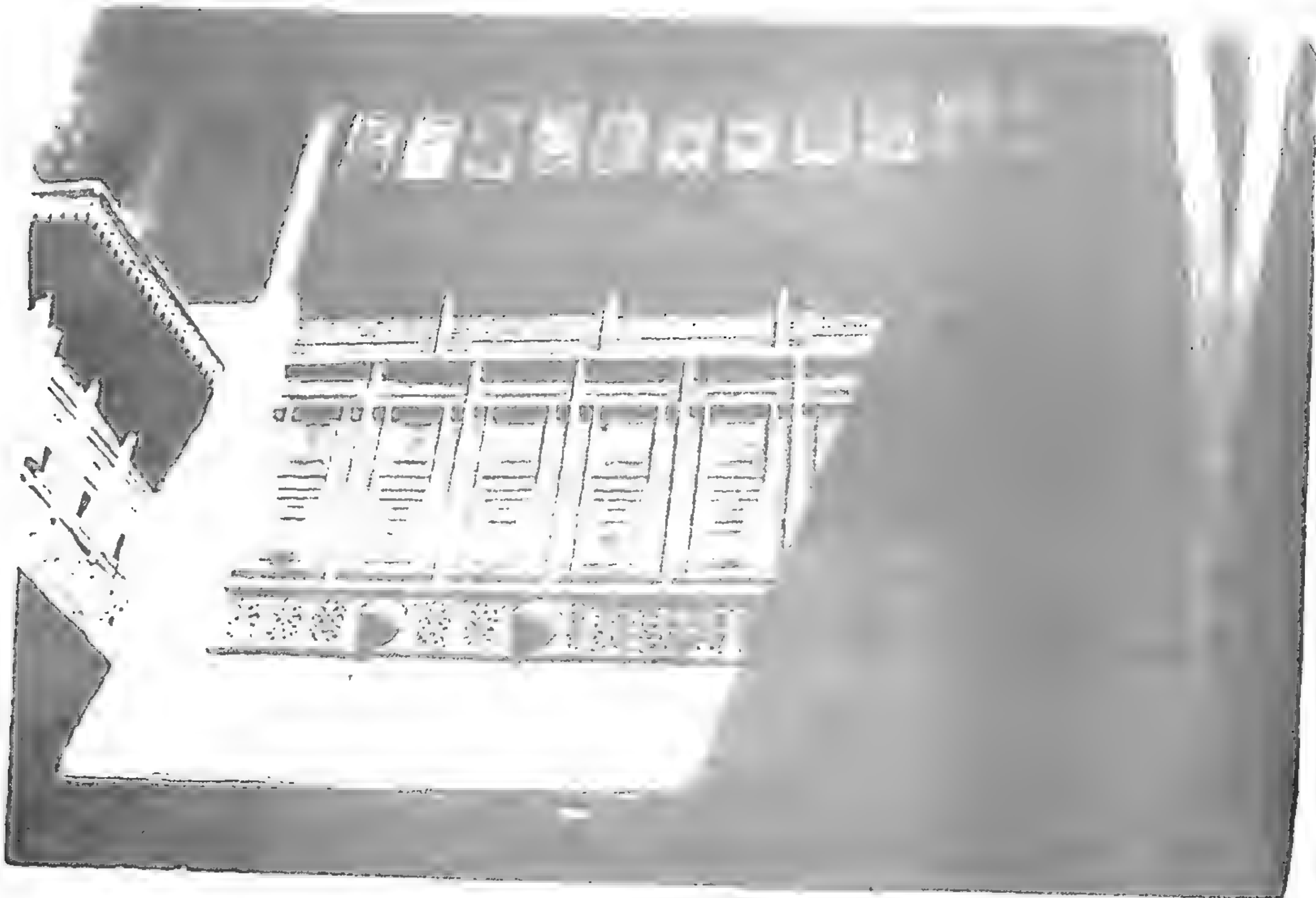
خط عربی







مسرحه من الميناء -



مسرحه من الميناء -

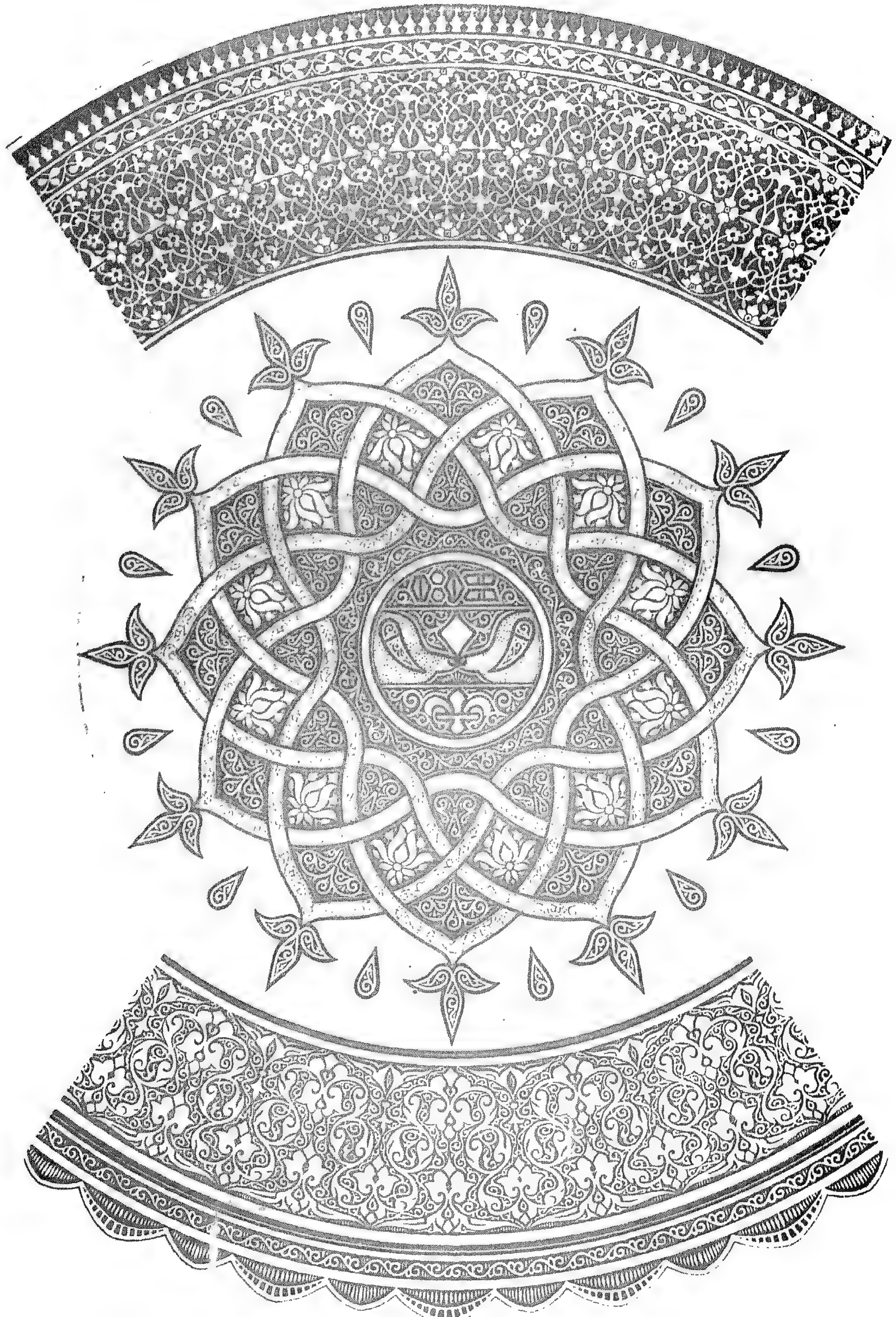








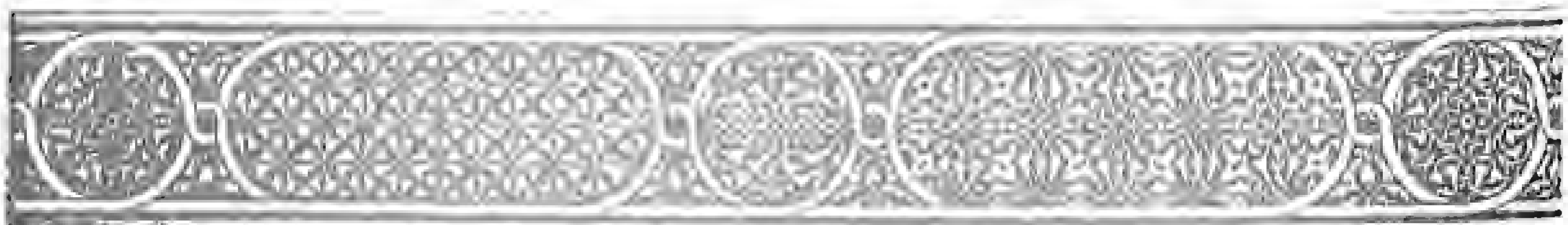
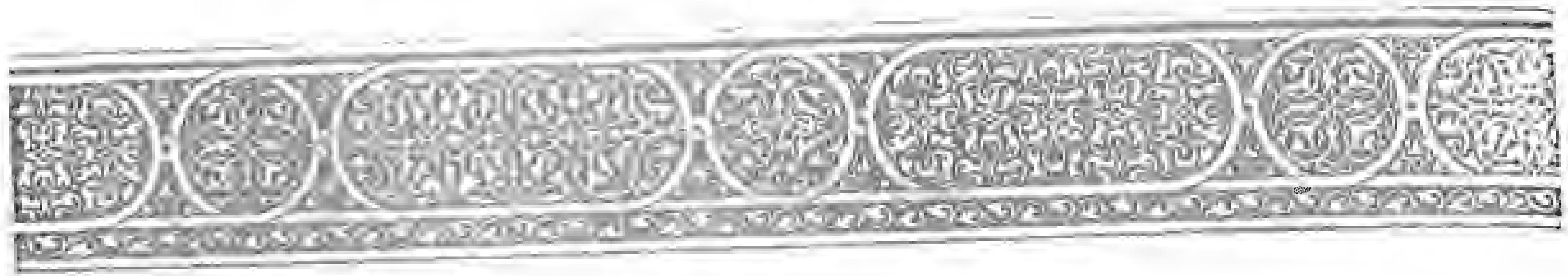






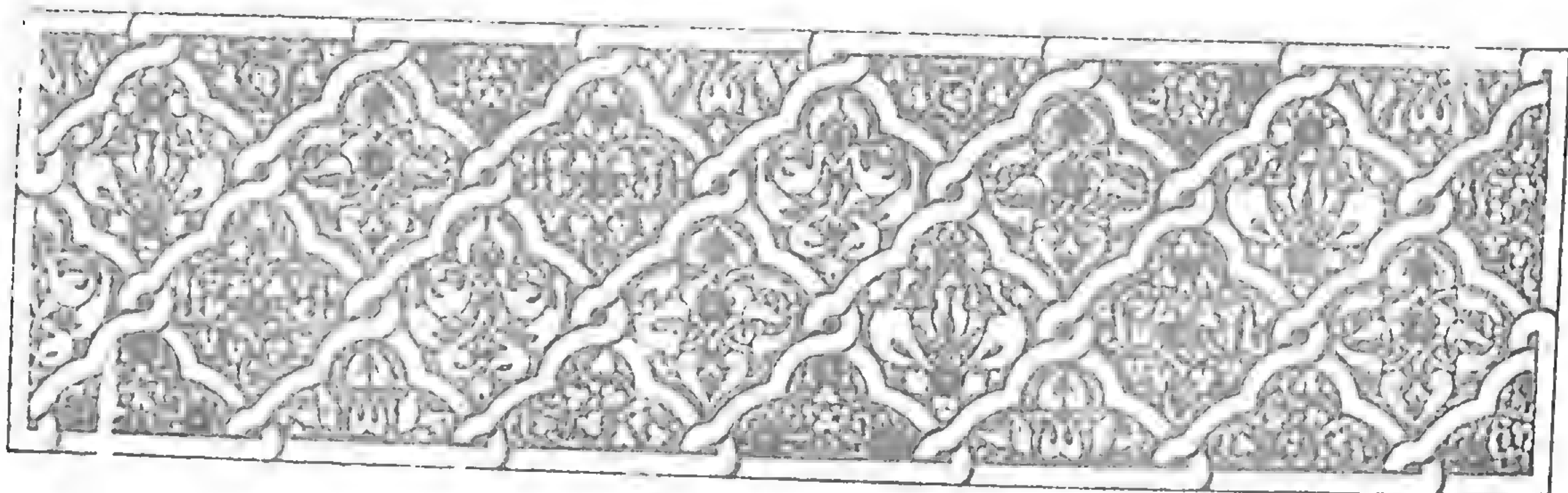
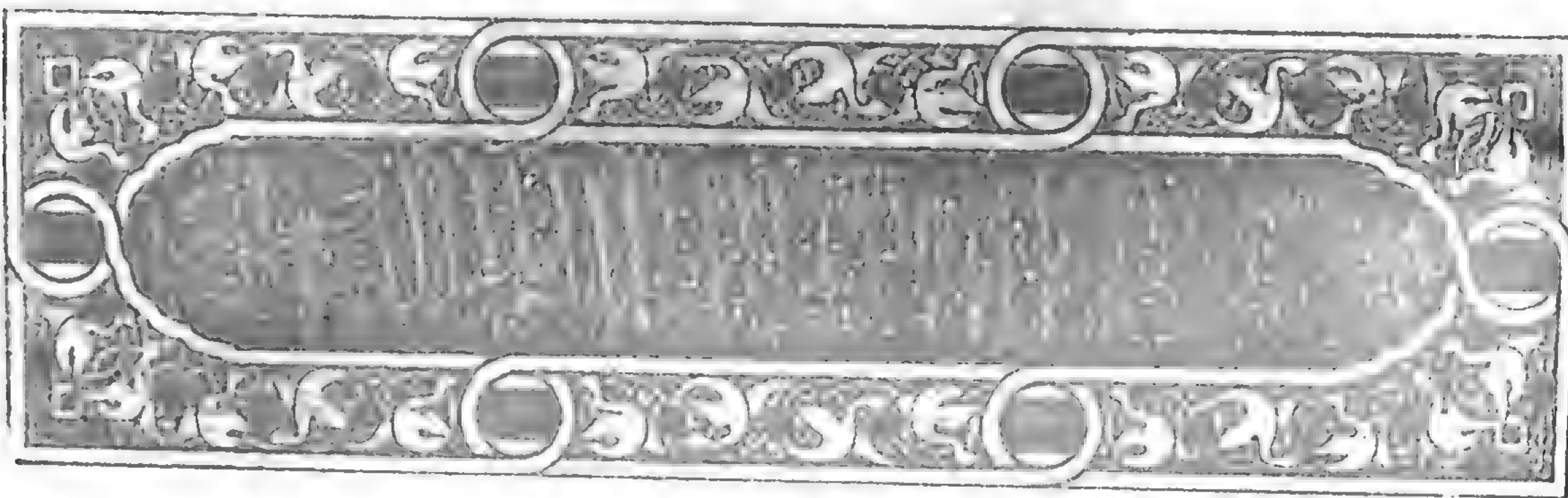
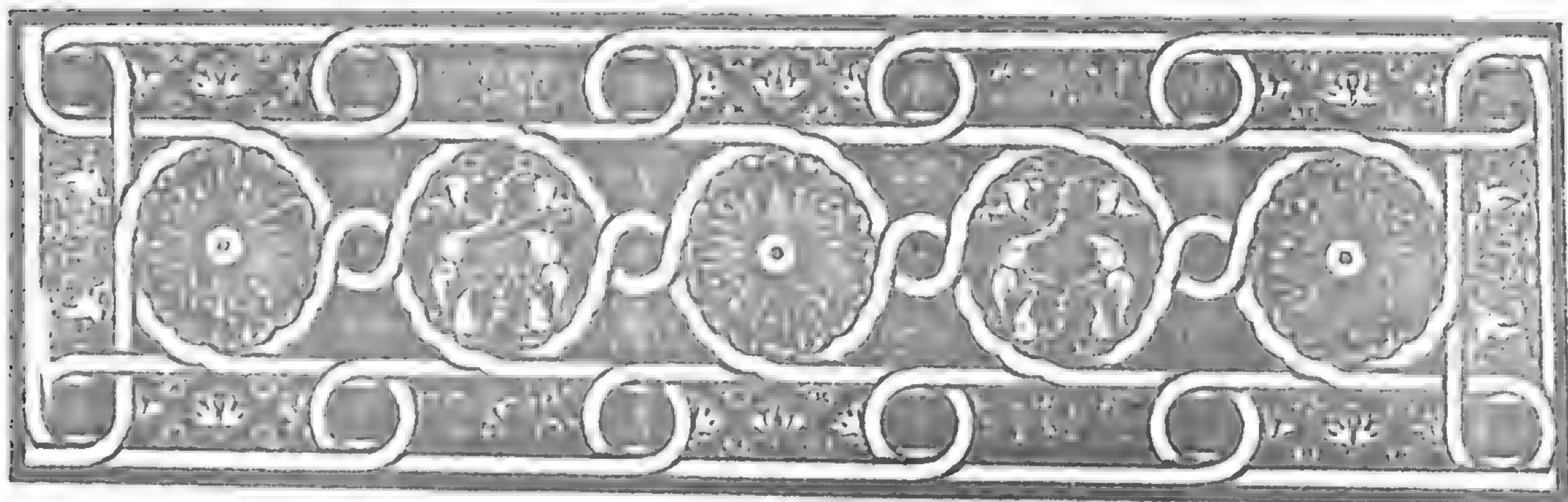
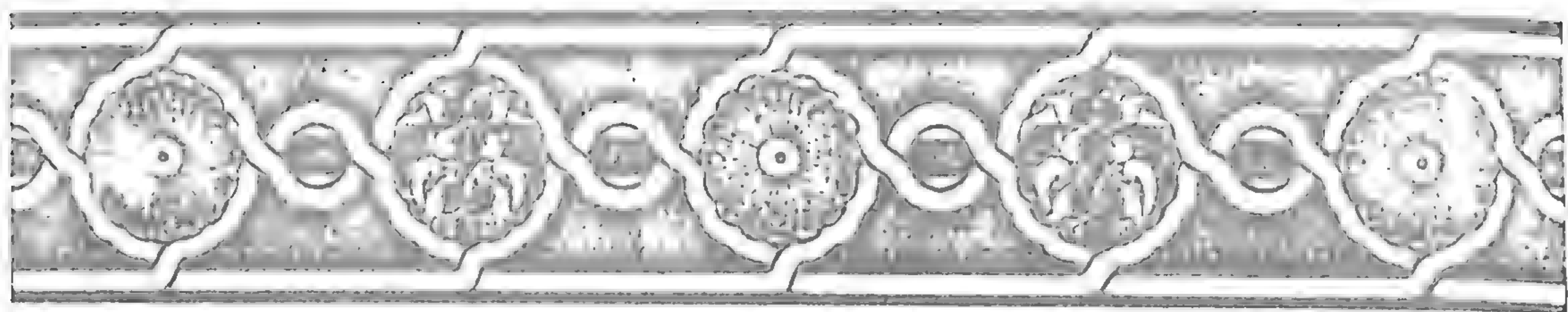




















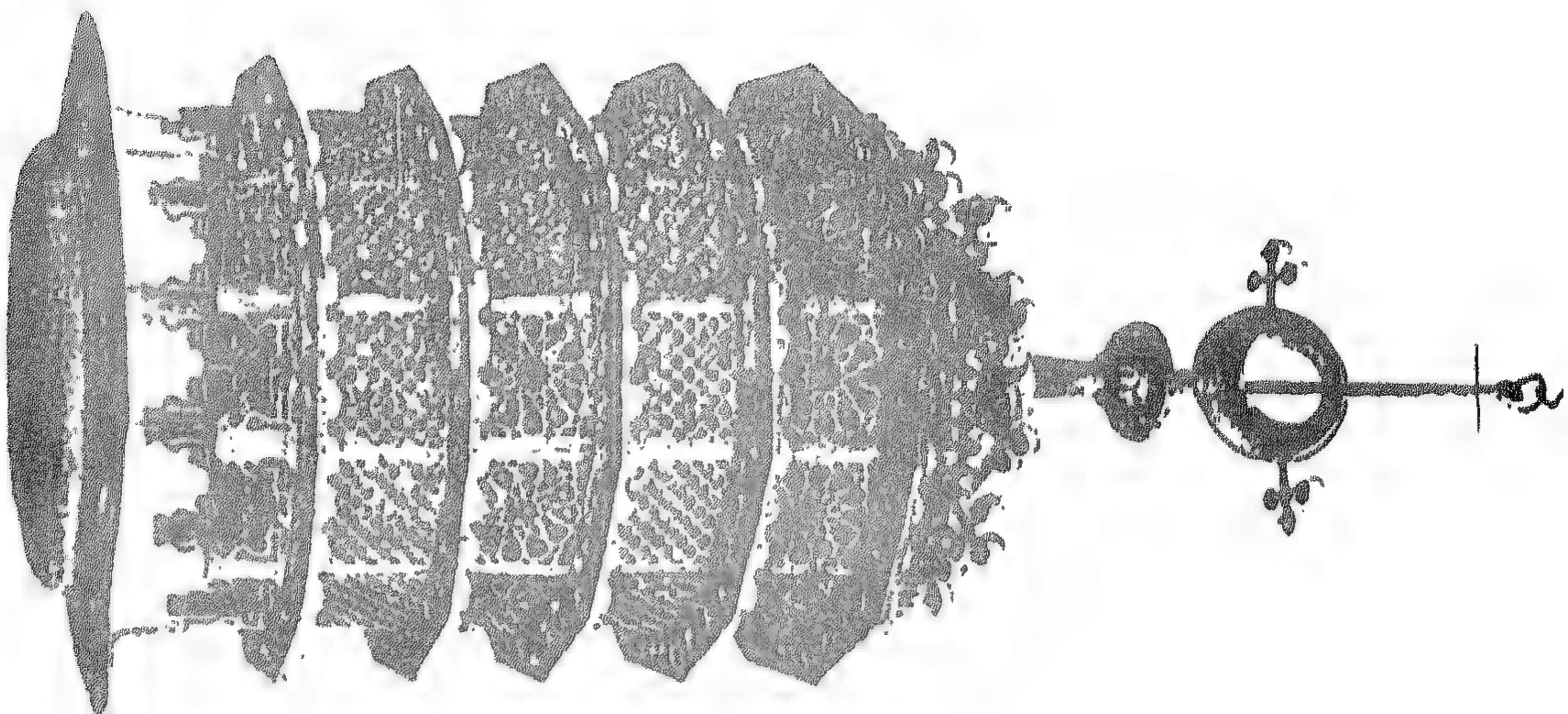




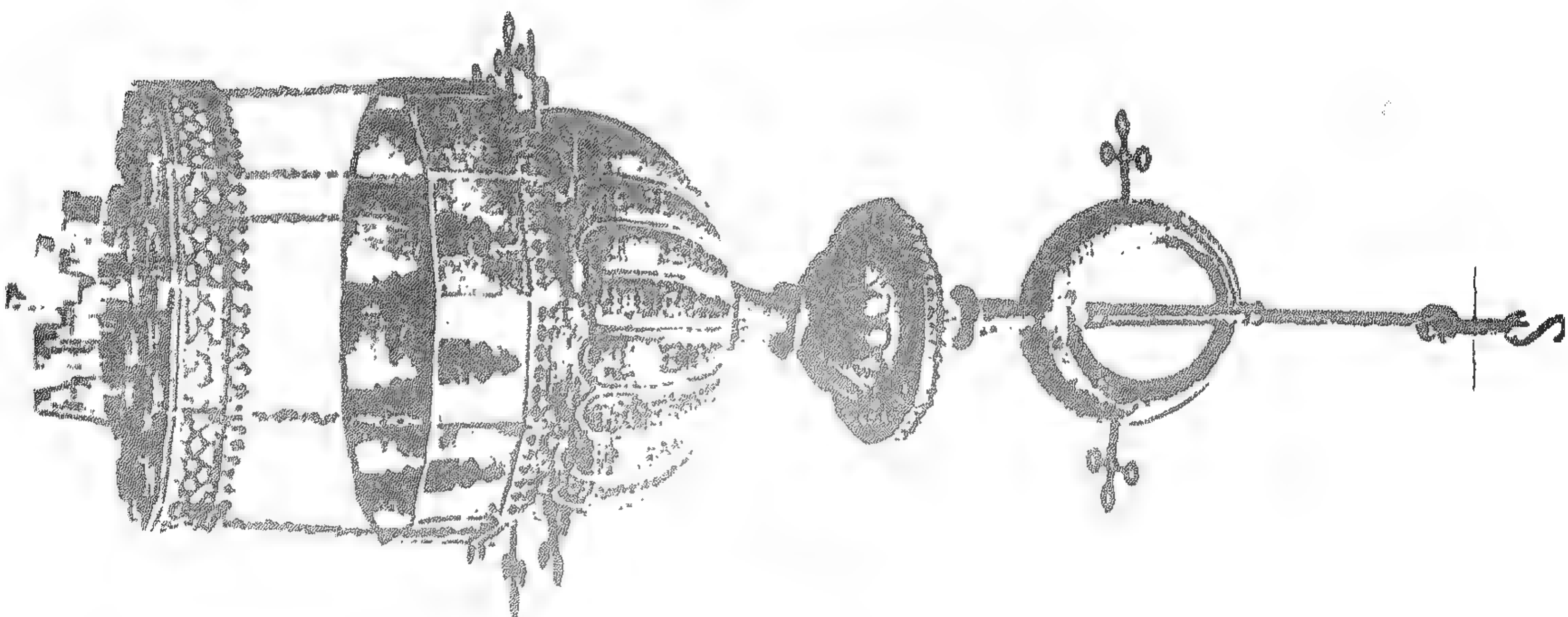
مصباح ( طومان بای )





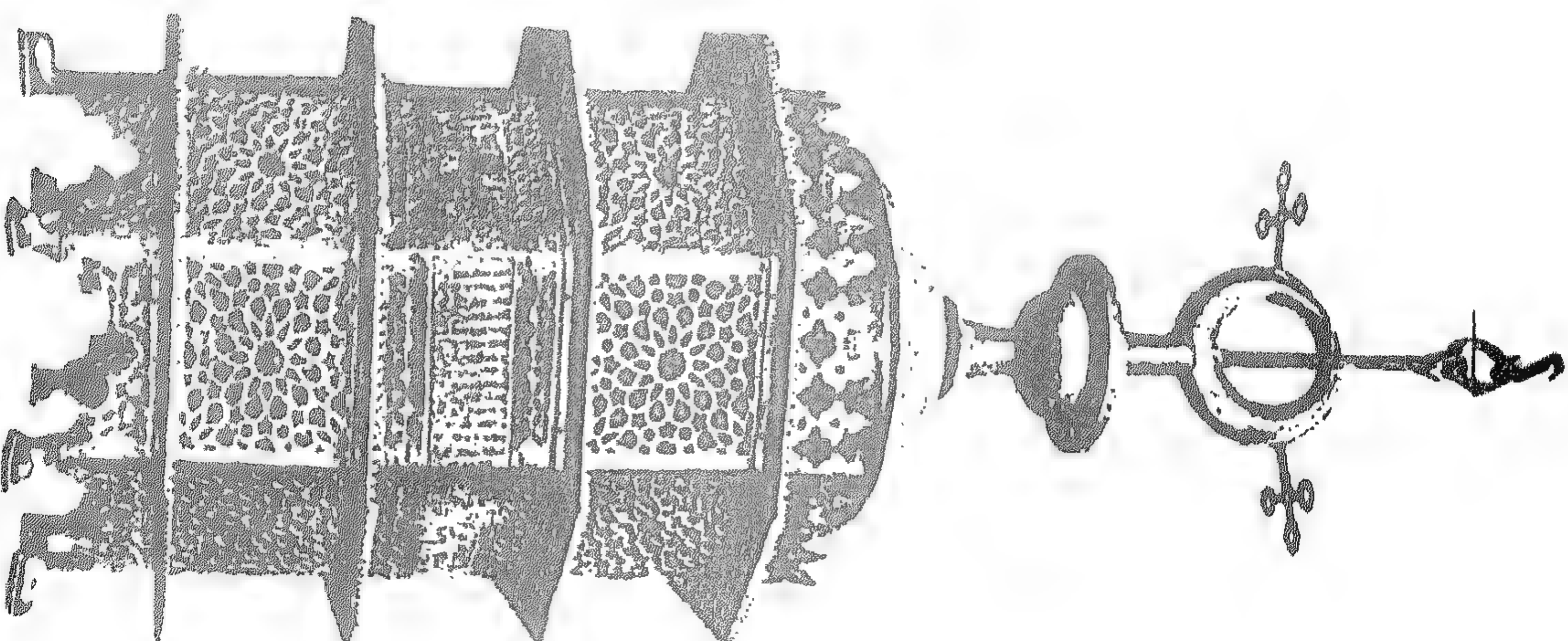


مسجد طابون



مسجد السلطان حسن

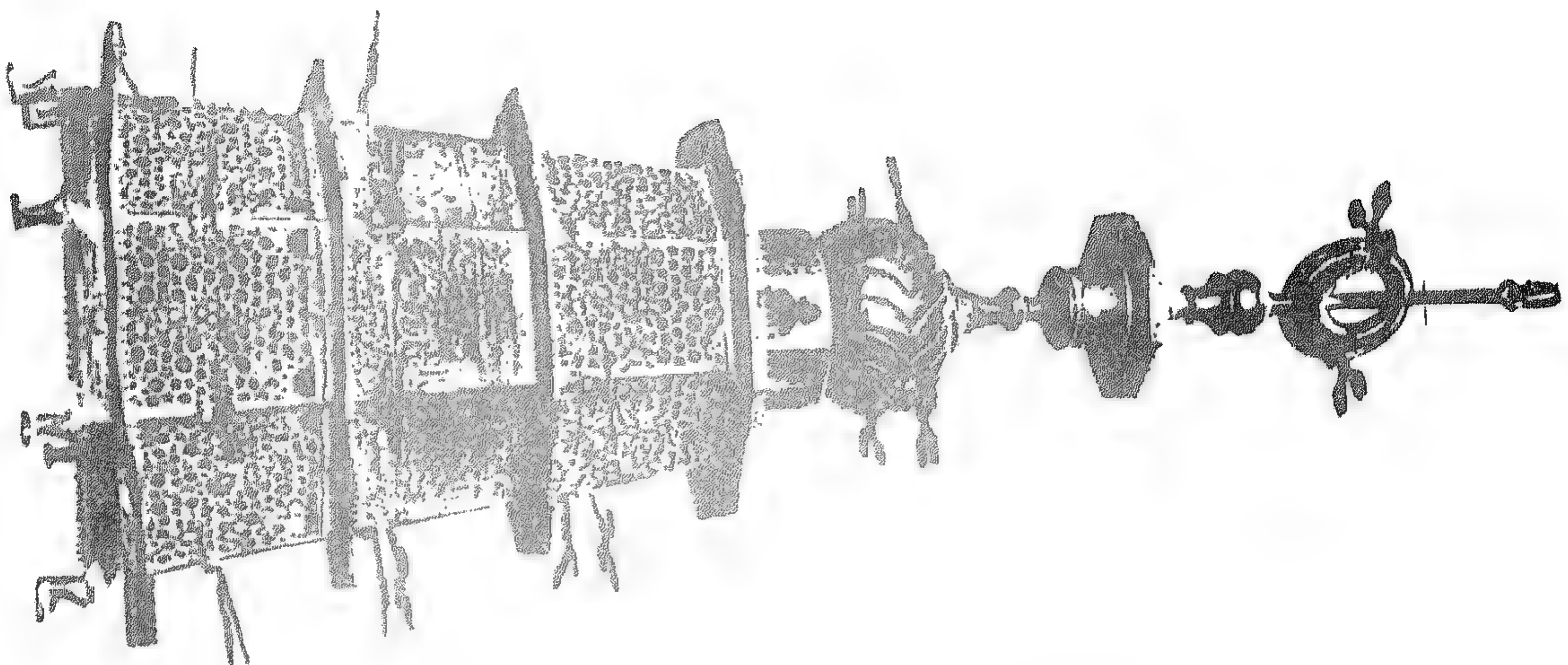
وحدات أخاوة



مسجد السلطان حسن

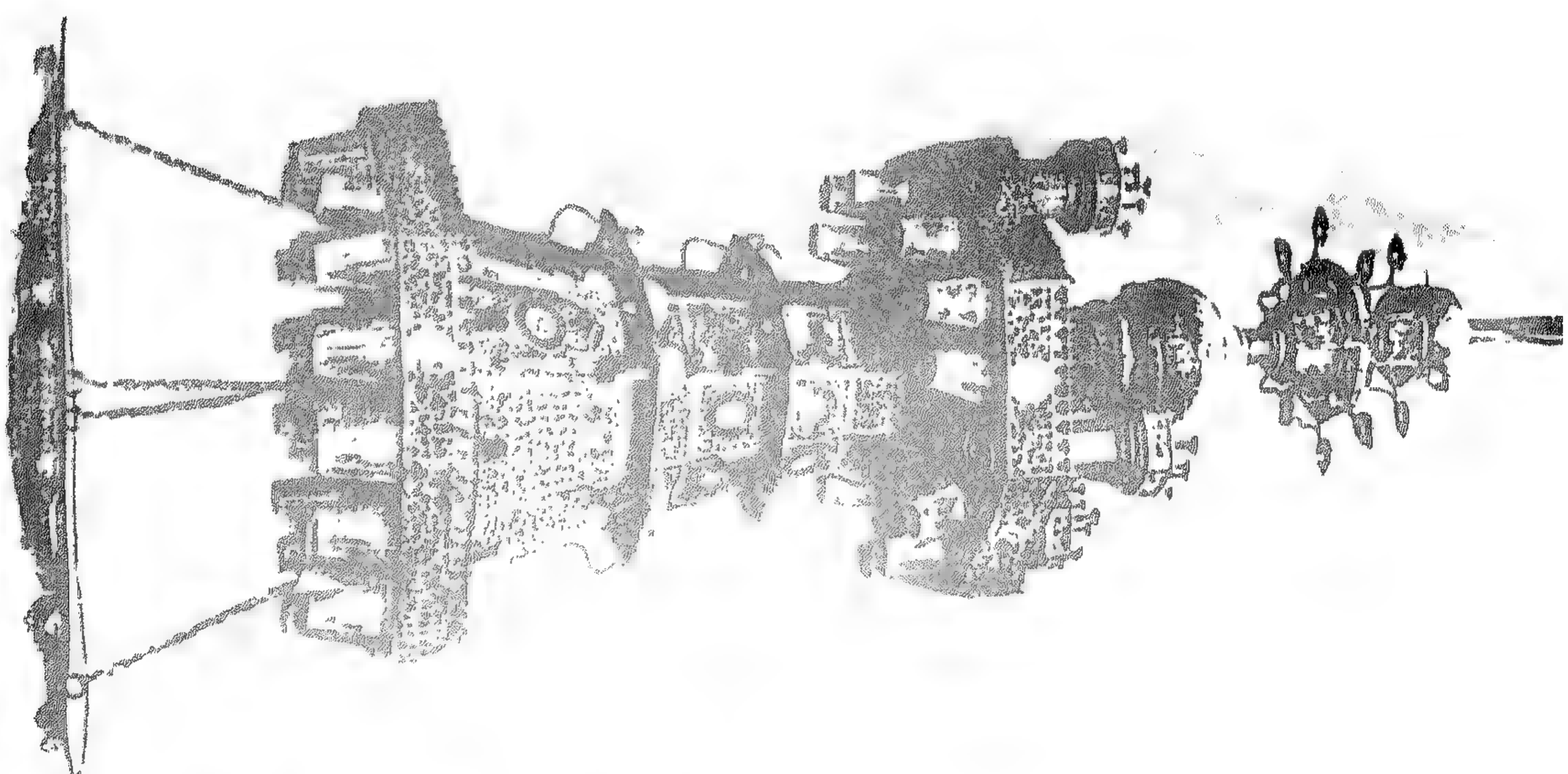






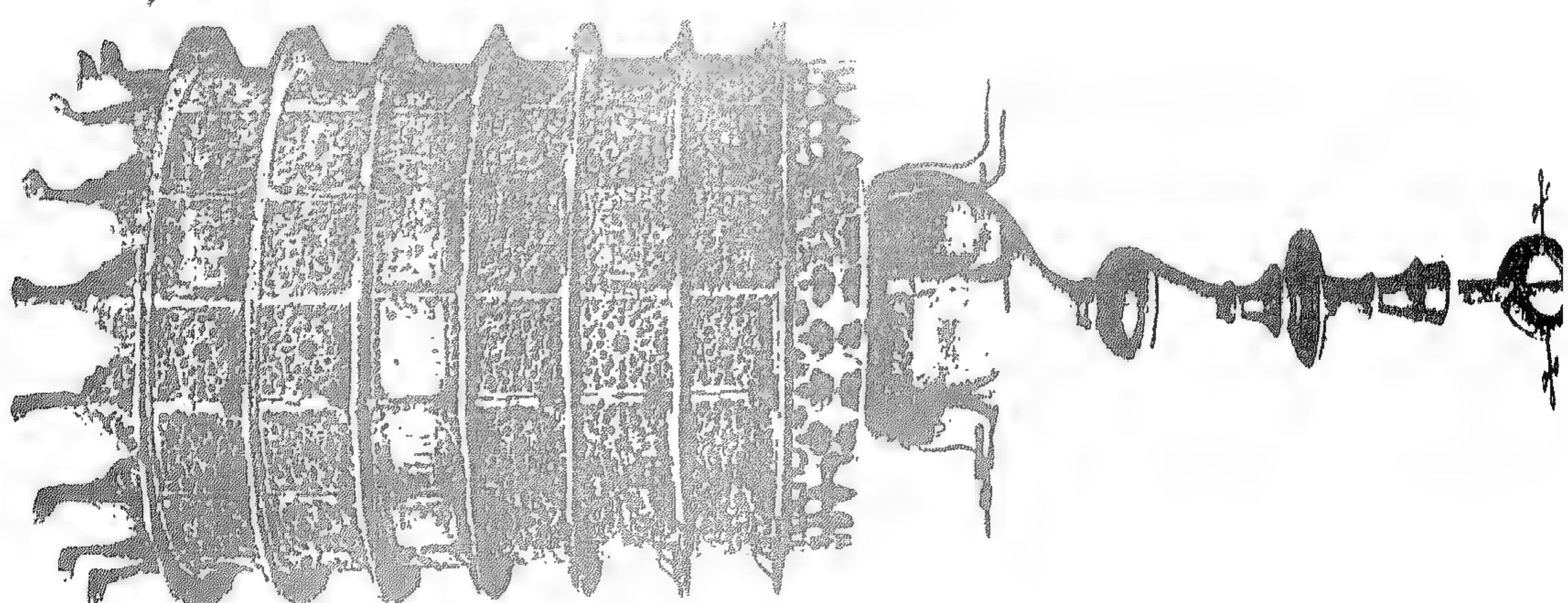
مسجد الناضي عبد الباسط

THE



مسجد السلطان الغوري

وحدات أضافية

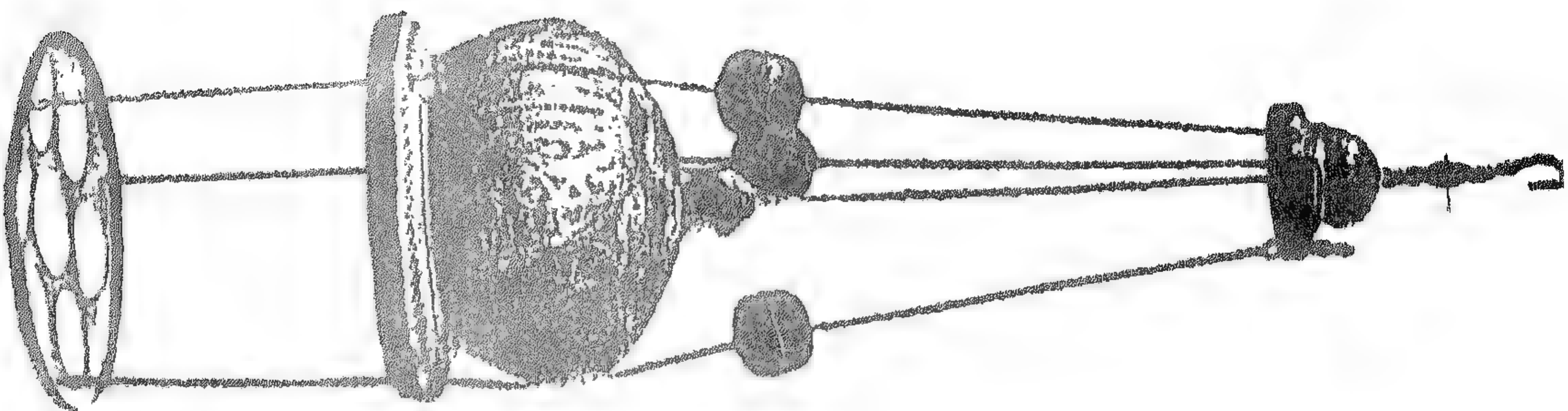


مسجد السلطان الغوري



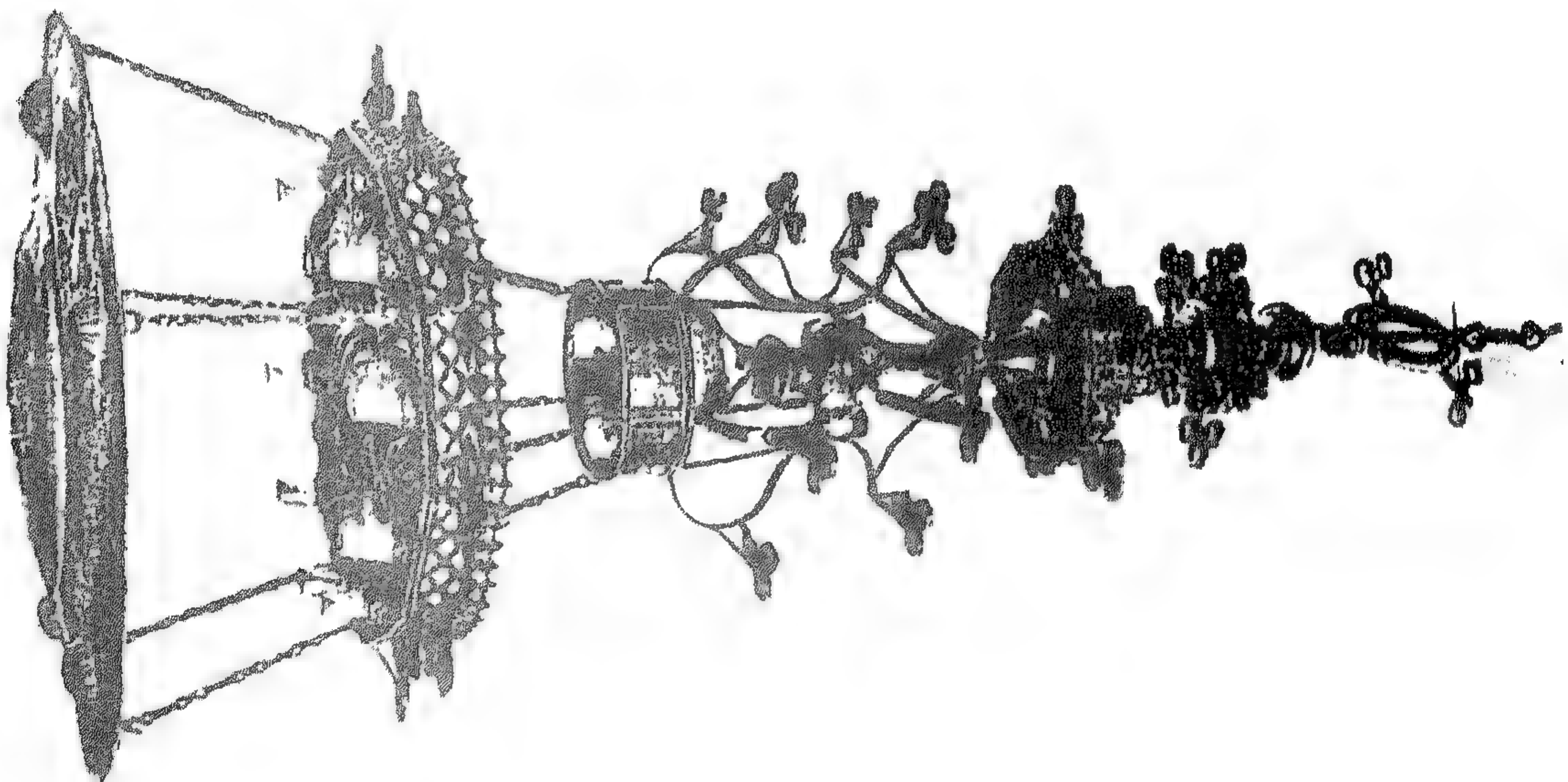


مسجد السلطان شهبان

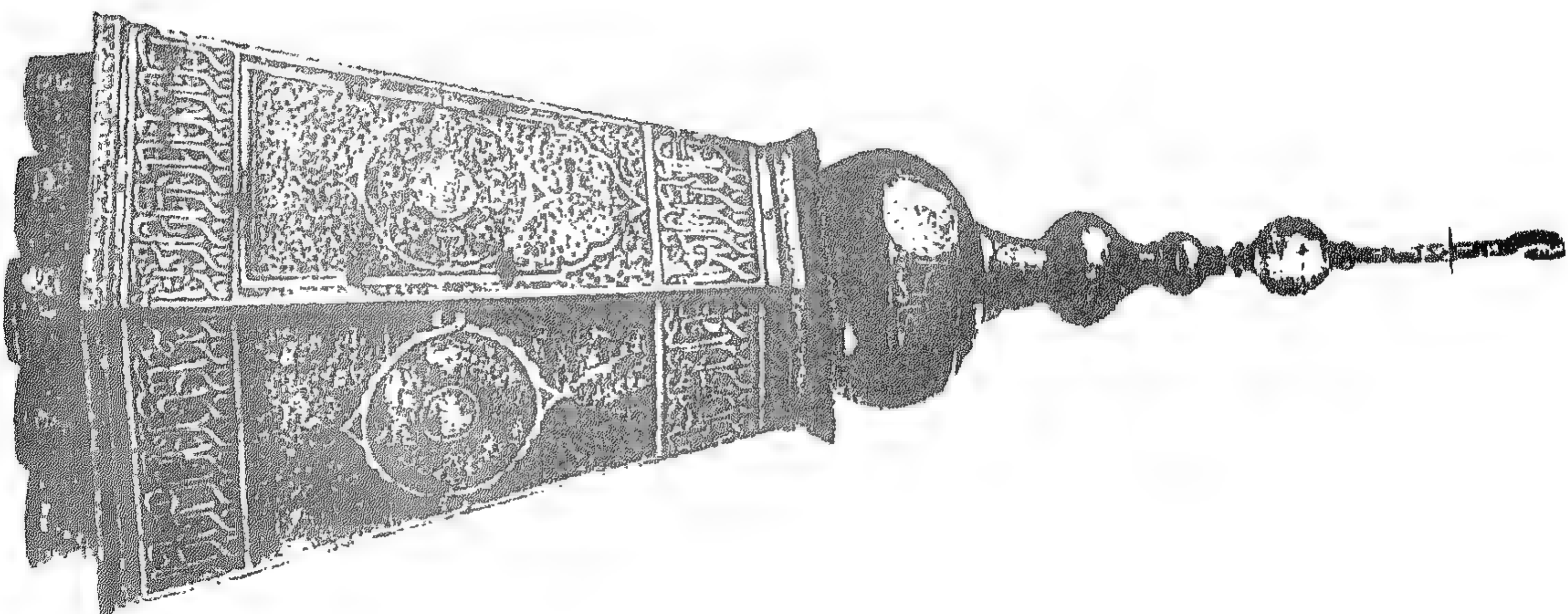


مسجد السلطان قاپتانی

وحدات اضافیه

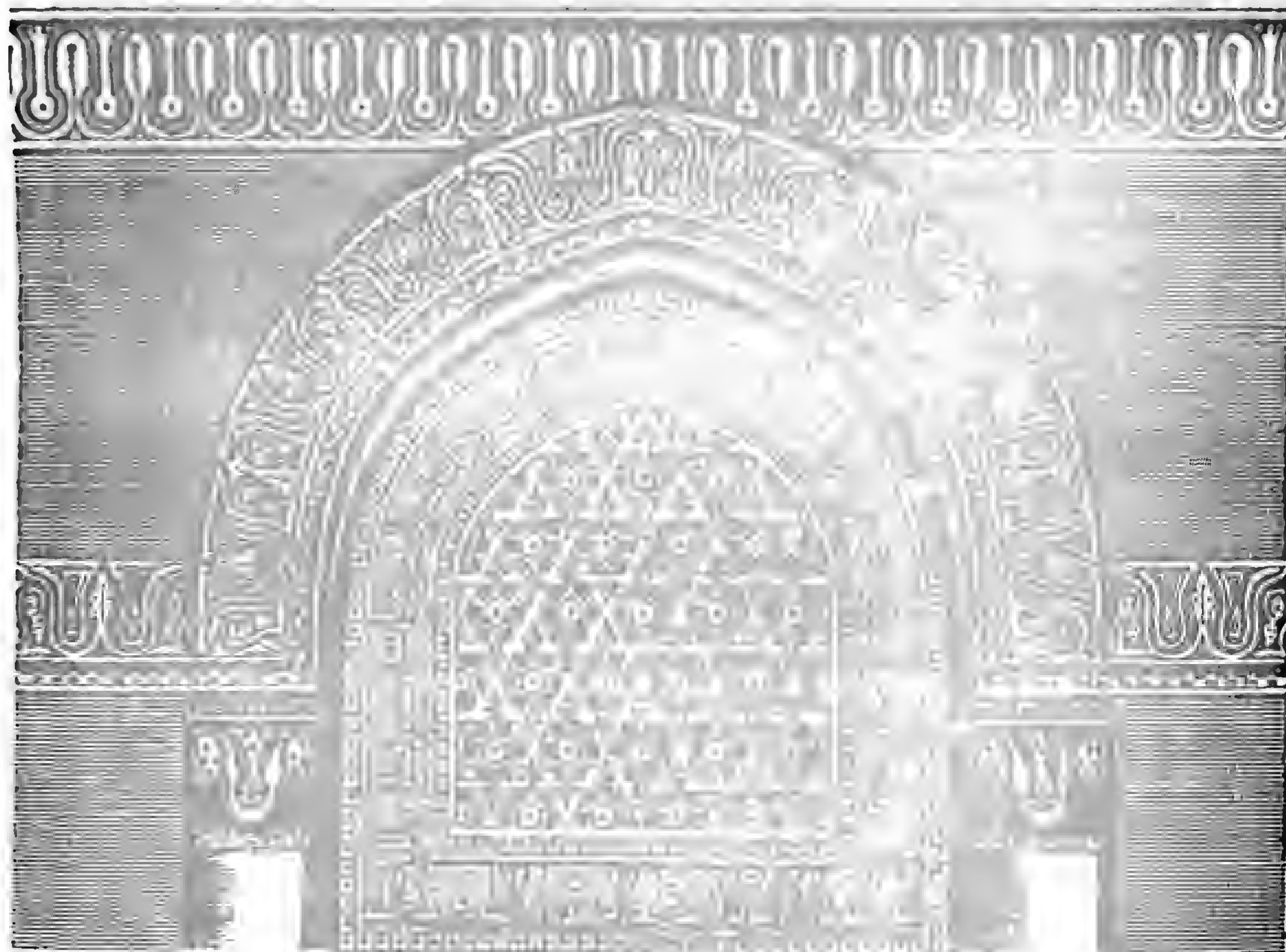
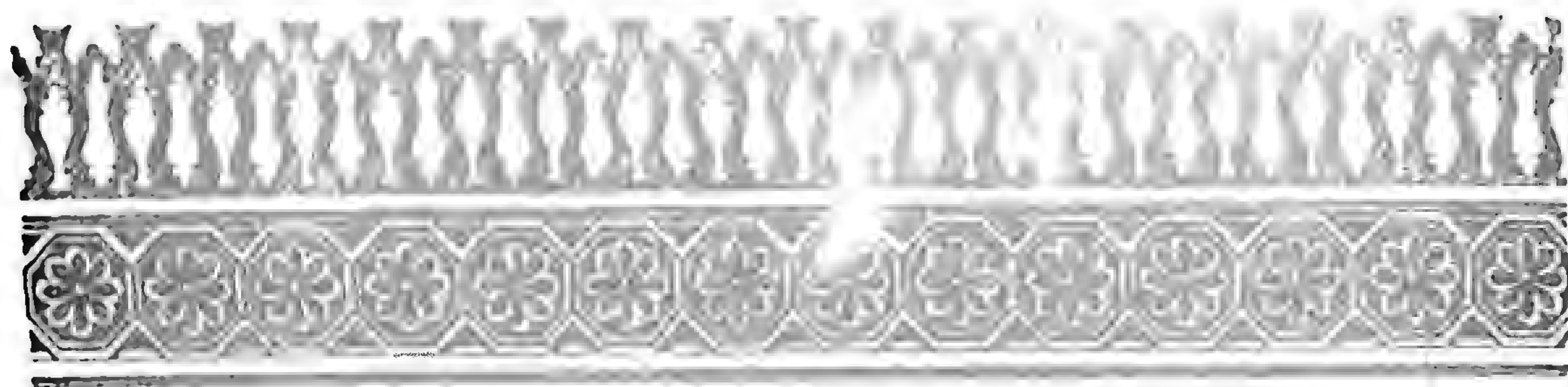


مسجد السلطان قاپتانی





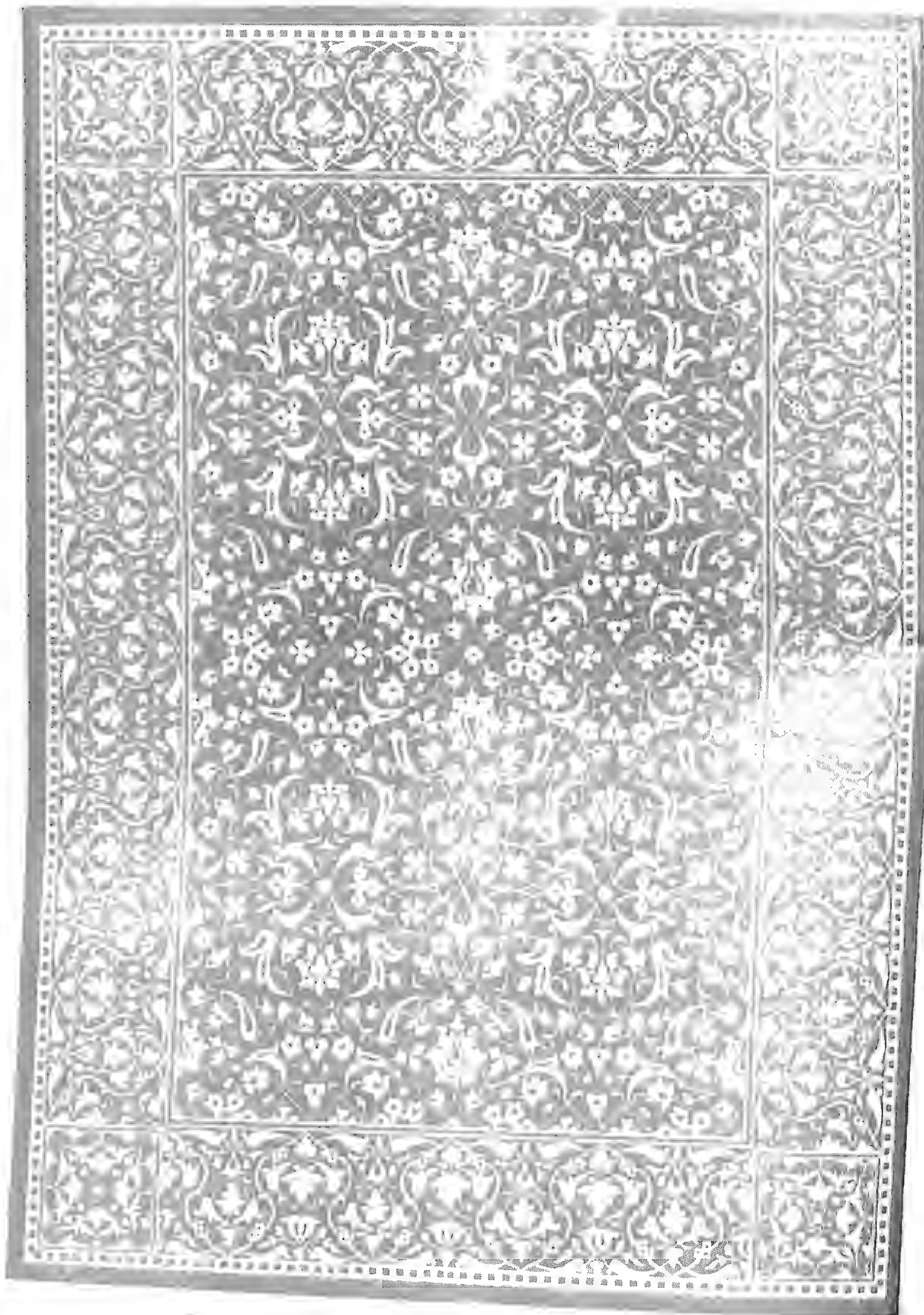




Archway and Doorway

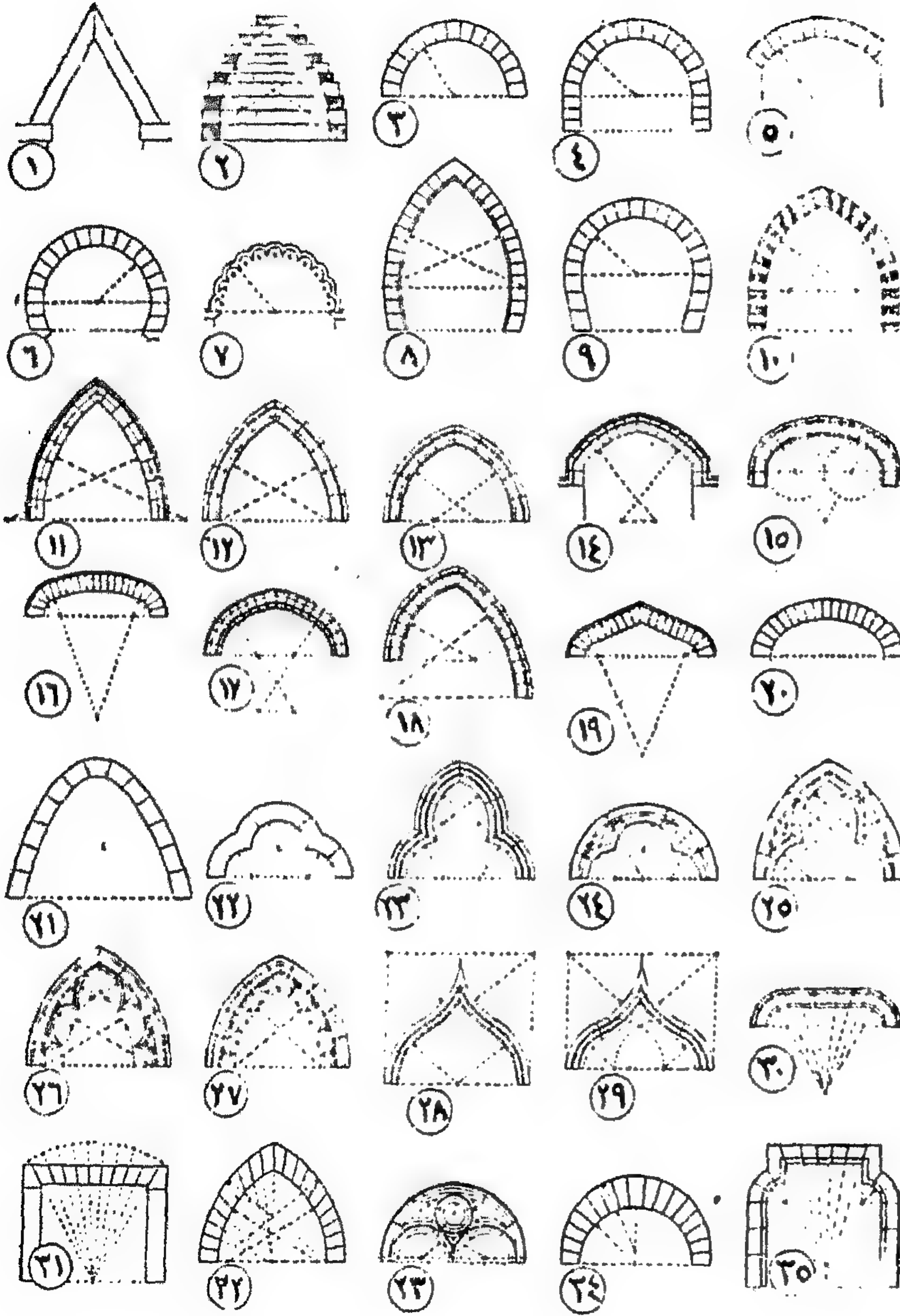










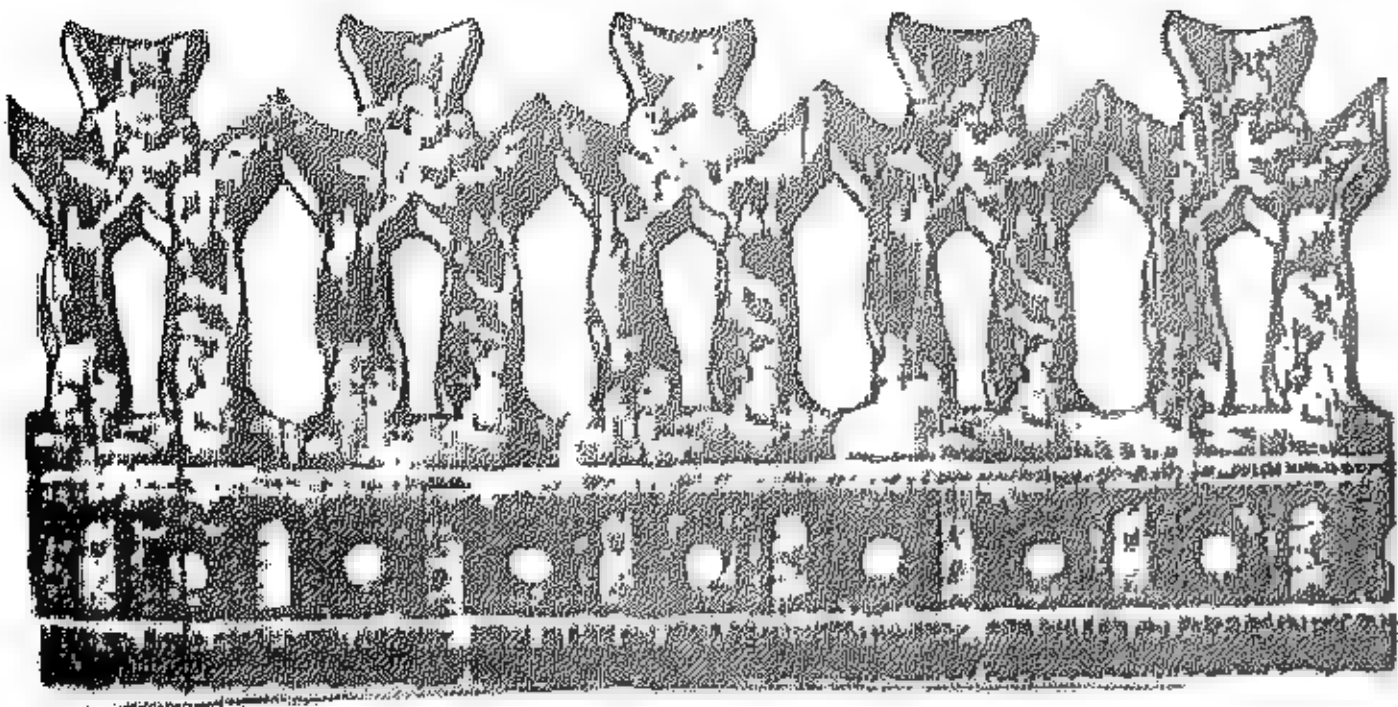


الأشكال المختلفة للعقود

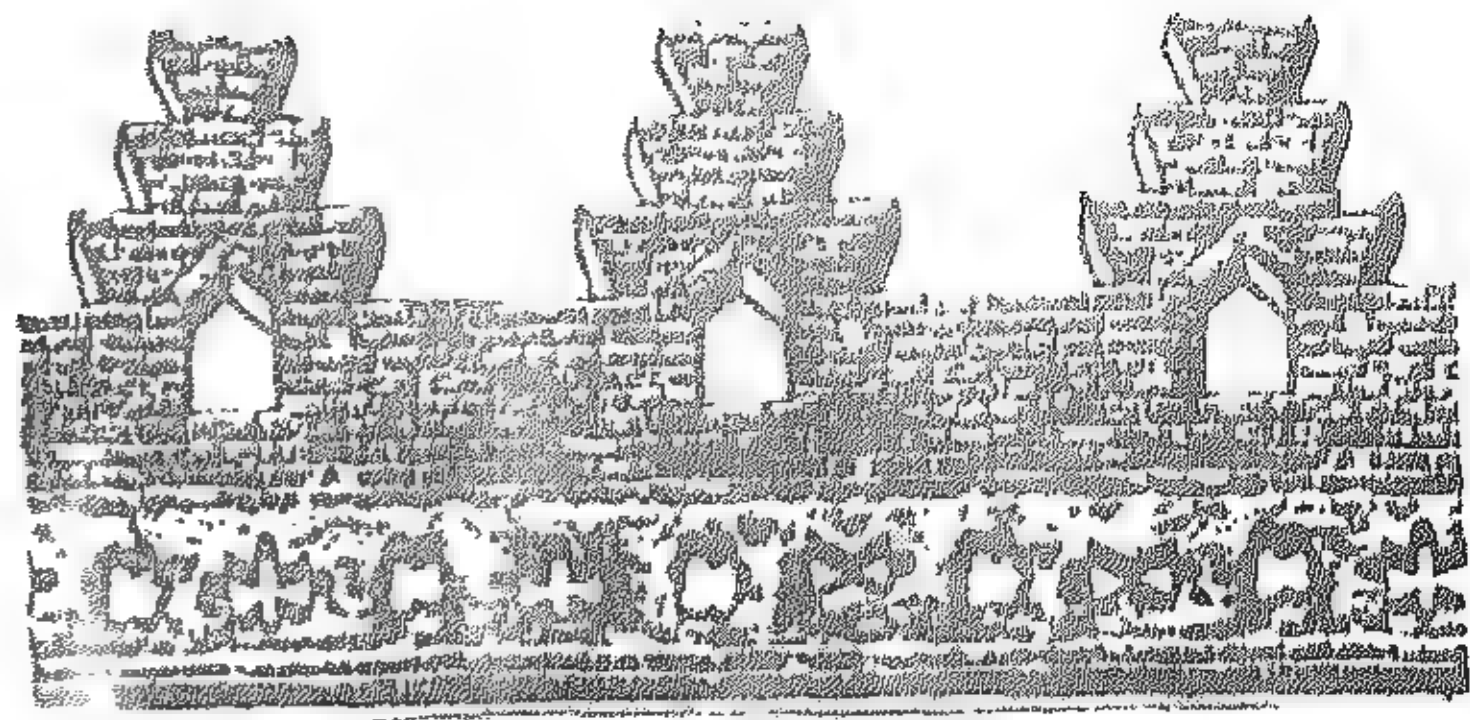
- (١) عقد مثلثي الشكل .
- (٢) عقد مكون من بروز المداميك .
- (٣) عقد نصف دائري .
- (٤) عقد نصف دائري مرتفع .
- (٥) عقد موآرد .
- (٦) عقد حدود القوس مستدير .
- (٧) عقد كثير العقود — مغربي .
- (٨) عقد حدود القوس مدبب .
- (٩) عقد حدود القوس .
- (١٠) عقد عربي مدبب .
- (١١) عقد مخمس مرتفع .
- (١٢) عقد مخمس منساوي الأضلاع .
- (١٣) عقد مخمس منخفض .
- (١٤) عقد موآرد مدبب .
- (١٥) عقد مربعي ذو ثلاثة مراكر .
- (١٦) عقد مربعي منخفض ذو ثلاثة مراكر .
- (١٧) عقد مخمس ذو أربعة مراكر — تودري .
- (١٨) العقد المضلع .
- (١٩) عقد مخمس مستقيم ذو أربعة مراكر .
- (٢٠) عقد اهليلجي (بيضاوي) .
- (٢١) عقد القطع المكافئ .
- (٢٢) عقد ثلاثي مستدير .
- (٢٣) عقد ثلاثي مدبب .
- (٢٤) عقد ثلاثي مستدير مصفح .
- (٢٥) عقد ثلاثي مدبب مصفح .
- (٢٦) عقد خماسي مصفح .
- (٢٧) عقد كثير الأقواس مصفح .
- (٢٨ و ٢٩) عقد رقبة الوزه — أوجي .
- (٣٠) عقد مستقيم ذو ثلاثة مراكر .
- (٣١) عقد مستقيم .
- (٣٢) عقد مدبب إيطالي .
- (٣٣) عقد من مدينة البندرية (فيسيان) .
- (٣٤) عقد فلورنسي .
- (٣٥) العقد ذو الأكتاف .



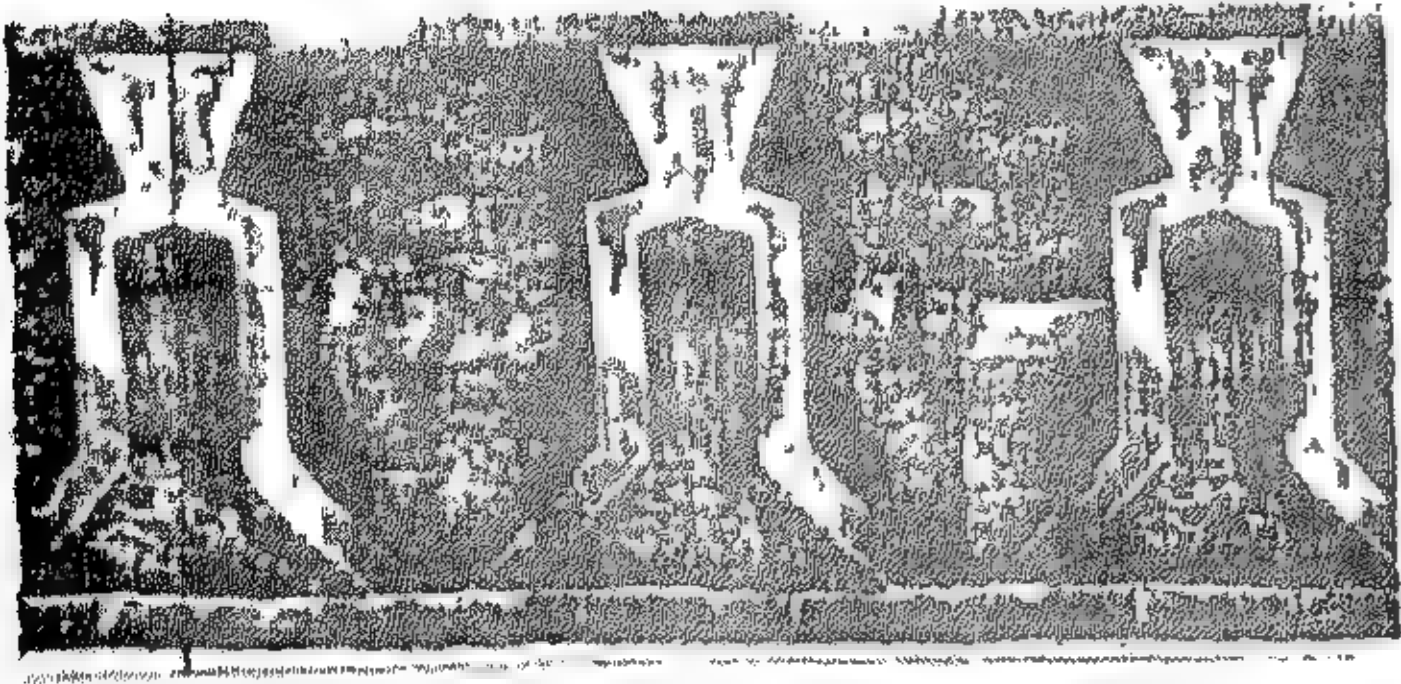




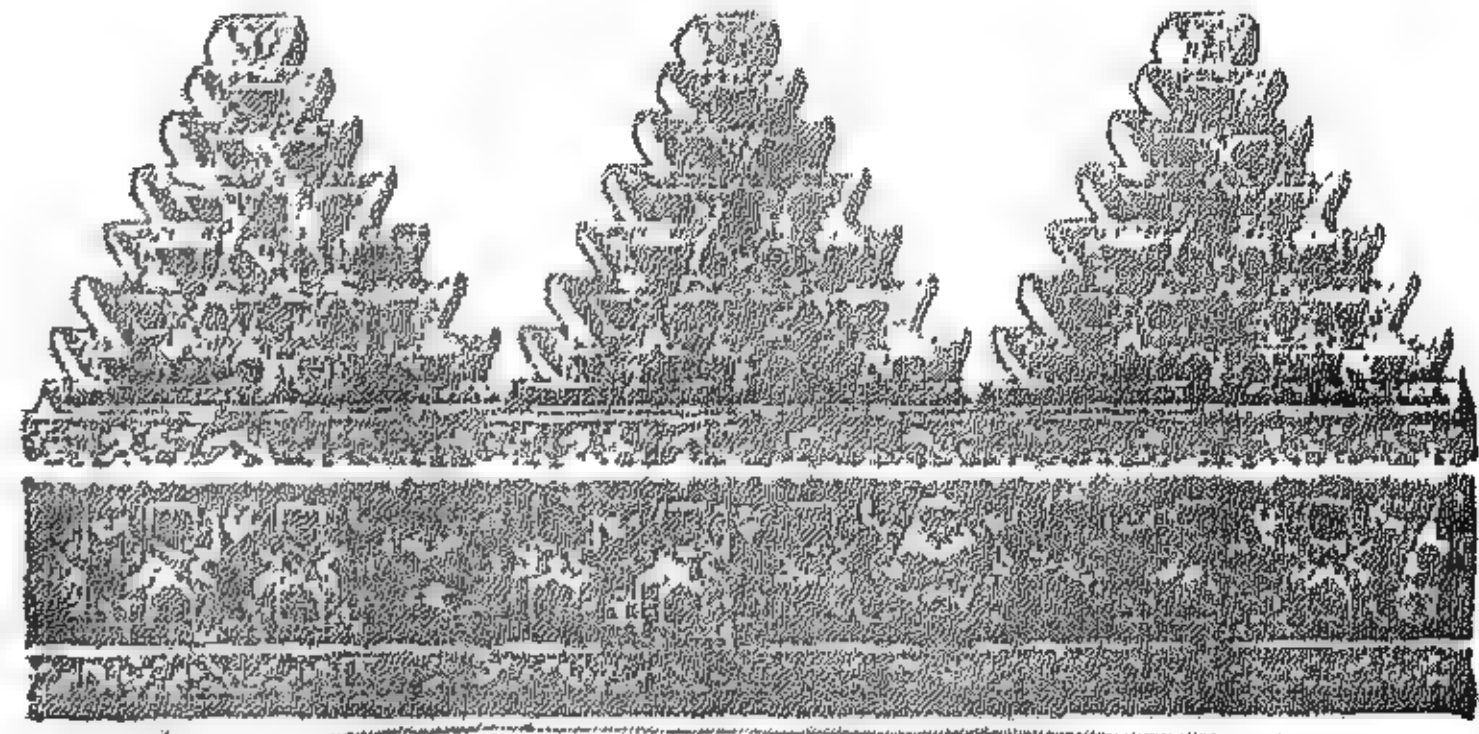
مسجد ابن طولون



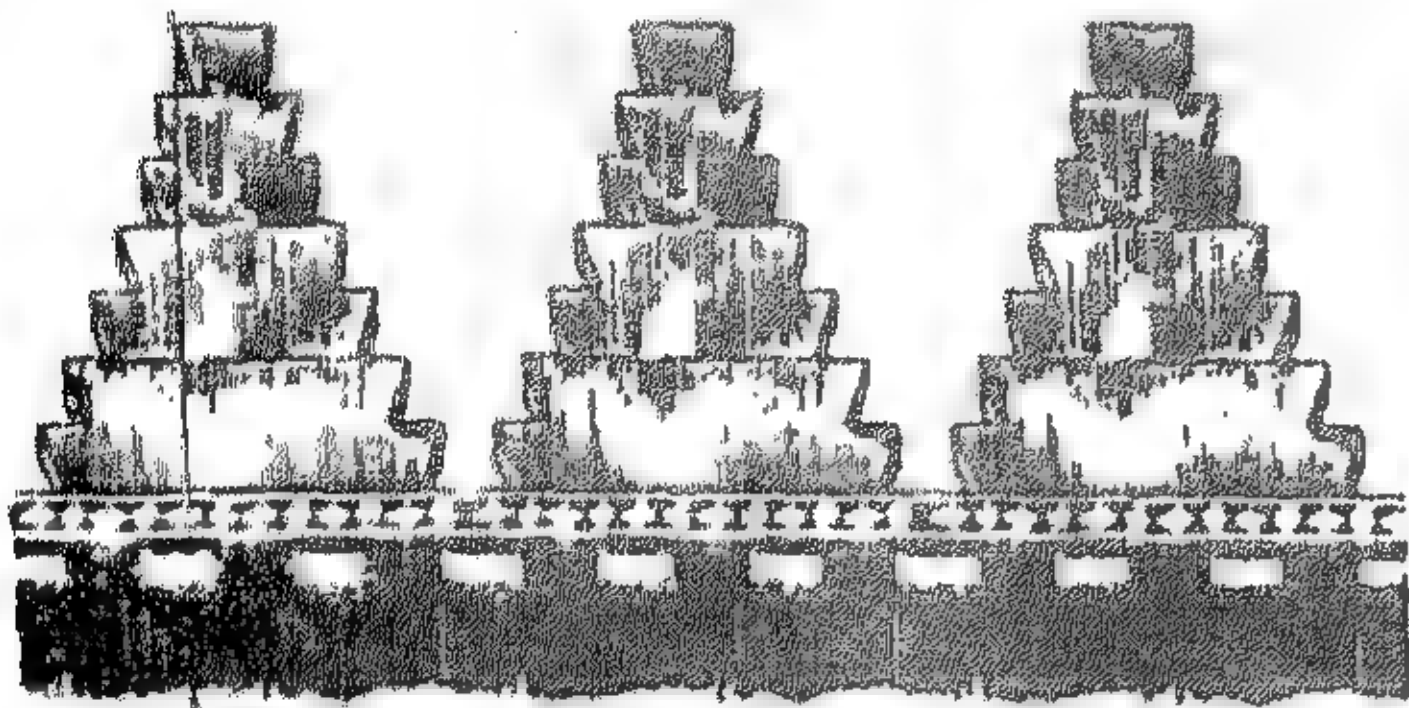
مسجد الحاكم



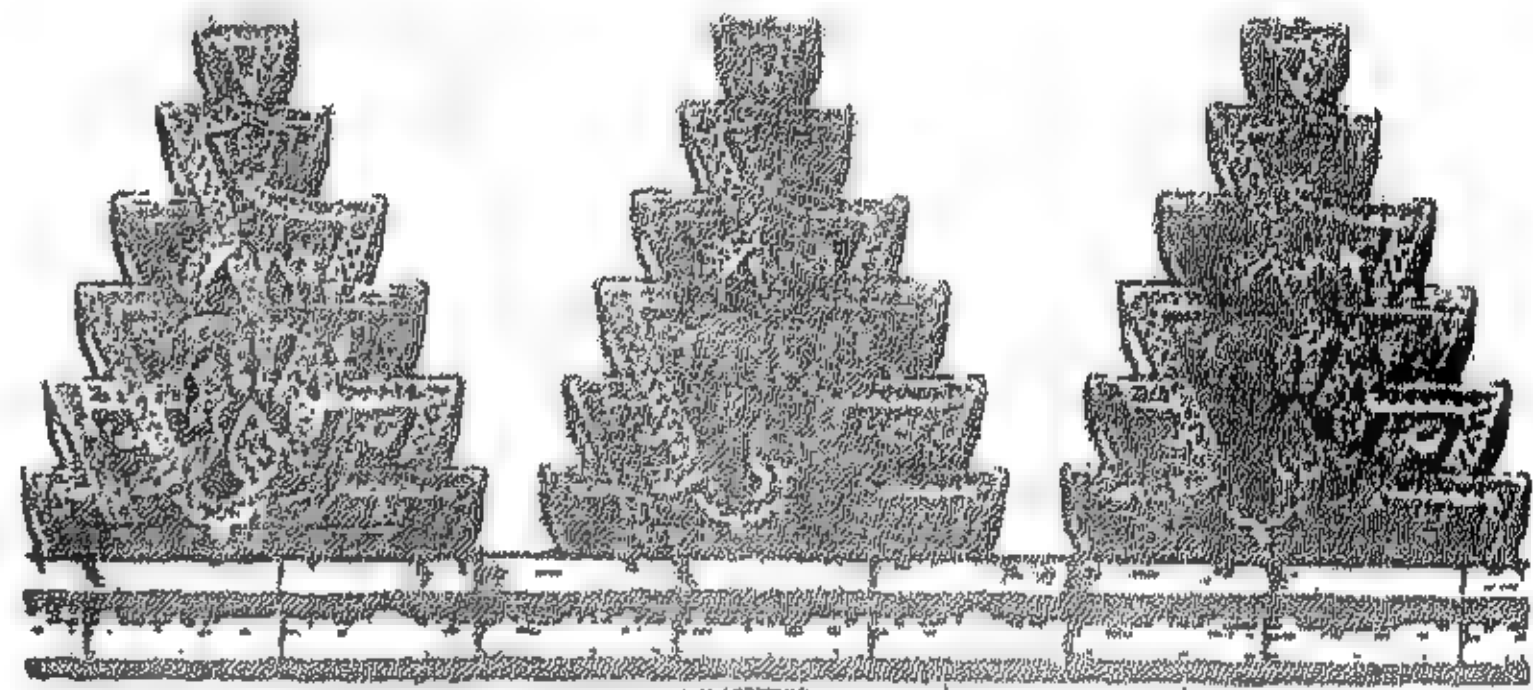
مشهد الجعفری وصیقة



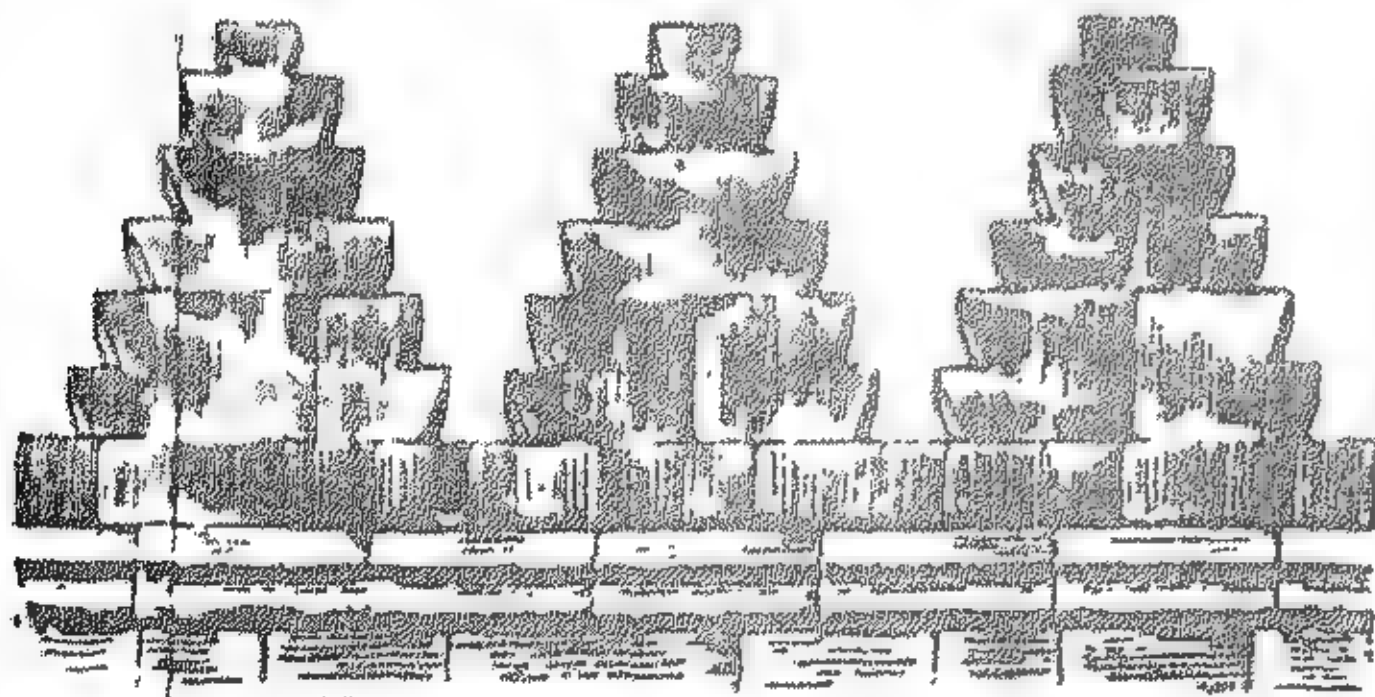
مشهد الإمام الشافعی



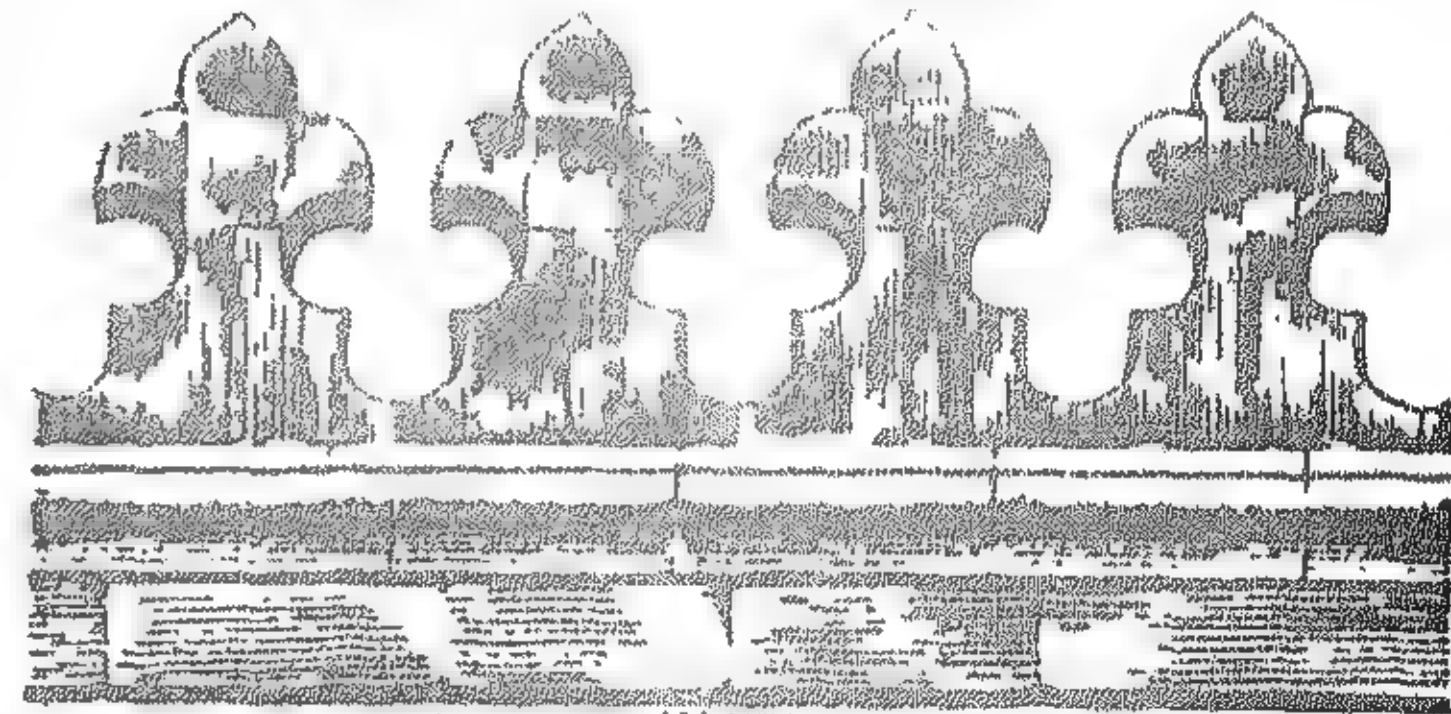
مشهد السلطان الناصر نجم الدين



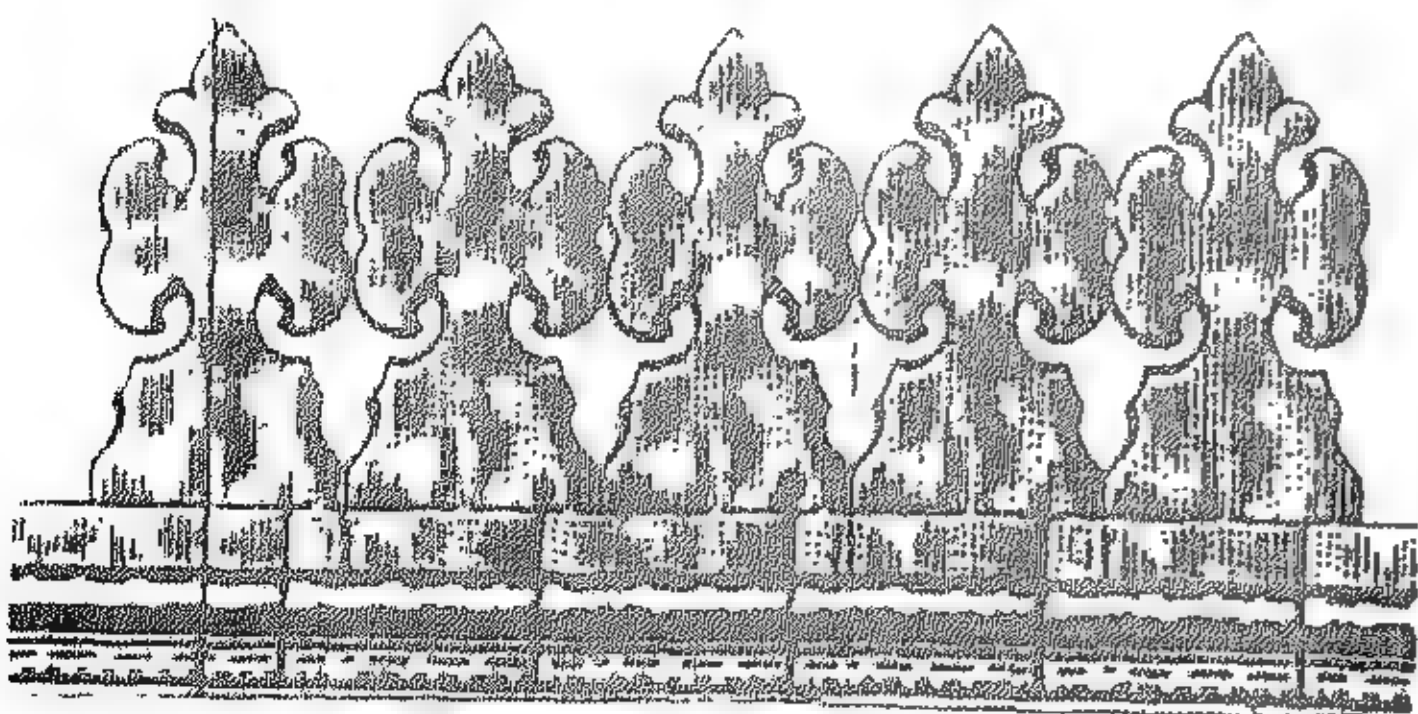
مسجد السلطان قلاوون



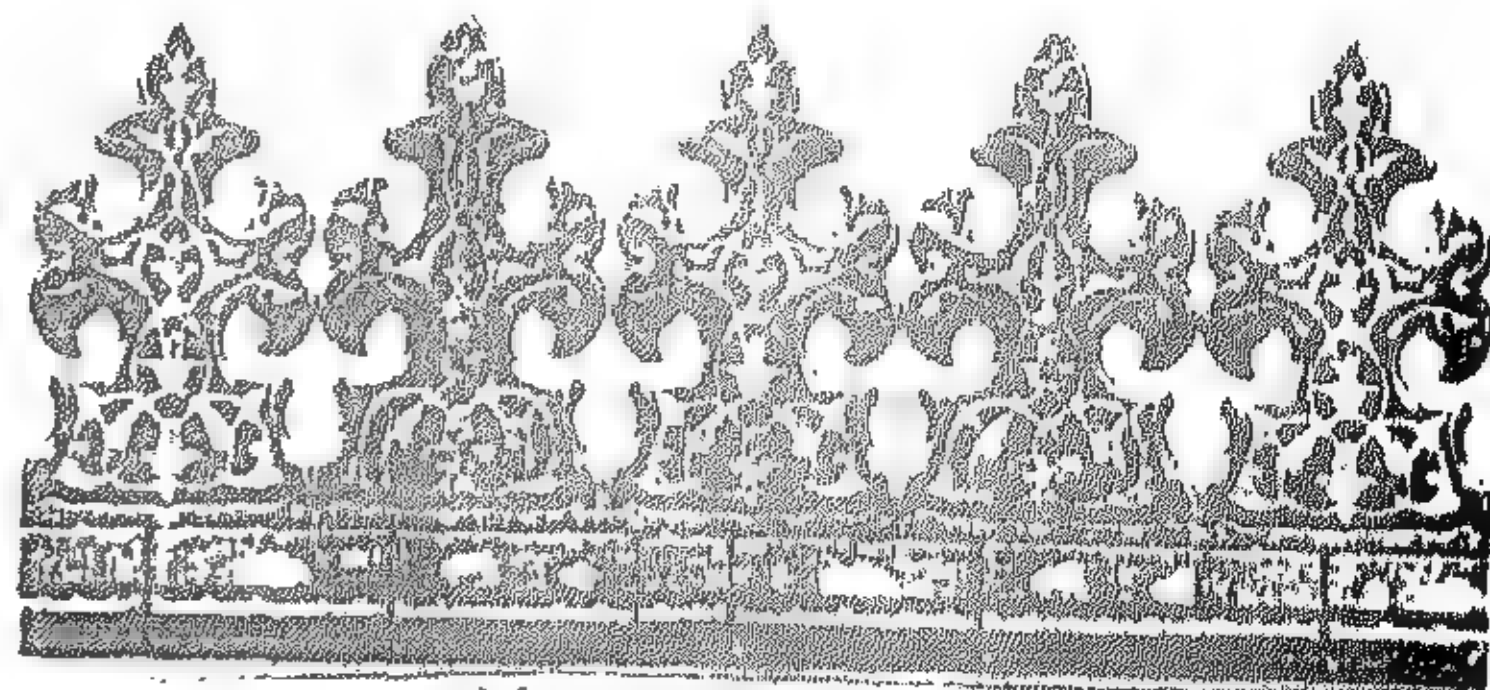
خناه بیبرس الجاشنکیری



مسجد السلطان حسن



مسجد کانی بای امیرا کهر

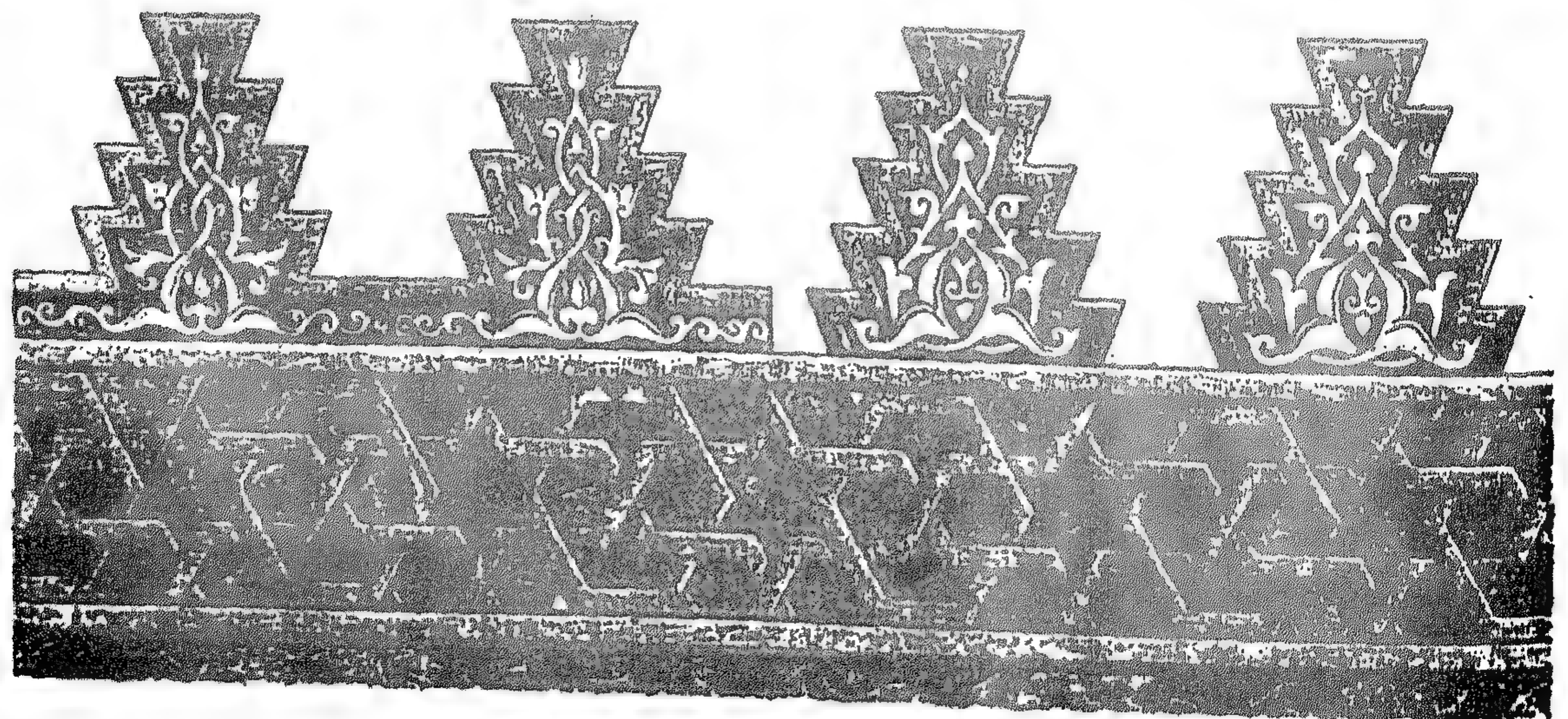
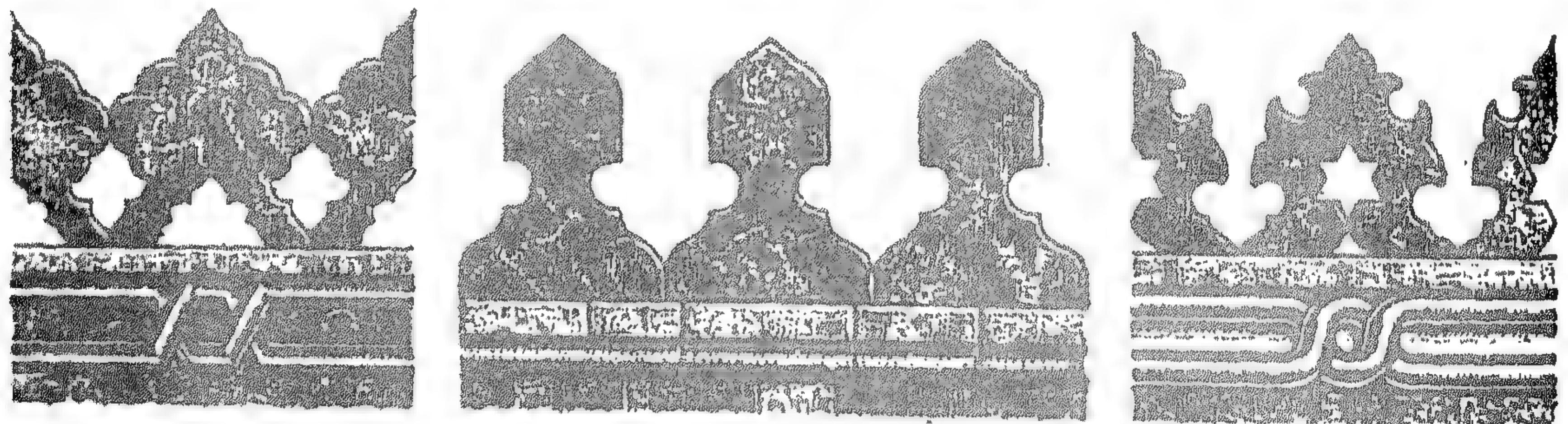
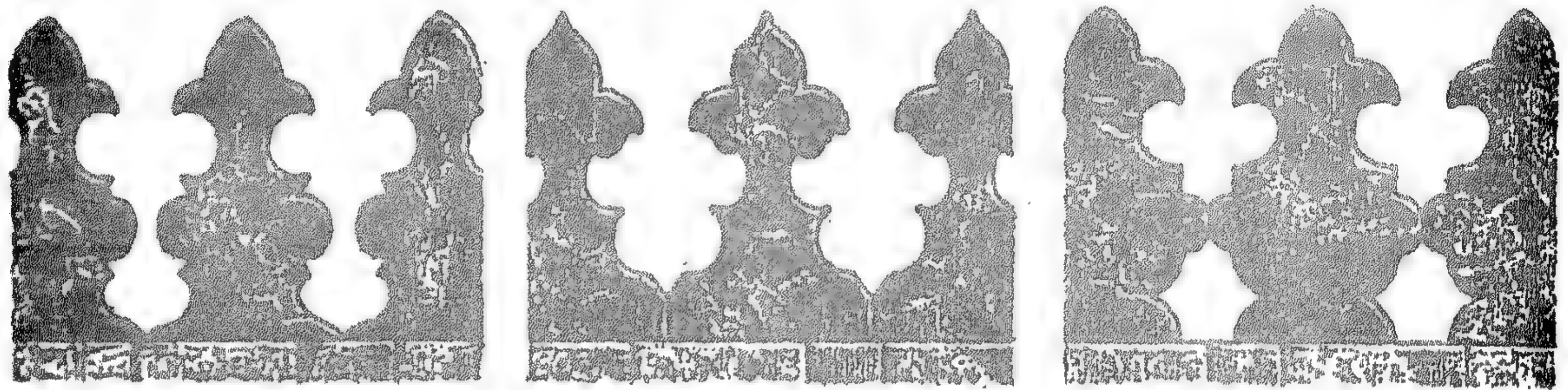
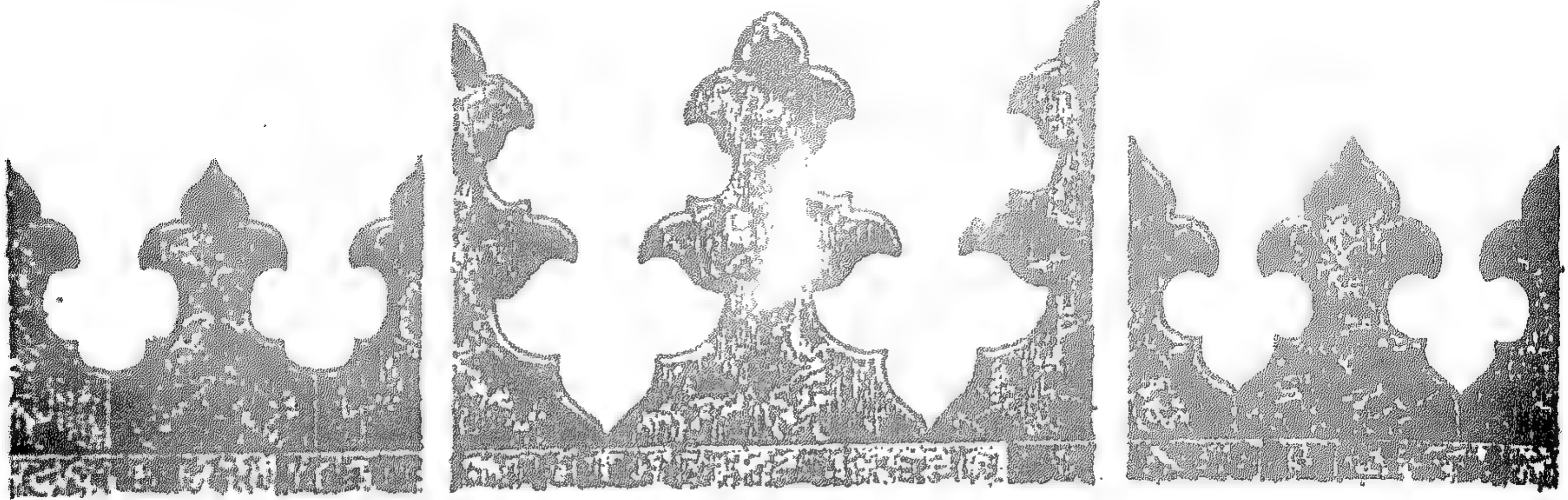


مسجد السلطان الفوری





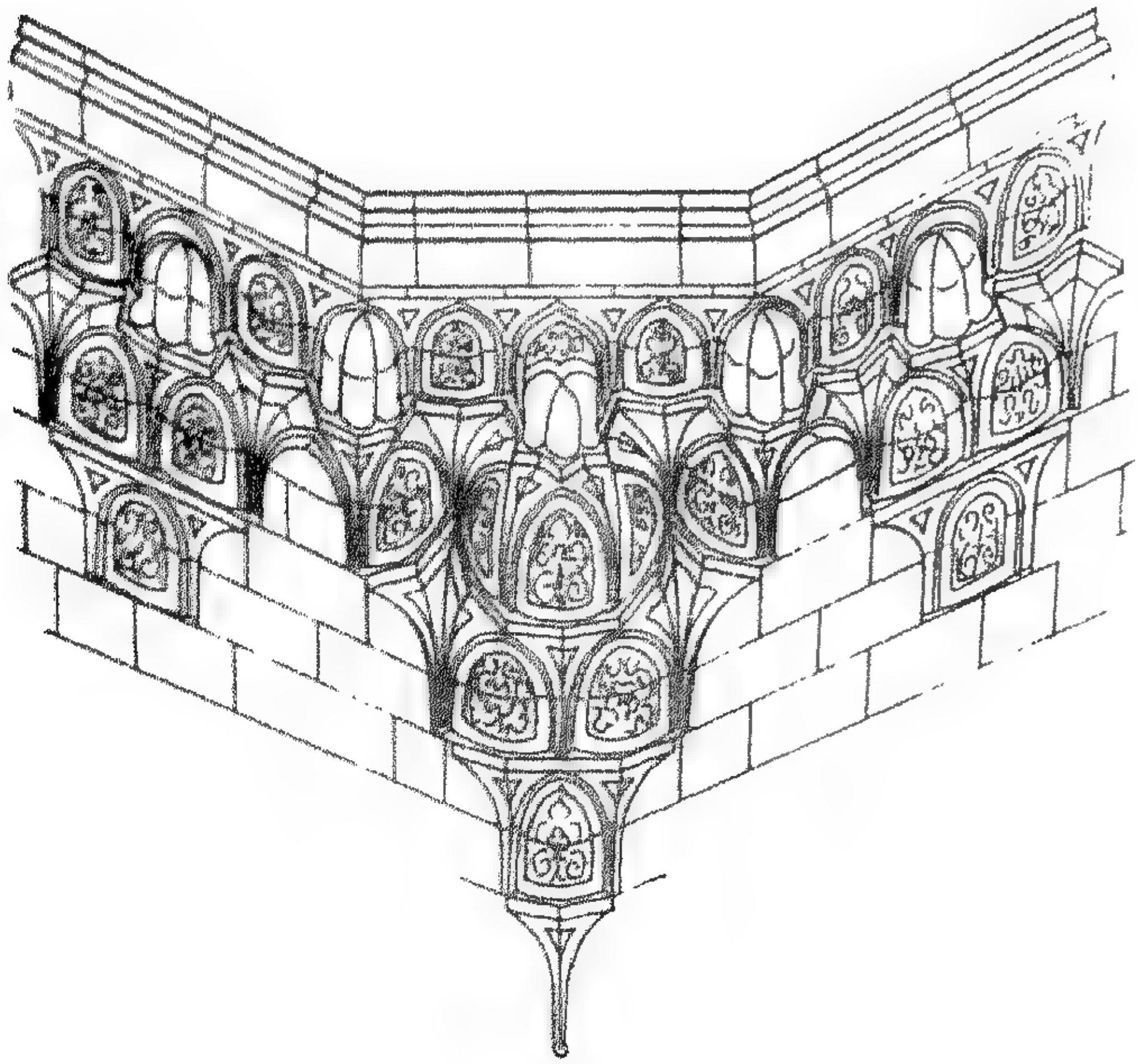
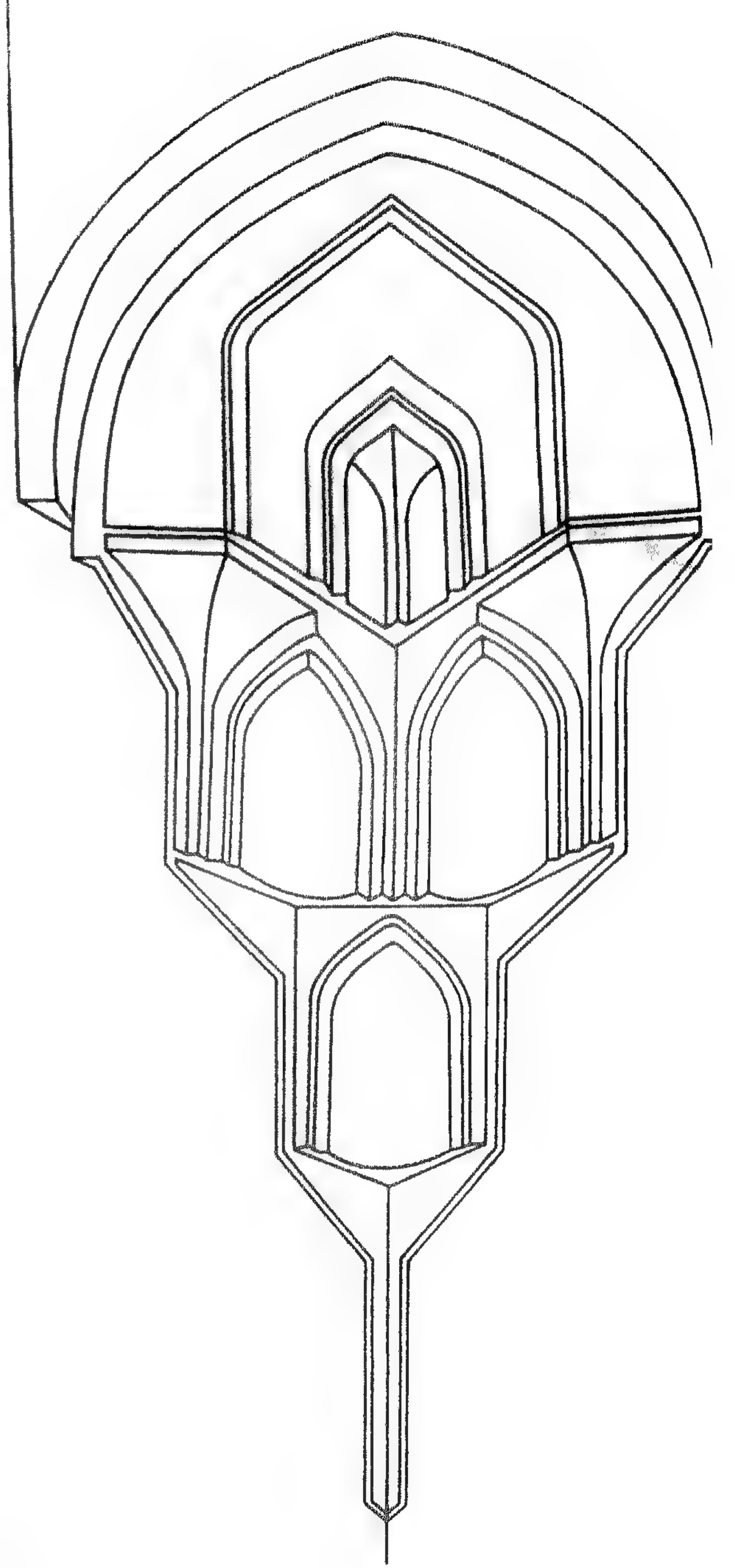
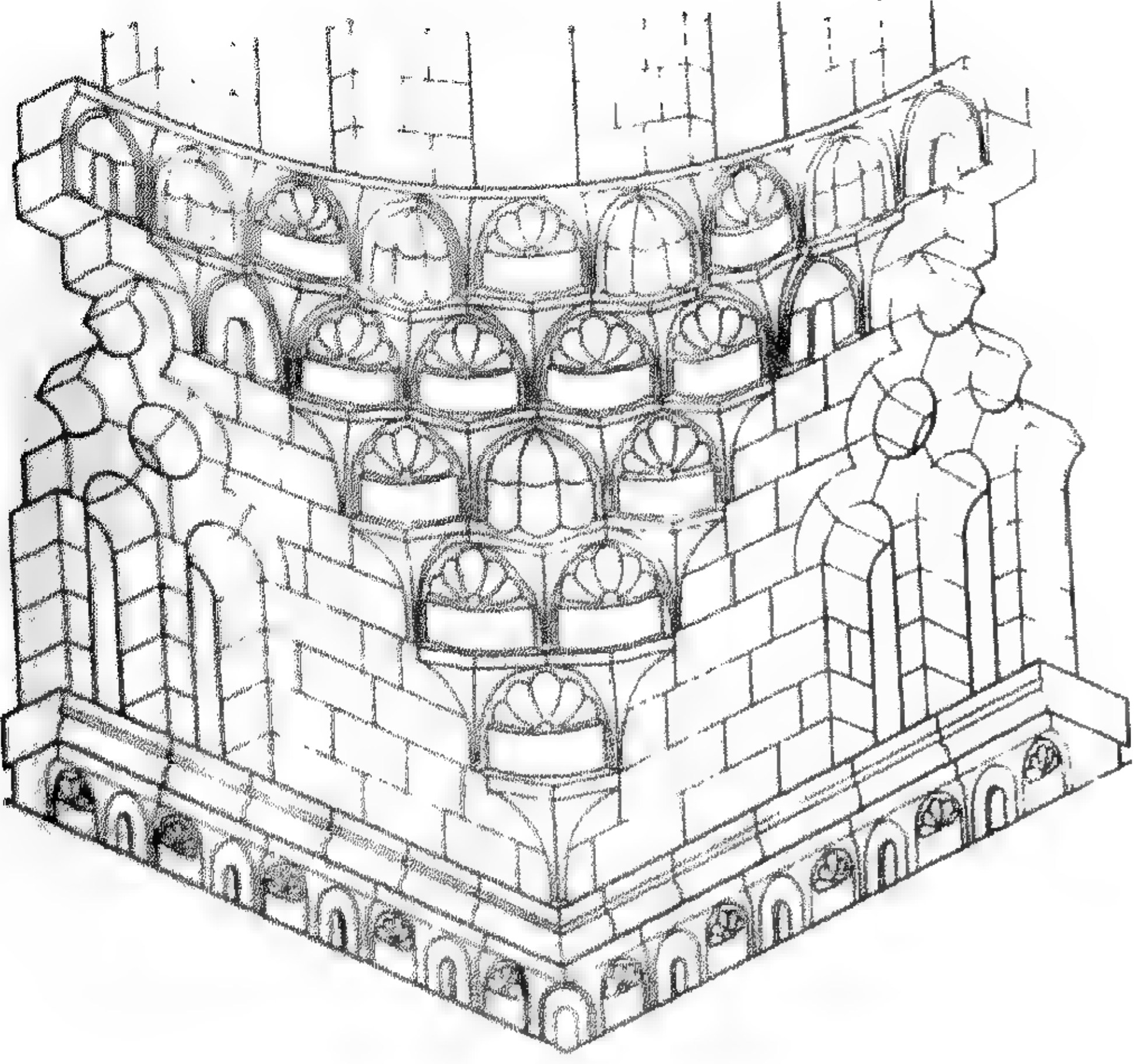








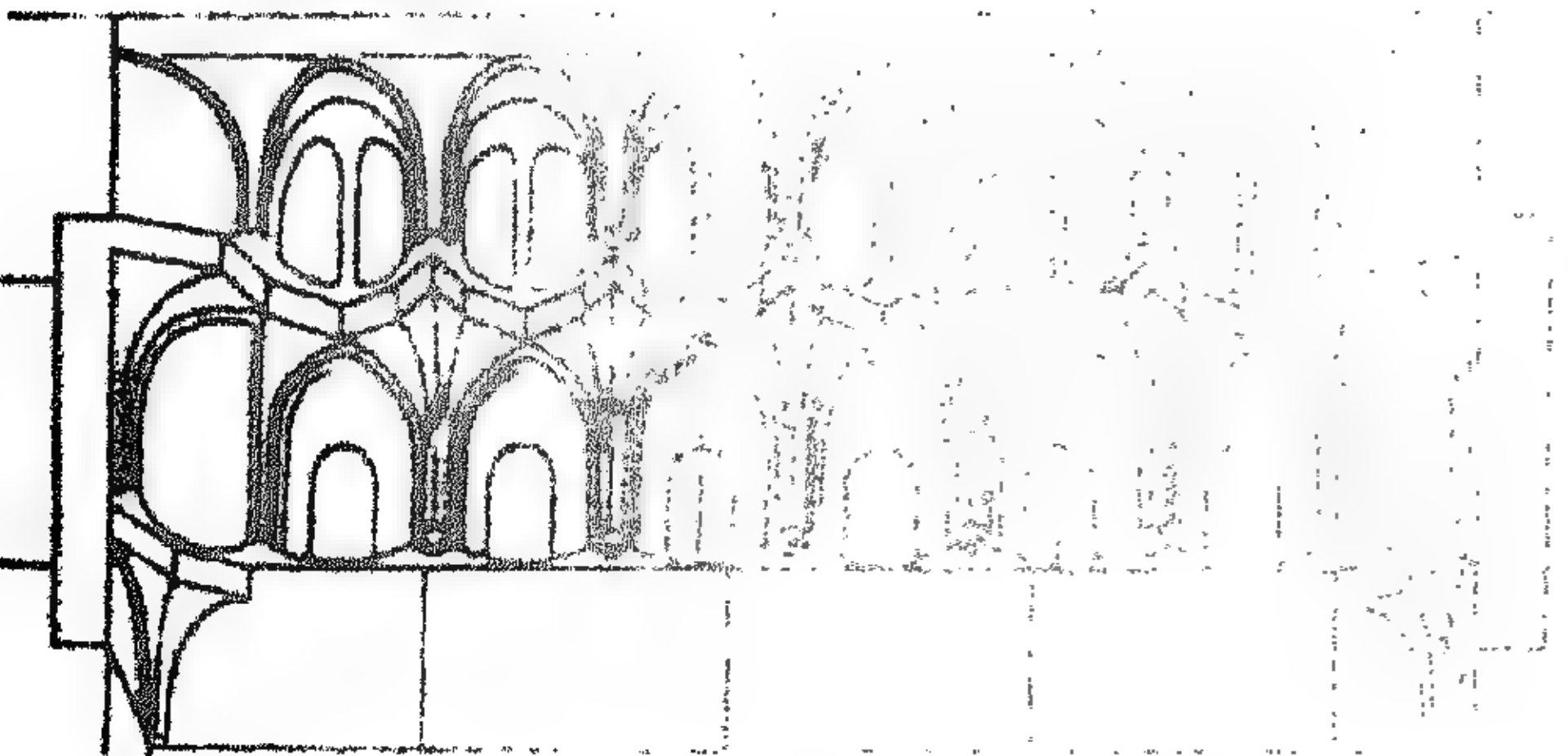
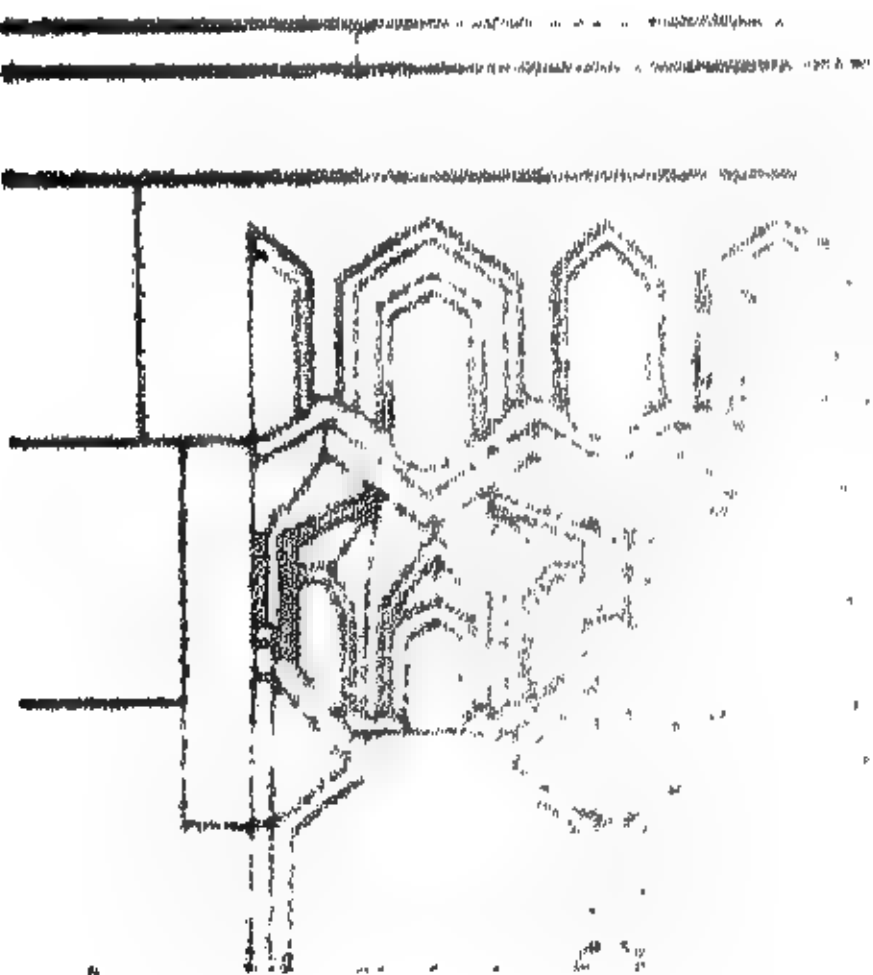
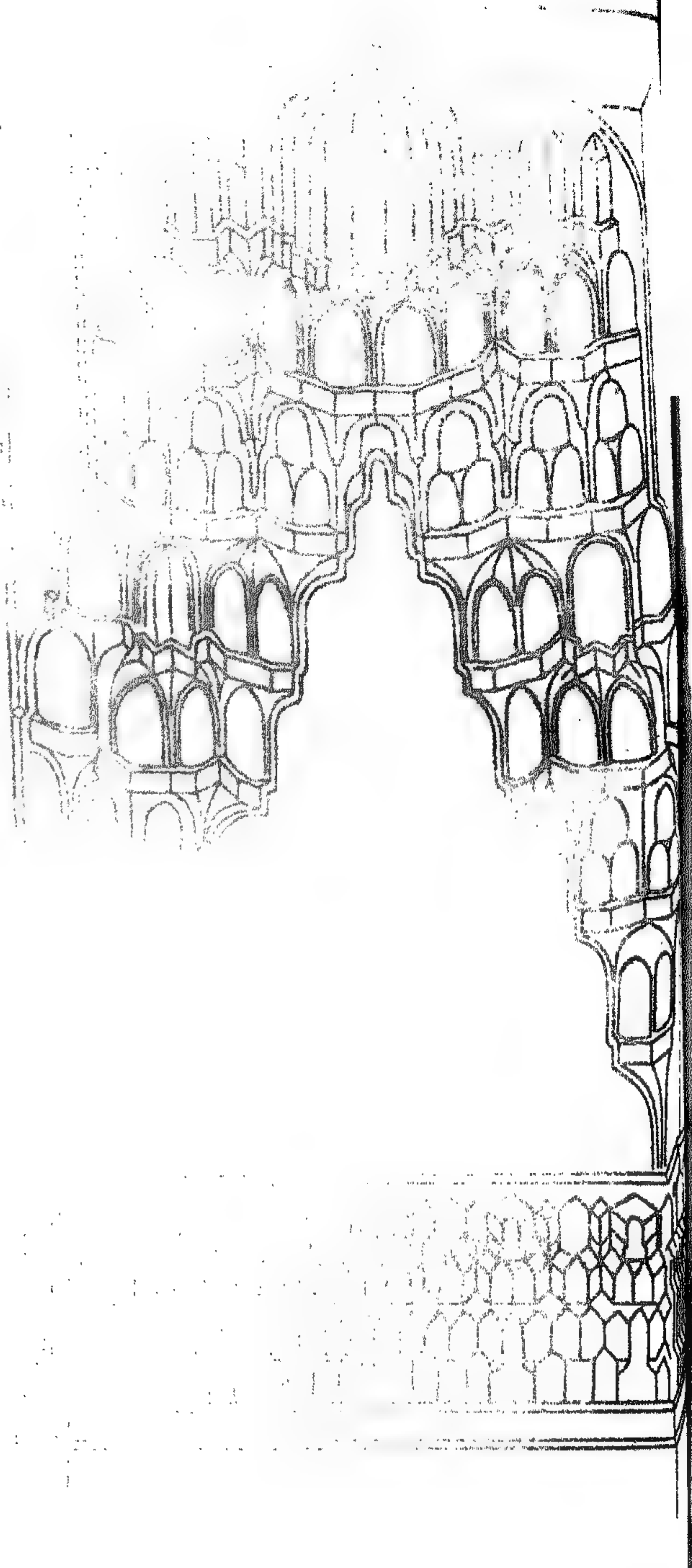
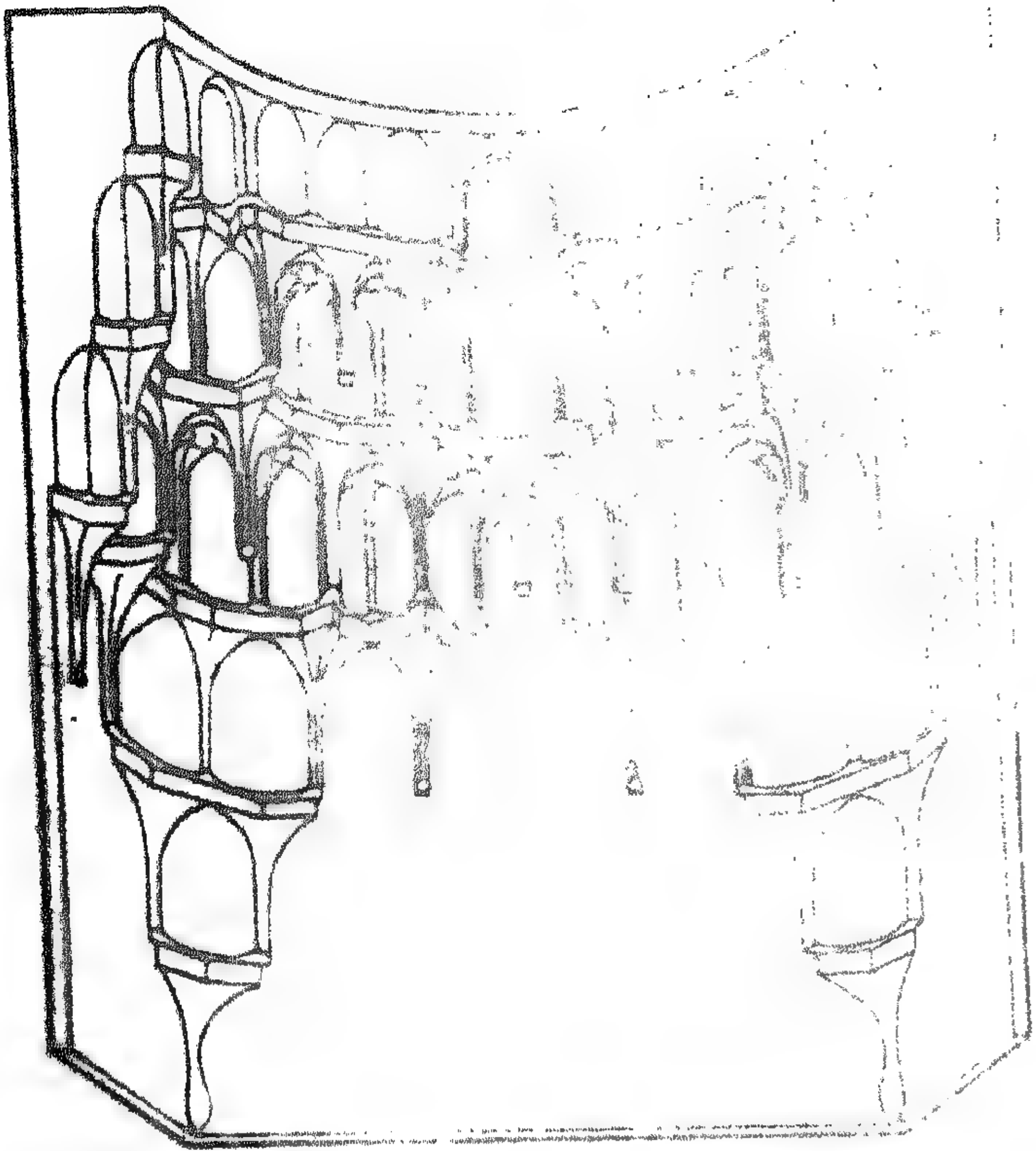




المقرن وسيله انشائية بصرية زخرفية  
للتقليل من مستوى لآخر ومن المربع  
للمثلث ومن المربع للدائرة .







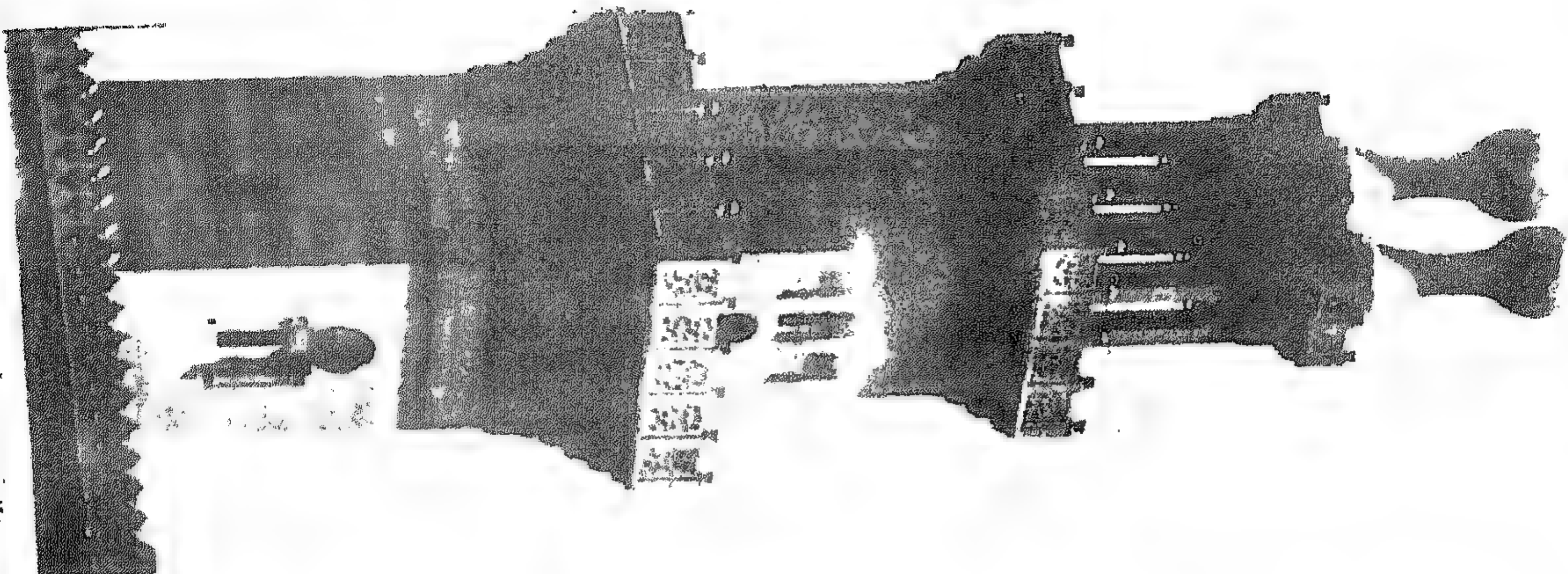
المقرون، وسراة، إنارة، و...



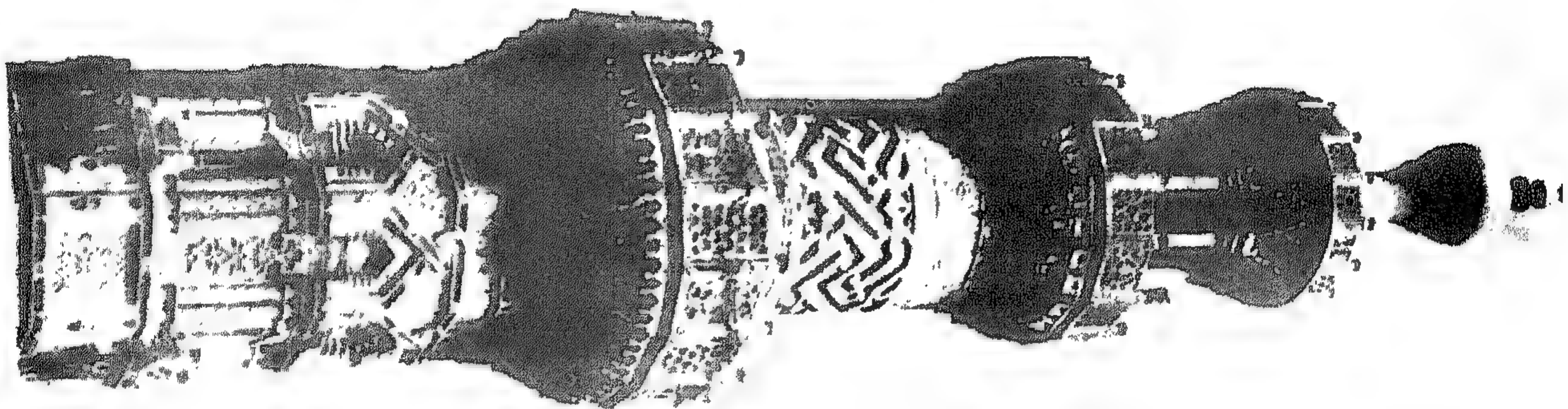


١٣٣٤ هـ

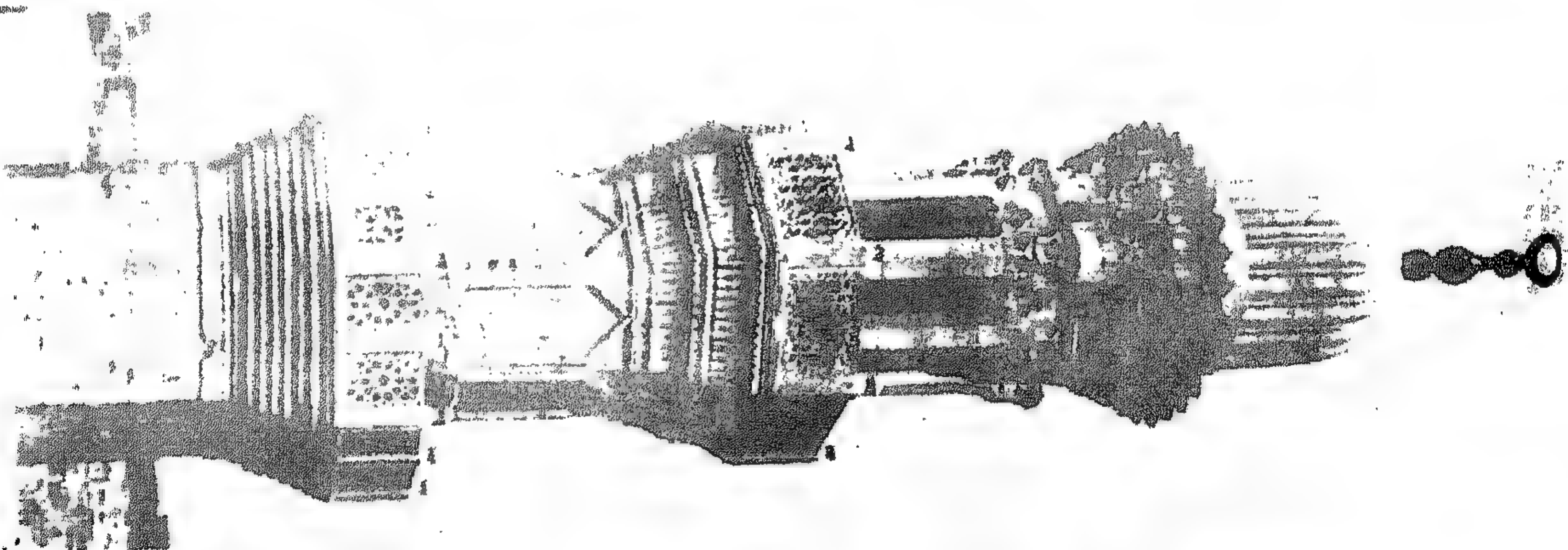
١٣٣٤ هـ



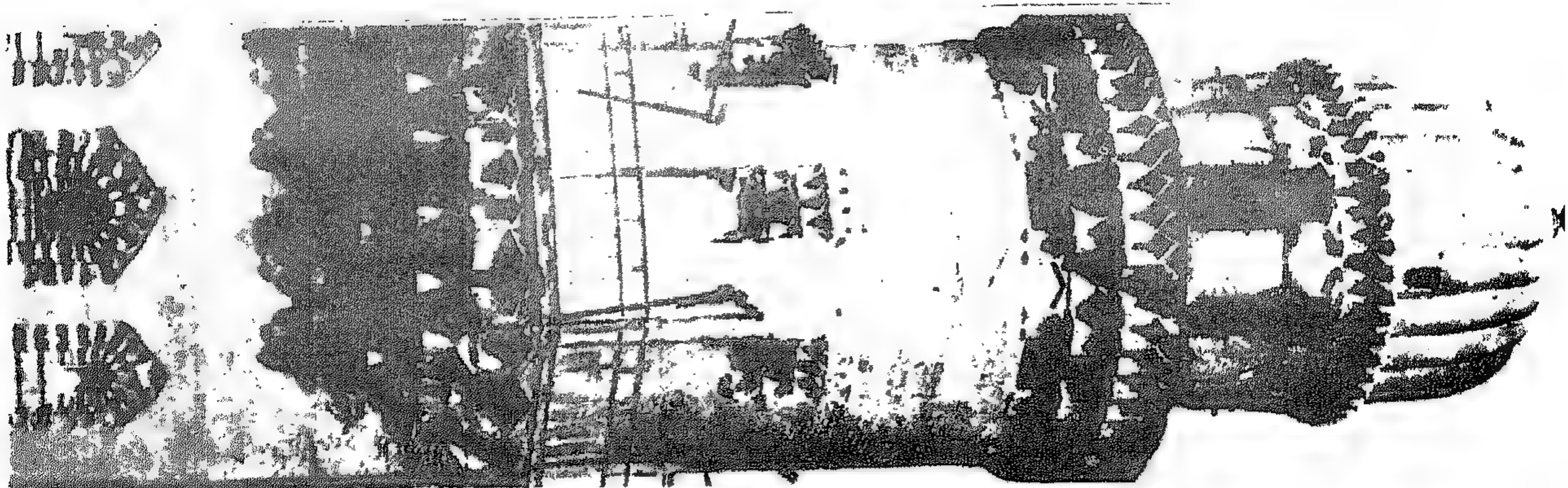
مئذنة مسجد قايتي ورجع د القرن ١٠ هـ



مئذنة مسجد اربك اليوس ورجع الى القرن ٨ هـ



مئذنة مسجد صليح اليوس ورجع الى القرن ٨ هـ

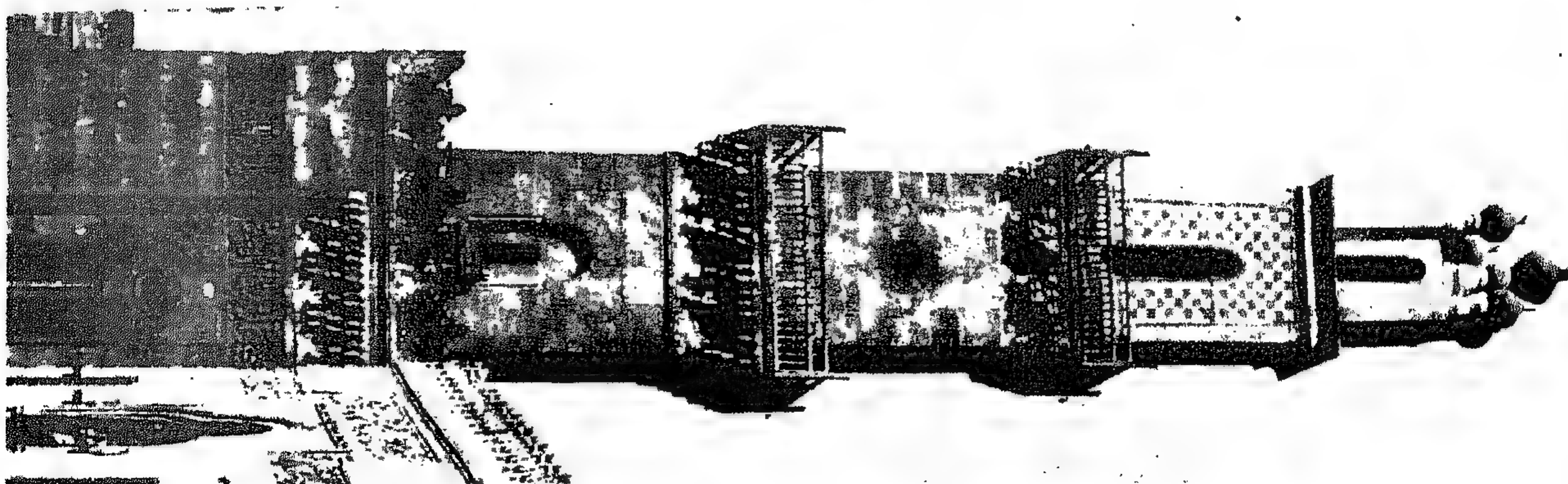
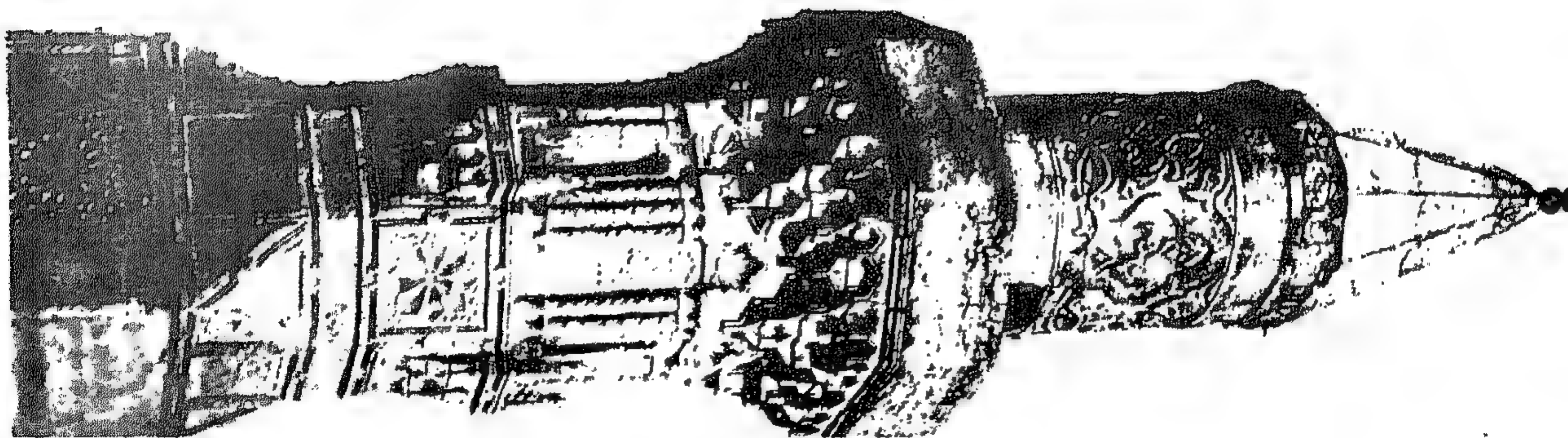
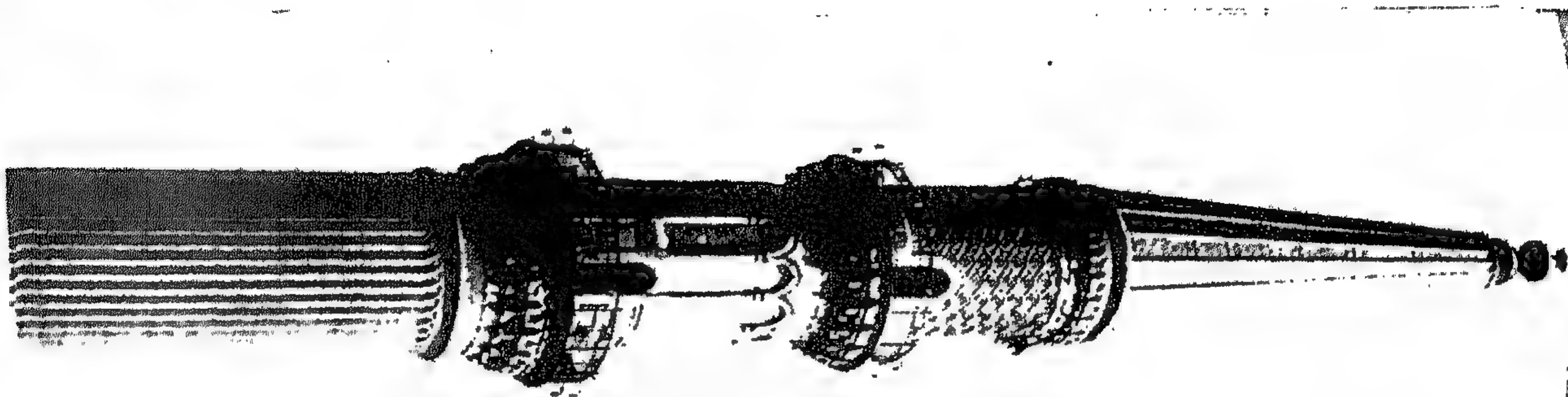
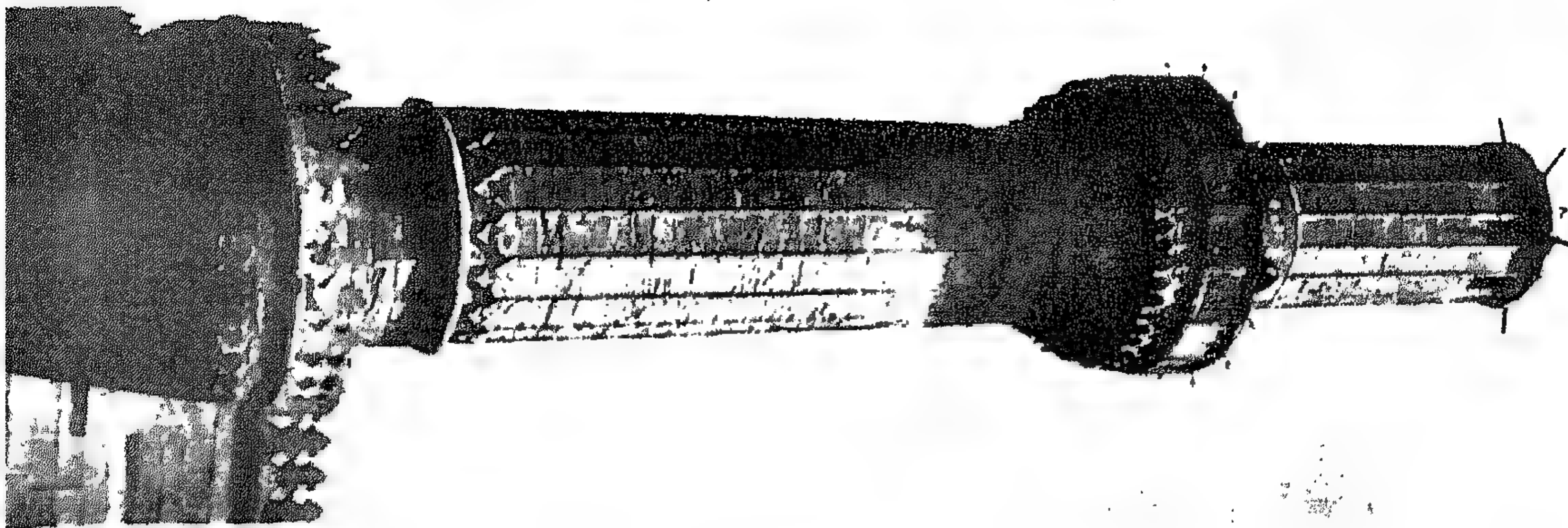


مئذنة بعبرس ورجع للقرن ٧ هـ



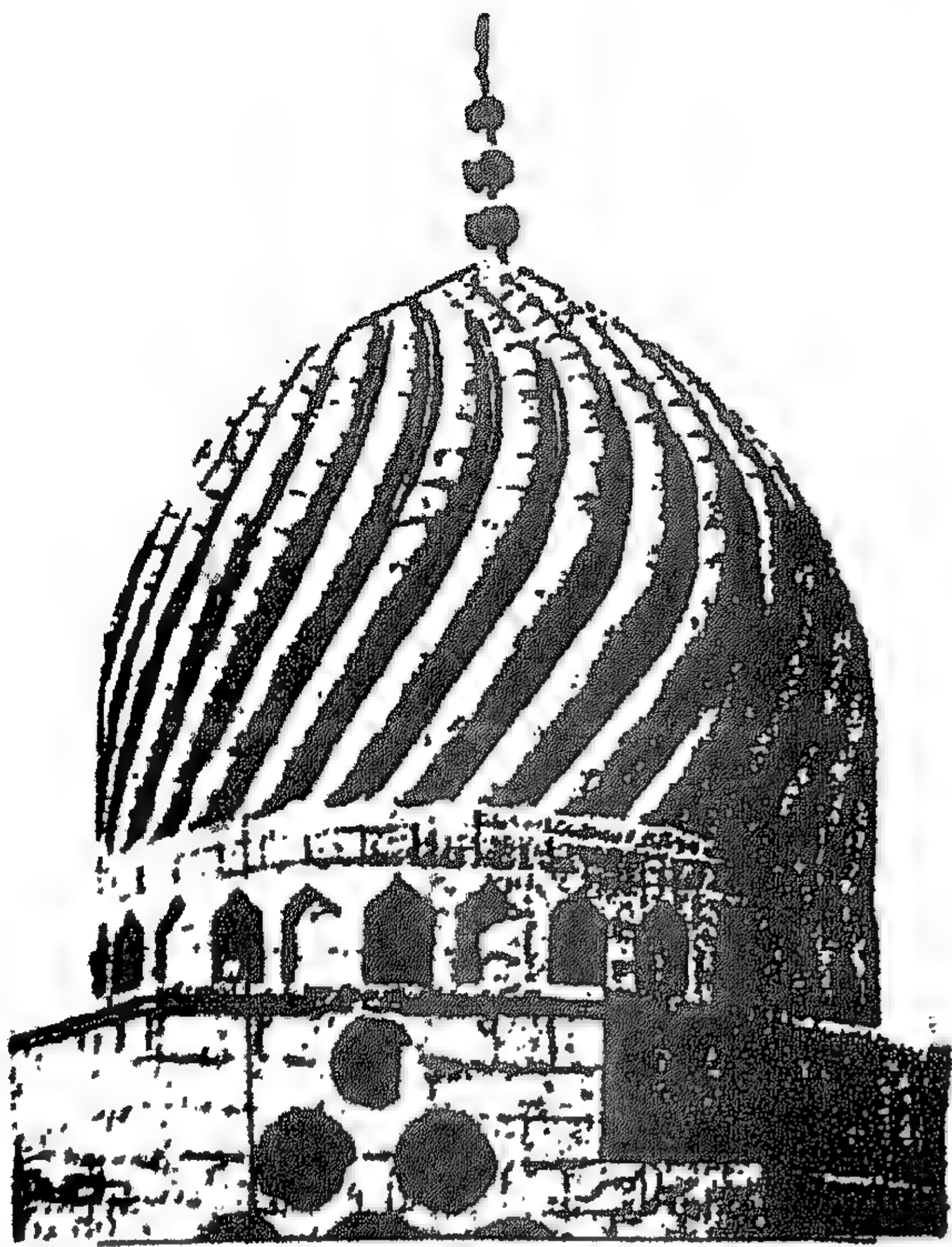




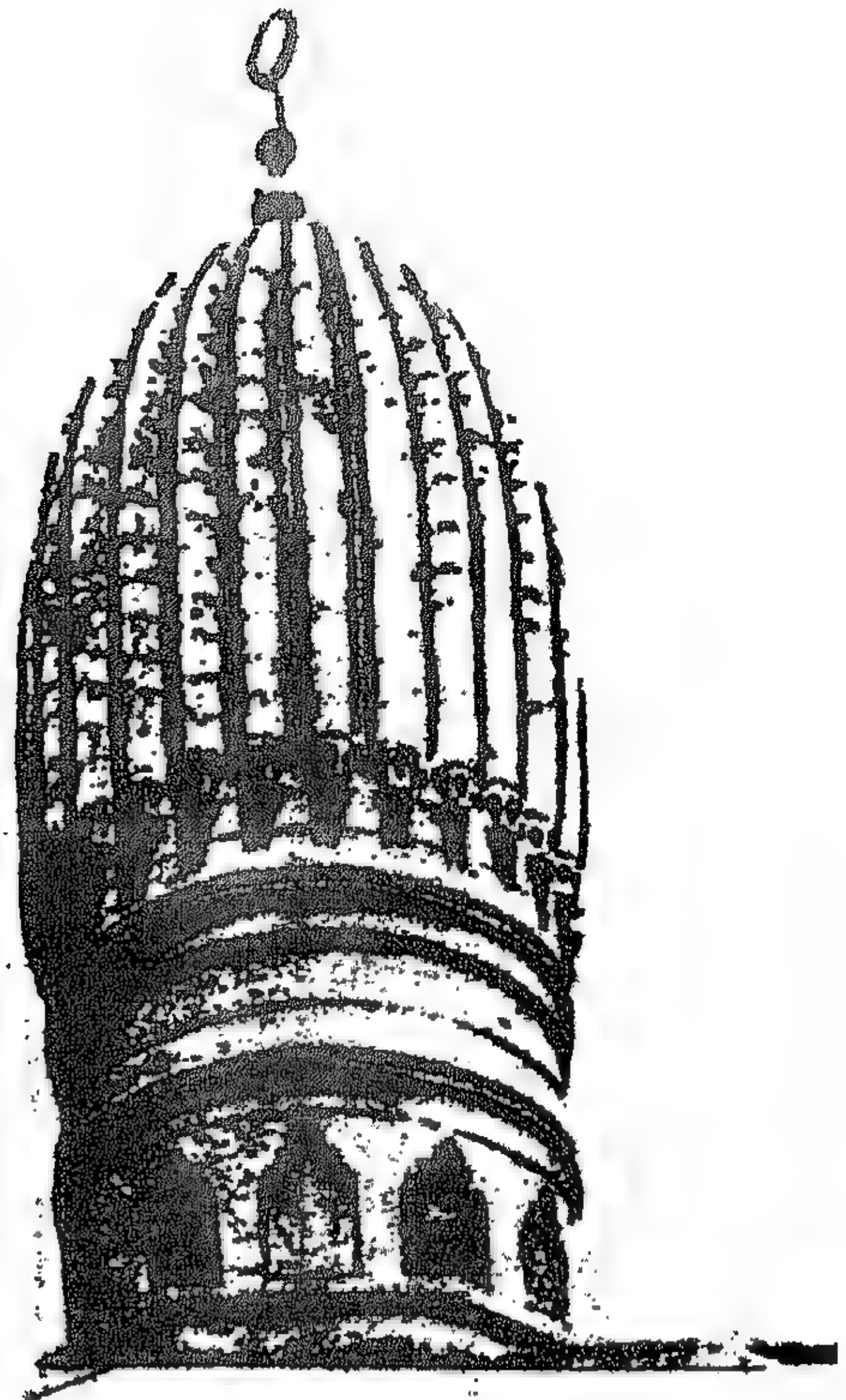




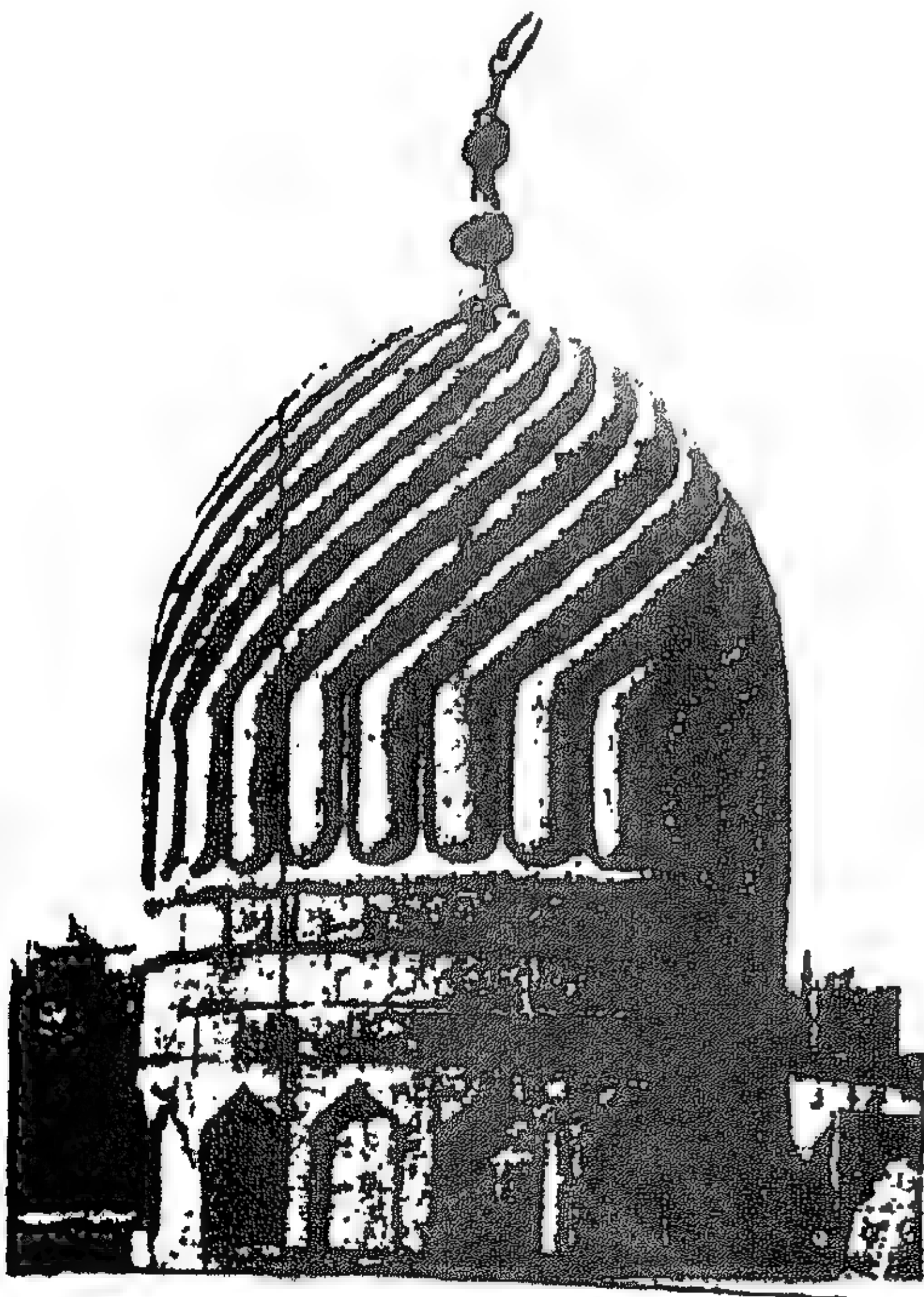




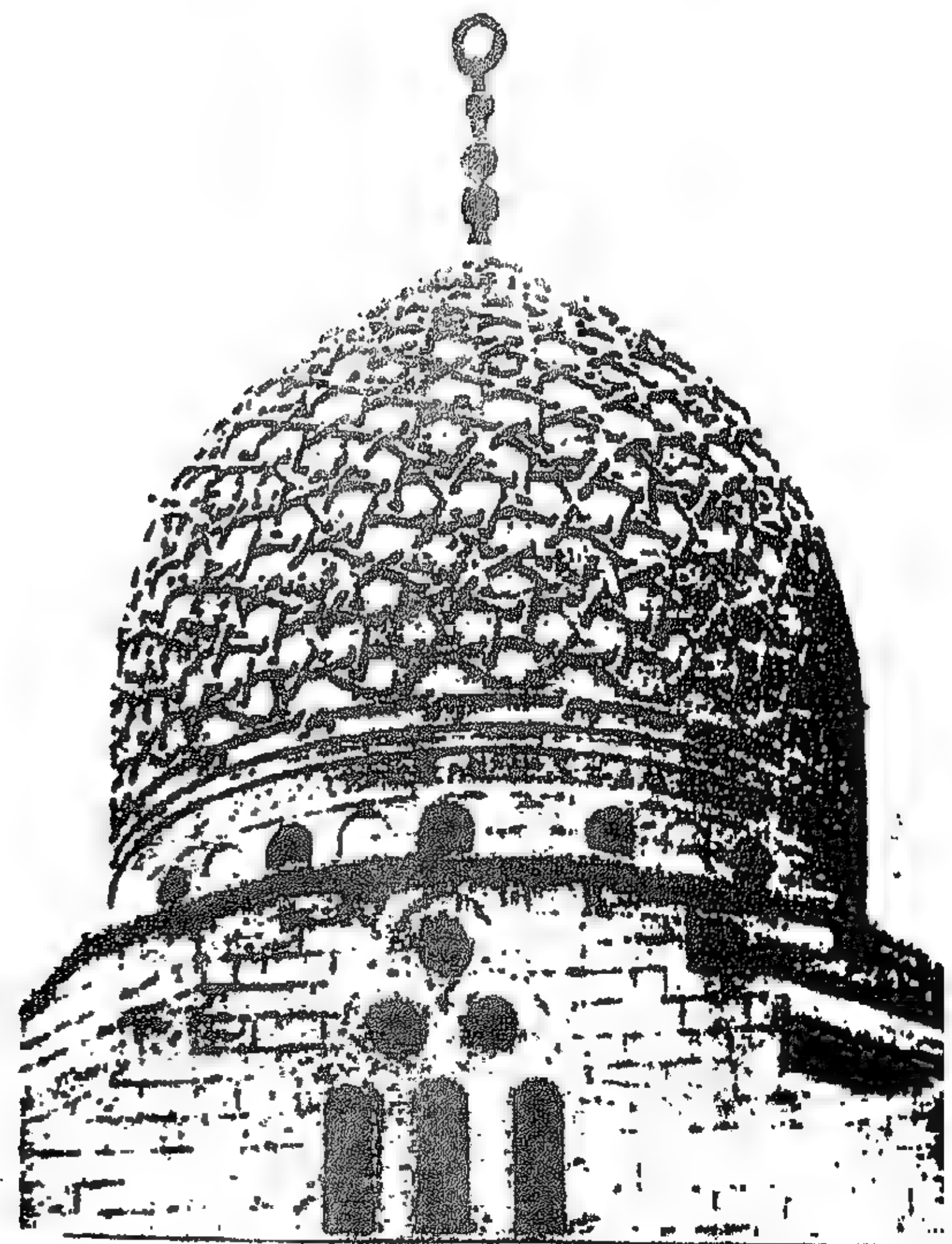
قبة بالجی الیوسفی



قبة یوسف الداردار



قبة ایتھرا البجاسی

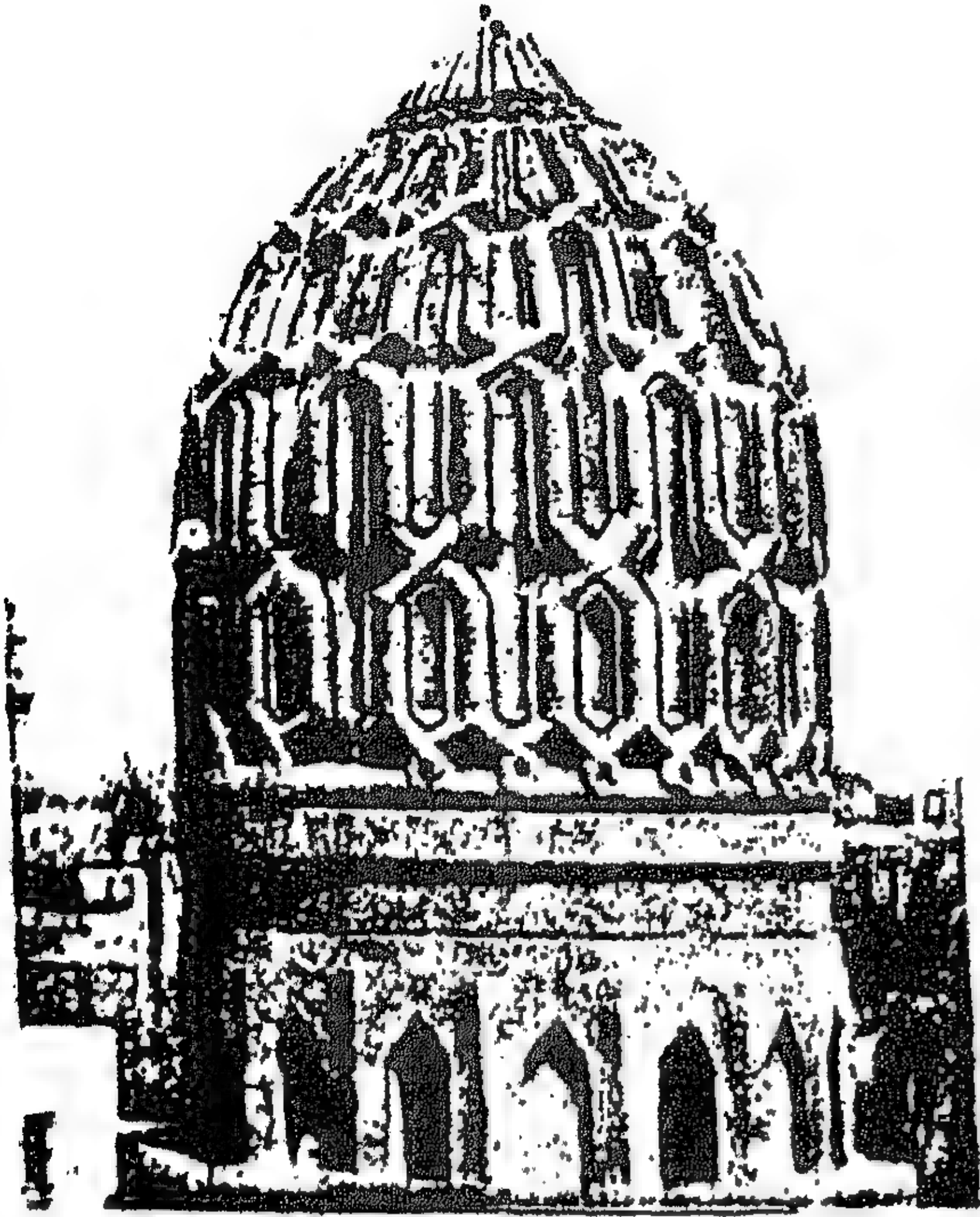


الاشرف بارسای

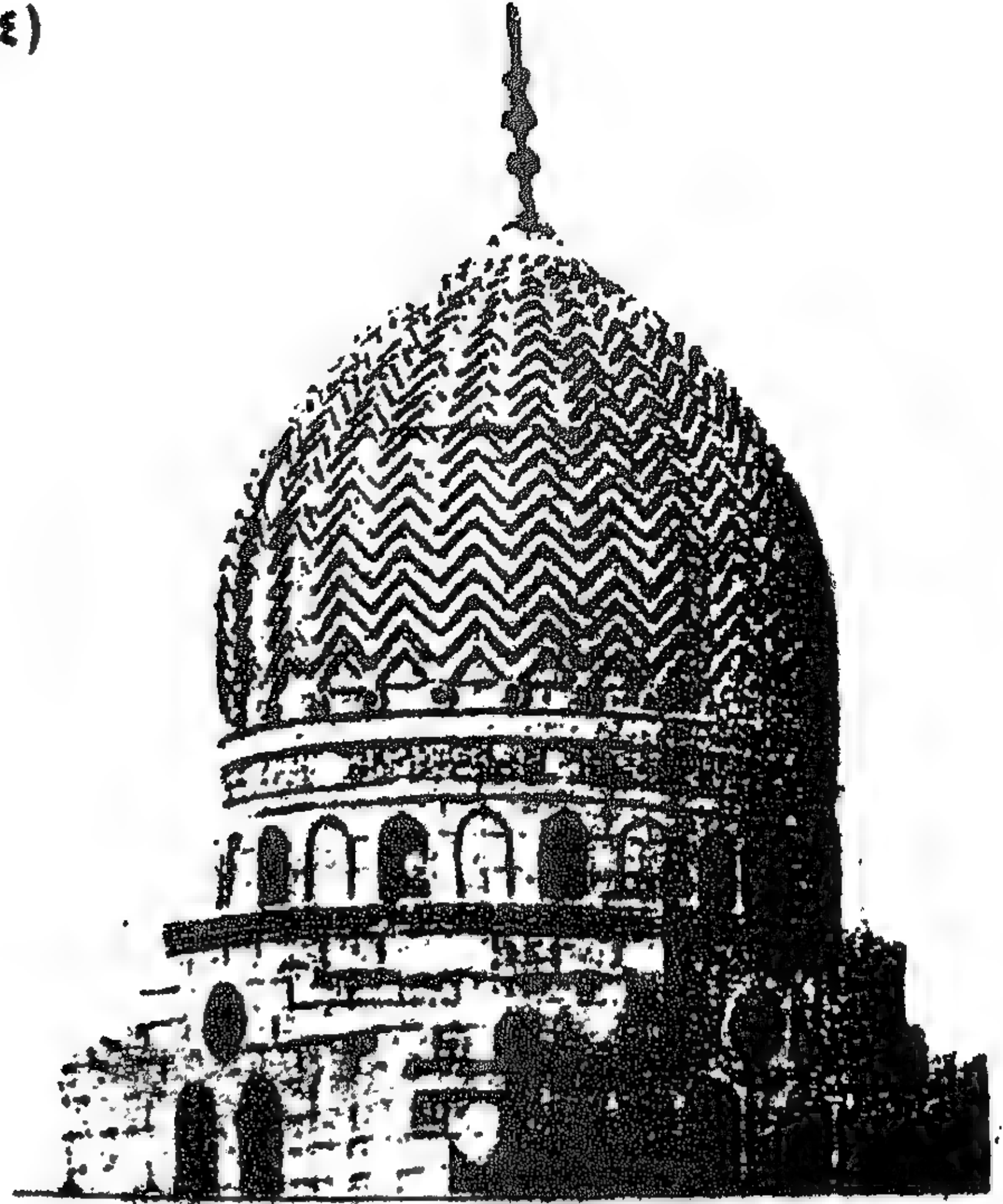
نمازج للقباب



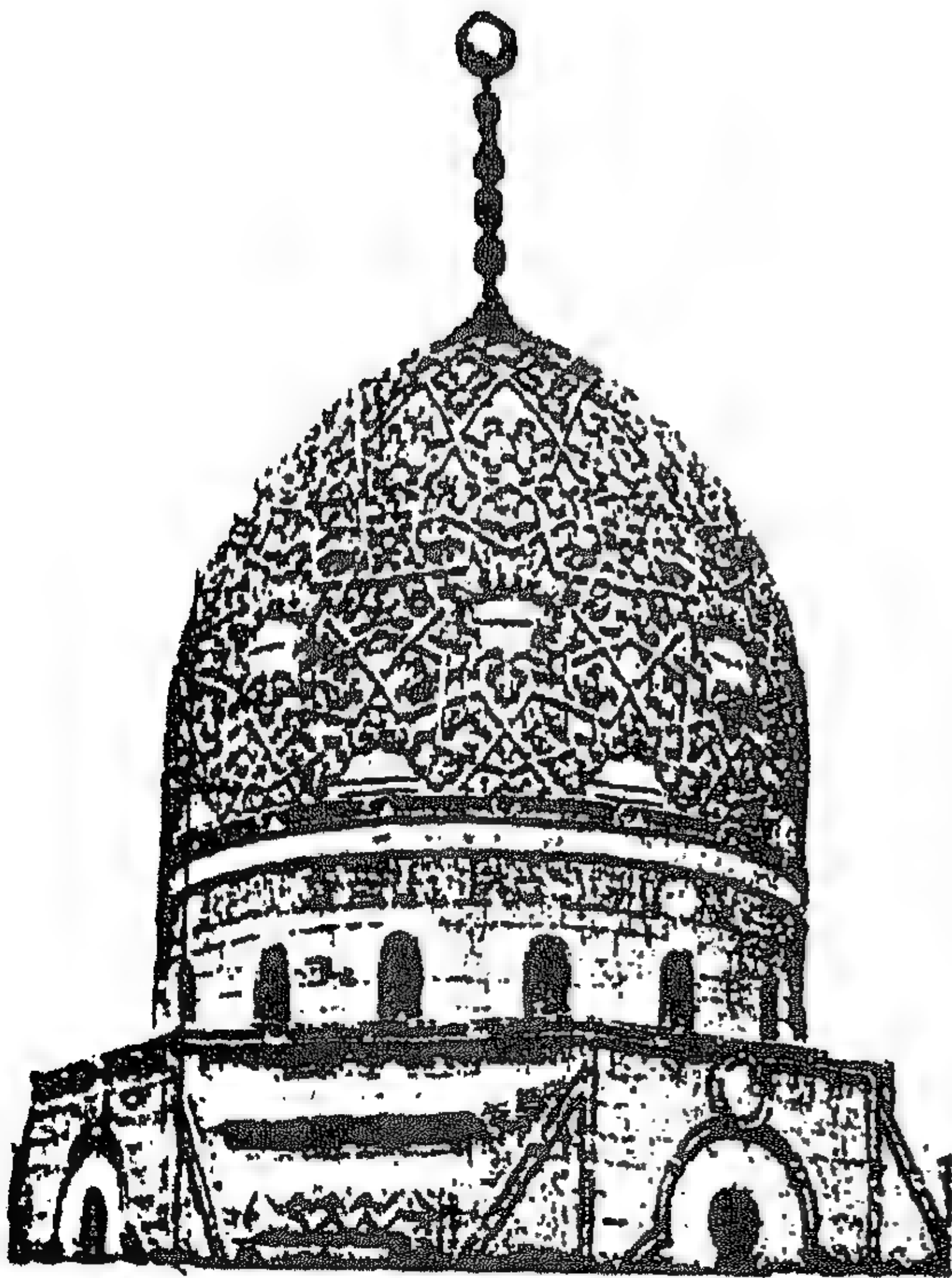




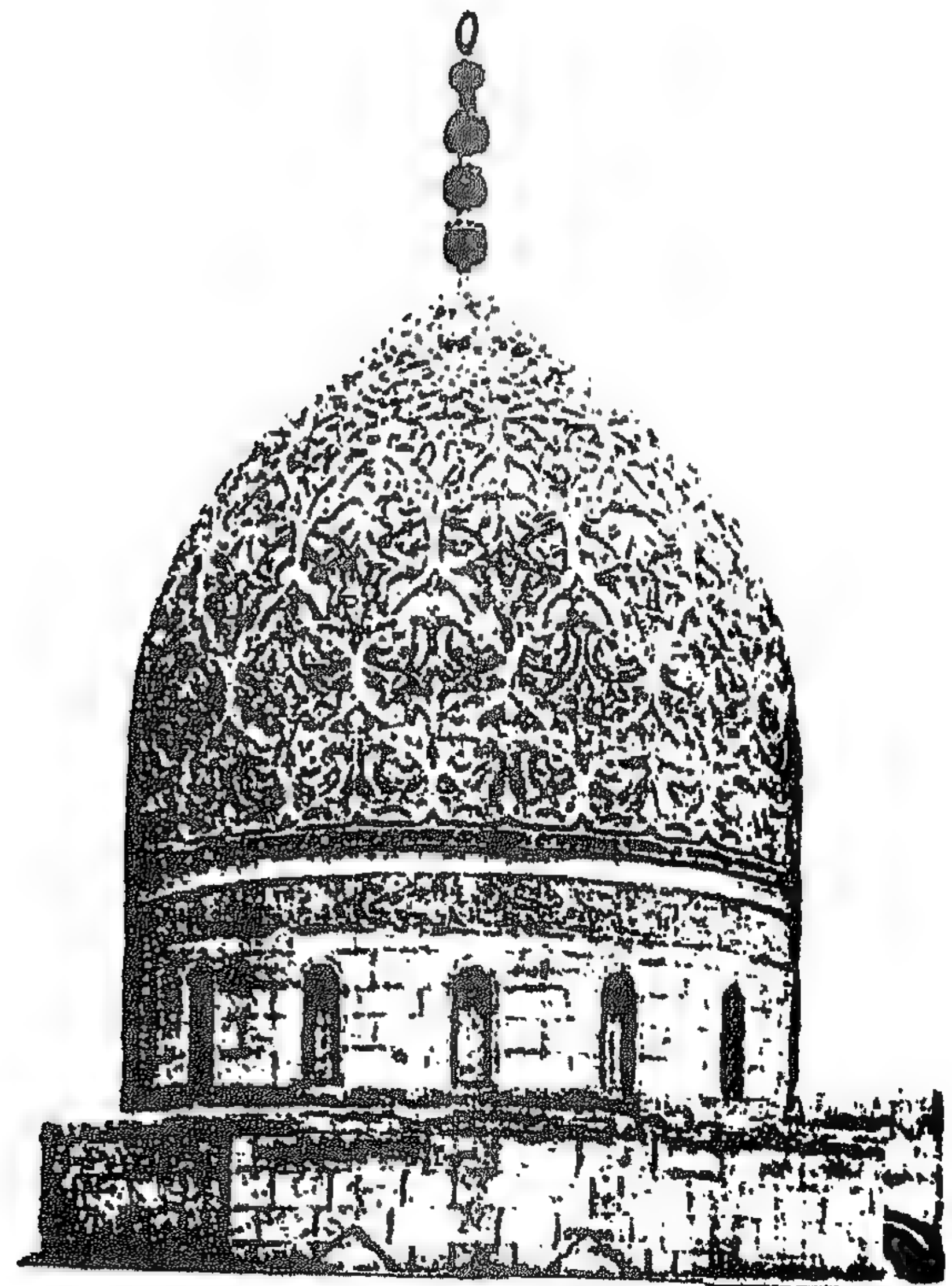
قبة تاغری باردی



قبة بارسائی الباجسی



قبة السلطان فاختای



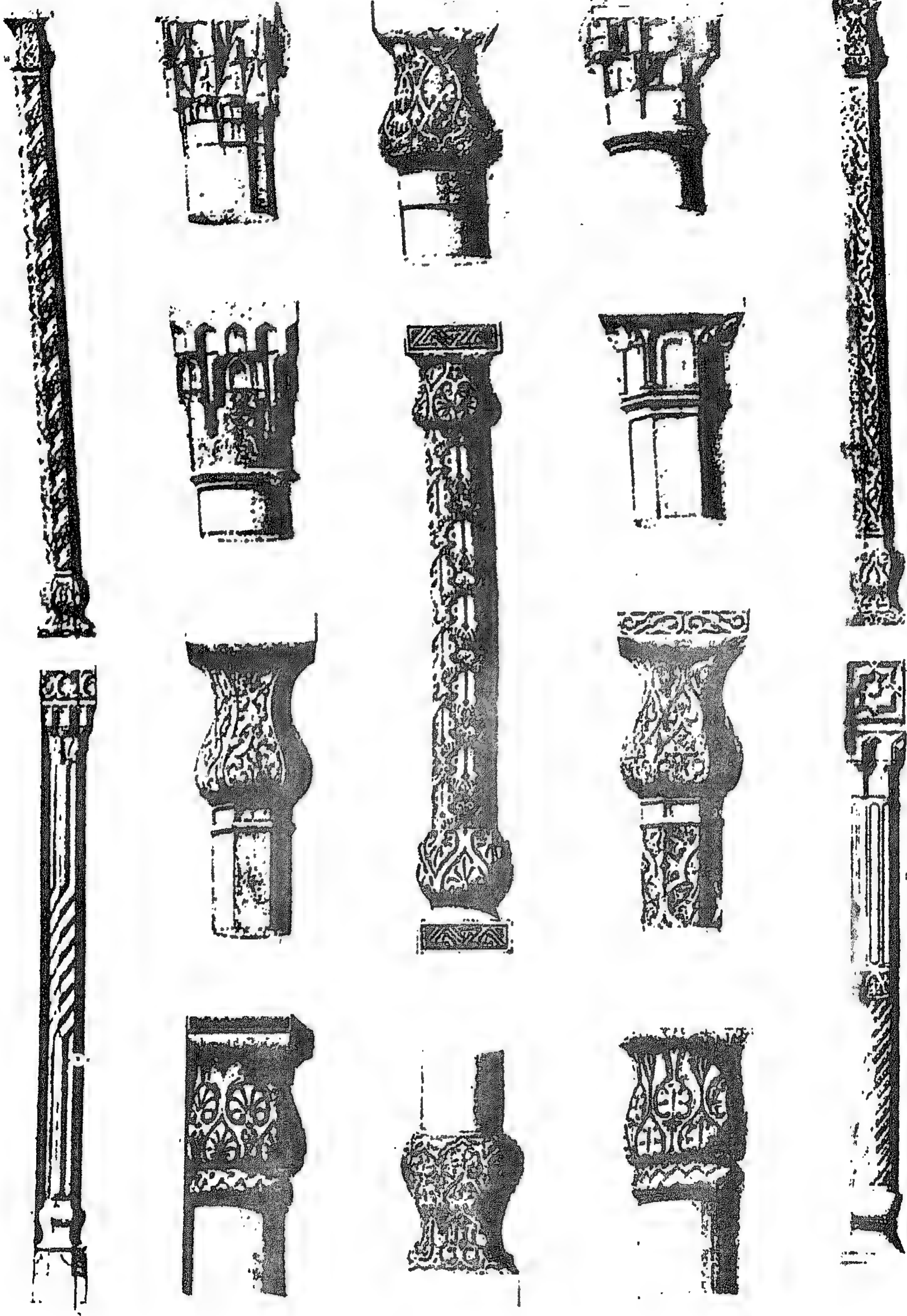
قبة الامیر خایر بک

نمازج للقباب.





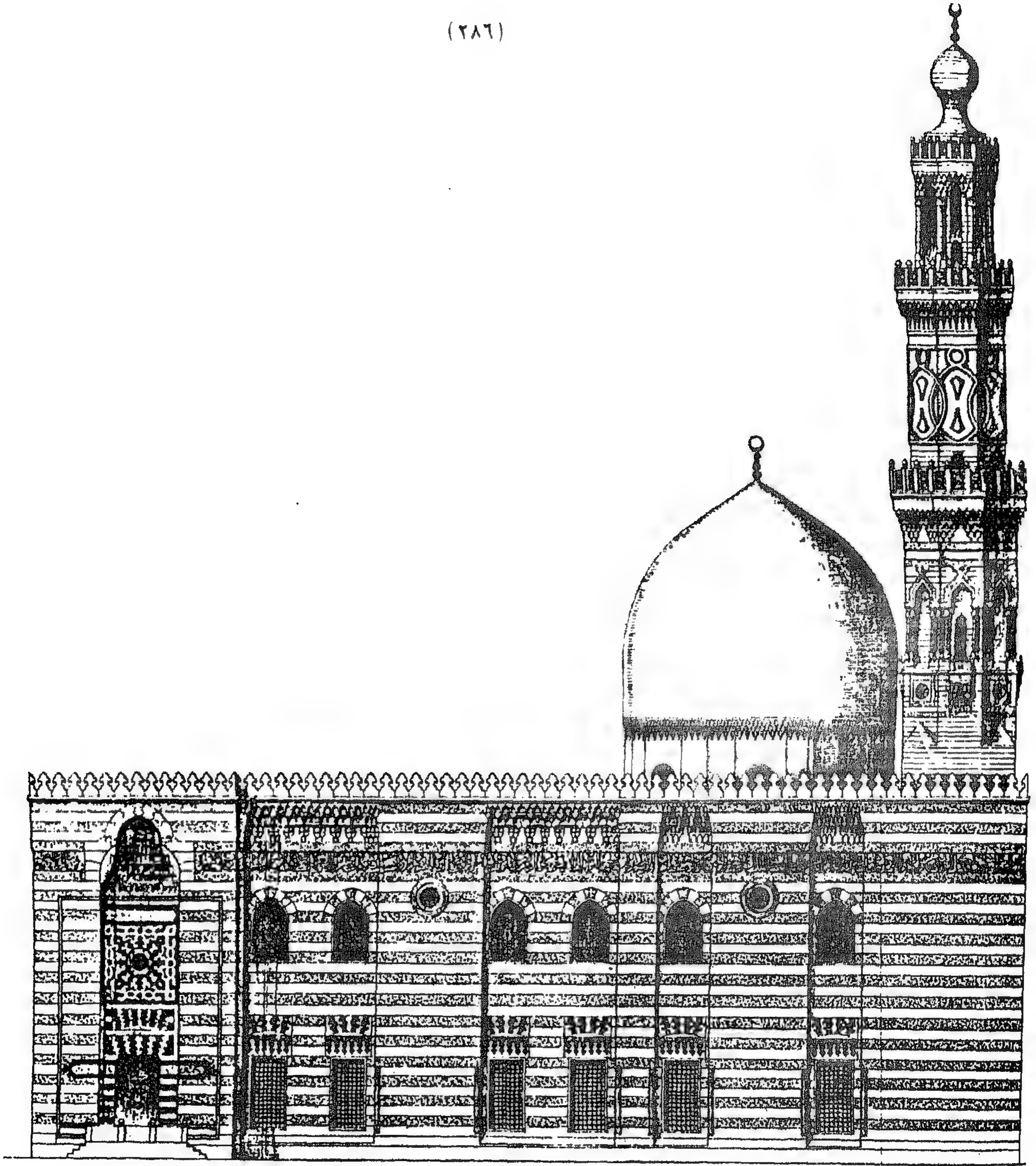
(٦٨٥)



نماذج من الأعمدة والتيجان





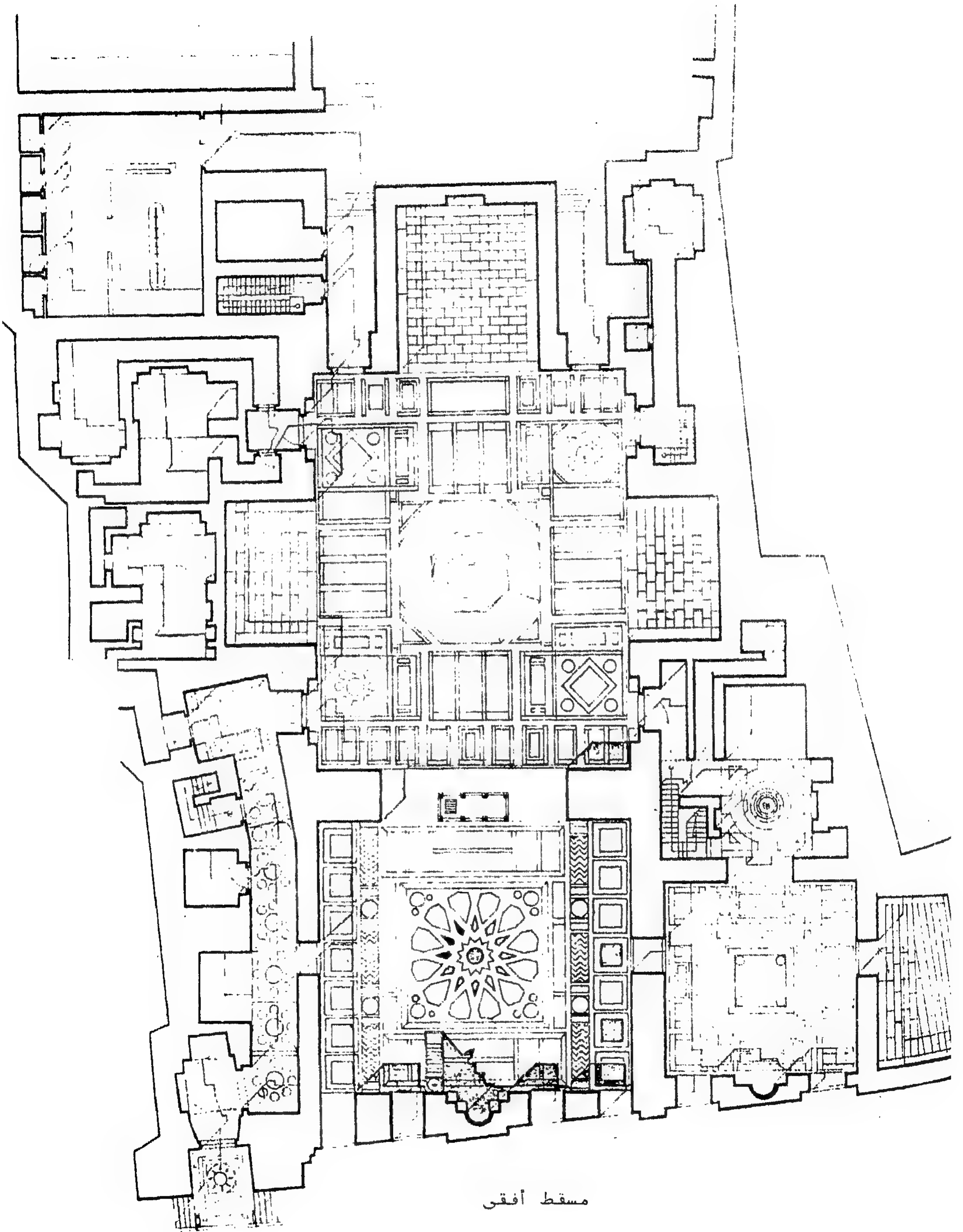


0 5 10 METRES

واجهة مسجد ومدرسة السلطان برقوق  
بالحمص



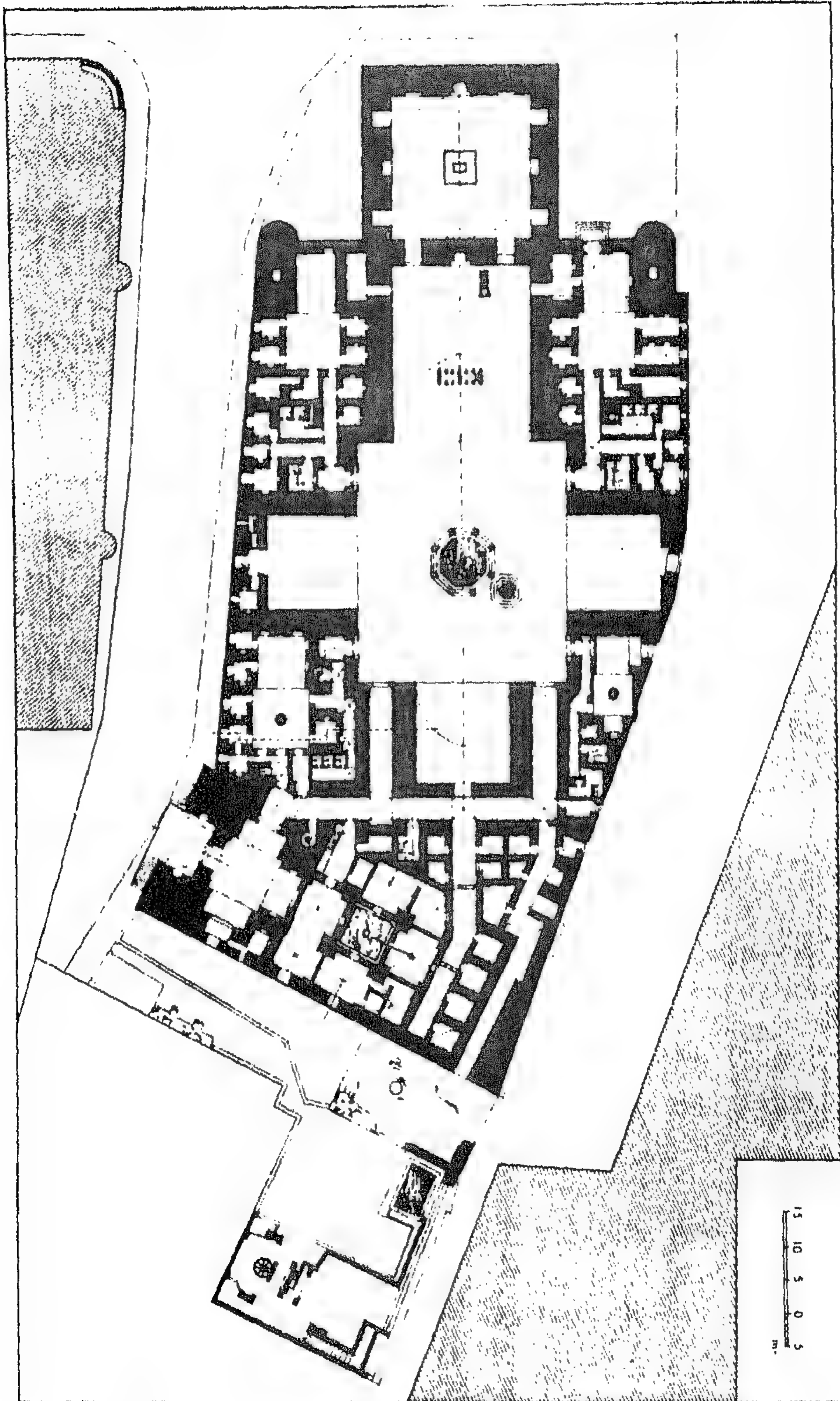




مسقط أفقى



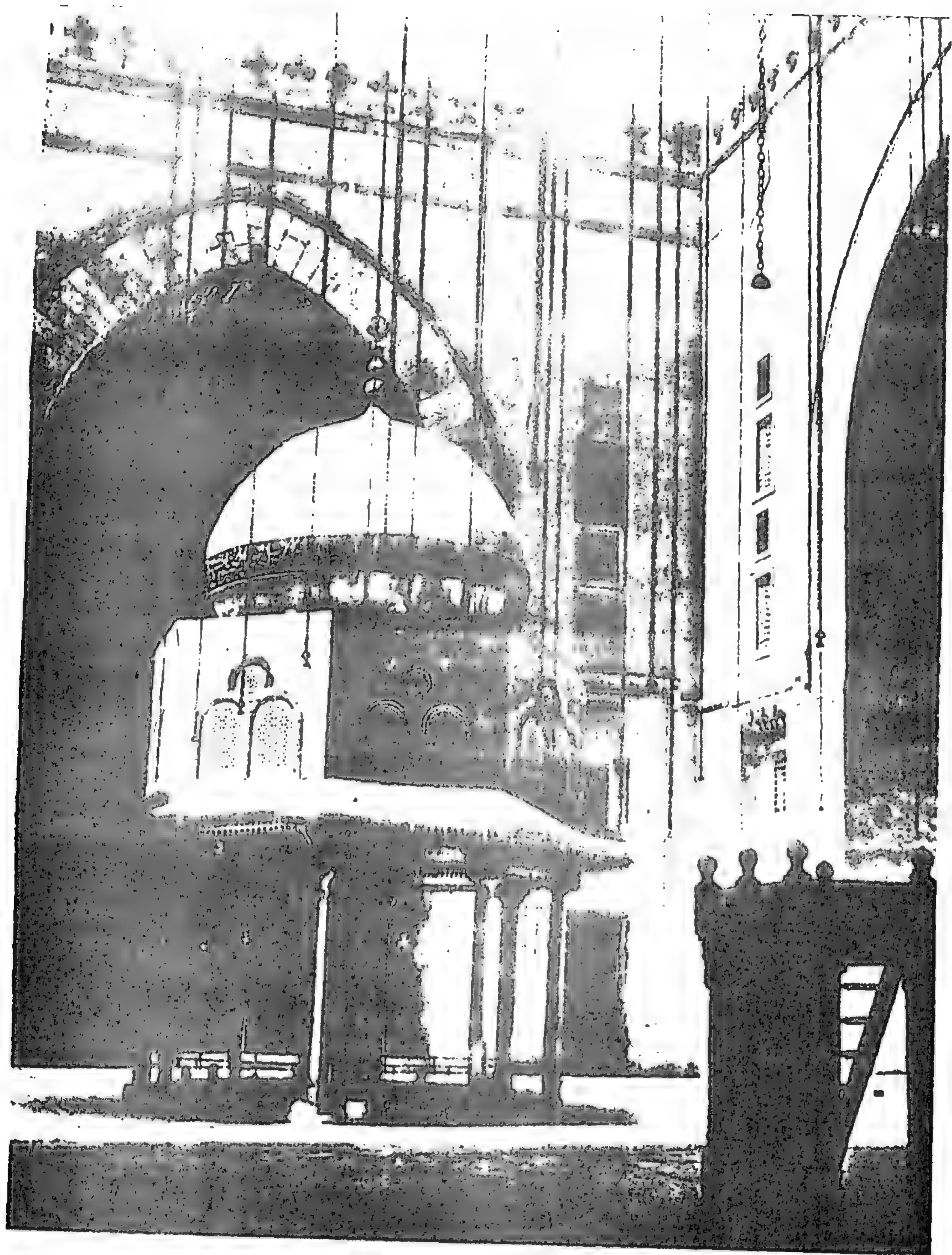




مسقط أفعى لمسجد ومدرسه السلطان حسن القلعة



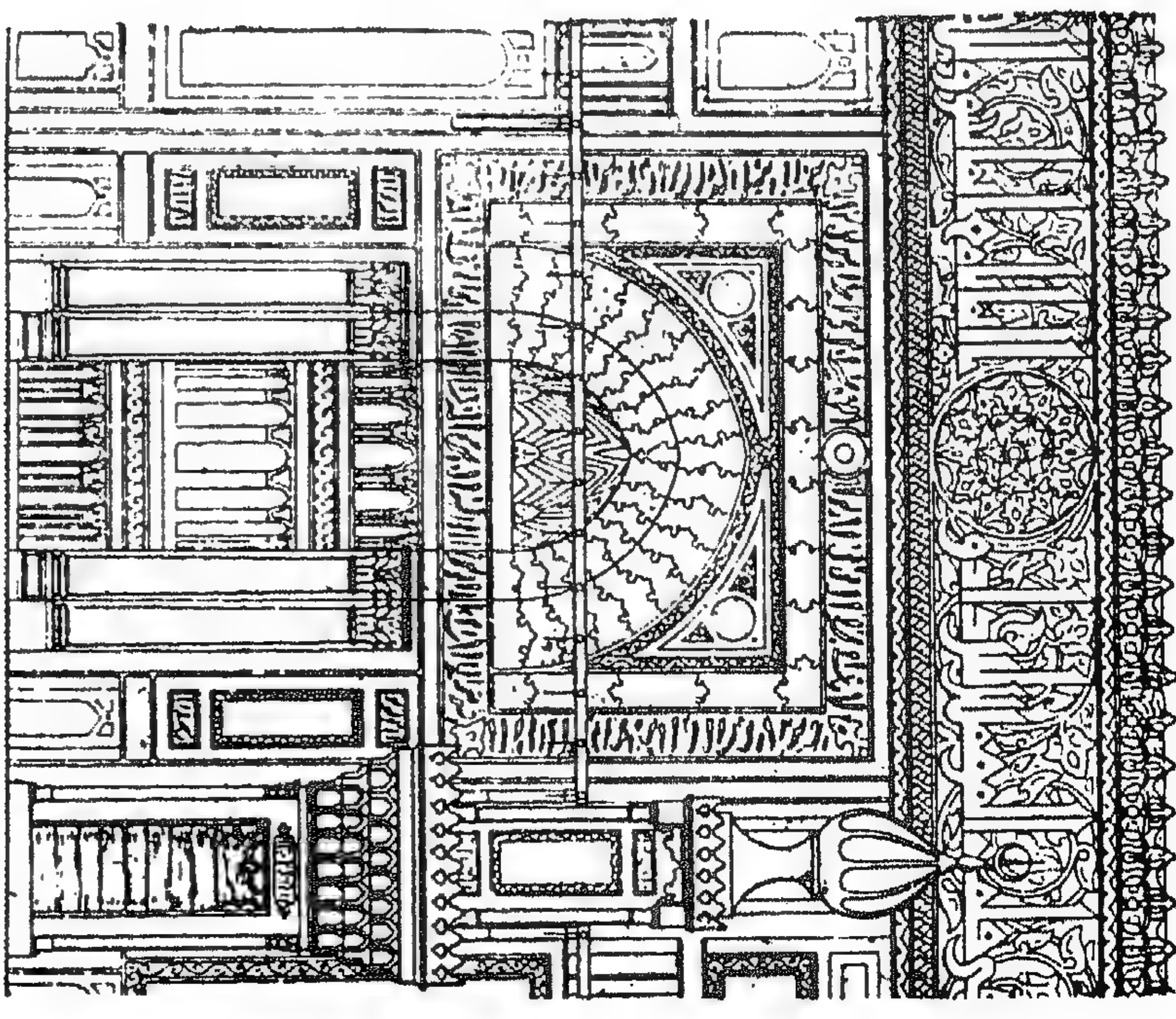
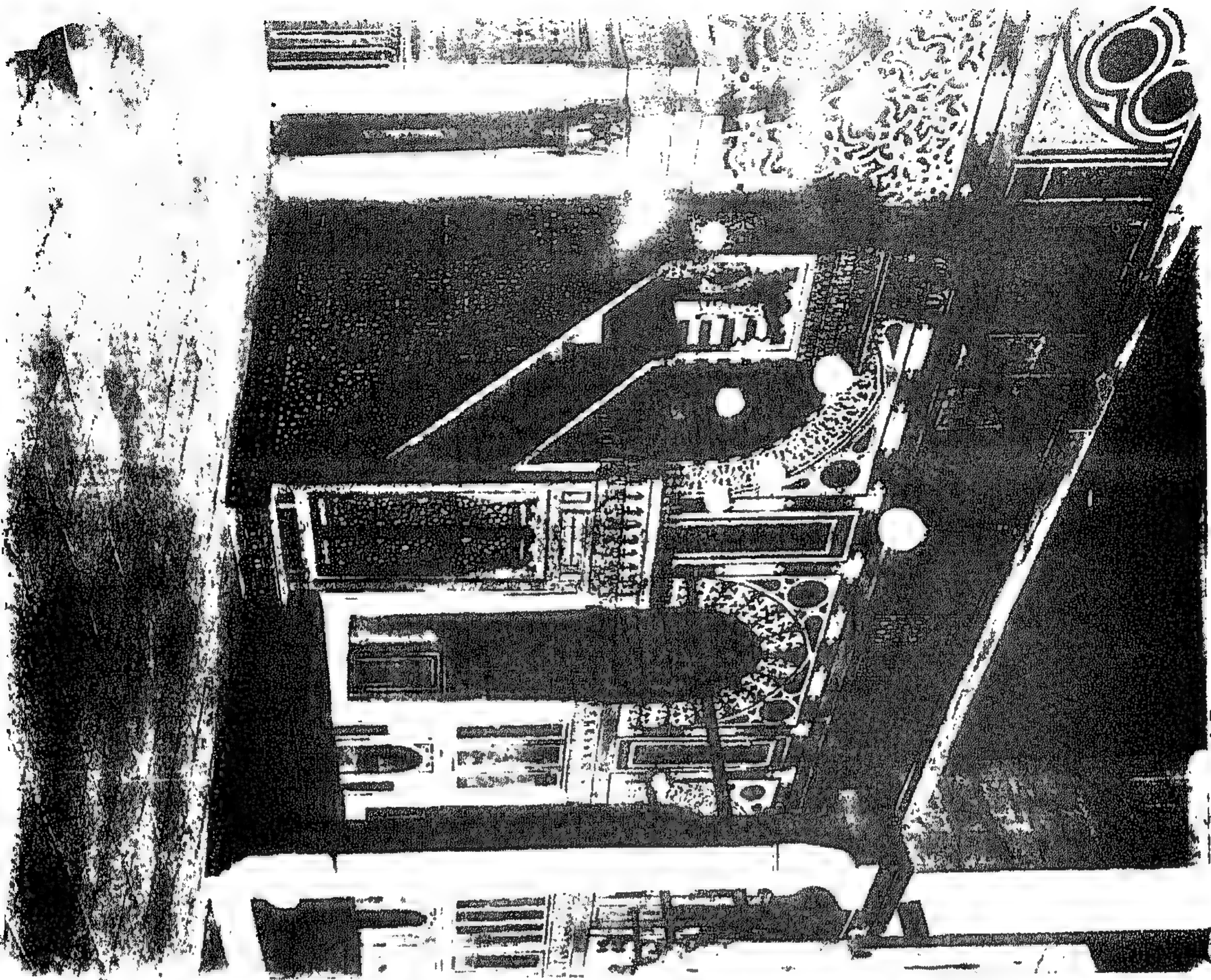




صحن مسجد وهدرسة السلطان حسن بالقلمسة







( شكل ٢٠٨ )

جميع " السلطان حسن " بالقاهرة ( ٧٥٧ هـ - ١٣٥٦ م )  
( الخراب والدمار )

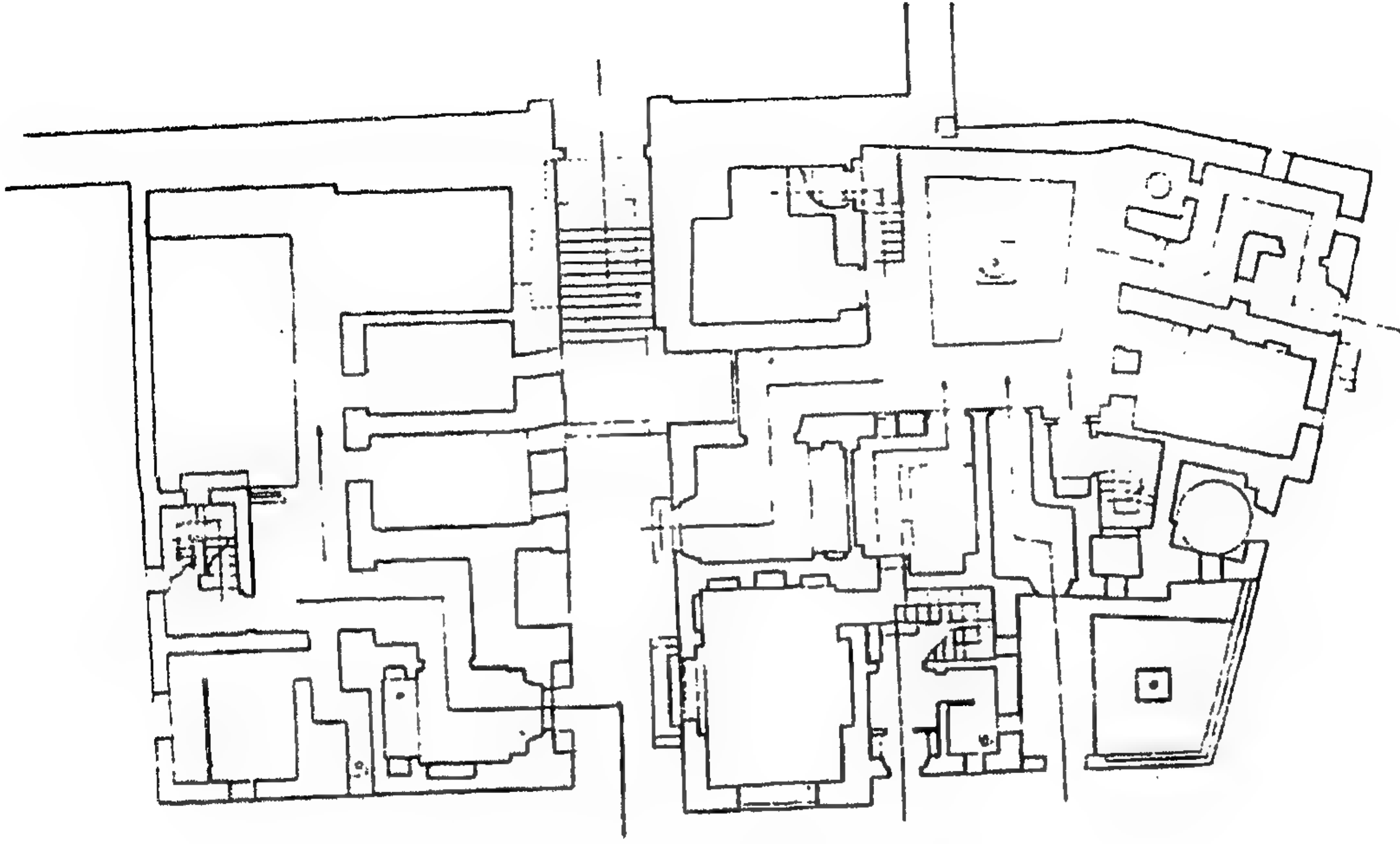
الايوان الشرقي جامع المؤيد -



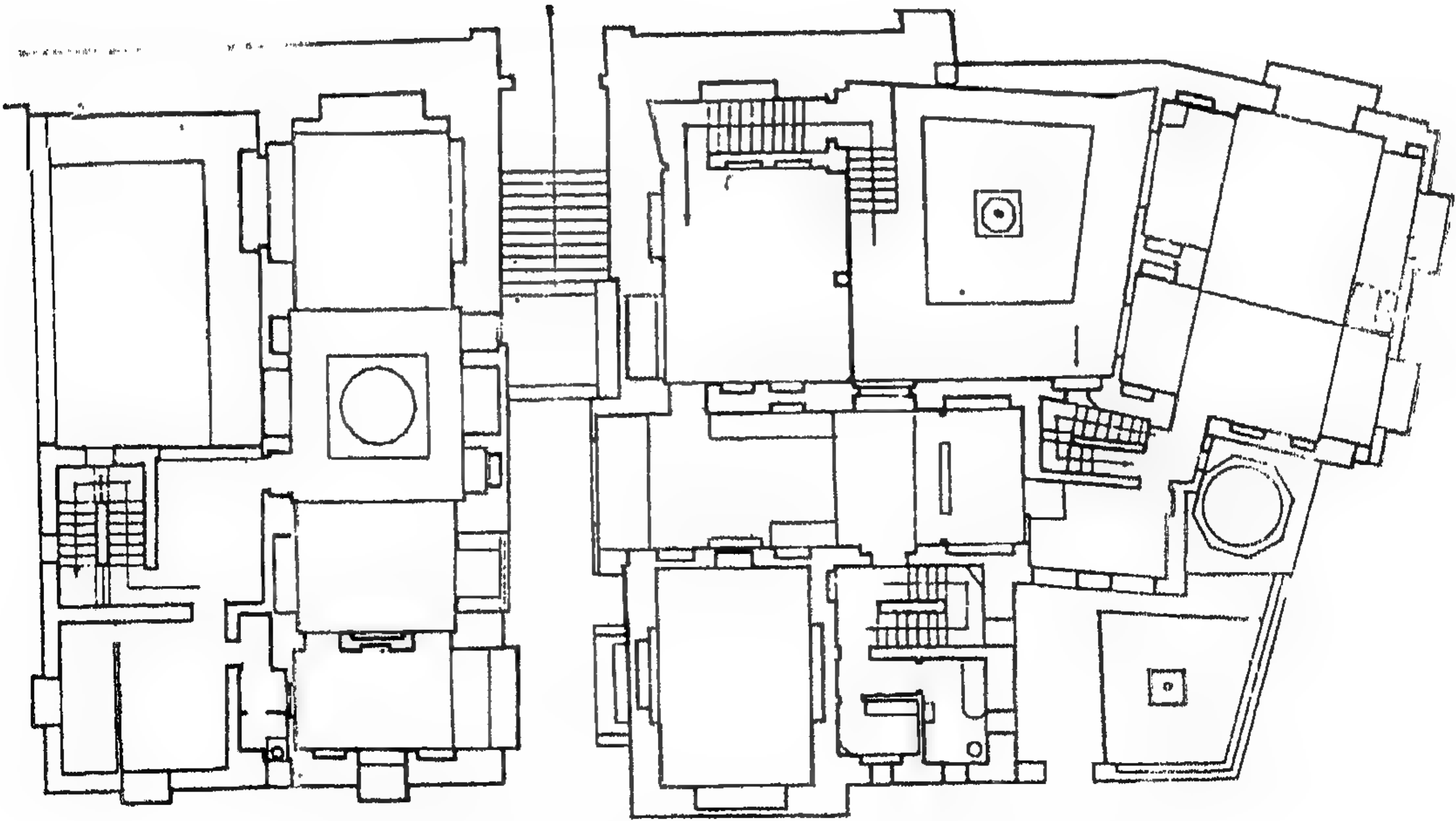




(٢٩١)



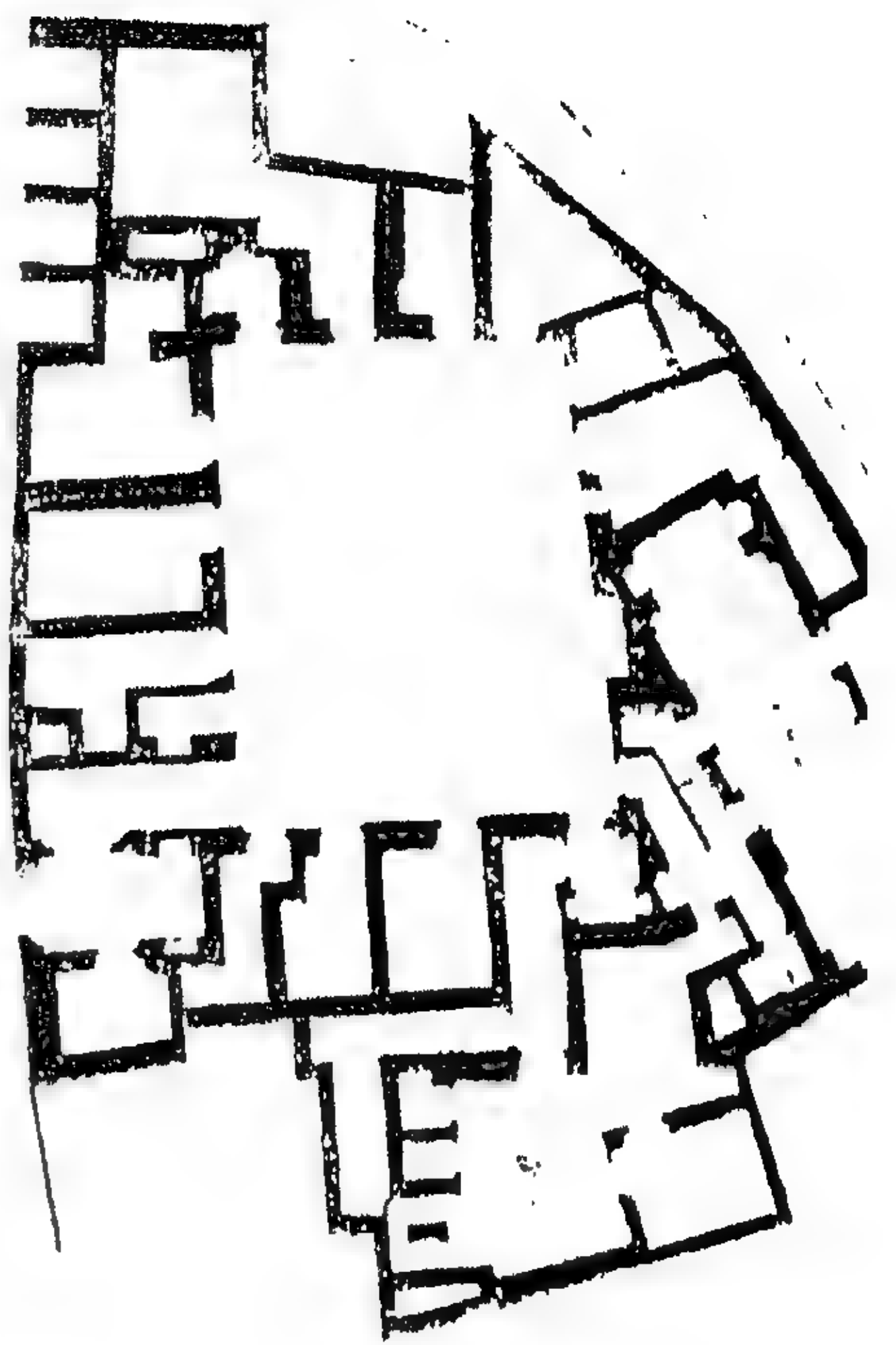
(المسقط الأفقي لمبنى الأرض)



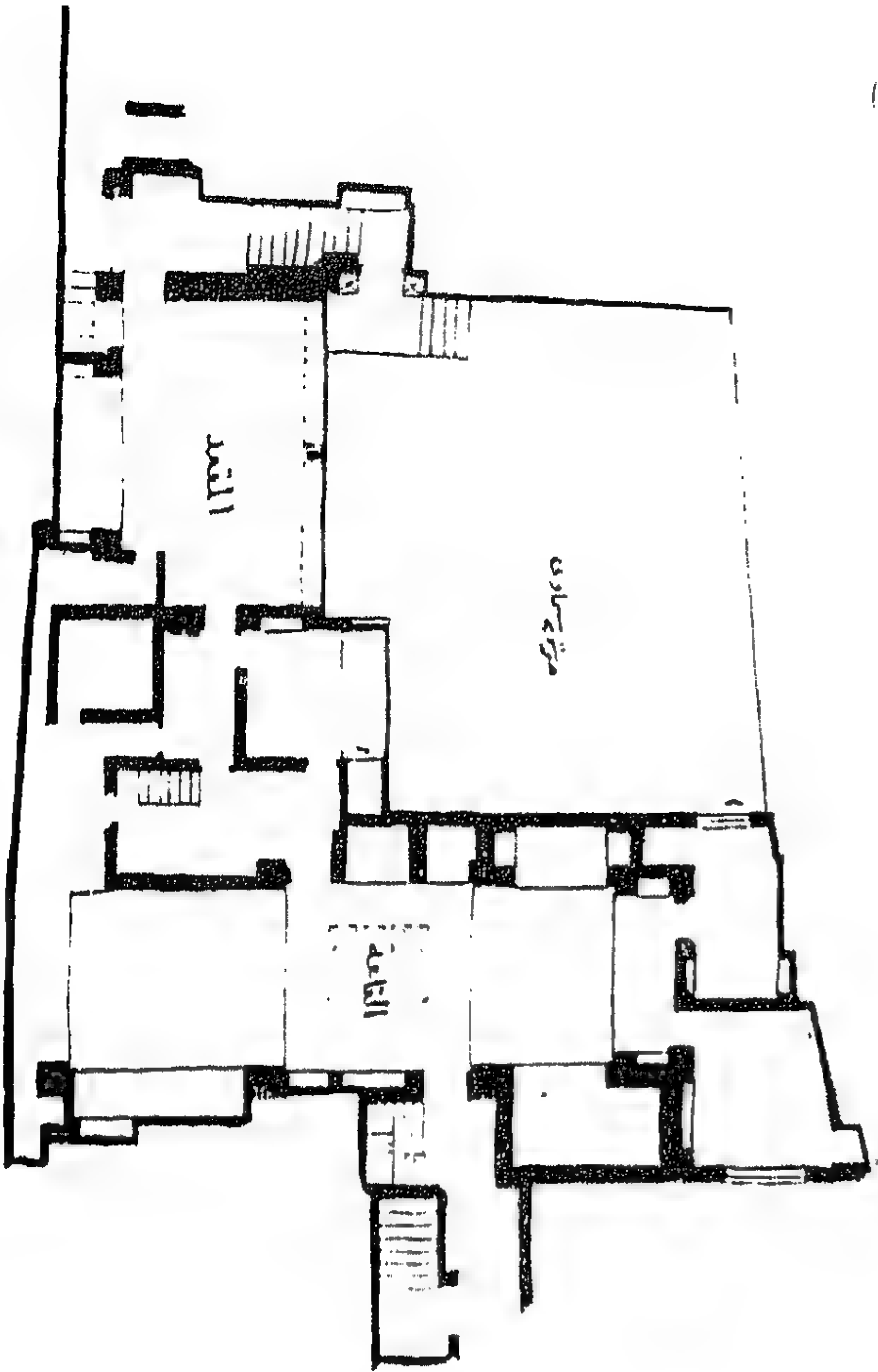
(شكل ٢٩٢) منزل "الحاج سالم الجزار وأمنة بنت سالم" (١٠٤١ هـ - ١٦٣٣ م)  
(المسقط الأفقي للمبنى الأول)







مبنى "جمال الدين الدمي" (١٠٢٧ هـ - ١١٦٧ م)  
(المسجد القديم في الأندلس)



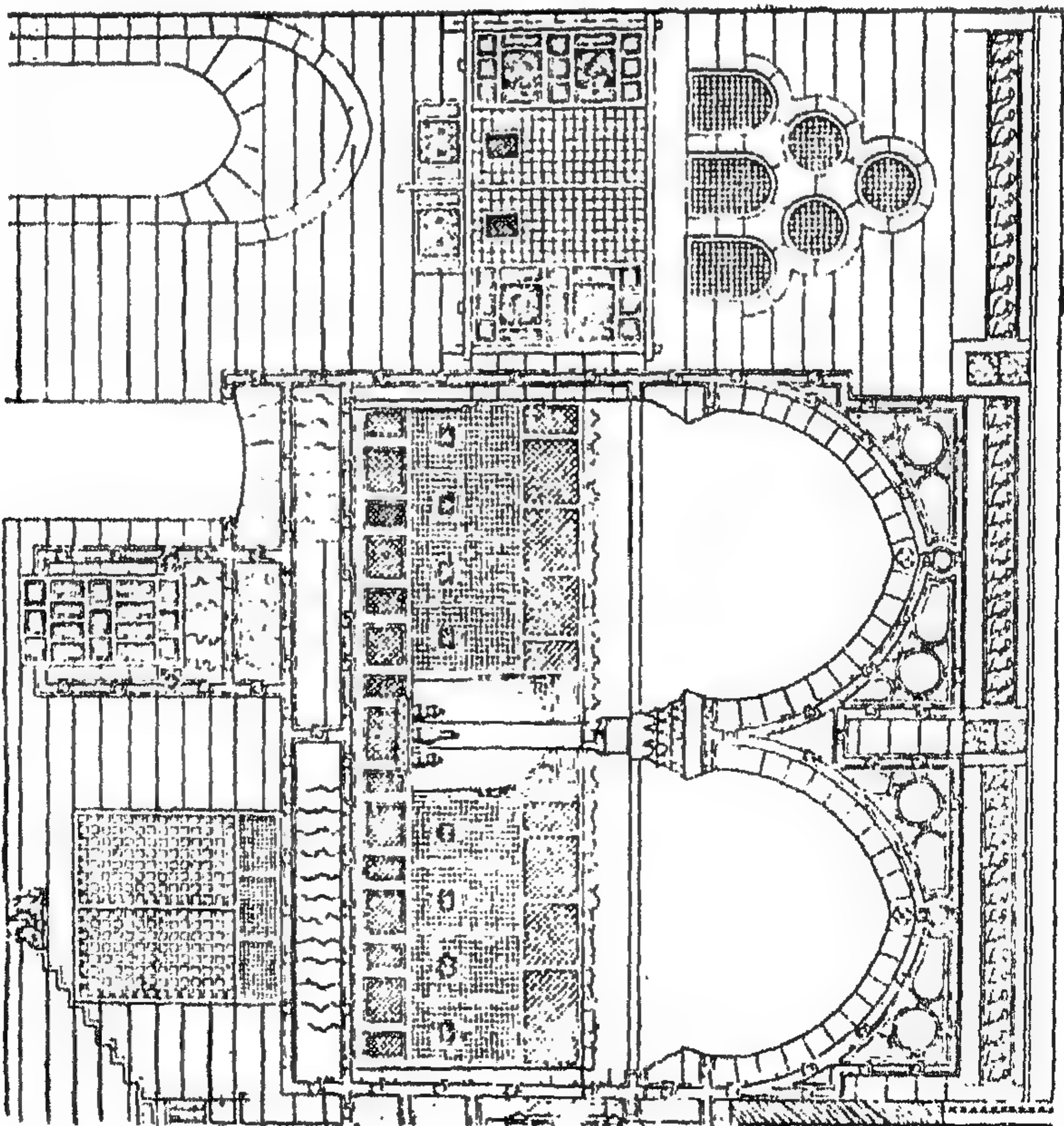
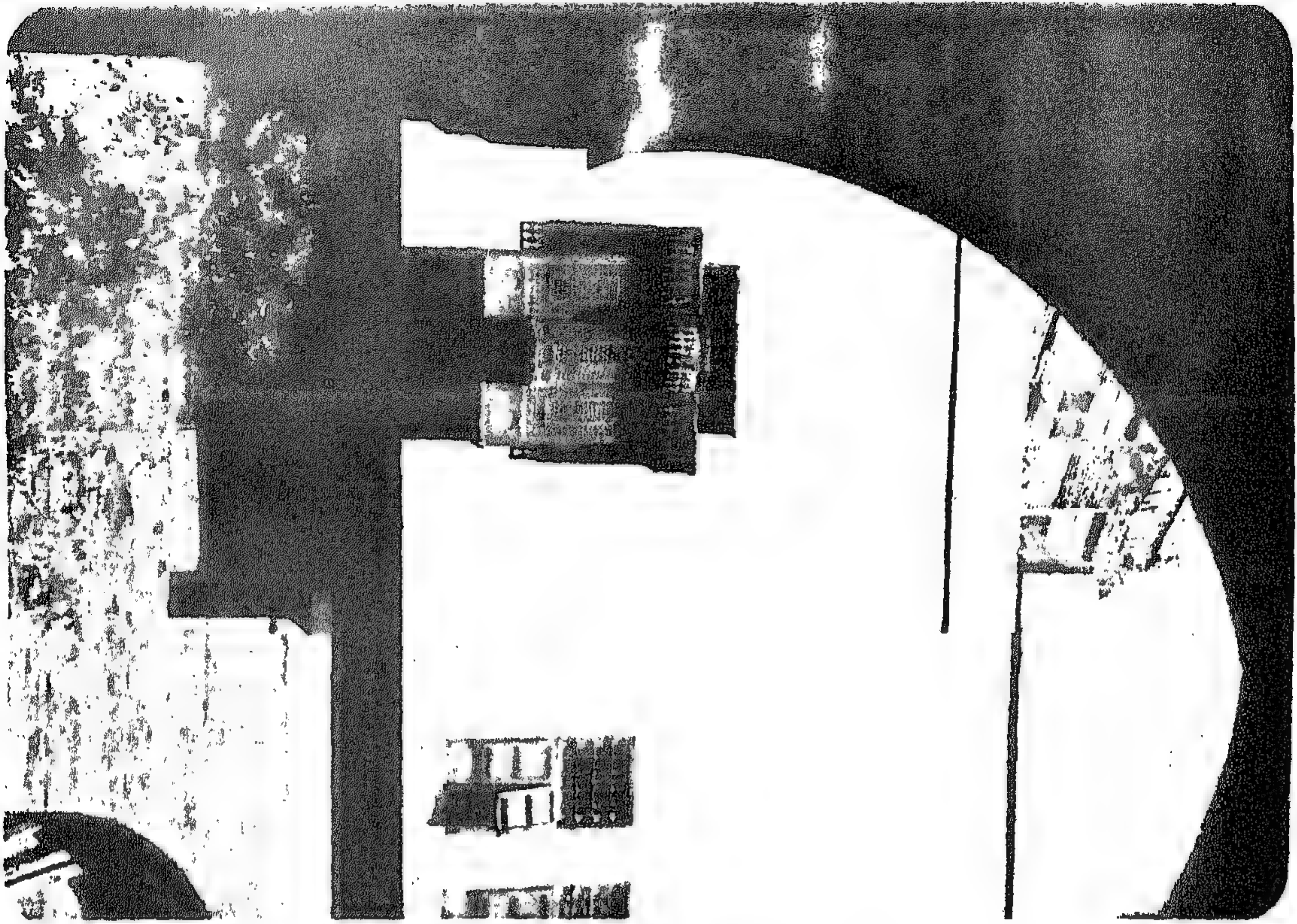
مبنى "جمال الدين الدمي" (١٠٢٧ هـ - ١١٦٧ م)  
(المسجد القديم في الأندلس)



مبنى "عبد الوهاب الطيلوسي" (١٢١١ هـ - ١٣٠١ م)  
(المسجد القديم في الأندلس)





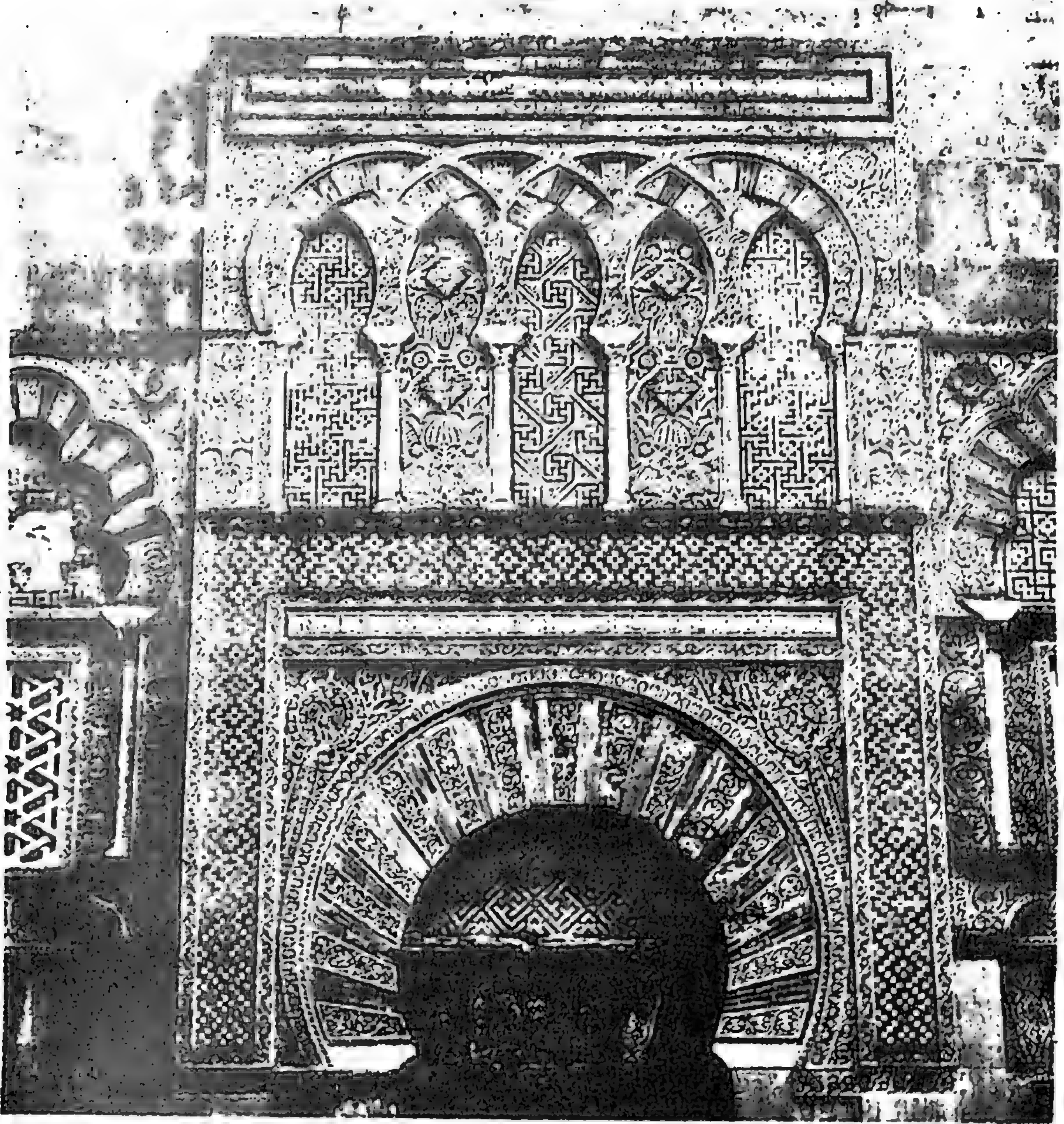


المساكن العربية

(واجهة حوش أحد المساكن فاهرا يا القمد)







نموذج لروحة المسارة الإسلامية في الأندلس، والتي تغطي كل جدران قصور الحمراء في غرناطة







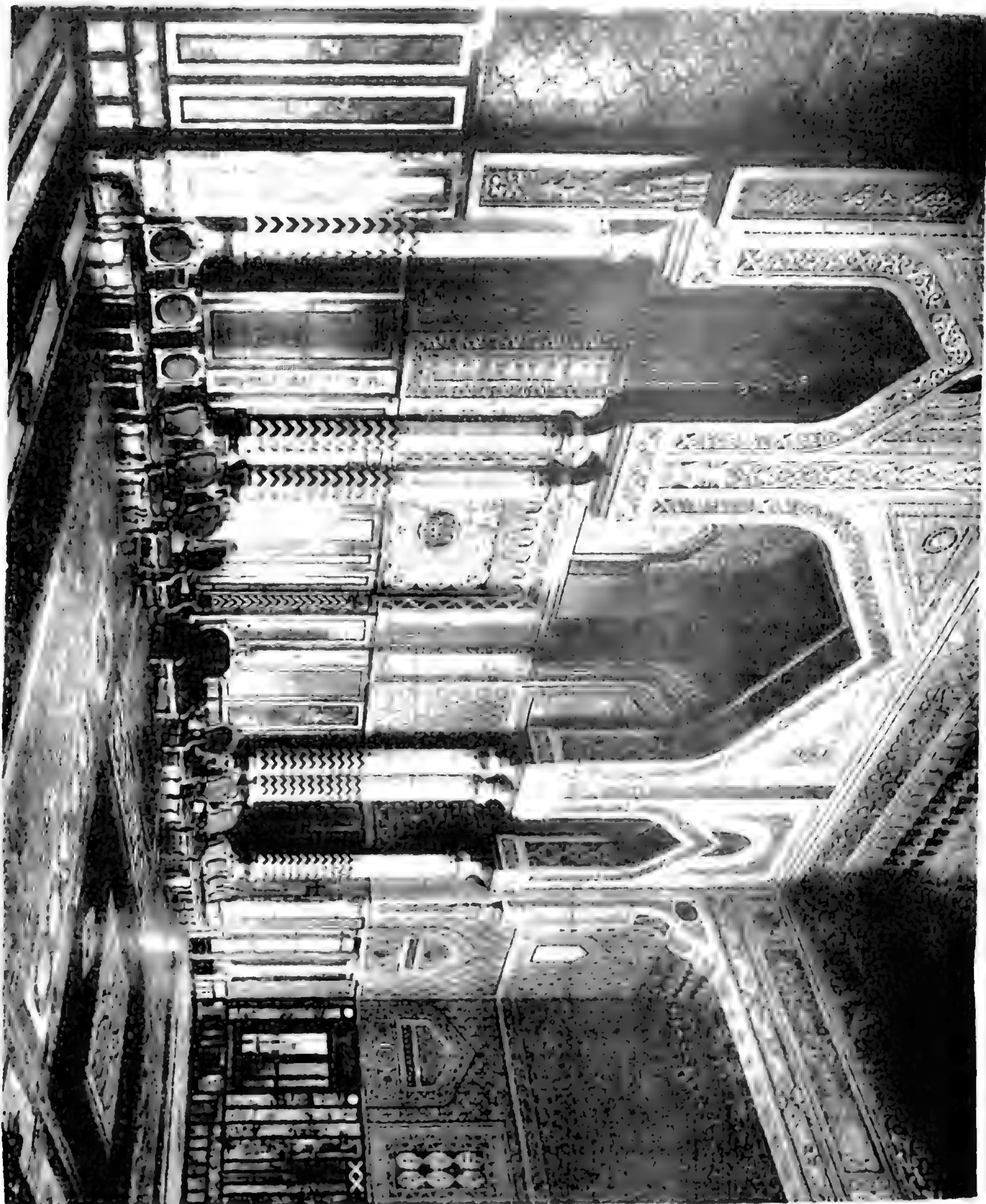
### من روائع الفن الاسلامى :

● هذا هو بهو السباع أو « دار الأسود » الذى اشتهر به قصر الحمراء فى غرناطة .  
ولعل اول ما يذكر عن هذا القصر هو انه يمثل فى وقت واحد سماكا اعلى فى الفن الاسلامى  
ودركا اسفل فى حظوظ الدولة الاسلامية . فهو يجسد الذروة التى بلغها فن العمارة الاسلامية فى  
الاندلس . وهو بمثابة المسرح الذى شهد خاتمة الحكم العربى لتلك البلاد ، وذلك بخروج آخر  
حكام بنى الأحمر منه ، محمد الحادى عشر ، ١٤٩٢ م .  
بناه فى غرناطة ، بل باشر اعمال انشائه ، محمد الاول الغالب بن الأحمر المتوفى ١٢٧٣ ، واكماله  
محمد الخامس أحد أحفاده الذى لجأ اليه ابن خلدون سنة ١٣٦١ بعد تجريده من مناصبه فى فاس .  
والغريب ان هذا المؤرخ العربى الذى اتخذ له مكتبا فى قصر الحمراء لم يشر الى هذا القصر فى مقدمته  
وسائر كتبه لا من قريب ولا من بعيد .  
ويذكر عن قصر الحمراء كثرة ما فيه من رسوم وتمائيل .





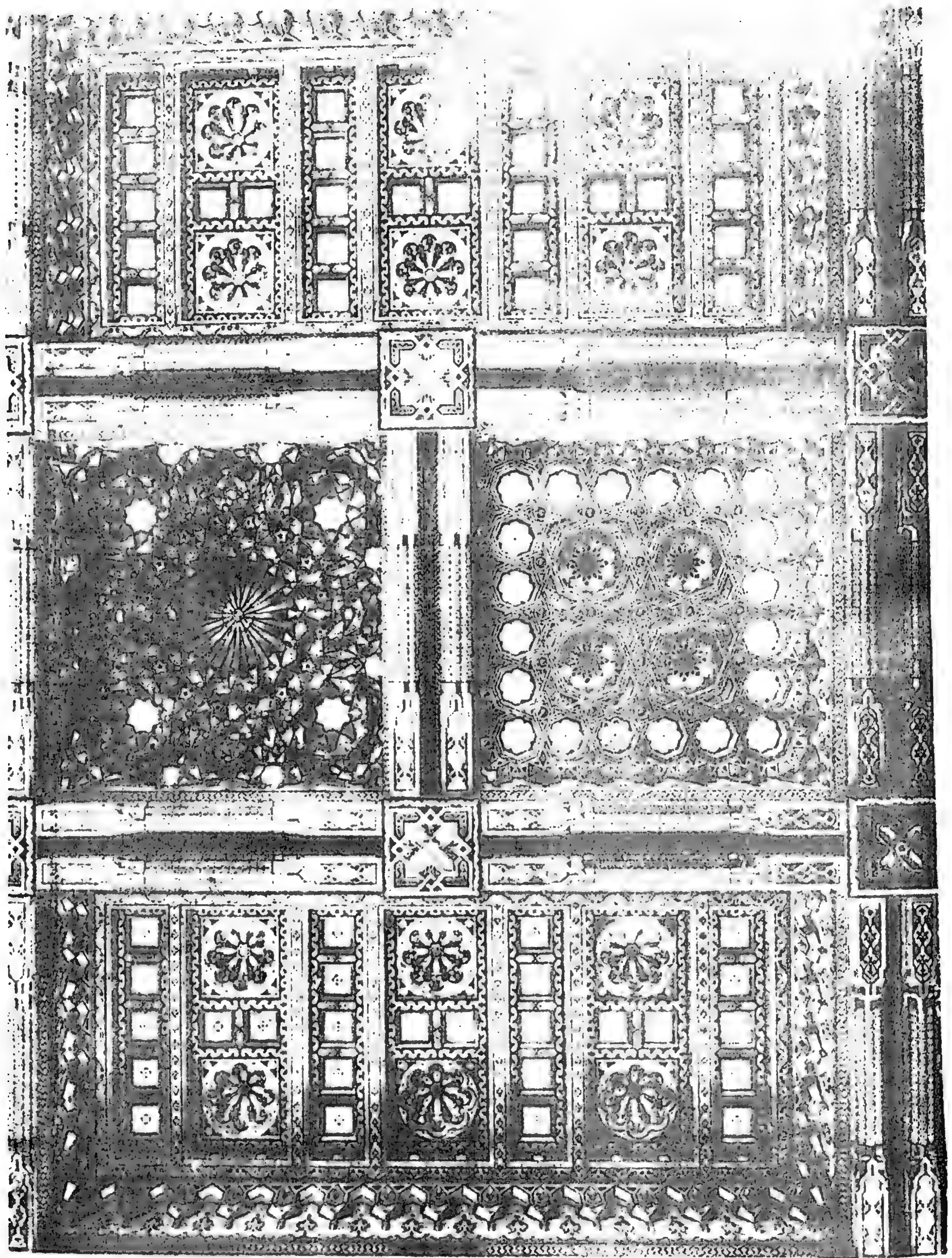




قاعة اسلامية من احد قصور القاهرة





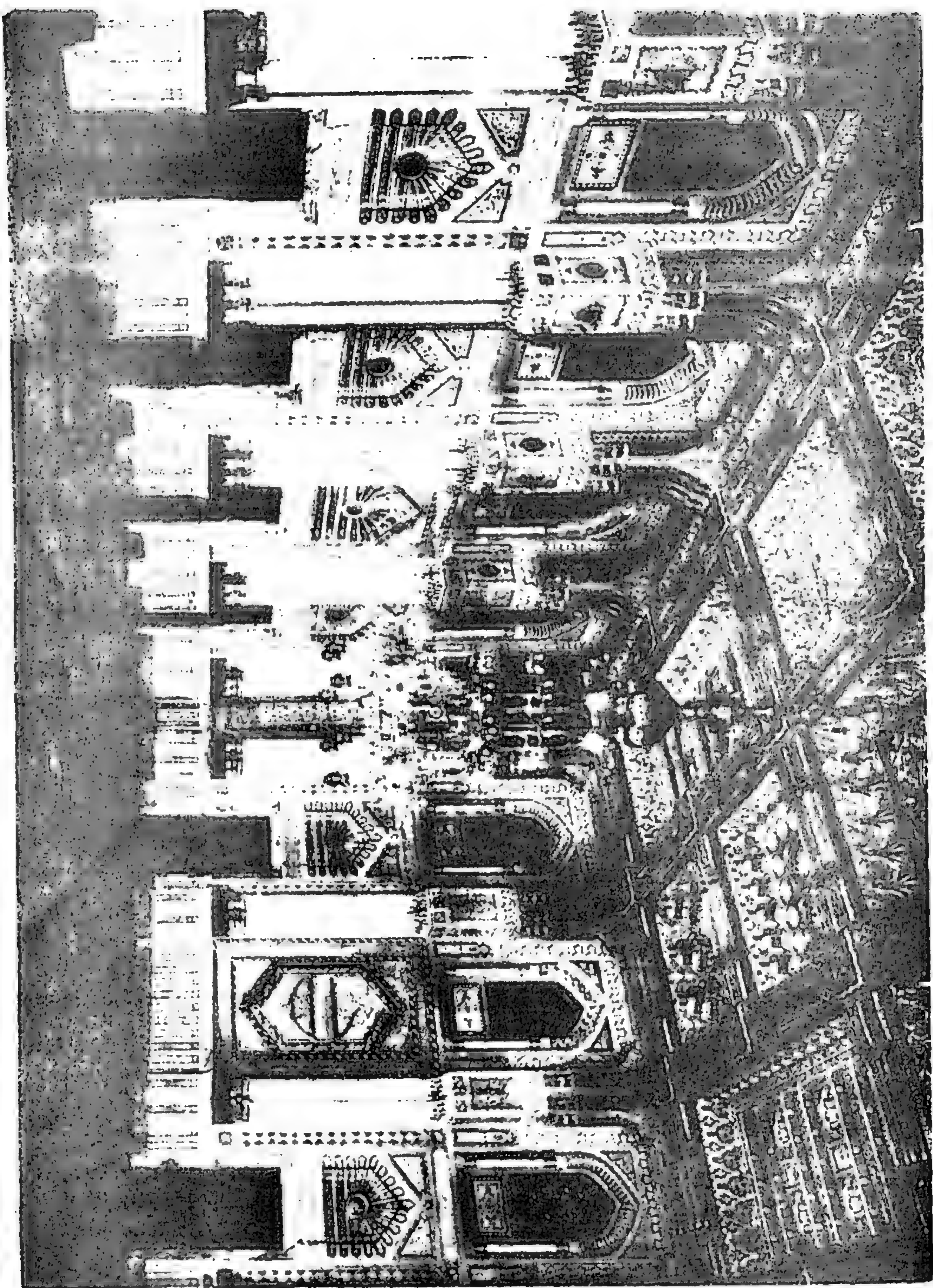


سنة قصر عابد حسن





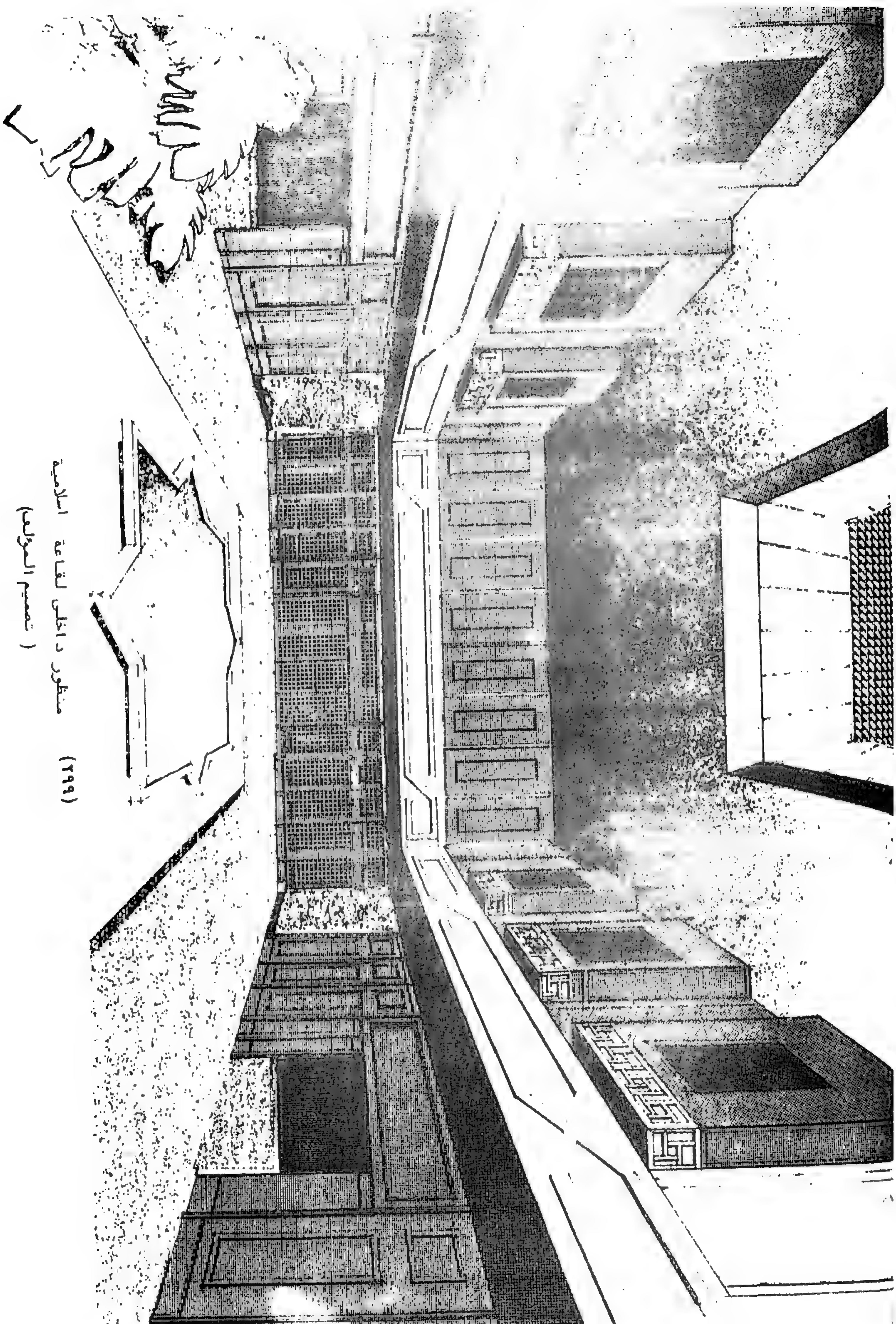




قاعة اسلامية من احد قصور القاهرة







( ٢٩٩ ) منظور داخلي لقاعة اسلامية

( تصميم المؤلف )



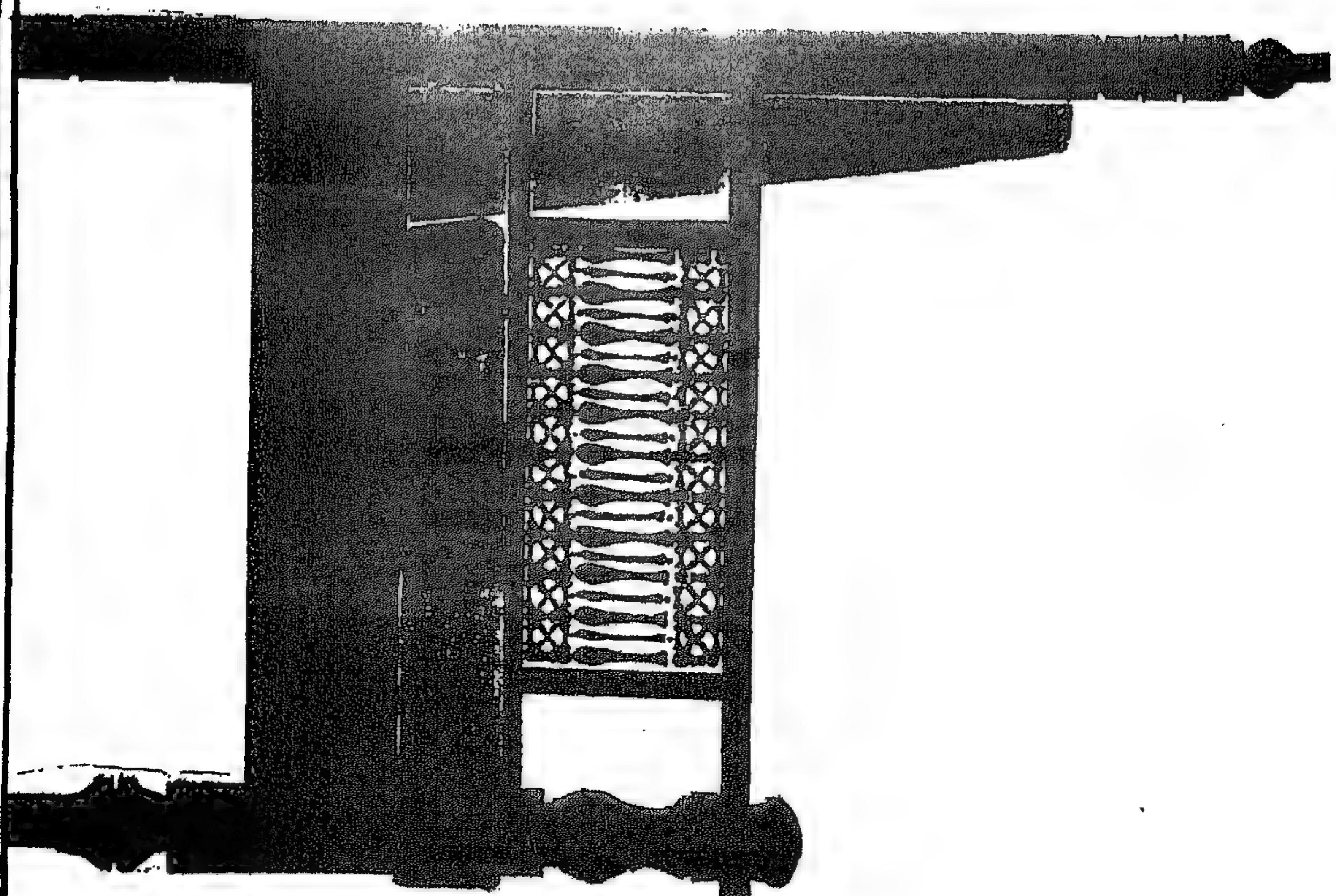
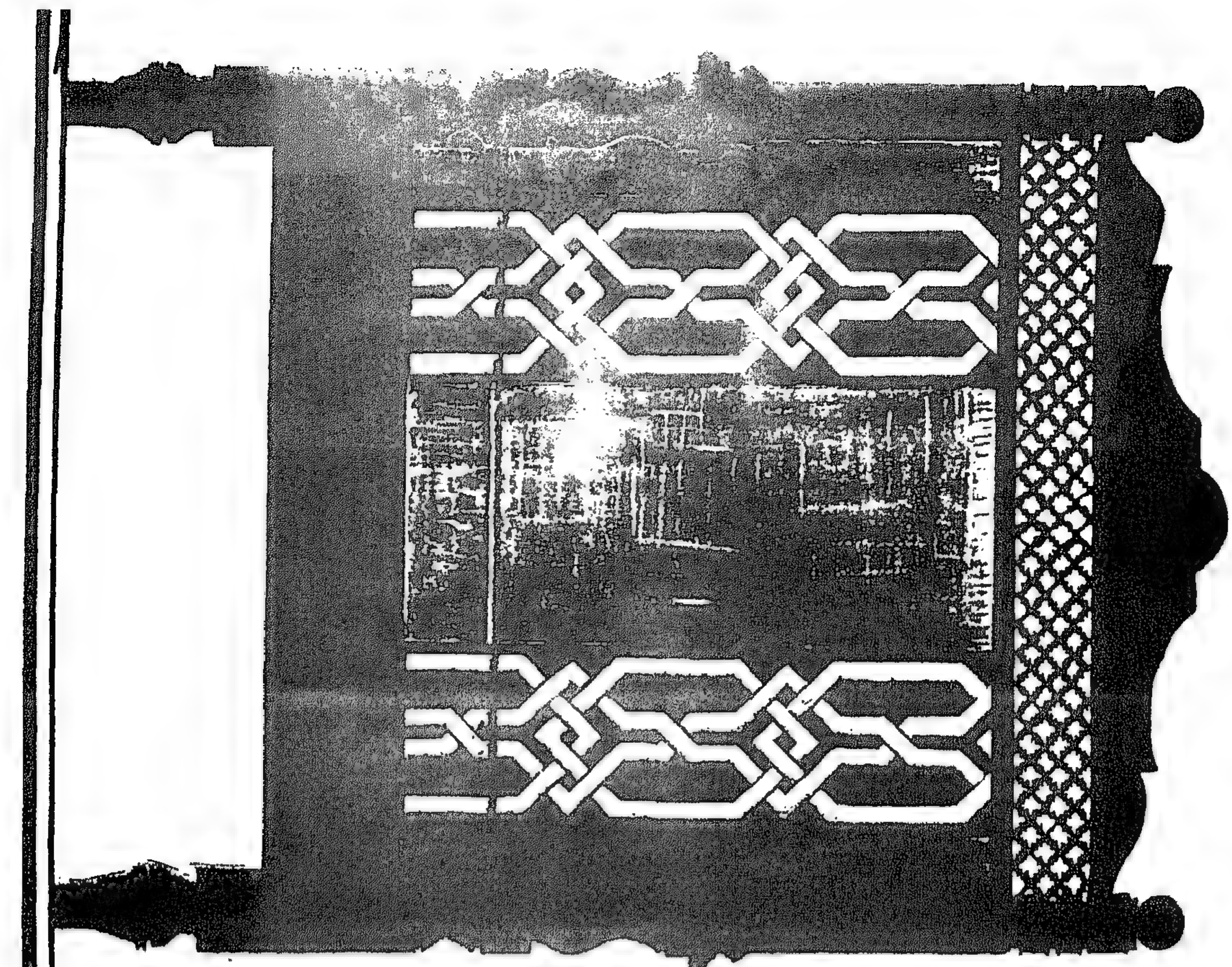












كرسى على الطراز المصرى

( ٣٠١ )









واجهة بيت اثرى بميدان الازهر





المراجع العربية

- ١- اطلس الفنون الاسلامية  
د. زكي محمد حسن
- ٢- العمارة العربية في مصر الاسلامية  
د. فريد شافعي
- ٣- العمارة في صدر الاسلام  
أ. د. د. كمال الدين سامح
- ٤- تاريخ العمارة والفنون الاسلامية ((٣))  
توفيق احمد عبدالجواد

المراجع الاجنبية

IC CALLIGRAPHY

DR. A. SCHIMMEL

SH REMAINS IN SPAIN

T F. CALVERT

D'ART MUSULMAN

STORY OF ARCHITECTURE ON THE COMPARATIVE METHOD

CHER

MOSQUEES DE CAIRE

ELEMENTS DE L'ART ARABE: LE TRAIT DES ENTRELACE  
IN DIDAT, PARIS 1879.

aaaaaaaaaaaa









